

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT WISATA
KULINER DI PULAU KEMARO**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Teknik Arsitektur**



**MELINA ALIFAH PUTRI
03061181924007**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2023**

ABSTRAK

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT WISATA KULINER DI PULAU KEMARO

Melina Alifah Putri

03061181924007

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

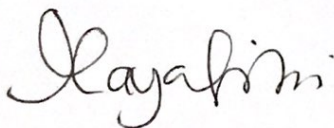
E-mail: meliarc19@gmail.com

Pulau Kemaro terkenal karena daya tarik wisata utamanya pada bidang sejarah, budaya, alam, serta keagamaan dimana terletak fasilitas peribadatan umat Tridharma terbesar di Kota Palembang berupa Kelenteng dan Pagoda 9 Lantai. Untuk memperkuat daya tarik wisata, Pemerintah Kota Palembang melakukan upaya pengembangan Pulau Kemaro dengan menyusun rencana pengembangan wisata yang meliputi fasilitas wisata edukasi, rekreasi, penginapan, dan kuliner. Proyek tugas akhir ini berfokus pada perancangan pusat wisata kuliner. Konsep arsitektur tepian sungai dipilih dalam merespon konteks lingkungan sekitar yang berada di Daerah Aliran Sungai Musi. Penataan kawasan dengan membentuk aliran air sungai dalam tapak yang terhubung dengan sungai musu guna membentuk konsep tepian air yang hidup, penataan massa dalam tapak yang mencoba mengoptimalkan view sungai, penataan tata hijau yang dikonsepsi, dan area sirkulasi yang terintegrasi dengan existing sekitarnya agar memudahkan akses sirkulasi pengunjung. Bentuk massa mengadaptasi bentuk atap dan layout dari Rumah Limas Palembang yang dimodifikasi sesuai dengan lingkungan dan kebutuhan ruang dalam bangunan. Sistem struktur yang digunakan adalah struktur tiang pancang dengan rangka atap baja yang disesuaikan dengan model rumah panggung. Sistem utilitas pada bangunan menyesuaikan lingkungan sekitar tapak dalam hal ini pemanfaatan sumber yang ada seperti pengolahan air Sungai Musi dan sistem utilitas yang ada pada kawasan wisata.

Kata kunci: Arsitektur Tepian Sungai, Pulau Kemaro, Wisata

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP. 1975100520082002

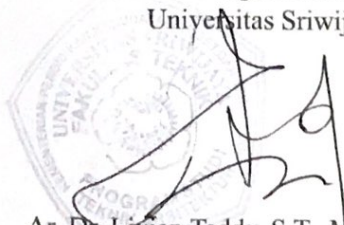
Pembimbing II



Dr. Ir. Tutar Lusetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Arsitektur
Universitas Sriwijaya



Ar. Dr. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU.
NIP. 197402102005011003

ABSTRACT

CULINARY TOURISM CENTER PLANNING AND DESIGN IN KEMARO ISLAND

Melina Alifah Putri
03061181924007

Architectural Engineering, Faculty of Engineering, Sriwijaya University
E-mail: meliarcl9@gmail.com

Kemaro Island is famous for its main tourist attraction in the fields of history, culture, nature, and religion where the largest Tridharma worship facility in Palembang City is located in the form of a 9-floor Temple and Pagoda. The Palembang City Government is working to enhance the tourist attraction of Kemaro Island by creating a tourism development plan that includes educational, recreational, lodging, and culinary tourism facilities. This final project focuses on designing a culinary tourism center. The riverside architectural concept was chosen in response to the context of the surrounding environment in the Musi River Basin. Area arrangement by forming the flow of river water in the site that is connected to the Musi River to form a living water bank concept, mass arrangement in the site that tries to optimize the view of the river, green layout arrangement that is conceptualized, and circulation areas that are integrated with the existing surroundings so as to facilitate access for visitor circulation. The shape of the mass adapts the roof shape and layout of the Palembang Limas House which is modified according to the environment and space requirements in the building. The structural system used is a pile structure with a steel roof frame suitable for the pile house model, with a steel roof frame used in place. The utility system in the building adapts to the environment around the site, in this case the utilization of existing resources such as the Musi River water treatment and existing utility systems in tourist areas.

Keywords: *Riverside Architecture, Kemaro Island, Tourism*

Approved by,

Supervisor I



Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP. 1975100520082002

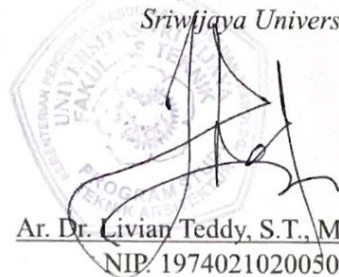
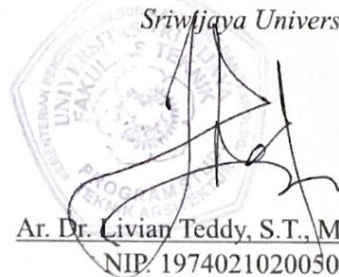
Supervisor II



Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

Acquainted by,

*Coordinator of Architecture Engineering
Sriwijaya University*



Ar. Dr. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU.
NIP. 197402102005011003

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Melina Alifah Putri

NIM : 03061181924007

Judul : Perencanaan dan Perancangan Pusat Wisata Kuliner di Pulau Kemaro

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Inderalaya, 25 Juli 2023



Melina Alifah Putri

HALAMAN PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT WISATA
KULINER DI PULAU KEMARO**

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur

Melina Alifah Putri
NIM: 03061181924007

Inderalaya, 25 Juli 2023
Pembimbing I



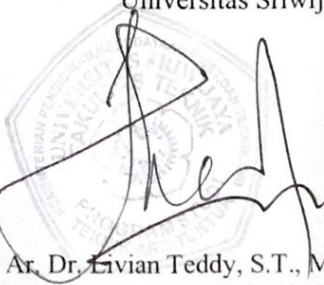
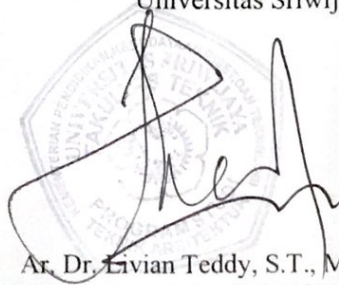
Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP. 1975100520082002

Pembimbing II



Dr. Ir. Tuter Lussetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Arsitektur
Universitas Sriwijaya



Ar. Dr. Livian Teddy, S.T., M.T. IAI., IPU.
NIP. 197402102005011003

HALAMAN PERSETUJUAN MASUK STUDIO TUGAS AKHIR

Proposal dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Wisata Kuliner di Pulau Kemaro” telah diajukan di hadapan Tim Penguji Pra Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada Tanggal 27 Maret 2023. **Laporan telah direvisi** sesuai masukan dosen tim penguji dan dinyatakan sah untuk melanjutkan masuk pada Studio Tugas Akhir.

Indralaya, 27 Maret 2023

Pembimbing Laporan ilmiah berupa Laporan Pra Tugas Akhir

Menyetujui,

Pembimbing I :

1. Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP 197510052008122002



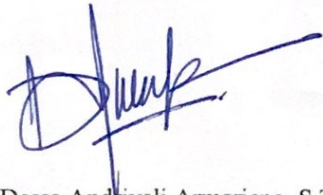
Pembimbing II :

2. Dr. Ir. Tuter Lussetyowati, M.T.
NIP 196509251991022001



Mengetahui,

Ketua Studio Tugas Akhir



Ar. Dessu Andriyali Armarieno, S.T., M.T. IAI

NIP. 198512012015041005

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Wisata Kuliner di Pulau Kemaro” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 5 Juli 2023

Indralaya, 25 Juli 2023

Tim Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir

Pembimbing:

1. Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP. 197510052008122002

2. Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T
NIP. 196509251991022001

Penguji:

1. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc.
NIP. 198310242012121001

2. Rizka Drastiani, S.T., M.Sc.
NIP. 198705192016012201

(Maya Fitri Oktarini)

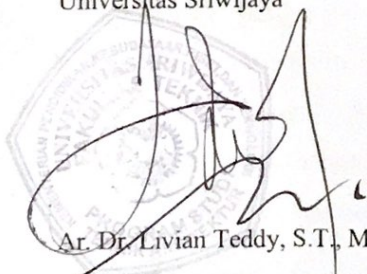
(Tuter Lusetyowati)

(Husnul Hidayat)

(Rizka Drastiani)

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Arsitektur
Universitas Sriwijaya



Ar. Dr. Livian Teddy, S.T., M.T. IAI., IPU
NIP. 197402102005011003

KATA PENGANTAR

Puji syukur terhadap kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan Rahmat dan hidayah-Nya sehingga karya tulis berupa rangkuman kerja keras dan proses panjang yang dijalani dengan penuh rasa syukur ini dapat diselesaikan. Penyusunan Laporan Tugas Akhir dengan Judul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Wisata Kuliner di Pulau Kemaro” ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya.

Dalam penulisan dan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, maupun doa yang telah diberikan oleh berbagai pihak yang terlibat. Oleh karena itu, penulis ingin memberikan rasa hormat dan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. Kepada keluargaku tercinta, kedua orang tuaku, dan adikku, yang telah memberikan doa dan semangat kepada saya untuk terus berusaha dan berjuang untuk masa depan.
2. Bapak Dr. Livian Teddy S.T., M.T. selaku Koordinator Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.
3. Ibu Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T., Ibu Dr.-ing Listen Prima, S.T., M. Planning., Bapak Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T. selaku koordinator mata kuliah Pra Tugas Akhir.
4. Bapak Ar. Dessa Andriyali, S.T., Ibu Dr. Wienty Triyuly, S.T., M.T., M.T., Bapak Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc. selaku koordinator Tugas Akhir.
5. Ibu Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T dan Ibu Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T., sebagai dosen pembimbing yang telah membimbing saya, memberikan saran dan bantuan, serta memberikan semangat dan inspirasi kepada saya selama proses mengerjakan Tugas Akhir.
6. Bapak Husnul Hidayat, ST., M.Sc. dan Ibu Rizka Drastiani, S.T., M.Sc., selaku dosen penguji yang telah memberikan saya saran dan masukan.
7. Seluruh dosen-dosen Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan.

8. Kepada kawan seperjuanganku, sahabat karibku, penyemangatku, juga sumber tawaku, Addin, Chiquita, Indah, Manini, Sindy, Anah, Jordan, Nando, Ray, Raihan, Arif, Hansa, dan lain-lain yang belum di sebutkan; aku ucapkan beribu terima kasih telah kebersamaiku dalam menjalani kehidupan perkuliahan ini. Terima kasih atas tawa, tangis, juga cerita yang telah kita buat bersama dalam mewarnai akhir masa perkuliahanku.
9. Kepada teman-temanku, Angkatan 2019, yang telah kebersamai selama proses perjalanan kuliahku.
10. Kepada adik-adik tingkatku, Angkatan 2021, yang sudah rela membagi waktunya, dalam menyemangati hingga membantu saya dalam proses pelaksanaan tugas akhir.
11. Kepada diri saya sendiri, seluruh cinta saya berikan untukmu yang telah berjuang keras dan memberikan usaha terbaik dalam proses perjalanan kuliah hingga proses pelaksanaan tugas akhir.

Dengan ini, penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat untuk semua pihak. Karya tulis ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga kiritk dan saran terbangun sangat diharapkan demi perbaikan ke depannya. Akhir kata, pengulis mengucapkan mohon maaf dan terima kasih.

Indralaya, 5 Juli 2023



Melina Alifah Putri

DAFTAR ISI

RINGKASAN	II
SUMMARY	III
HALAMAN PENGESAHAN.....	V
HALAMAN PERSETUJUAN MASUK STUDIO TUGAS AKHIR.....	VI
HALAMAN PERSETUJUAN.....	VII
KATA PENGANTAR	VIII
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR GAMBAR	XII
DAFTAR TABEL.....	XIV
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Pembahasan	3
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Pemahaman Proyek.....	5
2.1.1 Definisi.....	5
2.1.2 Standar terkait, Klasifikasi, Kriteria, dan Penjelasan yang terkait dengan Proyek TA	8
2.1.3 Kesimpulan Pemahaman Proyek.....	12
2.2 Tinjauan Fungsional.....	12
2.2.1 Kelompok Fungsi dan Pengguna	12
2.2.2 Studi Preseden Obyek Sejenis.....	13
2.3 Tinjauan Konsep Program.....	18
2.3.1 Studi Preseden Konsep Program Sejenis	19
2.4 Tinjauan Lokasi.....	24
BAB 3 METODE PERANCANGAN	28
3.1 Pencarian Masalah Perancangan	28
3.1.1 Pengumpulan Data	28
3.1.2 Perumusan Masalah	29
3.1.3 Pendekatan Perancangan.....	29
3.2 Analisis.....	29
3.2.1 Fungsional dan Spasial.....	29
3.2.2 Konteksual.....	30
3.2.3 Selubung.....	30
3.3 Sintesis dan Perumusan Konsep.....	30
3.4 Skematik Perancangan	31
BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN.....	32
4.1 Analisis Fungsional dan Spasial.....	32

4.1.1 Analisis Kegiatan	32
4.1.2 Analisis Kebutuhan ruang.....	35
4.1.3 Analisis Luasan	38
4.1.4 Analisis Hubungan Antar Ruang	44
4.1.5 Analisis Spasial	45
4.2 Analisis Kontekstual	46
4.2.1 Konteks Lingkungan Sekitar.....	47
4.2.2 Fitur Fisik Alam	48
4.2.3 Sirkulasi.....	50
4.2.4 Infrastruktur.....	50
4.2.5 Manusia dan Budaya.....	51
4.2.6 Iklim	52
4.2.7 Sensory	53
4.3 Analisis Selubung Bangunan	55
4.3.1 Analisis Sistem Struktur.....	55
4.3.2 Analisis Sistem Utilitas	57
4.3.3 Analisis Tutupan dan Bukaannya	62
BAB 5 KONSEP PERANCANGAN	65
5.1.2 Konsep Perancangan Arsitektur.....	70
5.1.3 Konsep Perancangan Struktur	73
5.1.4 Konsep Perancangan Utilitas	75
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kondisi Fasilitas Pulau Kemaro Saat Ini.....	1
Gambar 2 Masterplan Rencana Pengembangan Wisata Terpadu Pulau Kemaro ..	2
Gambar 3 Suasana Paskal Food Market.....	14
Gambar 4 Zoning Plan Paskal Food Market.....	15
Gambar 5 Tampak Food Junction Surabaya	15
Gambar 6 Tampak Dermaga Point Palembang	16
Gambar 7 Batasan Lantai (Atas) dan Denah (Bawah)	17
Gambar 8 Tampak Amphawa Floating Market	19
Gambar 9 Zoning Map Amphawa Floating Market.....	20
Gambar 10 Tampak Pattaya Floating Market	21
Gambar 11 Berbagai Atraksi di Pattaya Floating Market.....	22
Gambar 12 Zoning Map Pattaya Floating Market	22
Gambar 13 Rencana Pengembangan Masterplan Kawasan Pulau Kemaro	24
Gambar 14 Peta Kawasan Pulau Kemaro	25
Gambar 15 Zoom In Lokasi Tapak di Kawasan Pulau Kemaro	25
Gambar 16 Batasan Tapak	26
Gambar 17 Rencana Siteplan Kawasan Pengembangan Pulau Kemaro	32
Gambar 18 Hubungan Antar Ruang Marko	44
Gambar 19 Hubungan Antar Ruang Mikro (Fungsi Utama)	44
Gambar 20 Hubungan Antar Ruang Mikro (Fungsi Pengelola)	44
Gambar 21 Hubungan Antar Ruang Mikro (Fungsi Pelengkap)	45
Gambar 22 Diagram Spasial Antar Ruang Makro	45
Gambar 23 Diagram Spasial Antar Ruang Mikro (Massa Restoran B).....	46
Gambar 24 Diagram Spasial Antar Ruang Mikro (Massa Restoran A).....	46
Gambar 25 Lokasi Perancangan Tapak.....	46
Gambar 26 Konteks Lingkungan Sekitar Pulau Kemaro.....	47
Gambar 27 Masterplan Rencana Pengembangan Wisata di Pulau Kemaro	48
Gambar 28 Potongan Tapak Melalui Google Earth.....	49
Gambar 29 Potongan A-A Tapak.....	49
Gambar 30 Potongan B-B Tapak	49
Gambar 31 Pola Sirkulasi Menuju Tapak	50
Gambar 32 Area Wisata Pagoda 9 Lantai dan Kelenteng.....	51
Gambar 33 Suhu Udara Kota Palembang	52
Gambar 34 Curah Hujan Kota Palembang.....	52
Gambar 35 Kecepatan Angin Kota Palembang	52
Gambar 36 Analisa terkait Iklim pada Tapak	53
Gambar 37 <i>View In</i> dan <i>View Out</i> Tapak.....	54
Gambar 38 Analisa Kebisingan Terhadap Tapak	55
Gambar 39 Bentuk Atap Rumah Limas	56
Gambar 40 Pondasi Tiang Pancang	57
Gambar 41 Skema Penyaluran Air Bersih Pada Tapak	57
Gambar 42 Konsep Jaringan Air Limbah	58

