

**PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *DISFORIA*
INERSIA KARYA WIRA NAGARA DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PENGAJARAN SASTRA**

SKRIPSI

Oleh

Ayundari Paniyati

NIM. 06021281924023

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2023

**PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *DISFORIA*
INERSIA KARYA WIRA NAGARA DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PENGAJARAN SASTRA**

SKRIPSI

Oleh

Ayundari Paniyati

NIM: 06021281924023

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP. 198010012002122001

Pembimbing,



Drs. Nandang Heryana, M.Pd.
NIP. 195910041985031015



**PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *DISFORIA*
INERSIA KARYA WIRA NAGARA DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PENGAJARAN SASTRA
SKRIPSI**

Oleh

Ayundari Paniyati

NIM: 06021281924023

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 04 Mei 2023

TIM PENGUJI

1. Ketua/Pembimbing : Drs. Nandang
Heryana, M.Pd.



2. Anggota/Penguji : Dr. Agus
Saripudin, M.Ed.



Palembang, 12 Mei 2023
Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP. 198010012002122001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayundari Paniyati

NIM : 06021281924023

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “ Psikologis Tokoh Utama dalam Novel *Disforia Inersia* Karya Wira Nagara dan Implikasinya terhadap Pengajaran Sastra” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 10 Mei 2023
Yang membuat pernyataan



Ayundari Paniyati
Ayundari Paniyati
NIM.06021281924023

PRAKATA

Skripsi yang berjudul “Psikologis Tokoh Utama dalam *Novel Disforia Inersia* Karya Wira Nagara dan Implikasinya terhadap Pengajaran Sastra” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Drs. Nandang Heryana, M.Pd. selaku pembimbing atas segala bimbingan dan arahan yang telah diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Ibu Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph. D. selaku pembimbing akademik, Bapak Dr. Hartono, M.A. selaku dekan FKIP UNSRI. Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Bapak Drs. Soni Mirizon, M.A., Ed. D., Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd., yang telah memberikan kemudahan dalam proses administrasi selama penulisan skripsi berlangsung. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat untuk Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta pengembangan teknologi, ilmu pengetahuan dan seni.

Indralaya, 23 maret 2021

Ayundari Paniyati
NIM. 06021281924023

PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt., atas selaga kasih-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Psikologis Tokoh Utama dalam Novel *Disforia Inersia* Karya Wira Nagara dan Implikasinya terhadap Pengajaran Sastra” ini untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan tentunya juga karena adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada banyak pihak dan skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Kedua orang tuaku, Ibu Sugiarti dan Bapak Supangat. Terima kasih atas segala doa, dukungan, semangat, motivasi, materi dan segala yang telah diberikan dari awal hingga terselesainya perkuliahan ini. Tanpa dukungan kedua orang tuaku skripsi ini tidak akan berjalan lancar dan aman.
2. Kakak kandung saya Candra kesuma dan Adik kandung saya Ariansah. Terima kasih atas doa, dukungan, dan semangat yang diberikan saat pengerjaan skripsi ini.
3. Bapak Drs. Nandang Heryana, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan segala ilmu dan pengetahuannya dari awal sampai akhir pengerjaan skripsi ini.
4. Ibu Ernalida S.Pd., M.Hum., Ph.D. Selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing saya selama perkuliahan dari awal sampai akhir perkuliahan.
5. Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd. Selaku koordinator Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indoneisa dan seluruh Bapak/Ibu dosen PBSI yang telah memberikan ilmunya selama perkuliahan dari awal hingga akhir perkuliahan.
6. Seseorang yang selalu hadir menemani kesepian, kegundahan dan penyejuk hati selama masa kuliah dan masa yang akan datang. Terima

kasih sudah merubah kelamnya kegelapan menjadi indah dan peruh warna.

