

**EKRANISASI NOVEL GEEZ & ANN KARYA RINTIK SEDU
KE BENTUK FILM GEEZ & ANN KARYA RIZKI BALKI DAN
IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh

Sholihatun Wafiyah Hanan

NIM 06021381924032

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

2022

**EKRANISASI NOVEL GEEZ & ANN KARYA RINTIK SEDU
KE BENTUK FILM GEEZ & ANN KARYA RIZKI BALKI DAN
IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh
Sholihatun Wafiyah Hanan
NIM 06021381924032

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia



Dr. Santi Oktarina, S.Pd., M.Pd.
NIP 198010012002122001

Pembimbing,



Dr. Zahra Alwi, M.Pd.
NIP 196212061989032003



Judul

**EKRANISASI NOVEL GEEZ & ANN KARYA RINTIK SEDU KE
BENTUK FILM GEEZ & ANN KARYA RIZKI BALKI DAN
IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh

Sholihatun Wafiyah Hanan

NIM: 06021381924032

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 6 April 2023

TIM PENGUJI

1. Ketua/Pembimbing : Dr. Zahra Alwi, M.Pd.

2. Anggota/Pengaji : Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.



Palembang, 25 Mei 2023
Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP 198010012002122001**



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sholihatun Wafiyah Hanan

NIM : 06021381924032

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Ekranisasi Novel *Geez & Ann* Karya Rintik Sedu ke bentuk film *Geez & Ann* Karya Rizki Balki dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Palembang, 15 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Sholihatun Wafiyah Hanan

06021381924032

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah Swt. yang telah memberikan kesempatan, kesehatan, dan kekuatan yang luar biasa untuk diri ini dalam melewati masa pendidikan, hingga berada dititik penyelesaian skripsi ini. Terima kasih setulus-tulusnya untuk orang-orang baik yang selalu menemani Fia dari dekat maupun jauh melewati masa panjang penuh lika-liku ini, demi mewujudkan gelar sarjana.

1. Terima kasih tak terhingga untuk dua malaikat tercinta Fia, Papa Darmono dan Mama Tri Untari yang senantiasa memberikan doa, semangat, serta dukungan moril dan materil.
2. Terima kasih untuk teman gelut semati aku adik mbak satu-satunya, Arif Abdurrasyid yang selalu memberikan dukungan, semangat, nasihat, dan doa selama ini.
3. Terima kasih untuk Kakek Nenek atas semua dukungan, doa, serta bantuan terutama telah diizinkan untuk tinggal di rumah selama kurang lebih 4 tahun di Palembang selama ini.
4. Terima kasih untuk sepupu-sepupu aku, terutama mbak Niken dan mbak Sherli atas segala bantuannya baik fisik maupun batin selama ini.
5. Terima kasih sebanyak-banyaknya untuk keluarga besar yang telah memberikan dukungan, semangat, serta doa-doa baiknya untuk Fia selama ini.
6. Terima kasih yang tak terhingga kepada Dr. Zahra Alwi, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan ilmu yang sangat banyak, serta kepercayaan melakukan penelitian hingga penyelesaian skripsi ini. Sungguh beliau merupakan salah satu motivator besar bagi diri ini untuk terus belajar, tidak berhenti di tempat meskipun telah sampai tujuan.
7. Terima kasih kepada Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Dr. Hartono, M.A., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Drs. Soni Mirizon, M.A., Ed.D., serta Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dr. Santi Oktarina, S.Pd., M.Pd. yang telah memberikan kemudahan selama proses studi maupun penggerjaan skripsi ini.

