

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN KERAJINAN  
KAIN TAJUNG DAN JUMPUTAN DI TUAN KENTANG PALEMBANG**



Diajukan untuk memenuhi persyaratan pendidikan sarjana strata 1 (S-1) pada

Program Studi Teknik Arsitektur

**Disusun Oleh :**

**RESTI WULANDARI**

**03061281419111**

**Dosen Pembimbing:**

**Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2018**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN**  
**KERAJINAN KAIN TAJUNG DAN JUMPUTAN DI TUAN KENTANG**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Strata 1

Oleh :

**Resti Wulandari**

**NIM.03061281419111**

Palembang, Oktober 2018

**Pembimbing**

  
**Dr. Johannes Adivanto, S.T., M.T.**

**NIP.197409262006041002**

**Mengetahui,**

**Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan**

  
**Ir. Helmi Hakki, M.T.**  
**NIP.196107031991021001**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Skripsi ini dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Pengembangan Kerajinan Kain Tajung dan Jumputan di Tuan Kentang” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Ilmiah Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 27 Oktober 2018.

Palembang, Oktober 2018

Tim Penguji Karya Ilmiah berupa Skripsi

Pembimbing :

Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.

NIP.197409262006041002

Penguji :

1. Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.

NIP.195705141989032001

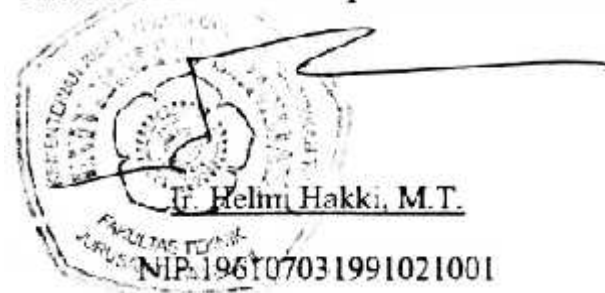
2. Ardiansyah, S.T., M.T.

NIP.198210252006041005



Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan



Ir. Helmi Hakki, M.T.  
NIP.196107031991021001

## HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Resti Wulandari

NIM : 03061281419111

Judul : Perencanaan dan Perancangan Pusat Pengembangan Kerajinan Kain  
Tajung dan Jumputan di Tuan Kentang.

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi Tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan /plagiat dalam skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian. Pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaann dari siapapun.

Palembang, Oktober 2018  
  
**Resti Wulandari**  
NIM.03061281419111  
6000  
KEMAH SRIWIJAYA

## ABSTRAK

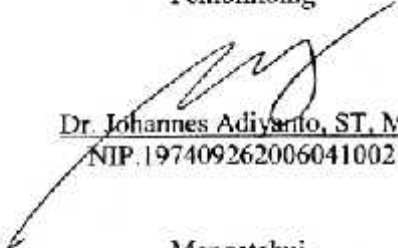
### PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN KERAJINAN KAIN TAJUNG DAN JUMPUTAN DI TUAN KENTANG

Resti Wulandari (03061281419111)  
Program Studi Arsitektur, Universitas Sriwijaya  
Jl. Raya Prabumulih KM 32 Inderalaya - Ogan Ilir , Sumatera Selatan  
Email : [Rhestywulandari@gmail.com](mailto:Rhestywulandari@gmail.com)

Tuan Kentang merupakan kawasan dimana sebagian besar penduduknya bekerja sebagai pengrajin kain tradisional yakni kain tajung dan jumputan. Selain itu, lokasi kawasan ini pun letaknya di tepian sungai Ogan sehingga kawasan tersebut memiliki potensi untuk menjadi daya tarik wisatawan nusantara maupun mancanegara untuk berkunjung dan mengenal berbagai jenis kain tradisional yakni kain tajung dan jumputan. Namun kurangnya wadah, sarana dan prasarana membuat kawasan ini belum berkembang dan belum begitu dikenal oleh masyarakat sekitar maupun masyarakat luar. Guna menjawab kebutuhan tersebut, penulis merancang pusat pengembangan kerajinan kain tajung dan jumputan pada daerah tepian sungai kawasan tuan kentang. Perancangan Pusat Pengembangan Kerajinan Kain Tajung dan Jumputan ini diharapkan mampu memenuhi wadah, sarana dan prasarana dan dapat menarik wisatawan nusantara maupun mancanegara dengan menerapkan konsep tepian air.

