

**EKRANISASI NOVEL *KKN DI DESA PENARI*
KARYA SIMPLEMAN KE FILM *KKN DI DESA PENARI*
DISUTRADARAI OLEH AWI SURYADI DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Oleh

Anggi Suryani

NIM: 06021281924020

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

TAHUN 2023

**EKRANISASI NOVEL *KKN DI DESA PENARI* KARYA
SIMPLEMAN KE FILM *KKN DI DESA PENARI*
DISUTRADARAI OLEH AWI SURYADI DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Oleh

Anggi Suryani

NIM: 06021281924020

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP 198010012002122001



Pembimbing,



Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.
NIP. 198010012002122001

**KRANISASI NOVEL *KKN DI DESA PENARI KARYA*
SIMPLEMAN KE FILM *KKN DI DESA PENARI*
DISUTRADARAI OLEH AWI SURYADI DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Oleh

Anggi Suryani

NIM: 06021281924020

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Senin

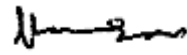
Tanggal : 24 Juli 2023

TIM PENGUJI

1. Ketua/Pembimbing : Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.



2. Anggota/Penguji : Prof. Dr. Mulyadi Eko Purnomo, M.Pd.



Palembang, 24 Juli 2023
Mengetahui
koordinators Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP 198010012002122001

Universitas Sriwijaya

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anggi Suryani

NIM : 06021281924020

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan Sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul "Ekranisasi Novel *KKN Di Desa Penari* Karya Simpleman Ke Film *KKN Di Desa Penari* Disutradarai Oleh Awi Suryadi Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia Di SMA" ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila dikemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, Juni 2023

Yang membuat pernyataan,



Anggi Suryani

NIM 06021281924020

PERSEMBAHAN

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan tentunya juga karena adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT., yang telah memberikan kesehatan dan kemudahan dalam segala urusan.
2. Mamah tercinta Dasmi Suwarni, yang senantiasa tiada henti mendoakan, memberi dukungan mental maupun materi. Terima kasih atas pengorbanan yang Mamah lakukan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
3. Bapak Ateng Hidayat dan Bapak sambungku Bapak Suyudno yang senantiasa mendoakan penulis.
4. Kakak dan Nenekku tercinta Denny Himawan Mulyato dan Naisah, yang tiada henti mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis.
5. Dosen pembimbing, Bapak Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum. yang telah banyak memberi ilmu dan bimbingannya.
6. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah berbagi ilmu dan pengalaman yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Teman-teman seperjuangan skripsi (kos bude-bude etem) , Awalia Rizki Mardatilla, Anada Arindza, Uli Amrina, Nurlaili, dan Silvia Kiranti.
8. Sahabat saya Kirana Rahmanisa Wigatiningrum, Terima kasih telah memberikan dukungan dan mendengarkan keluh kesah penulis.
9. Kakak asuh tercinta Indah Triani Agustin, yang senantiasa memberi semangat.
10. Etem dan Cibel kucing kesayangan yang selalu menemani saya selama di kos.
11. Teman-teman seperjuangan PBSI 2019 Indralaya.
12. Almamaterku, Universitas Sriwijaya.
13. Seluruh pihak terkait yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Maaf tidak dapat menyebutkan satu per satu.
14. Diri sendiri Anggi Suryani, terima kasih telah bertahan dan berjuang.

MOTTO

-Jangan bandingkan hidupmu dengan hidup orang lain, tidak ada perbandingan antara matahari dan bulan, karena mereka akan bersinar saat waktunya tiba. –

PRAKATA

Skripsi berjudul “Ekranisasi Novel *KKN Di Desa Penari* Karya Simpleman Ke Film *KKN Di Desa Penari* Disutradarai Oleh Awi Suryadi Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia Di SMA” ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum. selaku dosen pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam proses penyusunan skripsi ini.