8. Terima kasih yang tak terhingga kepada Dr. Izzah, M.Pd. selaku dosen PA yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan ilmu yang sangat banyak selama ini. Sungguh beliau merupakan salah satu motivator besar bagi diri ini untuk terus belajar, tidak berhenti di tempat meskipun telah sampai tujuan.
9. Terima kasih kepada Bapak/Ibu dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Sriwijaya yang telah memberikan bimbingan, ilmu, dan semangat selama perkuliahan sehingga diri ini bisa melaksanakan penelitian hingga penyelesaian skripsi ini.
10. Terima kasih untuk sahabat aku satu-satunya dan hanya ada satu di dunia, Yulia Gina Rahmah. Yuka terima kasih atas dukungan, semangat, dan doanya selama ini. Jangan pernah bosan mendengarkan keluh kesah pasienmu ini, ya Psikolog pribadiku.
11. Terima kasih untuk 12 Peterpen aku telah menemani dimasa-masa sulit dan bahagia Fia selama ini. Terima kasih karena sudah merubah depresi ini menjadi lebih menyenangkan untuk dinikmati. Terima kaish karena telah hidup.
12. Terima kasih untuk *Bdk Kossee*, Mak Nan, Silky, Egin, Kak Nan, Uty, Lathifah, Mitha, Eni atas waktu, doa, dukungan dan semangatnya.
13. Terima kasih untuk teman-teman seperjuanganku untuk waktu dan semangatnya selama menyusun dan mengurus persoalan skripsi ini.
14. Terima kasih rekan-rekan seperjuangan, mahasiswa PBSi'19 Palembang atas semangat, dukungan, dan masa-masa hebat serta *love hate* selama perkuliahan.
15. Terima kasih almamater kebanggaan Universitas Sriwijaya.
16. Terakhir, terima kasih Fia yang sangat-sangat tak terhingga, kamu hebat dengan caramu sendiri. Terima kasih karena telah mempercayai diri sendiri. Terima kasih karena masih bertahan. Terima kasih karena telah bertahan menjadi diri sendiri. Mari bahagia ada dan tanpa orang-orang disekitarmu.

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang itu melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(Q.S Al-Baqarah:286)

“Dan aku menyerahkan urusanku kepada Allah.”

(Q.S Al Ghafir:44)

“Jangan mencoba membuat diri sendiri cocok dengan orang di sekitar kita. Hidup yang kita jalani ini adalah milik kita dan kitalah yang seharusnya mengendalikan hidup kita sendiri, bukan orang lain.” – *Byun Baekhyun*

“Jika kamu terburu-buru untuk sampai ke depan, kamu akan kehilangan banyak hal-hal penting.” – *Do Kyungsoo*

“Untuk menggapai apa yang kamu inginkan, kamu harus terus mengejar dan berjuang untuk mewujudkannya. Kemudian pada saat yang sama jaga dirimu dan kesehatanmu.” – *Park Chanyeol*

“Kamu terlalu berharga, jangan terlalu membenci diri sendiri. Berpikirlah bahwa kamu adalah yang terbaik.” – *Byun Baekhyun*

“Kita semua ditakdirkan untuk menjalani hidup sebagai diri kita sendiri. Jadi kamu tidak boleh membandingkan dirimu sendiri dengan orang lain.” – *Huang Renjun*

“*I don't care people say about me.* Lakukanlah semua hal yang kamu inginkan tanpa penyesalan.”

(Sholihatun Wafiyyah Hanan)

PRAKATA

Skripsi dengan judul “Ekranisasi Novel *Geez & Ann* Karya Rintik Sedu ke bentuk film *Geez & Ann* Karya Rizki Balki dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr. Zahra Alwi, M.Pd. sebagai pembimbing, yang telah meluangkan waktu atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Hartono, M.A. selaku Dekan Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan, Dr. Soni Mirizon, M.A., Ed.D. selaku Ketua Jurusan pendidikan Bahasa dan Seni, serta Dr. Santi Oktarina, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan bahasa dan sastra Indonesia dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Palembang, 15 februari 2023

Penulis



Sholihatun Wafiyah Hanan
NIM 06021381924032

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	ii
PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	Error! Bookmark not defined.
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Ekranisasi	5
2.2 Film	7
2.2.1 Definisi Film.....	7
2.2.2 Unsur-Unsur Film.....	8
2.3 Novel.....	11
2.3.1 Definisi Novel	11
2.3.2 Unsur-Unsur Pembentuk Novel	12
2.4 Penelitian Relevan.....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1 Pendekatan Penelitian	19
3.2 Data dan Sumber Data	20
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	20