Kata Kunci : Pusat Pengembangan Kerajinan, Kain Tajung dan Jumputan, Tuan Kentang

Menyetujui,  
Pembimbing

  
Dr. Johannes Adiyanto, ST, MT  
NIP. 197409262006041002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan

  
  
Ir. Helmi Hakki, M.T.  
NIP. 196102031991021001

## **ABSTRACT**

*Wulandari, Resti “Planning and design of craft development center for tajung and jumputan fabric at tuan kentang”*

*Department of Architecture Sriwijaya University Indralaya Campus, Palembang-Prabumulih Street Km 32 Indralaya-Ogan Ilir*

*Email: [Rhestywulandari@gmail.com](mailto:Rhestywulandari@gmail.com)*

*Tuan Kentang is an area where the majority of the population works as craftsmen of traditional fabric, namely tajung and jumputan fabrics. In addition, the location of this area is located on the banks of the Ogan river, so that the culture has the potential to attract local and foreign tourists to visit and get to know various types of traditional fabrics, namely tajung and jumputan fabrics. However, the lack of containers, facilities and infrastructure has made this area undeveloped and not yet well known by the surrounding community and outside communities. To answer this need, the author designed a craft development center for tajung and jumputan fabric on the river bank area of the Tuan Kentang area. The design of craft development center for Tajung and Jumputan Fabric is expected to be able to meet the container, facilities and infrastructure and be able to attract domestic and foreign tourists by applying the waterfront concept.*

*Keywords: crafts Development Center, Tajung and Jumputan Fabric, Tuan Kentang*

*Approved by,  
Supervisor*

*Dr. Johannes Adiyanto, ST, MT  
NIP.197409262006041002*

*Approved by,  
The Chairman of Civil Engineering and Planning*

*Jr. Helina Hakki, M.T.  
NIP.196107031991021001*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Subhanahu wata'ala yang telah memberikan perlindungan berupa kesehatan dan juga melimpahkan anugerahnya yang tiada henti kepada kita semua dan terutama kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pusat Pengembangan Kerajinan Kain Tajung dan Jumputan di Tuan Kentang”

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata (S1) Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya. Atas terselesainya penyusunan skripsi ini dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan, bantuan, petunjuk, waktu dan ilmunya terutama kepada:

- ) Allah Subhanahu wata'ala, Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunianya dan kekuatannya.
- ) Ir.Tutur Lusetyowati, M.T., selaku ketua Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya.
- ) Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing, atas segala bimbingan dan arahnya.
- ) Dosen dan staff Universitas Sriwijaya.
- ) Anggota keluarga penulis yang penulis sayangi terutama orang tua penulis, kakak, dan saudara-saudara penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa-doanya.
- ) Dhimas Apriasnyah Putra, yang selalu memberi semangat, dukungan dan motivasi kepada penulis.
- ) Mira, Ambar, Nisrin, mbak Bellya, Indah dan Tamik yang telah memberikan dukungan dan masukan kepada penulis selama proses studio tugas akhir.
- ) Teman-teman mahasiswa Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya angkatan 2014.

) Seluruh pihak yang turut membantu terlaksananya penulisan ini.

Penulis berharap tulisan ini dapat menjadi salah satu sumber bacaan dan dapat menjadi masukan bagi tulisan yang serupa selanjutnya. Penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan, maka segala saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi sempurnanya penulisan ini.

Semoga penulisan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang berkepentingan pada umumnya.

