

**KONFLIK BATIN TOKOH-TOKOH NOVEL *BIDADARI-BIDADARI SURGA*  
KARYA TERE LIYE: ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DAN  
IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMP**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Adhe Three Haryanti**

**NIM 06021381823043**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**JURUSAN BAHASA DAN SENI**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2023**

**KONFLIK BATIN TOKOH-TOKOH NOVEL BIDADARI-BIDADARI SURGA  
KARYA TERE LIYE: ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DAN  
IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA**

**SKRIPSI**

Oleh

**Adhe Three Haryanti**

**NIM 06021381823043**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

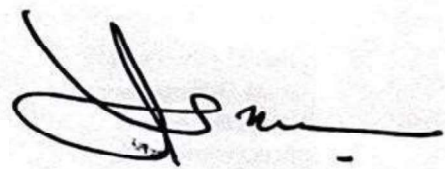
**Mengesahkan:**

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi,  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP 198010012002122001

Pembimbing,



Dra. Didi Suhendi, M.Hum.  
NIP 196910221994031001



**KONFLIK BATIN TOKOH-TOKOH NOVEL BIDADARI-BIDADARI  
SURGA KARYA TERE LIYE: ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DAN  
IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA**

**SKRIPSI**

Oleh

**Adhe Three Haryanti**

**NIM 06021381823043**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

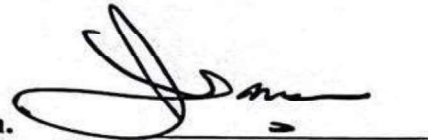
**Telah diujikan dan lulus pada:**

**Hari : Senin**

**Tanggal : 24 Juli 2023**

**TIM PENGUJI**

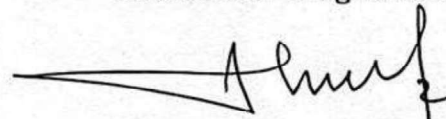
1. **Ketua/Pembimbing : Dra. Didi Suhendi, M.Hum.**



2. **Anggota/Penguji : Drs. Nandang Heryana, M.Pd.**



**Palembang, 3 Agustus 2023  
Mengetahui,  
Koordinator Program Studi,**



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP 198010012002122001**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Adhe Three Haryanti

NIM : 06021381823043

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul "Konflik Batin Tokoh-Tokoh dalam Novel Bidadari-Bidadari Surga karya Tere Liye: Analisis Psikologi Sastra dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra Indonesia" ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan yang tidak sesuai etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Jika di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan ada pengaduan dari pihak lain keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah Pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Palembang, 7 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Adhe Three Haryanti

06021381823043

## **PRAKATA**

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya-lah saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh-Tokoh dalam Novel Bidadari-Bidadari Surga karya Tere Liye: Analisis Psikologi Sastra dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra Indonesia” Penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan serta kemurahan hati dari berbagai pihak yang telah mendorong penulis untuk menyelesaikan skripsi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) di Universitas Sriwijaya.

Penulis ingin mengucapkan rasa syukur yang tak terhingga atas nikmat yang telah diberikan oleh Allah SWT dan juga ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada Bapak Dr. Didi Suhendi, M.Hum. sebagai pembimbing dalam penulisan skripsi ini dan terima kasih juga kepada Bapak Dr. Hartono, M.A., Dekan FKIP dan Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd., sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu kemudahan administrasi selama penulisan skripsi ini. Terima kasih juga kepada Ibu Armilia Sari, S.Pd., M.Pd., sebagai dosen validator turnitin skripsi saya, dan terima kasih kepada seluruh Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Akhir kata penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu proses penulisan skripsi ini, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah pengetahuan ke dunia sastra dalam analisis, teknologi, dan juga seni.