3.4 Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	22
4.1 Hasil Penelitian	22
4.1.1 Alur dalam Novel dan Film <i>Geez & Ann</i>	22
4.1.2 Tokoh dan Karakter Tokoh dalam Novel dan Film <i>Geez & Ann</i>	30
4.1.1 Latar dalam Novel dan Film <i>Geez & Ann</i>	34
4.2 Pembahasan.....	36
4.2.1 Aspek Penciutan	36
4.1.2 Aspek Penambahan	60
4.1.3 Aspek Perubahan Variasi	80
4.3 Implikasi dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia	97
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	115
5.1 Kesimpulan	115
5.2 Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Peristiwa –peristiwa dalam Novel <i>Geez & Ann</i>	22
Tabel 4. 2 Peristiwa –peristiwa dalam Film Geez & Ann.....	26
Tabel 4. 3 Tokoh-Tokoh dalam Novel dan Film Geez & Ann	30
Tabel 4. 4 Karakter tokoh dalam Novel Geez & Ann.....	31
Tabel 4. 5 Karakter tokoh dalam FIlm Geez & Ann.....	33
Tabel 4. 6 Latar tempat dalam Novel dan Film Geez & Ann	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Geez dan Ann sedang menikmati es krim di sebuah kedai	36
Gambar 2 Peristiwa listrik yang tiba-tiba padam.....	60
Gambar 3 Geez membantu Ann ketika hendak jatuh.....	61
Gambar 4 Geez memberikan CD lagunya.	61
Gambar 5 Ann membawa Geez ke tempat ia mengajar.....	62
Gambar 6 Geez membelikan segerobak es krim.....	62
Gambar 7 Geez memberikan bunga lily di hari kelulusan SMA Ann.	63
Gambar 8 Sahabat-sahabat Ann berkumpul di kamar.....	63
Gambar 9 Geez bermain ukulele di rumah pohon.	64
Gambar 10 Mama Geez memberikan surat penerimaan kuliah Geez di Berlin....	64
Gambar 11 Geez menjemput Mamanya di Bandara	65
Gambar 12 Rifky yang sedang menawarkan tumpangan kepada Ann.	65
Gambar 13 Mama Geez dan keluarga Ann bertemu.....	66
Gambar 14 Geez ketahuan Mamanya tidak jadi bernagkat ke Berlin.....	67
Gambar 15 Ayah Ann mengalami serangan jantung.	67
Gambar 16 Bayu melamar Ann.....	68
Gambar 17 Perminta maaf Mama Geez.	69
Gambar 18 Ibu guru Ann di sekolah.....	69
Gambar 19 Mbok Ijah.	70
Gambar 20 Mama Geez.	70
Gambar 21 Pedagang es krim.	70
Gambar 22 Anak-anak yang Ann ajarkan.....	71
Gambar 23 Ayah Ann.	71
Gambar 24 Supir keluarga Geez.	72
Gambar 25 Panitia ospek di kampus.....	72
Gambar 26 tokoh Bintang Emon.	73

Gambar 27 Rifky.....	73
Gambar 28 Belakang panggung pensi.....	75
Gambar 29 Latar Rumah Geez.....	75
Gambar 30 Latar kamar Geez.	76
Gambar 31 Kamar Geez di Berlin.....	76
Gambar 32 Panggung pensi di sekolah Ann.	77
Gambar 33 Latar laboratorium kampus.	77
Gambar 34 Latar di Reztoran tepi pantai.	78
Gambar 35 Penambahan latar kampus.	78
Gambar 36 Berlin.....	79
Gambar 37 Gedung Festival Jerman.	79
Gambar 38 Latar pantai Anyer.....	80
Gambar 39 Ann siswa SMA.	81
Gambar 40 Ann dan teman-teman menjadi panitia pensi.	81
Gambar 41 Perkenalan Geez dan Ann.	82
Gambar 42 Geez membrikan iPod kepada Ann.	83
Gambar 43 Ann menerima bunga lily dari Geez.	84
Gambar 44 Geez mengantar Ann ospek.....	85
Gambar 45 Ann mengajak Geez ke rumah pohon.	85
Gambar 46 Ann bekerja di kedai kopi.	86
Gambar 47 Geez menolong Ann yang hampir ketabrak truk.	87
Gambar 48 Ann menerima paket dari ibunya.	87
Gambar 49 Geez memberitahu tentang Berlin.....	88
Gambar 50 Geez datang ke acara pesta ulang tahun Ann.	89
Gambar 51 Kotak yang berisi semua pemberian Geez.	90
Gambar 52 perubahan variasi Abang Ann.	92
Gambar 53 Penokohan Tari.	93
Gambar 54 Perkenalan Geez dan Ann.	94