Gambar 43 Posisi Gardu Listrik Terhadap Tapak.....	59
Gambar 44 Ilustrasi Pencahayaan Alami	60
Gambar 45 Suasana Khas di Malam Hari	61
Gambar 46 Ilustrasi Penghawaan Alami (Kiri) dan Penghawaan Buatan (Kanan)	61
Gambar 47 Konsep Rumah Limas	62
Gambar 48 Rumah Limas di Kampung Kapitan.....	63
Gambar 49 Fasad Rumah Limas	64
Gambar 50 Sirkulasi pada Tapak	67
Gambar 51 Existing di Sekitar Tapak	68
Gambar 52 Visualisasi Tapak pada Siang dan Malam Hari	68
Gambar 53 Tata Massa pada Tapak	69
Gambar 54 Konsep Tata Hijau pada Tapak	70
Gambar 55 Transformasi Gubahan Massa	71
Gambar 56 Konsep Fasad Bangunan	72
Gambar 57 Visualisasi Fasad Bangunan.....	72
Gambar 58 Zonasi pada Tapak	73
Gambar 59 Zonasi pada Bangunan	73
Gambar 60 Konsep Perancangan Struktur Bangunan.....	74
Gambar 61 Alur Sirkulasi Air Bersih pada Kawasan	76
Gambar 62 Alur Sirkulasi Air Kotor dan Air Bekas pada Kawasan.....	77
Gambar 63 Alur Sirkulasi Listrik pada Kawasan	78
Gambar 64 Sistem Listrik pada Bangunan.....	79
Gambar 65 Perencanaan Pencahayaan pada Tapak	80
Gambar 66 Sistem Penghawaan pada Bangunan	81
Gambar 67 Visualisasi Bukaan dan Ruang Terbuka Bangunan	81
Gambar 68 Sistem Proteksi Kebakaran.....	82
Gambar 69 Sistem Penangkal Petir.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kuliner Khas Kota Palembang.....	7
Tabel 2 Keistimewaan Kuliner Kota Palembang	7
Tabel 3 Perbedaan Restoran, <i>Food Court</i> , Pujasera, dan Pusat Kuliner.....	10
Tabel 4 Kesimpulan terhadap Obyek Program Sejenis.....	17
Tabel 5 Kesimpulan terhadap Konsep Proyek Sejenis	23
Tabel 6 Tabel fungsi dan kegiatan	33
Tabel 7 Tabel kebutuhan ruang.....	35
Tabel 8 Analisis Luasan Ruang Fungsi Utama	39
Tabel 9 Analisis Luasan Ruang Fungsi Pengelola.....	41
Tabel 10 Analisis Luasan Ruang Fungsi Pelengkap	42
Tabel 11 Total Besaran Ruang Pusat Wisata Kuliner di Pulau Kemaro.....	43
Tabel 12 Data Pasang Surut Sungai Musi 4 Tahun Terakhir.....	53

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pulau Kemaro merupakan suatu pulau kecil di Sungai Musi yang berjarak 6 kilometer dari Jembatan Ampera. Akses menuju Pulau Kemaro hanya dapat dilewati melalui jalur sungai dengan transportasi berupa kapal kecil (*ketek/ speed boat*). Pulau Kemaro memiliki luas ± 80 Hektar dengan ketinggian 5 meter di atas permukaan laut. Secara administratif, Pulau Kemaro berada di Kelurahan 1 Ilir Kecamatan Ilir Timur dan Kelurahan Sei Selincah Kecamatan Kalidoni. Berdasarkan Peta Pola Ruang Kota Palembang, kawasan Pulau Kemaro merupakan Kawasan Pariwisata dan RTH Kota Palembang. Kawasan pariwisata mencakup area bangunan klenteng, pagoda 9 lantai, dan sekitarnya yang dikenal sebagai pusat kegiatan keagamaan seluruh umat Tridharma di Kota Palembang. Dengan berbagai potensi wisata yang menjadi daya tarik bagi wisatawan tersebut, Pulau Kemaro menjadi salah satu destinasi Kawasan Wisata Primer di Kota Palembang dan masuk sebagai Kawasan Strategis Pariwisata Nasional (KSPN) dari Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif pada tahun 2019. Pada saat ini, terdapat beberapa kendala dalam pengembangan wisata di Pulau Kemaro yaitu:

- Fasilitas peribadatan yang sepi pengunjung selain hari *weekend*, *event* besar, dan hari keagamaan. Fasilitas penunjang wisata yang diperuntukkan sebagai area penjualan makanan dan souvenir di sekitarnya tampak kosong dan terkesan terbengkalai (hanya ada 1 tempat penjualan makanan ringan yang buka dan sisanya merupakan bangunan kosong yang tidak beroperasi).
- Area penjualan makanan yang masih tersebar dan belum tertata di satu tempat



Gambar 1 Kondisi Fasilitas Pulau Kemaro Saat Ini
(Sumber: Dokumentasi pribadi, 2022)

Pemerintah Kota Palembang melakukan upaya pengembangan Pulau Kemaro dengan menyusun rencana pengembangan wisata yang meliputi fasilitas wisata edukasi, rekreasi, penginapan, dan kuliner. Semua fasilitas tersebut saling terintegrasi dalam satu kawasan wisata terpadu yang menonjolkan potensi sejarah, budaya, dan alam sekitar.



Gambar 2 Masterplan Rencana Pengembangan Wisata Terpadu Pulau Kemaro (Sumber: Rencana Pengembangan Masterplan Kawasan Pulau Kemaro, 2021)

Sesuai dengan tujuan pengembangan wisata di Pulau Kemaro dan potensi kuliner di Kota Palembang yang telah tersohor juga karena banyaknya tempat makan di Kota Palembang yang masih tersebar dan belum memiliki ciri khas, sehingga di Pulau Kemaro ini dapat dikembangkan suatu Pusat Wisata Kuliner yang menjadi media promosi dan pengenalan kuliner khas Kota Palembang. Perencanaan dan perancangan Pusat Wisata Kuliner ini mencoba untuk merespon lokalitas setempat yang meliputi letak geografis dan budaya setempat melalui pendekatan Arsitektur Tepian Sungai untuk menonjolkan karakter yang menjadi identitas dari bangunan, sejalan dengan tujuan Rencana Tata Ruang dan Wilayah (RTRW) Kota Palembang Tahun 2012-2032 untuk menjadikan Kota Palembang Sebagai Kota Tepian Sungai dengan mewujudkan area tepian sungai sebagai kawasan pariwisata.

1.2 Masalah Perancangan

Adapun uraian masalah dalam perancangan ini adalah bagaimana perencanaan dan perancangan Pusat Wisata Kuliner di Pulau Kemaro yang terintegrasi dalam Rencana Pengembangan Wisata di Pulau Kemaro dengan pendekatan Arsitektur Tepian Sungai?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Adapun tujuan dan sasaran yang ingin dicapai dalam perancangan ini adalah menghasilkan rancangan Pusat Wisata Kuliner di Pulau Kemaro yang terintegrasi dalam Rencana Pengembangan Wisata di Pulau Kemaro dengan pendekatan Arsitektur Tepian Sungai.

1.4 Ruang Lingkup

Perancangan Pusat Wisata Kuliner ini memiliki ruang lingkup:

1. Bertempat di Pulau Kemaro sesuai dengan Rencana Pengembangan Pusat Wisata Kuliner di Pulau Kemaro.
2. Perancangan konsep berfokus pada perancangan yang dapat merespon letak tapak tepian sungai dengan prinsip Arsitektur Tepian Sungai yang mendukung perencanaan dan perancangan Pusat Wisata Kuliner di Pulau Kemaro.

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan menjelaskan isi dari setiap bab laporan perancangan secara singkat. Perhatikan format penulisannya.

Bab 1 Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang, masalah perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi pemahaman proyek, tinjauan fungsional, dan tinjauan objek sejenis.

Bab 3 Metode Perancangan

Bab ini berisi kerangka berpikir perancangan, pengumpulan data, proses analisis data, perangkuman sintesis dan perumusan konsep, dan kerangka berpikir perancangan berupa diagram.

Bab 4 Analisis Perancangan

Bab ini berisi analisis fungsional, analisis spasial / ruang, analisis kontekstual/tapak, dan analisis geometri dan selubung.

Bab 5 Sintesis dan Konsep Perancangan

Bab ini berisi sintesis perancangan tapak dan konsep perancangan. Sintesis perancangan berisi sintesis perancangan tapak, sintesis perancangan arsitektur, sintesis perancangan struktur, dan sintesis perancangan utilitas. Sedangkan konsep perancangan berisi konsep perancangan tapak, konsep perancangan arsitektur, konsep perancangan struktur, dan konsep perancangan utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Afdholy, A.R. (2020) “*Konsep arsitektur tepi air pada permukiman tepian sungai Kampung Biru Arema, Tridi dan Warna-Warni Jodipan Kota Malang*”. Malang: Institut Teknologi Nasional Malang
- Breen, A. E. (1996): *The New Waterfront: A Worldwide Urban Success Story*. New York: Mc Graw Hill
- Ignatov, E., & Smith, S. (2006): *Segmenting Canadian Culinary Tourists. Current Issues in Tourism*, 238.
- Indonesia. (2009): Undang-Undang Nomor 10 Tahun 2009 Tentang Kepariwisata. Jakarta: Sekretariat Negara.
- Indonesia. (2012): Peraturan Daerah Kota Palembang Nomor 15 Tahun 2012 Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Palembang Tahun 2012-2023. Palembang: Sekretariat Daerah Kota Palembang.
- Muslimah, L. N. (2011): *Pusat Kuliner Jogja (One Jogja Culinary Center)*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Neufert, E. (2002): *Data Arsitek Jilid 2 Edisi 33*. Jakarta: Erlangga.
- Oktarini, M.F. (2014): *Kriteria pengembangan pembangunan di lahan basah riparian dengan pendekatan ekosistem*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Oktarini, M.F. (2020): “*Pendekatan Sosial Budaya Dalam Penataan Permukiman Tepian Sungai Musi Palembang*”
- Oktarini, M.F. (2021): “*Pengaruh Vegetasi Terhadap Kualitas Genangan Pada Ruang Terbuka Lahan Basah di Permukiman Tepian Sungai Musi, Palembang*”
- Prabudiantoro, B. (1997): *Kriteria Citra Waterfront City* (tesis tidak dipublikasikan). Semarang: Universitas Diponegoro.
- Tangkuman, D. J., & Tondobala, L. (2011): *Arsitektur Tepi Air*. Media Matrasain, 8(2), 40–54.
- Yudhantama, A.A. (2016): *LTP Kompleks Gereja Katholik Paroki Mijen Tema Desain: Arsitektur Lokalitas*. Semarang: Unika Soegijapranata.