Palembang, Oktober 2018

Penyusun

Resti Wulandari



## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR DIAGRAM.....	xvii
DAFTAR BAGAN .....	xviii
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	4
1.3.1 Tujuan .....	4
1.3.2 Sasaran .....	5
1.4 Ruang lingkup .....	5
1.5 Metode Penulisan .....	5
1.6 Sistematika Pembahasan .....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA .....	7
2.1 Definisi dan Pemahaman Proyek .....	7
2.1.1 Pengertian Pusat Pengembangan Kerajinan Kain Tajung dan jumputan	7
2.1.2 Macam-macam seni kerajinan .....	9
2.1.4 Kerajinan Kain Jumputan .....	13
Sejarah Kain Jumputan .....	16
2.1.5 Kerajinan Kain Tajung.....	18
2.2 Dasar-dasar Perancangan.....	19
2.3 Tinjauan Objek Sejenis .....	23
2.3.1 <i>The Old Dairy Farm Country Shopping &amp; Craft Center</i> .....	23
2.3.2 Pusat Kerajinan Batik Galuh Bali.....	26

2.4 Tinjauan Fungsional .....	28
2.4.1 Pengrajin .....	28
2.4.2 pengunjung.....	29
2.4.3 Pengelola.....	29
2.4.4 Aktifitas dan Kegiatan .....	29
2.5 Data Lapangan.....	34
BAB III .....	40
METODE PERANCANGAN.....	40
3.1 Pentahapan Kegiatan Perancangan.....	40
3.1.1 Pengumpulan Data Penunjang Perancangan .....	40
3.1.2 Analisa Pendekatan Perancangan .....	41
3.2 Kerangka Berpikir Perancangan.....	42
BAB IV .....	43
ANALISA PERANCANGAN .....	43
4.1 Analisa Fungsional .....	43
4.1.2 Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	43
4.1.3 Analisa karakteristik ruang .....	53
4.2 Analisa Spasial .....	61
4.2.1 Besaran Ruang .....	61
4.2.2 Hubungan dan organisasi Ruang .....	71
4.3 Analisis Kontekstual.....	78
4.3.1 Analisis Lokasi Perancangan .....	78
4.3.2 Analisis Regulasi tapak.....	79
4.3.3 Analisis Kondisi Fisik Alamiah.....	81
4.3.4 Analisis Kondisi Fisik Buatan .....	83
4.4 Analisis Geometri dan Enclosure .....	85
A. Analisis Bentuk Dasar Bangunan .....	86
B. Analisis Pola Bangunan .....	87
C. Analisis Massa Bangunan .....	89
D. Analisis Aspek Arsitektur.....	90
E. Analisis Aspek Struktur .....	90

F. Analisis Aspek Utilitas.....	93
BAB V.....	99
KONSEP PERANCANGAN .....	99
5.1 Konsep Perancangan Tapak .....	99
5.1.1 Sirkulasi Dan Pencapaian .....	99
5.1.2 Tata Masa.....	101
5.1.2 Tata Hijau .....	102
5.2 Konsep Perancangan Arsitektur .....	103
5.2.1 Konsep Gubahan Massa .....	103
5.2.2 Konsep Tata Ruang Dalam .....	104
5.2.3 Konsep Fasade Bangunan.....	105
5.3 Konsep Perancangan Struktur .....	106
5.3.1 Konsep Sistem Struktur .....	106
5.3.2 Konsep Material.....	107
5.4 Konsep Perancangan Utilitas.....	109
5.4.1 Konsep Tata Air.....	109
5.4.2 Konsep Tata Cahaya .....	110
5.4.3 Konsep Tata Udara .....	110
5.4.4 Konsep Tata Suara .....	111
5.4.5 Konsep Sistem Transportasi .....	111
5.4.6 Konsep Pembuangan Sampah.....	111
5.4.7 Konsep Pencegah Kebakaran.....	112
5.4.8 Konsep Penangkal Petir .....	113
5.4.9 Konsep Komunikasi.....	113
5.4.10 Konsep Distribusi Listrik.....	114
BAB I.....	115
PENDAHULUAN .....	115
1.1 Latar Belakang .....	115
1.2 Lokasi Perancangan.....	117
BAB II.....	122
Transformasi Konsep Perancangan.....	122

2.1 Konsep Tapak .....	122
2.1.1 Konsep Orientasi Bangunan .....	122
2.2 Konsep bangunan .....	124
2.2.1 Konsep Gubahan Massa .....	124
2.2.2 Konsep Bentuk Fasad Bangunan .....	125
2.3 Konsep Struktur .....	126
2.3.1 Struktur Bawah .....	126
2.3.2 Struktur tengah .....	127
2.3.3. Struktur atas .....	128
BAB III .....	129
HASIL PERANCANGAN .....	129
3.1 Rancangan Tapak .....	129
3.2 Denah Bangunan .....	130
3.3 Tampak Bangunan .....	132
3.4 Potongan Bangunan .....	134
3.5 Tampak Kawasan .....	136
3.6 Potongan Kawasan .....	136
3.7 Perspektif .....	137
DAFTAR PUSTAKA .....	142

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kain Tajung dan jumputan .....	12
Gambar 2 Kain Blongsong .....	12
Gambar 3 Kain Pelangi atau Jumputan .....	12
Gambar 4 Kain Prada .....	13
Gambar 5 Kain Batik .....	13
Gambar 6 Jumputan model/motif 1 .....	14
Gambar 7 Jumputan model/motif 2 .....	14
Gambar 8 Model (motif Bunga) .....	14
Gambar 9 Motif Bunga Mawar 1 .....	14
Gambar 10 Motif Bunga Mawar 2 .....	15
Gambar 11 Motif Bunga Mawar 3 .....	15
Gambar 12 Motif Bunga Mawar 4 .....	15
Gambar 13 Motif Bunga Kamboja .....	15
Gambar 14 Model / Motif 9 .....	15
Gambar 15 Model / Motif 10 .....	15
Gambar 16 Model / Motif 11 .....	16
Gambar 17 Model / Motif 12 .....	16
Gambar 18 kain jumputan .....	17
Gambar 19 Kain Tajung .....	18
Gambar 20 Zona sirkulasi ruang bahu .....	19
Gambar 21 Jarak Pandang Pengamat pada Galeri/Ruang pameran .....	20
Gambar 22 Viewing details .....	20
Gambar 23 Pengamat posisi berdiri pada Galeri/Museum .....	21
Gambar 24 View Detailngs .....	21
Gambar 25 Prinsip Sirkulasi kios penjualan .....	22
Gambar 26 <i>The Old Dairy Farm Country Shopping &amp; Craft Center</i> .....	24
Gambar 27 <i>View of The Old Dairy Farm Country Shopping &amp; Craft Center</i> .....	24
Gambar 28 <i>Galeri of The Old Dairy Farm Country Shopping &amp; Craft Center</i> ....	25
Gambar 29 <i>The Old Dairy Farm Country Shopping &amp; Craft Center</i> .....	25
Gambar 30 <i>The Old Dairy Farm Country Shopping &amp; Craft Center</i> .....	26
Gambar 31 Pusat Kerajinan Batik Galuh Bali .....	26
Gambar 32 Galeri pusat kerajinan batik Galuh .....	27
Gambar 33 Area pelatihan .....	28
Gambar 34 Lokasi kawasan tuan kentang .....	35
Gambar 35 Batasan Site .....	36
Gambar 36 Tempat penjemuran .....	37
Gambar 37 Area parkir .....	37

Gambar 38	Kondisi Eksisting Griya Kain Tuan Kentang.....	38
Gambar 39	Griya Tuan Kentang Palembang .....	39
Gambar 40	Analisi Regulasi Tapak .....	79
Gambar 41	topografi pada tapak .....	81
Gambar 42	Klimatologi pada tapak .....	81
Gambar 43	Aksesibilitas pada tapak .....	83
Gambar 44	utilitas pada tapak.....	84
Gambar 45	utilitas pada tapak.....	85
Gambar 46	Jenis-jenis organisasi ruang.....	87
Gambar 47	Konsep Sirkulasi Kendaraan .....	100
Gambar 48	Konsep Sirkulasi dari arah sungai.....	100
Gambar 49	Konsep tata masa.....	101
Gambar 50	Pohon Palembang.....	102
Gambar 51	Pohon Cemara .....	102
Gambar 52	Konsep Gubahan Massa Bangunan Kantor.....	103
Gambar 53	Konsep Gubahan Massa Galeri dan Bengkel .....	104
Gambar 54	Konsep Tata masa.....	105
Gambar 55	Konsep Massa Atap.....	106
Gambar 56	Batu-bata .....	107
Gambar 57	Genteng Keramik .....	108
Gambar 58	lantai keramik.....	109
Gambar 59	Lokasi Perancangan.....	117
Gambar 60	Batasan Site .....	118
Gambar 61	Eksisting Site.....	119
Gambar 62	konsep tapak.....	122
Gambar 63	Orientasi Bangunan .....	123
Gambar 64	Konsep Gubahan Massa .....	124
Gambar 65	Konsep Bentuk fasad.....	125
Gambar 66	Konsep Struktur.....	126
Gambar 67	Konsep Struktur Bawah .....	127
Gambar 68	Konsep Struktur Tengah.....	127
Gambar 69	Konsep Struktur Atas .....	128
Gambar 70	Rancangan Tapak .....	129
Gambar 71	Denah Massa II Lantai 1 .....	130
Gambar 72	Denah Massa II lantai 2.....	130
Gambar 73	Denah Massa I lantai 1 .....	131
Gambar 74	Denah Massa I lantai 2.....	131
Gambar 75	Tampak Depan dan Belakang Massa I.....	132
Gambar 76	Tampak Samping Kanan dan Samping Kiri Massa II.....	132
Gambar 77	Tampak Depan dan Belakang Massa II.....	133

Gambar 78 Tampak Samping Kanan dan Samping Kiri Massa II.....	133
Gambar 79 Potongan A-Amassa II .....	134
Gambar 80 Potongan B-B Massa II .....	134
Gambar 81 Potongan A-A Massa I.....	135
Gambar 82 Potongan B-B Massa I .....	135
Gambar 83 Tampak Depan Kawasan.....	136
Gambar 84 Tampak Samping Kawasan.....	136
Gambar 85 Potongan Kawasan .....	136
Gambar 86 Perspektif Eksterior Bangunan.....	140
<u>Gambar 87 Perspektif Interior Bangunan .....</u>	<u>140</u>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Pengrajin Tuan Kentang yang telah memiliki usaha sendiri.....	2
Tabel 2 Data Kunjungan Wisatawan Nusantara dan Wisatawan Mancanegara (Wisnus-Wisman) di Kota Palembang dari tahun 2013-2017 .....	3
Tabel 3 Standart pandangan pada galeri dan ruang pameran .....	21
Tabel 4Pelaku pada beberapa bangunan sejenis pusat kerajinan .....	28
Tabel 5Aktifitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	29
Tabel 6Aktifitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	30
Tabel 7Aktifitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola .....	32
Tabel 8 Aktifitas dan kebutuhan ruang pengrajin .....	44
Tabel 9 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	46
Tabel 10 Aktifitas dan kebutuhan ruang pengelola.....	49
Tabel 11 karakteristik ruang kelompok kegiatan produksi .....	54
Tabel 12 karakteristik ruang kelompok kegiatan promosi.....	56
Tabel 13 karakteristik ruang kelompok kegiatan pengembangan.....	57
Tabel 14 karakteristik ruang kelompok kegiatan edukasi.....	58
Tabel 15 karakteristik ruang kelompok kegiatan informasi.....	59
Tabel 16 karakteristik ruang kelompok kegiatan pengelola .....	59
Tabel 17 karakteristik ruang kelompok kegiatan penunjang .....	60
Tabel 18 kebutuhan ruang dalam kelompok kegiatan ruang pelatihan.....	61
Tabel 19 kebutuhan ruang dalam kelompok ruang promosi.....	63
Tabel 20 kebutuhan ruang dalam kelompok ruang dalam kelompok ruang pengelola .....	63
Tabel 21 kebutuhan ruang dalam kelompok ruang dalam kelompok ruang pengembangan.....	65
Tabel 22 kebutuhan ruang dalam kelompok ruang dalam kelompok ruang penunjang .....	66
Tabel 23 luas total ruang dalam .....	67
Tabel 24 luas total ruang luar.....	69
Tabel 25 luas total keseluruhan ruang dalam & ruang luar .....	70
Tabel 26 Sifat Bentuk Dasar .....	86
Tabel 27 Pemilihan Tata Massa Bangunan .....	89
Tabel 28 Kelebihan dan Kekurangan Pencahayaan Buatan.....	94
Tabel 29 Warna Cairan Tabung Sprinkler .....	98



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Alur Kegiatan Pengrajin.....	43
Diagram 2 Alur kegiatan pengunjung .....	46
Diagram 3 Alur Kegiatan pengelola .....	49
Diagram 4 Hubungan Ruang Kegiatan Informasi.....	73
Diagram 5 Hubungan Ruang Kegiatan Produksi .....	74
Diagram 6 Hubungan Ruang Kegiatan Promosi.....	75
Diagram 7 Hubungan Ruang Kegiatan Pengembangan.....	76
Diagram 8 Hubungan Ruang Kegiatan Edukasi .....	76
Diagram 9 Hubungan Ruang Kegiatan Pengelola .....	77

**DAFTAR BAGAN**

Bagan 1 Skema Jaringan Listrik .....	96
Bagan 2 Bagan Konsep Pembuangan Sampah.....	112
Bagan 3 Skema Sistem Pemadam kebakaran .....	113

## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Industri kerajinan mempunyai peranan yang sangat strategis, seperti halnya dalam menumbuhkan banyak wiraswasta dalam sektor industri, usaha dalam mendorong pembangunan daerah, pemerataan kesempatan kerja, dan melestarikan seni budaya bangsa. Setiap daerah memiliki hasil kerajinan. Produk hasil kerajinan setiap daerah menunjukkan kekhasan daerah tersebut. Seperti Yogyakarta yang terkenal dengan batiknya, jepara terkenal dengan ukirannya, dan sumatera selatan terkenal dengan kain tajung dan jumputan nya.

Kota Palembang merupakan ibukota provinsi Sumatera Selatan, kota ini terkenal dengan kain khas nya salah satu nya yaitu kain Jumputan. Kain ini telah menjadi ciri khas kota Palembang, tak hanya di dalam daerah kain ini juga sangat diminati di luar daerah. Telah banyak tempat-tempat pemasaran untuk kain Jumputan ini, seperti pada pusat perbelanjaan dan pada gerai toko besar pun sudah banyak.

Dilihat dari unsur kreatifitas, Sumatera Selatan memiliki potensi yang sangat baik untuk mengembangkan ekonomi kreatif. Hal ini dapat dilihat dari unsur kreativitas pada industri kerajinan dan sandang seperti pada produk kain tajung dan jumputan dan. Menurut Kementrian Perindustrian, Ekonomi kreatif merupakan sektor strategis dalam pembangunan indonesia ke depan, karena telah mampu memberikan kontribusi signifikan terhadap perekonomian nasional. Pada tahun 2013, pertumbuhan ekonomi kreatif mencapai 5,67 % atau lebih tinggi dari pertumbuhan ekonomi nasional sekitar 5,47 %.

Seperti pada kawasan Tuan Kentang Palembang, lokasi ini sangat dikenal karena kain tajung dan jumputan nya. Di Berdasarkan data survey, terdapat sekitar

Perencanaan dan Perancangan Pusat Pengembangan Kerajinan Kain Tajung  
dan Jumputan di Tuan Kentang

---

100 pengrajin di kawasan tuan kentang Palembang dan terdapat 10 pengrajin yang telah memiliki perusahaan sendiri dalam memasarkan hasil kerajinan kain

Tabel 1 Data Pengrajin Tuan Kentang yang telah memiliki usaha sendiri.