Gambar 55 Geez dan Ann tidak sengaja bertemu di toko buku.....	95
Gambar 56 Ann mengajak Geez ke rumah pohon.	96
Gambar 57 Dokter memberitahu keadaan Ayah Ann.....	96
Gambar 58 Ann berkuliahan di UI.....	97

DAFTAR LAMPIRAN

1) Desain Sampul dan Identitas Novel	120
2) Sinopsis Novel	121
3) Desain Sampul dan Identitas Film	123
4) Sinopsis Film	124
5) Usul Judul Skripsi	126
6) Lembar Surat Keputusan (SK Pembimbing)	127
7) Surat Persetujuan Akhir Program	129
8) Kartu Perbaikan Skripsi	130
9) Izin Jilid Skripsi	131
10) Hasil Turnitin	132
11) Surat Keterangan Similarity	133

**EKRANISASI NOVEL GEEZ & ANN KARYA RINTIK SEDU
KE BENTUK FILM GEEZ & ANN KARYA RIZKI BALKI DAN
IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA**

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan termasuk dalam penelitian sastra yang mengakaji tentang proses ekranisasi pada novel ke bentuk film *Geez & Ann* dan Implikasinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis atau mendeskripsikan mengenai proses ekranisasi alur, tokoh dan penokohan, serta latar dalam kategori aspek pencuitan, penambahan, dan perubahan bervariasi pada novel *Geez & Ann* karya Rintik Sedu ke bentuk film *Geez & Ann* karya Rizki Balki serta mengetahui bagaimana implikasinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Dalam alur memiliki beberapa unsur berupa pengenalan, munculnya masalah, konflik, klimaks, dan penyelesaian yang nantinya dikelompokkan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber dan data dalam penelitian ini adalah novel *Geez & Ann* karya Rintik Sedu dan film *Geez & Ann* karya Rizki Balki. Fokus pada penelitian ini berupa proses ekranisasi alur, tokoh dan penokohan, serta latar. Data yang diperoleh dari penelitian ini ialah dengan menggunakan teknik baca, dokumentasi, dan catat. Hasil penelitian menemukan ada 67 kategori aspek pencuitan yang terjadi, yaitu sebanyak 31 pada alur, 15 tokoh dan 4 penokohan, dan 17 pada latar. Sebanyak 34 kategori aspek penambahan yang ditemukan, yakni ada 17 penambahan pada alur, 8 pada tokoh serta 6 pada penokohan, dan 10 penambahan pada latar. Pada kategori aspek perubahan bervariasi ditemukan sebanyak 36, yakni ada 18 pada alur, 5 pada tokoh dan 5 penokohan, serta 8 pada latar. Implikasi dari penelitian ini didapatkan pada pembelajaran Bahasa Indonesia untuk SMP KD 3.12 dengan topik “Teks Ulasan” dan SMA KD 3.19 topik “Teks Drama”. Meskipun dalam film cerita yang disajikan sedikit berbeda, namun secara keseluruhan tidak jauh melenceng dari cerita aslinya.

Kata kunci: *Ekranisasi, Novel, film, Geez & Ann*

Skripsi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Sriwijaya (2023)

Nama : Sholihatun Wafiyah Hanan
Nim : 06021381924032
Dosen Pembimbing : Dr. Zahra Alwi, M.Pd.