7. Sahabat-sahabat semasa kuliah tempat keluh kesah, tempat berpulang, tempat bahagia, dan tempat mencari kegilaan, yaitu Cindi Hafiza Amanda, Imelda Eriza dan Meta Miranda (GERABAH)
8. Sahabat-sahabat seperjuangan organisasi tempat mencari hal-hal di luar nalar, tempat bertempur, tempat berjuang, tempat mencari kebahagiaan di kala rasa gila akan melanda, dan tempat uji mental, yaitu para Srikandi 23 UKM Teater GABI'91 Alfi Husnia, Dewi Malinda, Egitia Fitri Rerendo, Sari Rahmatullah, dan Septi Wulandari.
9. Kakak dan Abang angkatan 19, 20, 21, dan 22 UKM Teater GABI'91 terima kasih atas semua pengalaman dan pelajaran untuk menjadi manusia apa adanya dalam Vila Isabella tercinta.
10. Adik-adik angkatan 24 dan 25 UKM Teater GABI'91 terima kasih selalu memberikan tawa dan keceriaan ketika kembali ke dalam Vila Isabella. Semangat dan teruslah berjuang.
11. Semua teman satu perjuangan PBSI 19 dan Orang-orang baik yang selalu memberikan doa dan dukungan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
12. Diriku sendiri yang sudah mampu berjuang melawan semua rasa untuk menuntaskan tanggung jawab dan amanah yang telah diberikan oleh orang tua.
13. Almamater kuningku tercinta, Universitas Sriwijaya.

Akhir kata penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Namun, penulis berharap ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

-Motto-

“Barangsiapa menginginkan kebahagiaan dunia, maka tuntutlah ilmu dan barangsiapa yang ingin kebahagiaan akhirat tuntutlah ilmu dan barangsiapa yang menginginkan keduanya tuntutlah ilmu pengetahuan”

(Rasulullah SAW)

“Skripsi yang baik adalah skripsi yang selesai”

(Anonim)

“Berjuanglah sekuat tenaga sampai kamu lupa bahwa kamu pernah berjuang sekuat ini. Syukurilah semuanya jika perjuanganmu telah sampai pada puncaknya. Ingatlah prosesnya sebagai bagian dari perjuanganmu”

(ADP)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL
LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR TELAH DIUJIKAN DAN LULUS.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA	iv
PERSEMBAHAN.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
 BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
 BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Novel.....	5
2.2 Psikologi Sastra.....	6
2.2.1 Teori Kepribadian Sigmund Frued.....	8
2.3 Pengajaran Sastra di SMA.....	10
2.4 Penelitian yang relevan.....	11
 BAB III	
METODE PENELITIAN.....	12
3.1 Metode Penelitian.....	12
3.2 Data dan Sumber Data.....	12

3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	12
3.4 Teknik Analisis Data.....	14

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN.....15

4.1 Hasil Penelitian.....	15
4.1.1 Analisis Psikologis Tokoh Utama	15
4.1.1.1 Bentuk Analisis Psikologis Tokoh Utama dalam Novel <i>Disforia Inersia</i> Karya Wira Nagara yang Mengandung <i>id</i>	15
4.1.1.2 Bentuk Analisis Psikologis Tokoh Utama dalam Novel <i>Disforia Inersia</i> Karya Wira Nagara yang mengandung <i>ego</i>	28
4.1.1.3 Bentuk Analisis Psikologis Tokoh Utama dalam Novel <i>Disforia Inersia</i> Karya Wira Nagara yang mengandung <i>superego</i>	34
4.2 Pembahasan.....	37
4.3 Implikasi terhadap Pengajaran Sastra.....	39

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN.....40

5.1 Simpulan.....	40
5.2 Saran.....	41

DAFTAR PUSTAKA.....42

LAMPIRAN.....45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	45
Lampiran 2.....	46
Lampiran 3.....	51
Lampiran 4.....	52

**PSIKOLOGIS TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *DISFORIA*
INERSIA KARYA WIRA NAGARA DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PENGAJARAN SASTRA**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk psikologis tokoh utama dalam novel *Disforia Inersia* karya Wira Nagara dan implikasinya terhadap pengajaran sastra. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori kepribadian Sigmund Freud. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik membaca dan mencatat. Hasil Penelitian ini menunjukkan tokoh utama memiliki tiga struktur kepribadian yaitu *id*, *ego*, dan *superego* terdapat 37 data yang menunjukkan psikologis tokoh utama yang terdiri dari 21 data *id*, 12 data *ego* dan 4 data *superego*. Hasil penelitian tersebut menunjukkan lebih banyak data *id* dibandingkan *ego* dan *superego*. Hasil Penelitian ini dapat diimplikasikan ke dalam pengajaran sastra di SMA kelas XII yaitu pada Kompetensi Dasar (KD) 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel.