Palembang, 7 Agustus 2023  
Adhe Three Haryanti

06021381823043

## PERSEMBAHAN

AssalamuAlaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan, Shalawat dan salam penulis kirimkan kepada Nabi Muhammad SAW, Beserta para sahabat dan keluarga beliau yang telah memberikan tauladan dalam menjalani kehidupan di dunia dan di akhirat. Alhamdulillah berkat rahmat-Nya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada orang-orang yang selalu mendoakan dan membantu penulis, yakni:

1. Allah SWT, karena atas izin dan karunia-Nya skripsi ini dapat dibuat dan selesai pada waktunya.
2. Untuk Alm. Bapak Tribowo Heriyanto selaku orang tua saya yang telah meninggal saat saya masih menempuh pendidikan di Sekolah Menengah Pertama (SMP) semoga beliau bangga dengan perjuangan anaknya.
3. Ibunda tercinta, Ibu Suhartati. Terima kasih atas setiap dukungan dan doa yang tak pernah putus yang selalu mengiringi langkah anak bungsumu ini.
4. Saudari perempuanku. Betry Wulandari, terima kasih untuk dorongan semangat dan suntikan dana yang masuk kedalam dompetku. Semoga dilancarkan rezekinya dan selalu disehatkan sekeluarga, yakni M. Ade Ferdyan, Muhammad Menino Hamizan, dan Giska Annike Parven (dua keponakanku yang sangat menggemaskan)
5. Saudara laki-laki, Della Gusti Prabowo. Terima kasih telah mengajarkan banyak hal.
6. Penyemangat, Hidayatullah Holid Humami. Terima kasih untuk segala bentuk dukungan yang selalu dilontarkan kepada penulis. Ditengah kegaduhan pikiran penulis, dukungan tersebut sangat berarti. Semoga bersama kedepannya. Aamiin.

7. Mia Nurhalipah, terima kasih atas canda tawa selama dibangku kuliah sampai detik ini. Terima kasih juga masih mau memberikan saran terbaik untuk penulis dalam penyusunan skripsi.
8. Sahabat kecilku, Salsabilah Mia Utami. Terima kasih atas *support* mental yang selalu diberikan untuk penulis. Terima kasih telah menjadi manusia yang asik ketika membahas apapun.
9. Novita Kusdianti. Terima kasih telah selalu bersedia mendengar keluh kesah hidup penulis.
10. Ummi Afrah Nabilah, M.Rezaldi, Daud Dewa Berlinza, Nurjannah, dan Vy'a. terima kasih telah membantu penulis dalam pemberkasan sidang hingga wisuda.
11. Teman-teman PBSI 2018 Kelas Palembang yang tercinta, terima kasih telah memberikan warna baru dalam kehidupan penulis. Sukses untuk kita semua.
12. Diri sendiri. Terima kasih telah bertahan dan mampu melewati semuanya.

**-Motto-**

Lakukanlah sesuatu hari ini agar dirimu dimasa depan berterima kasih

*Sesungguhnya Allah mengetahui segala isi hati*

*(Q.S Ali Imran : 119)*



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI .....	viii
ABSTRAK .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Masalah .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1 Psikologi Sastra.....	6
2.2 Pengertian Novel .....	7
2.3 Unsur Intrinsik Novel .....	8
2.3.1 Tokoh.....	8
2.3.2 Penokohan .....	10
2.3.3 Alur.....	12
2.3.4 Latar .....	15
2.3.5 Sudut Pandang .....	16
2.3.6 Tema .....	16
2.3.7 Amanat.....	17
2.4 Psikoanalisis Sigmund Freud .....	17
2.5 Konflik Batin.....	18
2.5.1 Ciri-Ciri Konflik Batin.....	21
2.5.2 Faktor-Faktor Konflik Batin.....	21
2.6 Langkah-Langkah Penelitian Sastra .....	23