ABSTRACT

This literature research examines the process of ecranization of Geez & Ann novel to the movie adaptation and its implications in Indonesian language learning. This study aims to analyze or describe the process of ecranization within the plot, character, and setting in the category of aspects of reduction, addition, and varied changes in the novel Geez & Ann by Rintik Sedu to its movie adaptation by Rizki Balki and find out how the implications affect Indonesian language learning. The plot has several elements in the form of introduction, emergence of problems, conflict, climax, and resolution which will be grouped. This research uses descriptive qualitative method. The sources and data in this research are the novel Geez & Ann by Rintik Sedu and the movie Geez & Ann by Rizki Balki. This research focuses on the process of ecranization found in the plot, character and characterization, and setting. The data were obtained using reading, documenting, and note-taking techniques. The results found that there were 67 categories of reduction aspects that occurred, namely 31 within the plot, 15 characters and 4 characterization, and 17 with in the setting. A total of 34 categories of addition aspects were found, namely 17 additions to the plot, 8 to the characters and 6 to the characterizations, and 10 additions to the setting. In the category of varied aspects of change, 36 were found, namely 18 in the plot, 5 in the character and 5 characterizations, and 8 in the setting. The implication of this research is found in Indonesian language learning for junior high school KD 3.12 with the topic "Review Text" and senior high school KD 3.19 topic "Drama Text". Although the story presented in the movie is slightly different, overall it does not deviate much from the original story found in the book.

Keywords: *Ekranization, Novel, film, Geez & Ann*

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, S.Pd., M.Pd.
NIP 198010012002122001

Pembimbing,



Dr. Zahra Alwi, M.Pd.
NIP 196212061989032003

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Karya sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, keyakinan dalam suatu bentuk gambaran kehidupan, yang dapat membangkitkan pesona dengan alat bahasa dan dilukiskan dalam bentuk tulisan. Dengan perkembangan teknologi, karya sastra juga telah banyak berkembang bahkan mengalami perubahan. Perubahan karya sastra seringkali diakibatkan oleh keterkaitan karya sastra tersebut dengan bidang keilmuan lain, seperti agama, ilmu pengetahuan, serta karya seni lainnya. Perubahan karya sastra ke bentuk seni lain sering disebut sebagai transformasi (Triantoko. dkk., 2021:79).

Pada umumnya kebanyakan karya sastra yang dijadikan film adalah novel, tentunya memasukkan sebuah novel ke dalam film datang dengan banyak pertimbangan, seperti bagaimana menerima novel tersebut di mata pembacanya. Indikator penerimaan novel oleh pembacanya adalah seberapa sering penyebaran atau penjualan novel tersebut yang biasa dilabeli sebagai novel *best seller* (Karma & Saadillah, 2021:697).

Film selalu mengalami perubahan bila diadaptasi dari novel, hal ini seringkali disebabkan adanya pengalihan penyajian yang tadinya hanya dari kata-kata menjadi audiovisual. Durasi film dapat juga memengaruhi perubahan ini. Sesekali sutradara sengaja membuat perubahan ini dengan dalih membuat film lebih menarik bagi penonton. Dalam peralihan novel dan film, terdapat banyak perbedaan pendapat antara pembaca novel dan penonton film.

Damono (2005:98–99) mengemukakan banyak hal yang membuat perbedaan bila suatu karya sastra diubah ke bentuk media lain seperti film. Perbedaan tersebut bisa berupa durasi waktu, konkritisasi, maupun visualisasi. Novel merupakan cerita yang disusun dengan kata yang tercetak di atas lembaran kertas yang bisa dibawa kemana-mana. Novel dapat dibaca kapan saja

dan dapat dihabiskan oleh kehendak pembaca, sementara film dibatasi waktunya.

Transformasi karya sastra ke bentuk film dikenal dengan istilah ekranisasi. Ekranisasi adalah suatu proses adaptasi. Lahirnya proses ekranisasi novel merupakan proses pengalihwahanaan teks novel menjadi sebuah film dengan memanfaatkan unsur audiovisual (Armiati, 2018:302). Novel *Geez & Ann* adalah salah satu novel remaja yang ditulis oleh Nadhifa Aliya Tsana atau biasa dikenal dengan panggilan Tsana atau Rintik Sedu, seorang penulis wanita muda yang populer di kalangan media sosial. *Geez & Ann* sendiri berasal dari cerita populer di aplikasi *Wattpad*, sebuah *platform* membaca novel digital, dan akhirnya diterbitkan menjadi sebuah buku pada tahun 2018. Novel ini meraih kesuksesan dan meraih banyak perhatian dari masyarakat luas termasuk produser film. Kemudian, cerita novel *Geez & Ann* diadaptasi menjadi sebuah film yang resmi dirilis pada 25 Februari 2021 oleh sutradara Rizki Balki.