Selain itu, peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Hartono, M.A., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Drs. Soni Mirizon, M.A., Ed.D., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, dan Dr. Santi Oktarina, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Indralaya, 23 Juni 2023

Penulis



Anggi Suryani

NIM 06021281924020

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR TELAH DIUJIKAN DAN LULUS	ii
PERSEMBAHAN.....	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan.....	5
1.4 Manfaat.....	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Novel	7
2.2 Ekranisasi	10
2.1.1 Pengurangan/Penciutan	11
2.1.2 Penambahan (Perluasan)	12
2.1.3 Perubahan Variasi	12
2.3 Film	12
2.4 Implikasi Bagi Pembelajaran Sastra Indonesia	15
2.5 Penelitian Relevan	16
BAB III.....	18
METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1 Metode Penelitian.....	18
3.2 Objek Penelitian	18
3.3 Data dan Sumber Data.....	18
3.4 Teknik Pengumpulan Data	19

3.4.1 Teknik membaca.....	19
3.4.2 Teknik menonton	19
3.4.3 Teknik Mencatat	19
3.5 Teknik Analisis Data	20
BAB IV	21
HASIL DAN PEMBAHASAN	21
4. Hasil Penelitian.....	21
4.1 Analisis Peristiwa dalam alur, tokoh, watak tokoh, latar dan tema dalam Novel dan Film <i>KKN di Desa Penari</i>	21
4.1.1 Analisis Peristiwa dalam Alur	21
4.1.2 Analisis Tokoh.....	27
4.1.4 Analisis Latar Tempat.....	30
4.1.5 Analisis Tema	36
4.2.1 Penambahan dalam Proses Ekranisasi Novel ke Bentuk Film KKN di Desa Penari	39
4.2.2 Penciutan dalam Proses Ekranisasi Novel ke Bentuk Film KKN di Desa Penari	60
4.2.3 Perubahan Variasi	68
4.4. Implikasi Hasil Penelitian	78
BAB V.....	81
SIMPULAN DAN SARAN	81
5.1 Simpulan.....	81
5.2 Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83
DAFTAR LAMPIRAN	85

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Daftar Peristiwa Tahap Situation	21
Tabel 4. 2 Daftar Peristiwa Tahap Generating Circumstance.....	22
Tabel 4. 3 Daftar Peristiwa Tahap Rising Action	23
Tabel 4. 4 Daftar Peristiwa Tahap Climax.....	24
Tabel 4. 5 Daftar Peristiwa Tahap Denouecement.....	26
Tabel 4. 6 Daftar Tokoh pada Novel dan Film	27
Tabel 4. 7 Daftar watak tokoh pada novel dan film.....	28
Tabel 4. 8 Daftar Latar Tempat pada Novel dan Film	30
Tabel 4. 9 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Mas Ilham, Ayu dan Nur survei ke desa	39
Gambar 4. 2 Mas Ilham, Ayu dan Nur survei ke desa	40
Gambar 4. 3 Ayu, Nur, dan Widya sedang berbincang di meja makan dihampiri Bu Sundari.....	40
Gambar 4. 4 Mbah Badok membelai kepala Nur.....	41
Gambar 4. 5 Widya melihat bayangan di bilik kamar	41
Gambar 4. 6 Nur sedang bermimpi di kejar oleh makhluk	42
Gambar 4. 7 Nur berada di bilik kamar mandi.....	42
Gambar 4. 8 Mbah buyut, Pak Prabu, dan Nur berada di sinden melihat sosok hitam.....	43
Gambar 4. 9 Widya sedang berdiri sambil dililit ular	43
Gambar 4. 10 Wahyu menyadarkan Widya yang menari sendiri	44
Gambar 4. 11 Bu Sundari meletakkan sesajen di tapak tilas	44
Gambar 4. 12 Nur dan Anton berada di kamar Bima	45
Gambar 4. 13 Widya mendengar suara wanita di kamar Bima.....	45
Gambar 4. 14 Bima masuk ke tapak tilas.....	45
Gambar 4. 15 Bima marah kepada Ayu	46
Gambar 4. 33 Kakek Tua	54
Gambar 4. 34 Pak Kiyai	54
Gambar 4. 35 Latar tempat persawahan.....	55
Gambar 4. 36 Latar tempat jembatan	56
Gambar 4. 37 Mahasiswa KKN survei ke ladang jagung	56
Gambar 4. 38 Nur dan Anton berada di kamar Bima	57
Gambar 4. 39 Nur melewati aliran sungai	57
Gambar 4. 40 Bima melihat Widya dililit ular di tepian sungai	58
Gambar 4. 41 Ayu dan Bima berada di kolam pemandian	58
Gambar 4. 42 Nur diwawancarai di rumah Nur	59
Gambar 4. 43 Widya diwawancarai di rumah Widya	59
Gambar 4. 44 Nur menemui Kiyai di pondok pesantren	60
Gambar 4. 45 Widya dan mahasiswa KKN lainnya diantar	69