2.7 Pembelajaran Sastra Indonesia.....	23
2.8 Penelitian Relavan .....	24
BAB III METEDOLOGI PENELITIAN .....	26
3.1 Metode Penelitian .....	26
3.2 Sumber Data dan Data.....	26
3.2.1 Sumber Data .....	26
3.2.2 Data .....	27
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.4 Teknik Analisis Data .....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	29
4.1 Hasil Penelitian .....	29
4.1.1 Konflik Batin .....	29
4.2 Implikasi dalam Pembelajaran Sastra .....	48
BAB V PENUTUP.....	50
5.1 Kesimpulan .....	50
5.2 Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA .....	53
LAMPIRAN .....	55
Lampiran 1: Novel dan Sinopsis Novel Bidadari-Bidadari Surga Karya Tere Liye.....	56
Lampiran 2 : SK Pembimbing .....	58
Lampiran 3 : Lembar Pengesahan Seminar Proposal .....	60
Lampiran 4 : Lembar Pengesahan Ujian Akhir Program.....	61
Lampiran 5 : Kartu Bimbingan Mahasiswa.....	62

**KONFLIK BATIN TOKOH-TOKOH NOVEL *BIDADARI-BIDADARI SURGA*  
KARYA TERE LIYE: ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINYA  
DALAM PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI SMP**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konflik batin yang terjadi di dalam sebuah novel berjudul *Bidadari-Bidadari Surga* karya Tere Liye. Penelitian ini menggunakan analisis psikologi. Psikologi sering diartikan sebagai ilmu pengetahuan tentang jiwa. Psikologi sastra menitikberatkan pada unsur-unsur kejiwaan seseorang yang meliputi gangguan psikis. Metode penelitian yang digunakan penulis dalam menganalisis yaitu metode deskriptif kualitatif. Metode deskriptif kualitatif adalah metode yang menggambarkan objek penelitian berdasarkan data. Teknik yang digunakan penulis yaitu menggunakan teknik mencatat kutipan, kata, atau kalimat yang memiliki konflik batin. Adapun hasil dari penelitian ini yaitu 1) Terdapat konflik batin pada tokoh utama dan tokoh tambahan yaitu, *id*, *ego*, dan *super ego*. 2) Implikasinya dalam pembelajaran sastra Indonesia di SMP yaitu dalam pembelajaran teks ulasan.

**Kata Kunci** : *analisis psikologi, novel, penelitian kualitatif*

**Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP  
Universitas Sriwijaya (2023)**

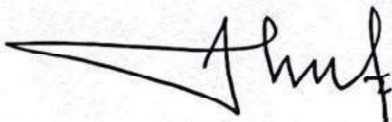
**THE INNER CONFLICT OF TERE LIYE'S HEAVEN ANGELS NOVEL  
CHARACTERS: AN ANALYSIS OF LITERATURE PSYCHOLOGY AND ITS  
IMPLICATIONS IN LEARNING INDONESIAN LITERATURE IN JUNIOR  
HIGH SCHOOL**

**ABSTRACT**

This study aims to determine the inner conflict that occurs in a novel entitled Angels of Heaven by Tere Liye. This study uses psychological analysis. Psychology is often interpreted as the science of the soul. Literary psychology focuses on the psychological elements of a person which includes psychological disorders. The research method used by the author in analyzing is descriptive qualitative method. Qualitative descriptive method is a method that describes the object of research based on data. The technique used by the author is to use the technique of recording quotes, words, or sentences that have inner conflicts. The results of this study are 1) There is an inner conflict in the main store and additional stores, namely *id*, *ego*, and *super ego*. 2) The implications for learning Indonesian literature in junior high school are in learning review texts.