Eneste (Rokhmansyah, 2014:178) ekranisasi adalah pelayar putihan atau pemindahan sebuah novel ke dalam film. Eneste juga menyebutkan, bahwa pemindahan dari novel ke layar putih mau tidak mau mengakibatkan timbulnya berbagai perubahan. Oleh karena itu, ekranisasi juga bisa disebut sebagai proses perubahan bisa mengalami pencuitan, penambahan (perluasan), dan perubahan dengan sejumlah variasi. Suseno (Rokhmansyah, 2014:178) menambahkan bahwa dalam proses ekranisasi bisa terjadi pencuitan, penambahan (perluasan), dan perubahan dengan sejumlah variasi.

Di dalam ekranisasi, pengubahan wahana dari karya sastra ke wahana film, berpengaruh pula pada berubahnya hasil yang bermediunkan bahasa atau kata-kata, ke dalam film yang bermediumkan gambar audiovisual. Jika di dalam novel ilustrasi dan penggambaran atau pelukisan dilakukan dengan menggunakan media bahasa atau kata-kata, dalam film semua itu diwujudkan melalui gambar-gambar bergerak atau audiovisual yang menghadirkan suatu rangkaian peristiwa (Rokhmansyah, 2014:180).

Alasan yang mendasari pemilihan novel *Geez & Ann* ini, karena salah satu novel yang menarik perhatian masyarakat dan meraih kesuksesan sehingga,

diadaptasi menjadi sebuah film. Inspirasi yang di dapat dalam menulis novel ini pun adalah situasi atau kondisi sekitar yang sering kita rasakan, ia menyesuaikan dengan situasi ataupun masalah-masalah yang memang sering terjadi dan dialami oleh masyarakat, ini bertujuan agar *relate* atau sesuai dengan pembacanya. Selain itu juga, karena banyaknya komentar-komentar yang mengatakan rasa kekecewaan terhadap filmnya, karena jauh berbeda dari novelnya oleh masyarakat dunia maya yang telah menonton. Sehingga, ini membuat peneliti tertarik untuk menilitinya.

Dalam mengkaji kedua karya tersebut, peneliti menggunakan teori ekranisasi yang berfokus pada pencuitan, penambahan, dan perubahan variasi pada alur film. Dengan menggunakan kajian ini, mudah untuk melihat bahwa perubahan dalam film merupakan hasil dari transformasi dalam novel dan hasil dari penelitian ini nantinya dapat diimplikasikan sebagai bahan pembelajaran dalam pengajaran Bahasa Indonesia serta sastra di sekolah, seperti pembelajaran tentang novel atau teks drama, karena banyak narasi yang nantinya dapat dijadikan sebuah drama.

Oleh karena itu, peneliti berharap dengan diadakannya penelitian ini mampu menemukan pencuitan, penambahan, dan perubahan variasi yang terjadi pada novel *Geez & Ann* karya Rintik Sedu ke bentuk film *Geez & Ann* karya Rizki Balki.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah.

- 1.2.1 Apa sajakah bentuk ekranisasi yang terjadi pada alur, tokoh dan karakter tokoh, serta latar dalam novel *Geez & Ann* karya Rintik Sedu ke bentuk film *Geez & Ann* karya Rizki Balki?
- 1.2.2 Bagaimana implikasi hasil penelitian ini terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, penelitian ini bertujuan untuk:

- 1.3.1 Mengetahui dan mendeskripsikan bentuk ekranisasi yang terjadi pada alur, tokoh dan karakter toko, dan latar dalam novel *Geez & Ann* karya Rintik Sedu ke bentuk film *Geez & Ann* karya Rizki Balki?
- 1.3.2 Mendeskripsikan implikasi hasil penelitian ini terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia?

1.4 Manfaat

1.4.1 Teoretis

Penelitian ini diharapkan bisa memberikan manfaat untuk berbagi dan menambah wawasan ilmu pengetahuan yang baru mengenai ekranisasi novel *Geez & Ann* karya Rintik Sedu ke bentuk film *Geez & Ann* karya Rizki Balki.

1.4.2 Praktis

1) Peneliti

Diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan dalam memahami isi dan makna yang disampaikan khususnya tentang ekranisasi dari novel *Geez & Ann* karya Rintik Sedu ke bentuk film *Geez & Ann* karya Rizki Balki ini dan implikasinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.

2) Pembaca

Memperbanyak pengetahuan serta informasi terkait ekranisasi novel ke bentuk film *Geez & Ann* dan implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia.

3) Peneliti selanjutnya

Diharapkan mampu dijadikan sebagai acuan atau patokan untuk melakukan penelitian berikutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulfatah, M. R., Widodo, S. H., & Rohmadi, M. (2018). Pendidikan Karakter Dalam Novel Mahamimpi Anak Negeri Tinjauan Psikologi Sastra. *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat*, 4(1). <https://doi.org/10.22202/jg.2018.v4i1.2412>
- Alfathoni, M. A. M., Minawati, R., & Zebua, E. (2018). Analisis Unsur Intrinsik Pada Film Karma Karya Bullah Lubis. *Proporsi : Jurnal Desain, Multimedia Dan Industri Kreatif*, 3(2), 140–152. <https://doi.org/10.22303/proporsi.3.2.2018.140-152>
- Armiati, Y. (2018). Ekranisasi Novel Assalamualaikum Beijing Ke Dalam Film Assalamualaikum Beijing. *Jurnal Master Bahasa*, 6(3), 301–310.
- Berdiskusi. (2020). √ *Plot Dalam Film : Pengertian, Fungsi, Unsur dan Macamnya*. <https://berdiskusi.com/plot-dalam-film/>
- Damono, S. D. (2005). *Pegangan Peneliti Sastra Bandingan*. Departemen Pendidikan Nasional, Pusat Bahasa.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan film* (Cet. 1). Nusa Indah.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Triantoko, J., Umar, F. A R., Kerson, H. (2021). Ekranisasi Novel Dilan 1991 Karya Pidi Baiq Ke Dalam Film Dilan 1991 Karya Fajar Bustomi Ecranization of Pidi Baio's Dilan 1991 Novel into Dilan 1991, A Movie *Pos-el: a juntriantoko@gmail. *Jambura Journal of Linguistics and Literature*, 2(2), 78–92. <https://ejurnal.ung.ac.id/index.php/jjll78>
- K, N. I. (2017). Ekranisasi Novel Ke Bentuk Film 99 Cahaya Di Langit Eropakarya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra. <Https://Digilibadmin.Unismuh.Ac.Id,> 24. https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/3993-Full_Text.pdf
- Karma, R., & Andi Saadillah. (2021). Ekranisasi dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 7(2), 696–704. <https://doi.org/10.30605/onoma.v7i2.1380>
- Aniskurli, S., Mulyati, S., & Anwar, S. (2020). Ekranisasi Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini Ke Bentuk Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Sma. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 7(2), 139. <https://doi.org/10.25157/wa.v7i2.3586>
- Limbong, T., & Simarmata, J. (2020). *Media dan Multimedia Pembelajaran: Teori & Praktik - Tonni Limbong, Janner Simarmata - Google Buku* (A. Rikki (ed.)). Yayasan Kita Menulis. [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=xcDRDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Limbong,+T.,+%26+Simarmata,+J.+\(2020\).+Media+dan+Multimedia+Pembelajaran:+Teori+%26+Praktik.&ots=wEHR0bqJyv&sig=lDXd4oFGeKxj6hbSIVjNflNRkG4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=xcDRDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Limbong,+T.,+%26+Simarmata,+J.+(2020).+Media+dan+Multimedia+Pembelajaran:+Teori+%26+Praktik.&ots=wEHR0bqJyv&sig=lDXd4oFGeKxj6hbSIVjNflNRkG4&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Mamonto, F. M., Lensun, S. F., & Aror, S. C. (2021). Analisis Unsur-Unsur Intrinsik dalam Novel Izana Karya Daruma Matsuura. *SoCul: International Journal of Research in Social Cultural Issues*, 1(3), 214–224. <https://ejurnal->

- mapalus-unima.ac.id/index.php/socul/article/view/2641
- Meliuna, T., Surastina, & Wicaksono, A. (2022). Kajian Unsur Intrinsik Dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia (Suatu Tinjauan Struktural Semiotik). *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bandar Lampung*, 4(2), 1–14. <https://www.stkippgrbl.ac.id/eskripsi/index.php/warahan/article/view/364>
- Mokoginta, S., Palar, W. R., & Wengkang, T. I. M. (2022). Kajian Unsur Intrinsik Novel I Am Sarahza Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra dan Implikasinya pada Pembelajaran Sastra di Sekolah. *Kompetensi : Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Seni KAJIAN*, 2(8), 1545–1555. file:///C:/Users/user/Downloads/5513-Article Text-21244-1-10-20221220.pdf
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif* (Edisi revi). PT Remaja Rosdakarya.
- Mukarromah, B. N., & Zamroni, M. (2018). Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan Dalam Film Opera Jawa (Analisis Fase the Real Tokoh Ludiro). *Publikasi Budaya*, 6(2), 110–114.
- Munir, S., & Aprilia, D. (2020). Ekranisasi Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia Ke Film Surga Yang Tak Dirindukan Karya Kuntz Agus. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 8(2), 195. <https://doi.org/10.30659/j.8.2.195-206>
- Nur Isra K. (2017). Ekranisasi Novel Ke Bentuk Film 99 Cahaya Di Langit Eropakarya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra. (1), 43. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Nurgiantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film - Edisi 2 - Google Books*. https://www.google.co.id/books/edition/Memahami_Film_Edisi_2/pDqdEA AAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=unsur-unsur+film&pg=PA23&printsec=frontcover
- Rohmah, C. (2017). Ekranisasi novel surga yang ta dirindukan karya asma nadia ke film surga yang tak dirindukan karya kunt agus: kajian alih wahana. *Bapala*, 4, no, 1–8. <https://www.neliti.com/id/publications/241902/ekranisasi-novel-surga-yang-ta-dirindukan-karya-asma-nadia-ke-film-surga-yang-ta#cite>
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra - Google Books*. https://www.google.co.id/books/edition/Studi_dan_Pengkajian_Sastra/RmY8 AwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Rokhmansyah,+2014&printsec=frontcover
- Saadati, B. A., & Sadli, M. (2019). Analisis Pengembangan Budaya Literasi Dalam Meningkatkan Minat Membaca Siswa Di Sekolah Dasar. *TERAMPIL: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Dasar*, 6(2), 151–164. <https://doi.org/10.24042/terampil.v6i2.4829>
- Saputra, N. (2020). *Ekranisasi Karya Sastra Dan Pembelajarannya - Google Books* (T. Lestari (ed.)). Jakad Media Publishing. https://www.google.co.id/books/edition/Ekranisasi_Karya_Sastra_Dan_Pem

- belajaran/gxs0eaaaqbaj?hl=id&gbpv=1&dq=Saputra,+N.+%(2020).+Ekranisasi
i+Karya+Sastra+Dan+Pembelajarannya&printsec=frontcover
- Satinem. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi*. - Google Books.
https://www.google.co.id/books/edition/Apresiasi_Prosa_Fiksi/ZiC4DwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=apresiasi+prosa+fiksi&printsec=frontcover
- Sedu, R. (2017). *Geez & Ann*. GagasMedia.
- Septeadianti, N. P. A. G., Meilantari, N. L. G., & Meidarani, N. W. (2021). Struktur Film Tenshi No Koi. *Jurnal Daruma: Linguistik, Sastra Dan Budaya Jepang*, 1(1), 98–104.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Syafiq, M. F. (2019). *Representasi Ketidakadilan Dalam Film Samin Vs Semen (Analisis Semiotik Dalam Film Samin vs Semen Karya Dhandy Dwi Laksono dan Suparta Arz)*. 7–37.
- Wahyuni, S. (2018). Ekranisasi Novel Danur Karya Risa Saraswati ke dalam Film Danur Karya Sutradara Awil Suryadi. *Universitas Negeri Surabaya*, 5(1), 1–10.
<https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/22413/20549>
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel dan Novelet*. Guepedia.