Gambar 4. 46 Nur merasa lemas ketika berada di pemakaman	70
Gambar 4. 47 Wahyu, Ayu, dan Widya berada di rumah Mbah buyut.....	71
Gambar 4. 48 Widya meminum kopi buatan Mbah buyut.....	71
Gambar 4. 49 Nur meminta Wahyu mengambilkan air untuk Widya	72
Gambar 4. 50 seorang warga mengintip ke dapur posko KKN	73
Gambar 4. 51 Widya memeluk Nur ketika Nur sadarkan diri	73
Gambar 4. 52 Widya melihat Dawuh yang dililit ular	74
Gambar 4. 53 Bima dan Dawuh berendam di kolam pemandian di kelilingi ular	74
Gambar 4. 54 Nur tiba-tiba lemas ketika berada di pemakaman	76
Gambar 4. 55 Ayu meminta Anton mengambilkan Air untuk Widya	76
Gambar 4. 56 Ayu, Nur, dan Widya sedang berbincang di meja makan.....	77
Gambar 4. 57 Mahasiswa KKN survei ke ladang singkong	77
Gambar 4. 58 Wahyu dan Widya sedang membeli cilok di pasar	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	86
Lampiran 2	87
Lampiran 3	89
Lampiran 4	90
Lampiran 5	91
Lampiran 6	91
Lampiran 7	92
Lampiran 8	93
Lampiran 9	94

EKRANISASI NOVEL *KKN DI DESA PENARI*
KARYA SIMPLEMAN KE FILM *KKN DI DESA PENARI* DISUTRADARAI
OLEH AWI SURYADI DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI SMA

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan proses ekranisasi yang muncul pada peristiwa, alur, latar, tema, toko, dan watak tokoh yang terdapat pada novel *KKN Di Desa Penari* Karya Simpleman ke film *KKN Di Desa Penari* disutradarai oleh Awi Suryadi dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah novel *KKN Di Desa Penari* karya Simpleman yang diterbitkan oleh PT. Bukune Kreatif Cipta, Jakarta tahun 2019 sebanyak 256 halaman. dan film *KKN di Desa Penari* disutradarai oleh Awi Suryadi yang diproduksi oleh *MD Pictures* dan *Pichouse Films* tahun 2022 berdurasi 130 menit. Teknik pengumpulan data dari penelitian ini menggunakan teknik membaca, menonton, dan mencatat. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa (1) Penciutan alur sebanyak 12 peristiwa, 4 tokoh, dan 4 latar. (2) Penambahan alur sebanyak 34 peristiwa, 2 tokoh, dan 9 latar, (3) Perubahan Variasi alur sebanyak 9 peristiwa, 2 tokoh, dan 3 latar.

Kata-kata Kunci: *Ekranisasi, Novel, Film*

Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP
Universitas Sriwijaya (2023)

Nama : Anggi Suryani

NIM : 06021281924020

Dosen Pembimbing : Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.

**EXCRANIZATION OF KKN'S NOVEL IN PENARI VILLAGE
CREATED BY SIMPLEMAN INTO KKN'S FILM IN PENARI
VILLAGE DIRECTED BY AWI SURYADI AND
ITSIMPLICATIONS ON LITERATURE LEARNING INDONESIA
IN HIGH SCHOOL**

ABSTRACT

The purpose of this study is to describe the excranization process that appears in events, plots, settings, themes, shops, and character traits found in the novel KKN Di Desa Penari by Simpleman to the film KKN Di Desa Penari directed by Awi Suryadi and its Implications for Learning Indonesian Literature in senior high school. This study used a descriptive qualitative method. The data source for this research is the novel KKN Di Desa Penari by Simpleman, published by PT. Cipta Creative Book, Jakarta in 2019 totaling 256 pages. The film KKN di Desa Penari directed by Awi Suryadi which is produced by MD Pictures and Pichouse Films in 2022 with a duration of 130 minutes. Techniques for collecting the data used reading, watching, and note-taking techniques. The results of this study show that there are (1) Shrinking 12 events, 2 characters, and 4 settings (2) Addition, 34 events, 2 characters, and 9 settings (3) Variation Change. 9 events, 2 characters, and 3 settings .

Key Words: Excranization, Novel, Film.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP. 198010012002122001

Pembimbing



Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.
NIP. 196910221994031001

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Ekranisasi adalah bagian dari adaptasi, di mana karya sastra diadaptasi ke dalam bentuk lain seperti film atau serial televisi. Ekranisasi berasal dari bahasa Perancis *ecran* yang berarti layar. Mengubah novel menjadi film atau film menjadi novel menyebabkan banyak perubahan (Eneste, 1991:60). Peralihan dari karya sastra seperti novel dan cerpen ke film membutuhkan imajinasi dalam pembuatannya, sehingga muncul perubahan dari peralihan dari novel ke film. Perubahan ini merupakan akibat dari perubahan alat yang digunakan yaitu transformasi kata dalam karya sastra menjadi gambar bergerak dalam film. Pengalihan media juga mempengaruhi proses perubahan, karya sastra merupakan bentuk visual yang mendorong pembaca untuk menimba citra cerita. Film, di sisi lain, adalah bentuk audiovisual yang memberikan gambaran sekilas cerita kepada penonton dengan menggabungkan dialog dengan ekspresi para aktor. Perubahan ini akan dibandingkan oleh publik antara adegan dari film dan novel aslinya.

Novel dan film memiliki perbedaan yang mengalihkan bahasa tulis menjadi tayangan audio visual (Anjani *et al.*, 2018). Maka dari itu hubungan novel dengan film bisa dihubungkan atau digabungkan satu sama lainnya, yaitu film yang diadaptasi dari versi novelnya. Gaya hidup dalam masyarakat diartikan sebagai bahan untuk menciptakan karya sastra berupa budaya, tradisi dan pandangan tentang kehidupan atau perilaku manusia dalam interaksinya dengan lingkungan, interaksi dengan orang lain, interaksi dengan diri sendiri, dan interaksi dengan Tuhan. Namun, deskripsi cerita dalam novel ini disajikan lebih detail untuk menciptakan perasaan berada di dunia nyata. Cerita tersebut disamarkan melalui nama-nama, baik nama tokoh, tempat, maupun peristiwanya.

Dua karya sastra dengan topik yang sama memiliki persamaan dan perbedaan. Persamaan dan perbedaan tersebut menunjukkan bahwa setiap

pengarang memiliki pesan tersendiri yang ingin disampaikan melalui karyanya. Setiap tahun pasti ada film yang diangkat dari novel. perubahan sebuah novel dalam film memiliki banyak alasan, salah satunya novel tersebut memiliki banyak peminat sehingga pembaca penasaran untuk mengetahui karakter, setting atau plot dari novel yang diminati. menjadi film. film.

Mengadaptasi novel ke film telah lama dilakukan di Indonesia. Menurut (Eneste, 1991: 11), novel yang diadaptasi ke film yaitu novel *Atheis* karya Achdiat K. Adapun novel *Roro Mendut* karya Y.B. Mangunwijaya yang diadaptasi ke film *Roro Mendut* oleh Ami Prijono. Perkembangan dunia perfilman pada saat ini telah merambah masuk ke dalam dunia sastra dengan lahirnya sineas-sineas berbakat yang saat ini telah memproduksi film adaptasi dari novel. Beberapa film Indonesia yang diadaptasi dari novel yaitu *Hujan Bulan Juni* karya sastrawan Sapardi Djoko Damono pada tahun 2017 dan film *Dilan* karya Pidi Baiq pada tahun 2018.

Penelitian sebelumnya yang terkait dengan penelitian ini yaitu penelitian yang dilakukan oleh Ni Komang Maldawati (Maldawati, 2021) yang berjudul *Ekranisasi Novel Asih Karya Risa Saraswati*. Penelitian tersebut menitikberatkan pada unsur pembangun yaitu: latar, alur, dan watak tokoh. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses ekranisasi yang terjadi pada latar, alur, dan watak tokoh yaitu adanya penambahan, pengurangan, dan perubahan variasi. Perbedaan penelitian ini dengan relevansi di atas, penelitian ini menitikberatkan pada peristiwa dalam alur yang terbagi menjadi 5 tahapan alur, tahap *Situation*., Tahap *Generating Circumstances*, Tahap *Rising Action*, Tahap *Climax* atau klimaks, Tahap *Denouement*, tokoh, watak tokoh, latar, dan tema, adapun implikasi penelitian ini dapat di terapkan pada SMA kelas XII kompetensi dasar 3.9. Sehingga dari penelitian yang peneliti lakukan lebih lengkap dari penelitian sebelumnya.

Novel yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *KKN di Desa Penari*. Novel *KKN di Desa Penari* merupakan novel horor yang ditulis oleh Simpleman. Novel ini menceritakan sekelompok mahasiswa yang melaksanakan KKN di sebuah desa yang kental dengan hal mistis dan sakral

yang disebut dengan Desa Penari. Novel ini awalnya hanya tulisan di *twitter* salah satu akun anonim bernama Simpleman yang sempat viral di tahun 2019 dan akhirnya tulisan ini dibukukan menjadi novel, novel ini juga masuk top 10 di gramedia, namun belum banyak yang meneliti tentang novel ini. Di bulan februari 2022 novel *KKN di Desa Penari* karya Simpleman diadaptasi menjadi film *KKN di Desa Penari* yang disutradarai oleh Awi Suryadi tayang perdana di seluruh bioskop di Indonesia dengan penonton terbanyak di tahun 2022 yaitu 9 juta penonton.

Pemilihan novel dan film *KKN di Desa Penari* sebagai objek penelitian didasari beberapa alasan. *Pertama*, bahasa yang digunakan dalam novel berbeda dengan yang ada dalam film, dalam novel bahasa yang digunakan yaitu bahasa Indonesia, sedangkan dalam film bahasa yang digunakan yaitu bahasa Jawa. *Kedua*, terdapat persamaan dan perbedaan dari peristiwa dalam alur, tokoh, watak tokoh, latar, dan tema antara novel dan film *KKN di Desa Penari* sehingga perlu dilakukan penelitian. *ketiga*, dilansir dari laman <http://filmindonesia.or.id/> film *KKN di Desa Penari* menduduki peringkat teratas tahun 2022 dengan jumlah penonton mencapai 9.233.847 penonton. *Keempat*, di dalam novel diceritakan dengan dua versi yaitu versi Widya dan versi Nur. Namun dalam penelitian ini peneliti hanya memfokuskan pada novel versi Widya.

Ekranisasi identik dengan pemindahan karya sastra ke dalam film, oleh sebab itu peneliti tertarik menggunakan novel dan film *KKN di Desa Penari*. Penelitian ini penting dilakukan agar dapat mengetahui bagaimana ekranisasi yang terdapat dalam novel *KKN di Desa Penari* dan film *KKN di Desa Penari*. Analisis struktur menjadi bukti untuk mendeskripsikan bagaimana penciptaan, penambahan, dan perubahan bervariasi yang terdapat pada peristiwa dalam alur, tokoh, watak tokoh, latar, dan tema novel ke film, untuk mengetahui reaktualisasinya berdasarkan teori Eneste.

Salah satu proses ekranisasi dalam novel ke film *KKN di Desa Penari* yaitu penciptaan tokoh, seperti tokoh Bu Anggi. Dalam novel *KKN di Desa Penari*, tokoh Bu Anggi berperan sebagai penanggung jawab sekaligus

pengawas lapangan yang mengurus surat-surat mahasiswa yang akan berangkat KKN dan memberikan nasihat kepada Widya dan teman-temannya yang akan berangkat KKN. Seperti data berikut.

“Widya Sastra Nindya,” kata seorang wanita yang menjadi penanggungjawab sekaligus pengawas lapangan. “Kamu benar mau mengambil tempat ini? Jauh sekali loh tempat ini.”

“Iya, Bu,” jawab Widya mantap.

“Ya sudah, nanti saya pertimbangkan, tapi saya butuh laporan observasi sebelumnya. Selain itu, jangan lupa kelengkapan surat dari pemerintah setempat, meliputi perangkat desa sampai jenjang terendah,” Jawab wanita itu kemudian.

“Ingat ya, di tempat KKN kamu ga cuma bawa badan, tapi juga bawa nama kampus,” tutur Bu Anggi.

“Terima kasih, Bu,” sahut Widya.

Dari data di atas dapat dilihat adanya proses ekranisasi yaitu pengurangan tokoh dan peristiwa dalam alur pada film. Di dalam novel terdapat dialog antara Widya dan Bu Anggi saat Bu Anggi menanyakan apakah sudah yakin memilih tempat tersebut sebagai tempat KKN. Lalu Bu Anggi memerintah Widya agar segera melengkapi surat dari pemerintah setempat. Selain itu Bu Anggi juga memberikan nasihat kepada Widya bahwa di tempat KKN bukan hanya membawa badan, tetapi juga membawa nama kampus. Namun, di dalam film tokoh Bu Anggi dihapuskan, sehingga alur pada film pun berbeda dengan yang ada dalam novel. Kemungkinan penghapusan tokoh Bu Anggi karena sutradara menganggap tokoh Bu Anggi tidak terlalu penting untuk ditampilkan dan tidak mengganggu alur cerita dalam film.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian yang berjudul Ekranisasi *KKN di Desa Penari* karya Simpleman ke film *KKN di Desa Penari* disutradarai oleh Awi Suryadi dan implikasinya terhadap pembelajaran sastra Indonesia di SMA. Penelitian ini penting dilakukan untuk mendeskripsikan proses ekranisasi bagaimana pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi yang terdapat pada peristiwa dalam alur, tokoh, watak tokoh, latar, dan tema novel ke film.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas rumusan masalah dalam penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana proses penambahan yang muncul pada peristiwa dalam alur, tokoh, watak tokoh, latar, dan tema dalam novel *KKN di Desa Penari* karya Simpleman ke film *KKN di Desa Penari* disutradarai oleh Awi Suryadi?
2. Bagaimana proses pengurangan yang muncul pada peristiwa dalam alur, tokoh, watak tokoh, latar, dan tema dalam novel *KKN di Desa Penari* karya Simpleman ke film *KKN di Desa Penari* disutradarai oleh Awi Suryadi?
3. Bagaimana proses perubahan variasi yang muncul pada peristiwa dalam alur, tokoh, watak tokoh, latar, dan tema dalam novel *KKN di Desa Penari* karya Simpleman ke film *KKN di Desa Penari* disutradarai oleh Awi Suryadi?
4. Bagaimana implikasi ekranisasi novel *KKN di Desa Penari* karya Simpleman ke film *KKN di Desa Penari* disutradarai oleh Awi Suryadi terhadap pembelajaran sastra Indonesia di SMA?

1.3 Tujuan

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan penelitian ini sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan proses penambahan yang muncul pada peristiwa dalam alur, tokoh, watak tokoh, latar, dan tema dalam novel *KKN di Desa Penari* karya Simpleman ke film *KKN di Desa Penari* disutradarai oleh Awi Suryadi.
2. Mendeskripsikan proses pengurangan yang muncul pada peristiwa dalam alur, tokoh, watak tokoh, latar, dan tema dalam novel *KKN di Desa Penari* karya Simpleman ke film *KKN di Desa Penari* disutradarai oleh Awi Suryadi.
3. Mendeskripsikan proses perubahan variasi yang muncul pada peristiwa dalam alur, tokoh, watak tokoh, latar, dan tema dalam novel *KKN di*

Desa Penari karya Simpleman ke film *KKN di Desa Penari* disutradarai oleh Awi Suryadi.

4. Mendeskripsikan implikasi ekranisasi novel *KKN di Desa Penari* karya Simpleman ke film *KKN di Desa Penari* disutradarai oleh Awi Suryadi terhadap pembelajaran sastra Indonesia di SMA.

1.4 Manfaat

Kajian ini akan membawa manfaat teoritis yaitu untuk meningkatkan pengetahuan sastra yaitu adaptasi novel ke dalam film. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat membawa manfaat praktis, yaitu memberikan kontribusi dalam pengajaran sastra Indonesia, khususnya karya pementaran.

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. CV BUDI UTAMA.
- Ali, M. (2020). Pembelajaran Bahasa Indonesia Dan Sastra (Basastra) Di Sekolah Dasar. *PERNIK: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(1), 35. <https://doi.org/10.31851/pernik.v3i2.4839>
- Anjani, A. R., Anggraini, T. R., & Alfiawati, R. (2018). *ANALISIS PERBANDINGAN NOVEL DAN FILM "LASKAR PELANGI"*.
- Apriansyah, M. (2019). *Ekranisasi Novel Critical Eleven Karya Ika Natassa ke dalam Film Critical Eleven Implikasinya bagi Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Universitas Sriwijaya.
- Ayu, W. I., Thamrin, H., Harnady, K. K., & Gunawan, I. D. (2022). TRANSFORMATION OF H.P. LOVECRAFT'S COLOUR OUT OF SPACE SHORT STORY INTO MOVIE. *Journal of the Japan Welding Society*, 91(5), 328–341. <https://doi.org/10.2207/jjws.91.328>
- Dinni, A., & Mubarok, Z. (2022). Ekranisasi Novel Wedding Agreement Karya Mia Chuz. *Jurnal Salaka : Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya Indonesia*, 4(1), 34–40. <https://doi.org/10.33751/jsalaka.v4i1.5790>
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi penelitian ekologi sastra : konsep, langkah, dan penerapan*.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Nusa Indah.
- Fikri, A. I. (2018). *Sinematik Film Yakuza Apocalypse Karya*.
- Huda, N. (2020). EKKRANISASI NOVEL SURGA YANG TAK DIRINDUKAN KARYA ASMA NADIA KE DALAM FILM SURGA YANG TAK DIRINDUKAN KARYA SUTRADARA KUNTZ AGUS. *Kaos GL Dergisi*, 8(75), 147–154. <https://doi.org/10.1016/j.jnc.2020.125798> <https://doi.org/10.1016/j.smr.2020.02.002> <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/810049> <http://doi.wiley.com/10.1002/anie.197505391> <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205>
- Husaina, A., Haes, P. E., Pratiwi, N. I., & Juwita, P. R. (2018). Analisis Film Coco dalam Teori Semiotika Roland Barthes. *Dinamika Sosial*, 2(2), 53–70. <http://journal.undiknas.ac.id/index.php/fisip/article/view/1706>

- Irvan Abdussalam, M. (2019). Framing Sebagai Pembangun Bahasa Visual Dalam Sinematografi Film Cerita “Masakan Eyang.” *Digilib.Isi.Ac.Id*, 17. http://digilib.isi.ac.id/6302/5/JURNAL_1310668032.pdf
- Kurli, S. A., Mulyati, S., & Anwar, S. (2020). Ekranisasi Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini Ke Bentuk Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Sma. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 7(2), 139. <https://doi.org/10.25157/wa.v7i2.3586>
- Maldawati, K. (2021). Ekranisasi Novel Asih Karya Risa Saraswati. *Humanis*, 25(3), 325. <https://doi.org/10.24843/jh.2021.v25.i03.p09>
- Nurgiyantoro, B. (2015). *TEORI PENGKAJIAN FIKSI*. Gajah Mada University Press.
- Nuryanti, N., Sahabuddin, C., & Muttalib, A. (2020). Analisis Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Menggunakan Teori Strukturalis (Unsur Intrinsik). *Journal Peqguruang: Conference Series*, 2(2), 174. <https://doi.org/10.35329/jp.v2i2.939>
- Ratna, N. K. (2008). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Rumandang Bulan, D., & Ayu Dewi, S. (2019). Analisis Unsur Intrinsik Novel Patah Hati Terindah Karya Aguk Irawan Serta Pemanfaatannya Sebagai Salah Satu Alternatif Bahan Ajar di SMP Kelas VIII. *Jurnal Bahasa Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 12 Nomor 1(4), 27–34.
- Sabban, M. M. (2019). Unsur Intrinsik Tema dan Amanat dalam Novel Mirah dari Banda Karya Hanna Rambe. *PARADIGMA Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Humaniora*, 5(2).
- Yulsafli. (2022). Karakter Tokoh Dalam Novel Anak Sejuta Bintang Karya Akmal Nasery Basral. *Serambi Akademica Jurnal Pendidikan, Sains, Dan Humaniora*, X(2), 31–32.