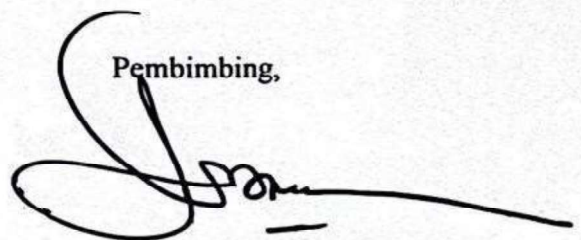
**Keyword:** *psychological analysis, novels, qualitative research*

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP. 198010012002122001

Pembimbing,



Dr. Didi Suhendi, M.Hum.  
NIP. 196910221994031001

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Sastra merupakan sebuah ungkapan jiwa. Sastra adalah wakil dari jiwa seseorang yang diungkapkan lewat bahasa (Endaswara, 2008:86). Terkait dengan pendapat bahwa karya sastra adalah objek manusiawi, fakta kemanusiaan, atau fakta kultural. Ungkapan di atas dapat dimaksudkan bahwa sastra merupakan ungkapan jiwa seseorang yang sedang atau sudah mengalami sebuah keadaan baik maupun keadaan susah. Keadaan seperti itu dapat kita lihat dari berbagai aspek kehidupan di keluarga dan keadaan lingkungan sekitar.

Karya sastra merupakan seni yang dihasilkan dari imajinasi atau sebuah perasaan yang sedang dialami seseorang yang dituangkan melalui sebuah tulisan. Karya sastra merupakan hasil ekspresi jiwa pengarang, dengan menggunakan bahasa, pengarang mampu menuangkan imajinasi dan hasil pikirannya menjadi sebuah karya yang dapat dinikmati pembaca. Karya sastra selalu melibatkan perasaan di dalam setiap isinya. Pengalaman dan imajinasi merupakan dua elemen pokok dalam sastra (Haedjana, 1985:45). Pengarang dapat menuangkan isi pikirannya dengan imajinasi dan pengalaman hidupnya dalam bentuk karya sastra. Novel merupakan sebuah karya sastra yang membahas mengenai perilaku manusia serta peristiwa yang dialami oleh manusia tersebut (Siswantoro, 205). Novel juga bisa menjadi sarana untuk mengetahui dan memahami jiwa dan watak serta karakter seseorang melalui psikologi pada tokoh yang terdapat di dalam cerita.

Psikologi menurut Walgito (2010:1) berasal dari kata psyche yang berarti jiwa dan logos berarti ilmu atau ilmu pengetahuan. Oleh karena itu, psikologi sering diartikan dengan ilmu pengetahuan tentang jiwa. Psikologi sastra adalah kajian sastra yang memandang karya sastra sebagai aktivitas kejiwaan (Suwardi Endaswara, 2013:96).

Psikologi juga memiliki tujuan untuk memahami aspek-aspek kejiwaan yang terkandung di dalam suatu karya. Melalui pemahaman terhadap tokoh-tokoh, misalnya masyarakat dapat memahami perubahan, kontradiksi, dan penyimpangan-penyimpangan lain yang terjadi di masyarakat, khususnya yang terkait dengan psikologi atau kejiwaan. Pendekatan psikologi sastra sangat membantu dalam menganalisis watak dari para tokoh yang terdapat di dalam suatu karya sastra.

Novel merupakan sebuah karya sastra yang membahas mengenai perilaku manusia serta peristiwa yang dialami oleh manusia tersebut (Siswantoro, 2005). Dalam novel, cerita di dalamnya tentu saja memiliki sebuah unsur pembangun atau sering juga disebut unsur intrinsik. Unsur intrinsik yaitu unsur utama yang membangun utuhnya sebuah novel atau cerpen yang diantaranya adalah tema, alur, latar, tokoh, penokohan, sudut pandang, dan amanat. Dalam novel unsur-unsur tersebut sangat berperan penting, dengan adanya unsur pembangun, kisah yang diceritakan di dalam novel menjadi hidup dan terkendali sesuai imajinasi pengarang

Novel *Bidadari-Bidadari Surga* karya Tere Liye merupakan novel modern yang memiliki cerita kehidupan seseorang yang memiliki rangkaian cerita yang luar biasa untuk dilalui, bahkan seorang tokoh inilah yang mampu membawa nasib orang-orang disekitarnya menjadi jauh lebih baik. Novel ini berbeda dengan novel bertema keluarga lainnya, dimana dalam novel *Bidadari-Bidadari Surga* ini dikemas dengan watak tokoh dan karakter yang sangat pelik. Penulis juga melukiskan watak tokoh secara dramatik. Alur cerita maju-mundur membuat cerita nampak lebih menarik. Nilai-nilai moral masih terkemas rapi di dalam novel tersebut membuat novel karya Tere Liye ini menjadi novel yang baik untuk diteliti. Novel *Bidadari-Bidadari Surga* karya Tere Liye ini menghadirkan cerita sekaligus pelajaran-pelajaran berharga bagi pembacanya.