No	Nama Perusahaan	Nama Pemilik	Kelurahan	tahun
1	JS "Jammy	Jami	Tuan Kentang	2015
2	Alfhy Collection	Badriah	Tuan Kentang	2015
3	Jumputan 445	Bahrudin	Tuan Kentang	2015
4	Centra Tenun Tajung	H. udin Abdilah	Tuan Kentang	2015
5	Afif Collection	Suhaimi	Tuan Kentang	2015
6	Batiq Colet	Lukman Nul Hakim	Tuan Kentang	2015
7	Wahyudin Collection	H. Marzuki	Tuan Kentang	2015
8	Salsabila Jamhari	Jamhari	Tuan Kentang	2015
9	JS "Janna Collection	NurjannH	Tuan Kentang	2015
10	Yuliani Cek Mansyur	Nyimas Yuliani Dahniar	5 ulu	2015

Sumber : Data Dinas Perindustrian Kota Palembang

Lokasi kawasan Tuan kentang ini memiliki potensi produksi kain yang cukup besar, bahkan kerap menjadi penyuplai pada pusat penjualan di daerah Tangga Buntung, hanya saja hal ini belum dilirik. Berdasarkan hasil survey lokasi kawasan tuan kentang ini bisa dilalui lewat sungai, sehingga selain sebagai sentra kain tajung dan jumputan lokasi kawasan ini juga memiliki potensi wisata jika terus dikembangkan. Hal ini akan menjadi peluang untuk perekonomian yang

lebih baik bagi masyarakat sekitar karena sentra kerajinan tangan merupakan salah satu yang akan menjadi incaran bagi wisatawan.

Tabel 2 Data Kunjungan Wisatawan Nusantara dan Wisatawan Mancanegara (Wisnus-Wisman) di Kota Palembang dari tahun 2013-2017

Tahun	Jumlah Kunjungan		Total Wisatawan/tahun
	Nusantara	Mancanegara	
2013	1.660.871	6.246	1.667.117
2014	1.819.346	8.861	1.828.207
2015	1.724.275	8.028	1.732.303
2016	1.899.887	9.261	1.909.148
2017	2.001.567	9.850	2.011.417

Sumber : Data Dinas Pariwisata Kota Palembang

Berdasarkan data dari Dinas Pariwisata, sejak tahun 2012 dimana pada saat itu jumlah wisatawan mancanegara meningkat tiga kali lipat di tahun berikutnya dan terus mengalami peningkatan hingga mencapai 10.683 wisatawan mancanegara pada tahun 2017. Begitupun dengan wisatawan nusantara yang juga mengalami peningkatan per tahunnya hingga mencapai 2.001.567 wisatawan dan diprediksi akan terus mengalami peningkatan ke depannya.

Upaya melestarikan hasil kerajinan kain jumputan dan kain tajung, maka perlu disediakan suatu fasilitas yang sebagai tempat peningkatan dan pengembangan keterampilan dan kreatifitas para pengrajin, peningkatan mutu produk dan juga sebagai pusat promosi dan pemasaran hasil kerajinan kain tajung dan jumputan tersebut. Disamping itu, Pusat pengembangan kerajinan kain tajung dan jumputan Tuan Kentang akan direncanakan menjadi sebuah fasilitas yang

terpusat yang dapat membantu perkembangan kerajinan, penelitian, pendidikan dan pelatihan serta kegiatan promosi hasil industri kain tajung dan jumputan Tuan Kentang Palembang. Pusat pengembangan dan promosi kerajinan kain tajung dan jumputan juga direncanakan menjadi tempat wisata yang menarik. Selain dapat membeli produk kain tajung dan jumputan khas Tuan kentang Palembang, wisatawan juga dapat mengetahui secara langsung proses pembuatan kerajinan kain tajung dan jumputan dan mempelajari bagaimana proses pembuatannya.

## 1.2 Rumusan Permasalahan

- ) Bagaimana merencanakan dan merancang suatu bangunan yang dapat mewadahi dan memfasilitasi kegiatan pengembangan dan promosi kerajinan kain tajung dan jumputan di Tuan Kentang yang informatif, edukatif, produktif dan rekreatif dengan sarana dan prasarana pendukungnya?
- ) Bagaimana merancang dan merencanakan bangunan pusat pengembangan kerajinan kain tradisioanal di Tuan Kentang yang sekaligus dapat menjadi tempat wisata yang menarik bagi wisatawan pada daerah kawasan tepian air?

## 1.3 Tujuan dan Sasaran

### 1.3.1 Tujuan

- ) Untuk menyediakan fasilitas yang dapat mengakomodasi seluruh kegiatan pengembangan dan promosi pada pusat pengembangan Kerajinan Kain tajung dan jumputan.
- ) Membuat konsep perancangan suatu fasilitas pengembangan dan promosi kerajinan kain tajung dan jumputan yang memenuhi standar kebutuhan ruang, arsitektural, strukutur dan fungsi bangunan.

### 1.3.2 Sasaran

- ) Masyarakat kawasan Tuan kentang Palembang secara khusus.
- ) Seluruh masyarakat yang ingin mengenal dan mempelajari proses pembuatan kain tajung dan jumputan.
- ) Wisatawan nusantara dan wisatawan mancanegara

### 1.4 Ruang lingkup

Ruang lingkup kegiatan pada pusat kerajinan kain Jumputan antara lain:

- ) Pembahasan mengenai kegiatan industri kriya tekstil Palembang Sumatera Selatan yang meliputi industri kerajinan kain tajung dan jumputan yakni kain jumputan dan kain tajung.
- ) Penyajian analisa keseluruhan data yang diperoleh mengenai fasilitas pusat pengembangan Kain Tajung dan jumputan dan analisa kontekstual tapak dan lingkungan kawasan.

### 1.5 Metode Penulisan

Metode penulisan yang digunakan yaitu dengan mengumpulkan data-data, baik data primer (kondisi eksisting tapak topografi) maupun sekunder (teori dan standar bangunan, RTRW kota Palembang dan studi bangunan sejenis). Pengumpulan data dilakukan dengan cara :

a. Studi Literatur

Studi literatur ini digunakan untuk mendapatkan data-data sekunder yang berkaitan dengan pengumpulan data, studi kasus baik itu bersumber dari buku, majalah, katalog, dan sebagainya.

b. Wawancara

Cara ini dilakukan dengan mencari informasi dari narasumber dan beberapa pihak yang terkait masalah-masalah tentang perancangan pusat kerajinan.

c. Survey/Observasi Lapangan

Yaitu dengan mengadakan observasi ke lapangan

## 1.6 Sistematika Pembahasan

### **BAB I PENDAHULUAN**

Bab ini berisikan latar belakang, rumusan permasalahan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, metode penulisan, dan sistematika pembahasan.

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

Bab ini berisikan definisi dan pemahaman proyek, pedoman proyek, studi preseden, dan tinjauan fungsional.

### **BAB III METODE PERANCANGAN**

Bab ini berisikan tahapan kegiatan perancangan dan temaperancangan, dan juga membahas tentang kerangka berfikir berfikir yang disajikan dalam bentuk diagram.

### **BAB IV ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

Bab ini berisikan analisa fungsional, analisa spasial dan geometri, analisa kontekstual, dan analisa enclosure.

### **BAB V KONSEP PERANCANGAN**

Bab ini berisikan penjelasan tentang konsep perancangan tapak, konsep perancangan arsitektur, konsep perancangan struktur, dan konsep perancangan utilitas.



**DAFTAR PUSTAKA**

- Neufert, Ernst. 1989. *Data Arsitek Jilid 2 Edisi 33*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- Ching, Francis D.K. 2008. *Arsitektur Bentuk, Ruang dan Tatahanan*. Jakarta: Erlangga
- Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Palembang 2012-2032. Palembang
- Undang Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2002.tentang pengembangan.Jakarta
- Raharja, Timbul. 2011. *Seni Kriya dan Kerajinan* .Yogyakarta.Pasca Sarjana
- Dinas Pariwisata Kota Palembang, 2016. Palembang:Dinas Pariwisata Kota Palembang
- Dinas Perindustrian Kota Palembang, 2017.
- KBBI, 2018. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*