Kata Kunci : psikologi sastra, novel, implikasi terhadap pengajaran

Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

FKIP Universitas Sriwijaya (2023)

Nama : Ayundari Paniyati

NIM : 06021281924023

Dosen Pembimbing : Drs. Nandang Heryana, M.Pd.

**PSYCHOLOGY OF THE MAIN CHARACTER IN THE
NOVEL *DISFORIA INERSIA* BY WIRA NAGARA AND THE
IMPLICATIONS FOR LITERATURE TEACHING**

ABSTRACT

This study aims to describe the psychology of the main character in the novel *Disforia Inersia* by Wira Nagara and the implications for literature teaching. This study is qualitative research with a qualitative descriptive method. The theory used in this study was Sigmund Freud's personality theory. The data collection techniques in this study were reading and note-taking techniques. The results of this study show that the main character has three personality structures, namely *id*, *ego*, and *superego*. There are 37 data showing the psychology of the main character that consists of 21 *id* data, 12 *ego* data, and 4 *superego* data. The results of this study show that *id* data is more than *ego* and *superego*. The results of this study can be implicated for literature teaching at senior high school grade XII, namely on the Basic Competency (KD) 3.9 Analyzing the content and language of the novel.

Keywords: Psychology of literature, novel, implications for teaching.

Signed,
The coordinator of
Indonesian Language and
Literature Study Program



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP 198010012022122001

The Advisor



Drs. Nandang Heryana, M.Pd.
NIP 1959100419850311015

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Karya sastra merupakan tulisan yang mengandung unsur estetika. Sehingga para penikmat karya sastra akan selalu menemukan keindahan, baik itu pada kata-kata ataupun peristiwa yang dituangkan dalam karya sastra. Karya sastra menjadi dunia imajinatif sebagai wadah menuangkan ide hasil kreasi pengarang dari refleksi terhadap lingkungan sekitarnya (Al-Ma'aruf & Nugrahani, 2017).

Prosa, puisi dan drama merupakan bagian dari karya sastra yang sering dijumpai. Novel termasuk sebuah karya sastra yang paling sering dibaca karena novel mengandung banyak peristiwa menarik. Peristiwa dalam novel tidak hanya satu, tetapi novel berisi banyak peristiwa menarik yang mengundang rasa penasaran pembaca.

Di dalam sebuah novel pasti akan ada sebuah peristiwa yang dialami oleh beberapa tokoh. Namun ada satu tokoh yang selalu menjadi sorotan sehingga menjadi tokoh utama yang memiliki peranan penting dalam berbagai peristiwa. Peristiwa yang dialami oleh tokoh utama membuat tokoh itu merasa terbebani, sehingga hal itu menyangkut dengan psikologis tokoh.

Psikologi diartikan sebagai ilmu tentang jiwa atau tingkah laku manusia (Mindrop, 2010:3). Sastra adalah ilmu tentang karya seni dengan tulis menulis. Sehingga istilah psikologi sastra berkaitan dengan kejiwaan yang dialami oleh tokoh dalam karya sastra itu. Psikologi dalam pengajaran sastra berkaitan dengan karakter tokoh. Dengan memahami psikologis tokoh, maka karakter tokoh dapat diidentifikasi dengan mudah. Ilmu yang membahas mengenai hubungan karya sastra dan psikologi ialah psikologi sastra.

Peneliti akan meneliti psikologis tokoh utama pada Novel *Disforia Inersia* Karya Wira Nagara. Novel ini bercerita mengenai kisah pengarang novel ini sendiri. Sehingga perubahan tingkah laku pengarang dituangkan ke dalam diksi novel ini. Peneliti menggunakan teori kepribadian Sigmund Freud untuk menganalisis bagaimana perubahan perilaku yang dialami tokoh utama berdasarkan struktur kepribadian *Id*, *Ego*, dan *Superego*.

Novel *Disforia Inersia* merupakan novel yang menceritakan tentang seorang lelaki yang memiliki peristiwa buruk dalam asmaranya. Lelaki ini mengalami penolakan yang tidak terlupakan Sehingga Mengganggu pikiran lelaki itu. Pengarang mengemas peristiwa dalam novel dengan diksi yang sangat menarik dan penuh dengan kiasan. Selain itu, Diksi yang menarik membuat pembaca menelaah makna yang terkandung dalam setiap kalimat. *Disforia* memiliki arti keadaan tidak tenang/gelisah atau ketidak puasan yang mendalam dan *Inersia* memiliki arti kecenderungan semua benda fisik untuk menolak perubahan terhadap geraknya. Berikut contoh analisis psikologis tokoh utama dalam novel *Disforia Inersia*.

“Entah kenapa malam itu gerak nyali begitu liar menelusup otak dan jemari. Tanpa pikir panjang, kuhubungi paara bidadari itu dengan satu pertanyaan standar: “Kamu apa kanar?””. (Nagara, 2018 : 5)

Kutipan novel tersebut mengandung makna bahwa tokoh Aku dalam novel itu sangat ingin menghubungi para wanita yang Ia kenal untuk menemani kesepiannya. Berdasarkan teori Sigmund Freud kutipan tersebut menggambarkan *Id*, yang berarti tokoh Aku melakukan berbagai hal demi memenuhi keinginannya agar bisa mendapatkan pasangan.

Alasan peneliti melakukan penelitian ini karena masalah psikologi saat ini menjadi sesuatu hal yang menarik untuk diteliti karena semakin banyaknya permasalahan yang dihadapi oleh seseorang membuat orang tersebut sering merasa psikisnya terganggu. Walaupun masalah yang

dihadapinya tidak terlalu rumit. Novel ini juga sesuai dengan keadaan saat ini karena sebagian orang pada masa perkuliahan kerap mengalami masalah dengan seseorang atau kehidupan sosialnya yang berdampak pada psikologis orang tersebut. Berdasarkan laman website *goodreads.com* novel *Disforia Inersia* ini banyak diminati oleh para pembaca dan rata-rata pembaca memberi nilai bintang 5. Selain itu, pembaca juga memberi apresiasi pada pemilihan diksi yang menarik untuk cerita patah hati pada novel ini. Sehingga pembaca ikut hanyut dalam cerita. Novel ini juga tidak kalah menarik dengan novel pertamanya yang berjudul *Distilasi Alkena* dengan tema yang sama yaitu patah hati.

Dengan mengaitkan antara psikologi dan sastra maka penelitian ini dapat bermanfaat dalam memahami psikologis seseorang yang terdapat di dalam karya sastra. Selain itu, penelitian ini tentunya bermanfaat dalam memahami karakter tokoh melalui psikologisnya. Pada pengajaran sastra yang bertujuan untuk mengembangkan kemampuan apresiasi, kritik, dan proses kreativitas sastra. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan ajar dalam psikologi tokoh utama. Peserta didik akan mampu menganalisis psikologi tokoh utama dengan memahami isi novel. Penelitian ini dapat dikaitkan dengan materi kelas XII SMA semester genap pada Kompetensi Dasar (KD) 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel. Diharapkan dengan adanya penelitian ini dapat mempermudah pendidik dan peserta didik dalam pengajaran sastra di sekolah.

Berdasarkan latar belakang tersebut peneliti tertarik untuk mengkaji bagaimana psikologi tokoh utama dalam novel *Disforia Inersia* karya Wira Nagara dan implikasinya terhadap pengajaran sastra. Sehingga dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat mempermudah para pembaca dalam memahami karakter tokoh utama dan dapat diterapkan dalam pembelajaran sastra yang berkaitan dengan tokoh dan penokohan.

1.2 RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang di atas, peneliti merumuskan masalah penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimana psikologis tokoh utama dalam novel *Disforia Inersia* karya Wira Nagara?
2. Bagaimana Implikasi hasil penelitian ini terhadap pengajaran sastra di SMA?

1.3 TUJUAN PENELITIAN

Berdasarkan rumusan masalah tujuan penelitian ini sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan psikologis tokoh utama dalam novel *Disforia Inersia* karya WiraNagara.
2. Megetahui implikasi hasil penelitian terhadap pengajaran sastra di SMA.

1.4 MANFAAT PENELITIAN

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat kepada berbagai pihak, antara lain sebagai berikut :

1. Secara umum, hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat kepada pembaca khususnya mengenai psikologi dalam karya sastra. Sehingga penelitian ini dapat memberikan banyak pengetahuan mengenai psikologi sastra .
2. Secara teoritis, hasil penelitian ini dapat menambah pengetahuan mengenai berbagai teori kritik sastra dan psikologis dalam karya sastra.
3. Secara praktis, hasil penelitian ini dapat menambah referensi penelitian karya sastra khususnya yang berkaitan dengan psikologis dalam novel. Selain itu, penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan referensi serta dapat digunakan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia pada tingkat sekolah maupun perguruan tinggi.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra*. Surakarta: CV.Djiwa Amarta Press
- Andriana, I. (2019). *Kajian Psikologi Sastra dalam Novel Cinta di dalam Gelas Karya Andrea Hirata*. Skripsi. Mataram: Program Sarjana, Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Anonim.(2018). *Disforia Inersia* by Wira nagara. <https://www.goodreads.com/id/book/show/43270018/>. Diakses pada 2 Agustus 2022.
- Aswandi. (2017). *Kajian Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Jangan Pernah Putus Asa Karya Zakiah. D. Aziz*. Skripsi. Makasar: Program Sarjana, Universitas Muhammadiyah Makasar.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra:Epistemologi, Model,Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Presindo.
- Febriana, T. E. (2018). *Analisis Unsur Instrinsik (Tokoh,Alur,dan Latar) Menggunakan Pendekatan Sainifik Pada Novel 9 Summer 10 Autums Karya Iwan Seriawan Untuk Siswa SMA Budi Mulia MinggirKelas VII Semester II*. Skripsi. Yogyakarta: Program Sarjana: Universitas Sanata Dharma.
- Hidayat, D. R. (2011). *Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Kosasih.(2011). *Ketatabahasa dan Kesusastraan*. Bandung: Yrama Widya

Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan, 2018 : *Buku Siswa Bahasa Indonesia SMA Kelas XII Revisi 2018*. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.

Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan, 2018 : *Buku Guru Bahasa Indonesia SMA Kelas XII Revisi 2018*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan kebudayaan.

Minderop, Albetrine, (2018). *Psikologi sastra: karya sastra, metode, teori, dan contoh kasus*. Jakarta: Yayasan pustaka obor Indonesia

Nagara, W. (2018). *Disforia Inersia*. Jakarta Selatan: Mediakita.

Ningtiyas, D. A. (2022). Analisis Psikologi Tokoh Utama dalam Novel 86 Karya Okky Mandasari dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. Skripsi. Jakarta: Program Sarjana, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Riana. (2020). Pembelajaran Sastra Bahasa Indonesia di Sekolah,14(3): 418-427. (*Artikel dalam Jurnal Warta Dharmawangsa*)

Savitra, K. (2017). Teori Psikologi Sastra Menurut Para Ahli. Retrieved from Dosen Psikologi.com: <https://dosenpsikologi.com/teori-psikologi-sastra>. Diakses pada 2 Agustus 2022.

Wahyuni, E. (2017). *Analisis Unsur Instrinsik dan Ekstrinsik Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Da Vonar Sebagai Materi Bagi pembelajaran Sastra*. Skripsi. Palembang: Program Sarjana. Universitas Muhmmadiyah Palembang.