Di sisi yang lainnya, novel *Bidadari-Bidadari Surga* karya Tere Liye ini juga memiliki konflik-konflik yang cukup berhasil membuat emosi para pembacanya menyelami perasaan tokoh-tokoh yang ada di dalamnya. Konflik yang dihadirkan oleh penulis, yaitu Tere Liye membuat tokoh tidak hanya melampiaskan emosinya saja, namun Tere Liye berhasil membuat para tokoh tidak melanggar norma kehidupan

bermasyarakat. Tere Liye tidak hanya mengangkat satu konflik dalam novel *Bidadari-Bidadari Surga*, namun beberapa konflik dimunculkan dalam novel tersebut.

Pemilihan novel *Bidadari-Bidadari Surga* dalam penelitian ini juga dikarenakan peneliti ingin melihat bagaimana konflik batin yang dibangun oleh penulis dalam semua tokoh. Keunikan dari konflik batin itu sendiri yaitu keinginan dari alam bawa sadar yang sudah ada dalam diri manusia sejak di lahirkan. Dimana sebagai manusia apakah harus menuruti keinginan itu atau harus memikirkan dampak dari keinginan tersebut. Hal ini sejalan dengan novel *Bidadari-Bidadari Surga* karya Tere Liye yang mengalami konflik batin sangat pelik, dimana tokoh Laisa sebagai tokoh utama dalam novel memiliki banyak keinginan yang harus dipikirkannya secara matang-matang agar tindakan yang dilakukannya sesuai dengan norma yang ada di masyarakat.

Pada penelitian ini digunakan teori Psikoanalisis Sigmund Freud untuk mengetahui tokoh manasajakah di dalam novel *Bidadari-Bidadari Surga* karya Tere Liye yang memiliki *id*, *ego*, dan *super ego*. Setiap tokoh tentu memiliki alam bawah sadarnya sendiri, berdasarkan analisis menggunakan psikoanalisis Sigmund Freud, *Id* di dalam diri Laisa pada dasarnya sangatlah besar. Menurut teori Sigmund, *id* dinyatakan sebagai keinginan atau dalam hal ini nafsu yang besar. Kemudian, *ego* sebagai aspek yang sadar akan realitas atau dapat dikategorikan sebagai akal dan *superego* sebagai aspek yang mengedepankan moral dan keadilan.

Pembelajaran Sastra Indonesia di sekolah mengajarkan nilai-nilai budaya melalui karya sastra. Misalnya pada pembelajaran bahasa Indonesia materi teks ulasan yang mengidentifikasi karya sastra seperti cerpen, novel, dan karya sastra lainnya. Pada penelitian yang akan dilakukan berimplikasi pada pembelajaran bahasa Indonesia, yaitu pada pembelajaran sastra di tingkat SMP kelas VII semester II kurikulum 2013. Adapun Kompetensi Dasar (KD) yang dimaksud adalah 3.1.1 Mengidentifikasi informasi pada teks ulasan tentang kualitas karya (film, cerpen, puisi, novel, karya seni daerah) yang dibaca atau diperdengarkan. Indikator Pencapaian Kompetensi 3.11.1 Memahami maksud/arti penting teks ulasan. Selanjutnya yaitu Kompetensi Dasar 4.11 Menceritakan kembali isi teks ulasan tentang kualitas karya (film, cerpen, puisi, novel,

karya seni daerah) yang dibaca atau didengar. Indikator Pencapaian Kompetensi 4.11.1 Menuliskan kelebihan dan kekurangan teks ulasan, 4.11.2 Mengungkapkan kelebihan dan kekurangan teks ulasan.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka rumusan masalah yang akan dilakukan dalam penelitian ini sebagai berikut.

1. Bagaimanakah konflik batin tokoh-tokoh dalam novel *Bidadari-Bidadari Surga* karya Tere Liye?
2. Bagaimanakah implikasi hasil penelitian konflik batin tokoh-tokoh dalam novel *Bidadari-Bidadari Surga* karya Tere Liye dengan pembelajaran sastra Indonesia?

## **1.3 Tujuan Masalah**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian yang akan dilakukan dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Untuk mendeskripsikan konflik batin tokoh-tokoh dalam novel *Bidadari-Bidadari Surga* karya Tere Liye
2. Untuk mendeskripsikan implikasi hasil penelitian konflik batin tokoh-tokoh dalam novel *Bidadari-Bidadari Surga* karya Tere Liye dengan pembelajaran sastra Indonesia



## **1.4 Manfaat Penelitian**

### **1.4.1 Manfaat Teoretis**

Penelitian konflik batin tokoh-tokoh dalam novel *bidadari-bidadari surga* karya Tere Liye dan implikasinya terhadap pembelajaran sastra Indonesia ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoretis berupa pengetahuan baru tentang teori konflik batin dan implikasinya dalam pembelajaran sastra Indonesia dan memberikan masukan yang berguna bagi perkembangan ilmu sastra, terutama di bidang psikologi sastra.

### **1.4.2 Manfaat Praktis**

1. Bagi Pembaca

Untuk mengetahui hal-hal yang berhubungan dengan konflik batin tokoh-tokoh dan menambah wawasan mengenai teori Sigmund Freud.

2. Bagi Masyarakat

Menambah wawasan mengenai teori konflik batin dalam tokoh-tokoh

3. Bagi Peneliti

Bagi peneliti selanjutnya dapat meneliti konflik batin tokoh-tokoh dari sumber lain.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ashshidqi, Muhammad Aqimurrizal. Konflik Batin Tokoh Utama Novel Hujan Karya Tere Liye dan Implikasi Pembelajarannya di SMA. Skripsi. Tegal. Univerrsitat Panca Sakti Tegal
- Bawafi, Ahmad. 2017. Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari; Perspektif Psikoanalisis. Skripsi. Universitas Mataram.
- Dewi, Mulia Citra. dan Hajadati, Enny. 2019. “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Nyonya Jetset Karya Alberthiene Endah.” *Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra 1 (4)*
- Endraswara, Suwardi. 2003. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Widyatama
- Fahnial, Reza Mhd. 2017. “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Remember When* Karya Winna Efendi.” Skripsi. Medan: Universitas Sumatera Utara
- Freud, Sigmund. 2006. Pengantar Umum Psikologi. Yogyakarta.: Pustaka Belajar
- Freud, Sigmund. 1955. *The Psycho-Analytical Treatment of Childern*. New York: International University Press
- Indrasari, Sisillia Yossy Nour. 2017. Analisis Konflik Batin Tokoh Utama Ega Dalam Novel Ega Karya EAnggie M Dalam Pembelajaran Sastra Di SMA Kelas XI Semester 1
- Jatmiko, Sumarwati, Raheni Suhita. 2012. “Konflik Batin Tokoh-Tokoh Dalam Kumpulan Cerita Madre Karya Dewi Lestari.” *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya 1(1)*.
- KBBI. 2011. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta : Depdikbud.

- Liye, Tere. 2008. *Bidadari-Bidadari Surga*. Jakarta: Repliblika
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Putri, Tabita Nugrahani. 2020. “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Pecun Mahakam Karya Yatie Asfam Lubis: Kajian Psikologi Sastra” Skripsi. Semarang: Universitas Negeri Semarang
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.
- Sugiono. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta