

SKRIPSI TUGAS AKHIR

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GALERI KAIN NUSANTARA BAGIAN BARAT

Di ajukan untuk memenuhi persyaratan penulisan skripsi sarjana s1 (D-1) pada
Program Studi Teknik



Dibuat oleh :

FITRI YANI SAKI
01111405012

Dosen Pembimbing:

DR. JOHANNES ADIYANTO, ST. MT
PRIMADELLA, ST. NCS

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2017

S
727.707 598 16

fit
P
2017

SKRIPSI TUGAS AKHIR

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI KAIN NUSANTARA BAGIAN BARAT

Di ajukan untuk memenuhi persyaratan pendidikan sarjana srata 1 (S-1) pada

Program Studi Teknik



Disusun oleh :

FITRI YANI SARI
03111406012

Dosen Pembimbing:

Dr. JOHANNES ADIYANTO, ST, MT
PRIMADELLA, ST, M.Sc

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI KAIN NUSANTARA BAGIAN BARAT DI PALEMBANG

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Strata 1

Oleh :

Fitri Yani Sari

NIM. 03111406012

Palembang, April 2017

Pembimbing 1

Pembimbing 2


Dr. Johannes Ajiyanto, S.T., M.T.

NIP. 197409262006041002



Primadella, S.T., M.Sc.

NIP. 198309182008012003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

Universitas Sriwijaya



Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.

NIP. 195812201985031002

HALAMAN PERSETUJUAN

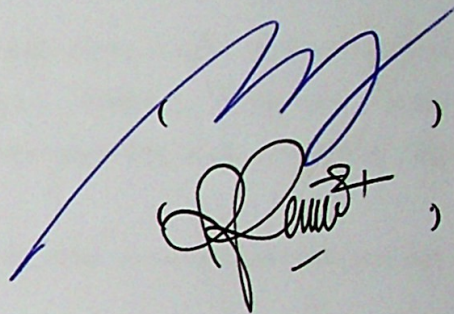
Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan Judul “*Perencanaan dan Perancangan Galeri Kain Nusantara Bagian Barat di Palembang*” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Fakultas Teknik pada tanggal 22 April 2017.

Palembang, April 2017

Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

Dosen pembimbing :

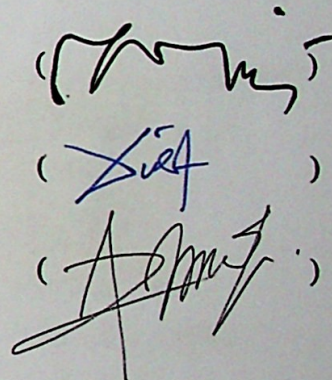
1. Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.
NIP. 195605051986021001
2. Primadella, S.T., M.Sc.
NIP. 198309182008012003



([Signature])
([Signature])

Dosen Penguji


1. Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.
NIP. 195705141989032001
2. Widya Fransiska FA, S.T., M.M., Ph.D.
NIP. 197602162001122001
3. Ardiansyah, S.T., M.T.
NIP. 198210252006041005



([Signature])
([Signature])
([Signature])

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Teknik Arsitektur
Universitas Sriwijaya**



Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.
NIP. 195812201985031002

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fitri Yani Sari
NIM : 03111406012
Judul : Perencanaan dan Perancangan Galeri Kain Nusantara Bagian Barat di Palembang

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 23 Juli 2017



Fitri Yani Sari

NIM. 03111406012



Perencanaan dan Perancangan Galeri Kain Nusantara Bagian Barat di Palembang

Fitri Yani Sari – 03111406012

Email : *sari.fitricute.fitri@gmail.com*

Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya

ABSTRAK

Kain merupakan faktor primer bagi manusia. Indonesia adalah salah satu negara yang memiliki ragam hias kain terbesar di dunia yang memiliki keanekaragaman corak, tradisional maupun modern. Berbagai ragam jenis bahan, teknik pengolahan, warna, motif dan komposisi merupakan ciri tersendiri dari Indonesia yang harus di lestarikan. Dalam Rencana Strategis Tahun 2014-2018 Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Palembang, memiliki tujuan dan sasaran untuk meningkatkan sumberdaya yang berkualitas serta meningkatkan kunjungan wisatawan domestik maupun internasional. Palembang beberapa tahun terakhir ini, menjadi tuan rumah turnamen internasional. Oleh karena itu, dibutuhkan wadah untuk menampung kegiatan tersebut berupa Galeri Kain Nusantara Wilayah Barat di Palembang yang merefleksikan budaya kain nusantara wilayah barat kedalam bentuk bangunan dengan mengoptimalkan hubungan ruang yang sesuai dengan kegiatan sarana galeri.

Kata Kunci : Galeri, Kain Nusantara, Palembang, Arsitektur, Neo Vernakuler.

Pembimbing I

Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.
NIP. 197409262006041002

Palembang, April 2017
Menyetujui,
Pembimbing II

Primadella, S.T., M.Sc.
NIP. 198309182008012003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya

Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.
NIP. 195812201985031002



Planning and Designing of Western Nusantara Cloth Gallery in Palembang

Fitri Yani Sari – 03111406012

Email : sari.fitricute.fitri@gmail.com

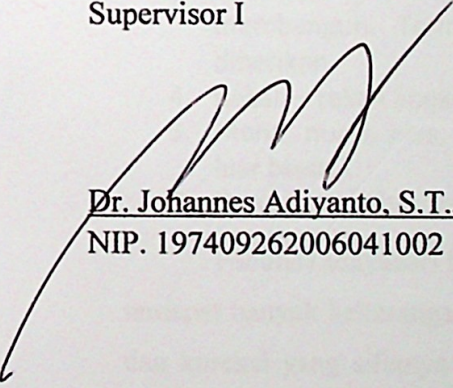
Architecture Study Program – Engineering Faculty of Sriwijaya University

ABSTRACT

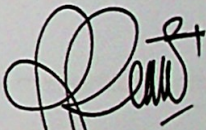
Cloth is primer factor for human. Indonesia is one of a country that has biggest ornamental cloth varieties in the world, traditional pattern as well as modern pattern. Diverse kind of various materials, techniques processing, color, motives and composition are Indonesian own characteristics that must be preserved. In 2014 – 2018 strategic plan of Palembang Cultural and Tourism Department, have goals and objectives to improve quality resources and improve domestic and global visitor. Palembang in the last couple years, hosted international tournaments. Therefore, need a space to accommodate these activities in form of Western Nusantara Cloth Gallery in Palembang that reflect the culture of western Nusantara cloth into building to optimize the space connection that compatible with activities in gallery facilities.

Kata Kunci : Gallery, Nusantara, Palembang, Architecture, Neo Vernakuler.

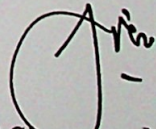
Supervisor I


Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.
NIP. 197409262006041002

Palembang, April 2017
Approve,
Supervisor II


Primadella, S.T., M.Sc.
NIP. 198309182008012003

Knowing,
Head of Architecture Study Program
Engineering Faculty of Sriwijaya University


Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.
NIP. 195812201985031002

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Puji dan Syukur pada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatNya, maka penyusunan Laporan Pra Tugas Akhir dengan judul **“Perencanaan Dan Perancangan Galeri Kain Nusantara Bagian Barat”** ini dapat diselesaikan dengan tepat pada waktunya.

Maksud dan tujuan dalam menyelesaikan laporan Pra Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat salah persyaratan pendidikan sarjana Strata 1 (S1) Fakultas Teknik Jurusan Arsitektur Universitas Sriwijaya.

Dalam penyusunan laporan pra tugas akhir ini penulis banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, sehingga segala kesulitan dapat terselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini penulis juga tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ayah, Ibu serta keluarga yang telah memberi semangat serta doa dalam menyelesaikan laporan ini.
2. Mbak Riska Drastiani, S.T., M.Sc selaku koordinator mata kuliah Pra Tugas Akhir.
3. Bapak Dr. Johannes Adiyanto, ST, MT. dan Ibu Primadella, ST, MT. selaku dosen pembimbing yang selalu memberi kritik dan saran yang bersifat membangun. Terima kasih atas kemudahan bimbingan yang telah diberikan.
4. Rekan – rekan angkatan 2011.
5. Mona, nurul, nisa, zhintya, adel yang selalu meberikan semangat yang luar biasa.
6. Dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

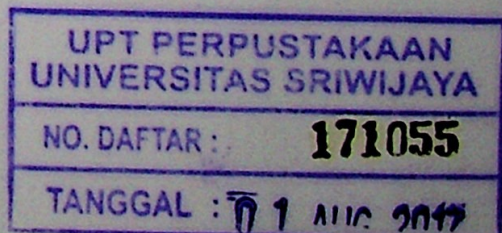
Penulis menyadari bahwa didalam pembuatan laporan Pra Tugas Akhir ini terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran, kritik dan koreksi yang sifatnya membangun dan bisa digunakan sebagai masukan di kemudian hari.

Palembang, 16 Desember 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
PERNYATAAN INTEGRITAS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	Ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	4
1.4. Ruang Lingkup.....	4
1.5. Metode Penulisan.....	5
1.6. Sistem Pembahasan	6
1.7. Kerangka Berfikir.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Definisi Galeri Kain Nusantara Bagian Barat.....	8
2.2. Tinjauan Umum Galeri.....	8
2.2.1. Gambaran Umum Galeri.....	8
2.2.2. Fungsi Dan Tujuan Galeri.....	9
2.2.3. Jenis Jenis Galeri.....	9
2.2.4. Prinsip Perancangan Ruang Galeri.....	10
2.3. Tinjauan Fungsional.....	28
2.3.1. Fungsi.....	28



2.3.2. Kegiatan	29
2.3.3. Fasilitas	32
2.4. Kain Nusantara Bagian Barat.....	32
2.5. Studi Preseden.....	36
2.3.1. Galeri Di Bali	36
2.3.2. Museum Tekstil Jakarta	37
2.6. Tinjauan Tapak.....	38
2.3.1. Gambaran Umum Kota Palembang.....	38
2.3.2. Syarat Lokasi Tapak Perencanaan.....	40
2.7. Arsitektur Neo Vernakuler.....	38
BAB III METODELOGI PERANCANGAN.....	45
3.1. Pentahapan Kegiatan Perancangan.....	45
3.1.1. Pengumpulan Data Penunjang Perancangan.....	47
3.1.1. analisa pendekatan perancangan.....	48
3.2. elaborasi tema perancangan.....	50
BAB IV TINJAUAN PUSTAKA.....	55
4.1. Analisis Fungsional	55
4.1.1. Analisa Pengguna.....	55
4.1.2. Kapasitas Galeri Nusantara Bagian Barat.....	56
4.1.3. Analisa Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang	59
4.1.4. Analisa Pengelompokan Ruang.....	68
4.1.5. Analisa Besaran Ruang.....	70
4.1.6. Analisa Kebutuhan Lahan Parkir.....	74
4.1.7. Analisa Kebutuhan Luas Lahan.....	75
4.1.8. Analisa Organisasi Dan Hubungan Ruang.....	76
4.2. Analisa Spasial.....	78
4.3. Analisa Kontekstual.....	78
4.3.1. Pemilihan Tapak.....	78

4.3.2. Tautan Dan Lingkungan Sekitar.....	81
4.3.3. Analisa Regulasi.....	83
4.3.4. Analisa Klimatalogi.....	84
4.3.5. Analisa Pencapaian Tapak Dan Sirkulasi.....	84
4.3.6. Analisa View.....	85
4.3.7. Analisa Vegetasi.....	85
4.3.8. Analisa Zonasi Arsitektur.....	86
4.4. Analisa Arsitektural.....	87
4.4.1. Analisa Bentuk Bangunan.....	87
4.4.2. Analisa Pengelompokan Ruang.....	88
4.5. Analisa Enclosure.....	88
4.5.1. Konsep Struktur.....	88
4.5.2. Konsep Utilitas.....	81
BAB V Konsep perancangan.....	96
5.1.konsep dasar perancangan.....	96
5.2. konsep fungsional.....	96
5.2.1. konsep pembagian zona.....	96
5.2.2. konsep ruang.....	98
5.2.3. konsep perletakan bangunan.....	99
5.2.4. konsep pencapaian sirkulasi dalam site.....	100
5.2.5. konsep tata hijau.....	100
5.3. konsep arsitektural.....	101
5.4. konsep struktur.....	101
5.5. konsep utilitas.....	102
5.5.1. konsep plumbing.....	102
5.5.2. konsep pencahayaan.....	103
5.5.3. konsep penghawaan.....	103
5.5.4. konsep listrik dan penangkal petir.....	103
5.5.5. konsep system kebakaran.....	104

DAFTAR PUSTAKA.....	xi
LAMPIRAN.....	

Daftar Gambar

Gambar 2.1 Pencahayaan Alami.....	13
Gambar 2.2 Lima Teknik Pendistribusian Cahaya.....	15
Gambar 2.3 Sirkulasi Pencapaian.....	19
Gambar 2.4 Hubungan Jalur Ruang.....	20
Gambar 2.5 Ruang Pembentuk Sirkulasi.....	20
Gambar 2.6 Displai.....	21
Gambar 2.7 Displeay Penggantung.....	23
Gambar 2.8 Jarak Dan Sudut Pandang Pengamat.....	25
Gambar 2.9 Aspek Sirkulasi Difabel.....	27
Gambar 2.10 Aspek Penempatan Displei Barang Difabel.....	27
Gambar 2.11 Aspek Tempat Istirahat.....	28
Gambar 2.12 Aspek Ruang Auditorium Difabe.....	28
Gambar 2.13 Kain Ikat Celup/ Jumputan.....	35
Gambar 2.14 Peta Kota Palembang.....	38
Gambar 2.15 Daerah Peruntukan.....	39
Gambar 3.1 Duerk's Programming Model.....	46
Gambar 4.1 Jumlah Pengunjung Museum Smb Dan Balaputra Dewa 2011-201557	
Gambar 4.2 Jumlah Pengunjung Museum Smb 2016.....	61
Gambar 4.3 Alur Kegiatan Edukasi Terhadap Pengunjung.....	62
Gambar 4.4 Alur Kegiatan Komersial Terhadap Pengunjung.....	62
Gambar 4.5 Alur Kegiatan Administrasi Terhadap Pengelola.....	65
Gambar 4.6 Alur Kegiatan Perawatan Dan Konservasi Terhadap Pengelola.....	65
Gambar 4.7 Alur Kegiatan Guide Terhadap Pengelola.....	66
Gambar 4.8 Alur Kegiatan Penunjang Terhadap Pengelola.....	66
Gambar 4.9 Alur Kegiatan Pengrajin.....	67
Gambar 4.10 Hubungan Ruang Pameran.....	76
Gambar 4.11 Hubungan Ruang Pengelola.....	76
Gambar 4.12 Hubungan Ruang Penunjang.....	77
Gambar 4.13 Jarak Pandang Dan Standar Perletakan Koleksi.....	77

Gambar 4.14 Skema Ruang.....	78
Gambar 4.15 Site 1	78
Gambar 4.16 Site 2	79
Gambar 4.17 Site 3	79
Gambar 4.18 Peta Kota Palembang.....	81
Gambar 4.19 Analisa Tautan Sekitar.....	82
Gambar 4.20 Analisa Klimatologi.....	84
Gambar 4.21 Analisa Pencapaian Dan Sirkulasi.....	84
Gambar 4.22 Analisa View.....	39
Gambar 4.23 Analisa Vegetasi.....	85
Gambar 5.1 Hubungan Ruang.....	96
Gambar 5.2 Pembagian Zona.....	97
Gambar 5.3 Konsep Plumbing	99
Gambar 5.4 Konsep Pencahayaan.....	104

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tinjauan Dan Sasaran Jangka Menengah Pelayanan Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Kota Palembang.	1
Tabel 1.2 Kerangka Berfikir	7
Tabel 2.1 Kain Batik.....	33
Tabel 2.2 Kain Tenun	35
Tabel 2.3 Perbandingan Galeri Yang Ada Di Bali.....	36
Tabel 2.4 Analisis Meseum Tekstil Jakarta	37
Tabel 2.5 Indikator Pembobotan Tapak.....	40
Tabel 2.6 Perbandingan Arsitektur Tradisional, Vernakuler, Neovernakuler	42
Tabel 3.1 Progreminng	46
Tabel 3.2 Elaborasi Tema	51
Tabel 4.1 Jumlah Pengunjung Museum Smb 2016.....	57
Tabel 4.2 Pengelola Galeri.....	58
Tabel 4.3 Pengelola Penunjang	58
Tabel 4.4 Pengrajin.....	59
Tabel 4.5 Analisa Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	59
Tabel 4.6 Analisa Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang Pengelola.....	63
Tabel 4.7 Analisa Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang Penunjang	67
Tabel 4.8 Analisa Pengelompokan Ruang Penerimaan.....	68

Tabel 4.9 Analisa Pengelompokan Ruang Pameran.....	68
Tabel 4.10 Analisa Pengelompokan Ruang Pengelola	68
Tabel 4.11 Analisa Pengelompokan Ruang Penunjang.....	59
Tabel 4.12 Analisa Pengelompokan Ruang Servis.....	66
Tabel 4.13 Analisa Pengelompokan Ruang Penunjang.....	70
Tabel 4.14 Analisa Besaran Ruang Penerimaan	70
Tabel 4.15 Analisa Besaran Ruang Pameran	71
Tabel 4.16 Analisa Besaran Ruang Pengelola	71
Tabel 4.17 Analisa Besaran Ruang Penunjang	72
Tabel 4.18 Analisa Besaran Ruang Servis	73
Tabel 4.19 Analisa Besaran Ruang Mekanikal Elektrikal	70
Tabel 4.20 Analisa Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	71
Tabel 4.21 Analisa Kebutuhan Luas Lahan	75
Tabel 4.22 Indikator Pembobotan Tapak Terpilih	80
Tabel 4.23 Analisa Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang Pengelola.....	63
Tabel 4.24 Analisa Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	59
Tabel 4.25 Analisa Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang Pengelola.....	63
Tabel 4.26 Analisa Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	59
Tabel 4.27 Analisa Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang Pengelola.....	63
Tabel 4.28 Analisa Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	59
Tabel 4.29 Analisa Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang Pengelola.....	63
Tabel 4.1 Jumlah Pengunjung Museum Smb 2016	57
Tabel 4.2 Pengelola Galeri.....	58
Tabel 4.3 Pengelola Penunjang	58



BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Indonesia adalah salah satu negara yang memiliki ragam hias kain terbesar di dunia yang memiliki keanekaragaman corak, tradisional maupun modern. Berbagai ragam jenis bahan, teknik pengolahan, warna, motif dan komposisi merupakan ciri tersendiri dari Indonesia. Kebutuhan akan wadah yang memfasilitasi keindahan kain nusantara didasarkan pada permasalahan dan potensi baik dari faktor lokal maupun nasional untuk meningkatkan pengetahuan tentang kain nusantara Indonesia. Dalam segi arsitektur bentuk yang menggambarkan unsur kain nusantara sangatlah menarik. Tempat yang paling baik untuk menampung berbagai jenis kain Nusantara adalah tempat yang memiliki histori, budaya dan strategis dari segi pencapaian yang baik.

Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata (Kadisbudpar) Sumsel, Irene Camelyn Sinaga (Sriwijaya Pos Selasa, 30 Agustus) mengungkapkan saat ini Dinas kebudayaan dan pariwisata tengah melakukan pembenahan di lokasi Kampung Arab Al-Munawar, kawasan 1 ulu, 10 ulu, dan 34-35 ilir. Fasilitas yang akan dibangun berupa dermaga berbahan kayu yang persis menghadap ke sungai Musi, perbaikan jalan, saluran air, dan pembangunan fasilitas toilet umum, serta gerai tekstil kain khas Palembang yang tengah di wacanakan

Dalam Rencana Strategis Tahun 2014-2018 Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Palembang, memiliki tujuan dan sasaran sebagai berikut:

Tabel 1.1. Tinjauan Dan Sasaran Jangka Menengah Pelayanan Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Kota Palembang

No.	Tujuan	Sasaran	IKsasaran (%)
1	2	3	4
1	Menjadikan sungai Musi sebagai destinasi unggulan yang memiliki daya saing dan berkualitas	1 Tersedianya sarana dan prasarana yang representatif di setiap dayatarik wisata	1 Jumlah Fasilitas Umum yang tersedia 2 Jumlah Fasilitas Penunjang yang tersedia 3 Jumlah Aksesibilitas menuju destinasi
		2 Meningkatkan jumlah kunjungan wisata	1 Jumlah Kunjungan ke destinasi yang dituju
		3 Meningkatkan kontribusi	1 Jumlah retribusi pemakaian aset yang dikelola
2	Menjadikan situs, benda dan bangunan bernilai sejarah serta adat budaya sebagai atraksi Kota Palembang	1 Meningkatkan jenis nilai budaya yang dilestarikan	1 Jumlah kawasan/bangunan/benda yang ditetapkan sebagai 2 Jumlah kawasan/bangunan/benda Cagar Budaya yang dilestarikan 3 Jumlah seni budaya/tradisi budaya yang dilestarikan
		2 Meningkatkan pengembangan keragaman budaya	1 Jumlah penyelenggaraan 2 Jumlah tamolansidan budaya Palembang di luar daerah 3 Jumlah sarana penampilansidan budaya



		3	Meningkatnyakerjasamapengelolaankekayaanbudaya	1	Jumlahsangearsenitradisional
				2	Jumlahpelakusenivangprofesional
				3	Jumlahpeneunaankarvasenimanlokalolehpelakuiausaha
3	Meningkatkanpemberdayaanekonomikerakaryatanyangberbasiskebudayaandankepariwisataan	1	TersedianyaSDMyangberkualitasdanprofesionaldibidangpariwisatadanbudaya	1	Jumlahpemanduwisatayangberlisensi
				2	Jumlahdesa/kampungwisatayangterbina
				3	jumlahUKMdibidangkepariwisataanyangterbina
		2	Tumbuhkembangnyapotensi senidanbudayalocal	1	Jumlahkarvasenimanlokalvandinatenkan
				2	Jumlahkaryasenimanlokalayangdiciptakan
				3	Jumlahkelompokadarwisata(pokdarwis)
3	Meningkatnyaperasertamasyarakatdalam pengembangankepariwisataan	1	Jumlahdesa/kamounewisata		
		2	JumlahUKMdibidangkepariwisataan		
		3	Jumlahkunjunganwisatawan nusantaradan mancanegara		
4	MemperkenalkanpariwisatadanbudayaPalembangketingkatdaninternasional	1	Meningkatnyakunjunganwisatake kotaPalembang	1	jumlahpaketwisatayangterjual
				2	Frekwensi promosi langsungdialamnegeri
				3	Frekwensi promosi langsungdiluarnegeri
		2	Meningkatnyakualitaspromosi,publikasi daninformasi pariwisata	1	Jumlahmediapromosi yangdigunakan
				2	Jumlahdanjenismodataransportasi
				3	Jumlahsaranapenunjangkegiatankepariwisataan
		3	Meningkatnyakualitaspelayanankepariwisataan	1	jumlahpokdarwisyangdibina
				2	jumlahpelaksanaansosialisasi saptapesona
				3	jumlahstake holderyangbermitradalampembangunankepariwisataan
5	Meningkatnyaperasertamasyarakatdanpelakujasausahawisatadalam mewujudkan saptapesonadansadarwisata	1	jumlahpokdarwisyangberkualitas		
		2	jumlahpelaksanaansosialisasi saptapesona		
		3	jumlahstake holderyangbermitradalampembangunankepariwisataan		

Sumber: Rencana Strategi Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Tahun 2014-2018 Kota Palembang

Dari tabel di atas dijelaskan bahwa dalam sektor pariwisata dan budaya kota Palembang memiliki sektor pariwisata dan budaya yang melimpah, tetapi kurangnya tempat yang mawadahid sumber daya manusia yang berpengalaman, hal ini di dukung oleh salah satu pengrajin, ia mengatakan Usaha rumahan tenun kain Palembang saat ini tidak semarak seperti saat dia muda. Dia sangat sulit menemukan para penenun yang mengerti seluk beluk proses tenunan kain Palembang (Liputan6.com, Kamis, 21 April 2016).

Daerah di Palembang yang terkenal dengan sentral penghasil kain tradisional Palembang berada di daerah Tangga Buntung dan Tuan Kentang. Pada daerah Tangga Buntung dan Tuan Kentang terdapat banyak sekali gerai yang menjual kain khas Palembang. Kain Tanjung yang digunakan untuk para pria dalam berbagai acara adat maupun kegiatan formal lainnya, kain Songket dan Kain Blongsongan digunakan untuk para ibu-ibu. Palembang. Tidak hanya menjual kain, gerai disana juga berfungsi mawadahi aktivitas atau kegiatan yang berkaitan dengan kain Palembang. Mulai dari proses pembuatan, pejualan dan pameran. Berbagai berbagai variasi motif, corak dan warna kain khas Palembang ada disana. Salah satu gerai di daerah tangga buntung yang terkenal adalah milik



Zaenal Songket. Pada pintu masuk berhubungan langsung dengan ruang resepsionis, di sebelah kiri ruang resepsionis adalah museum songket turun temurun pribadi keluarga Zaenal, sedangkan di sebelah kanan merupakan ruang tunggu, masuk ke ruang berikutnya merupakan area penjualan songket dan aksesoris berbau songket, turun ke lantai bawah merupakan area pengrajin menenun kain songket. Zaenal juga membuka kelas menenun dan juga sering mengadakan acara yang berkaitan dengan kain khas Palembang.

Dalam memenuhi wadah yang menampung kain nusantara hal yang harus diperhatikan adalah aktivitas dan kegiatan pengguna. Ruang yang dapat menampung Aktifitas umum berupa ruang penerimaan yang menampung pengguna, galeri yang cukup luas untuk ruang pameran, ruang sanitasi seperti toilet, gerai penjualan kain serta souvenir yang berkaitan dengan kain nusantara, dan lainnya. Selain itu aktifitas khusus yang perlu diperhatikan juga adalah sirkulasi yang menjelaskan alur cerita, pencahayaan dan perawatan khusus pada kain, serta teknologi yang mendukung kegiatan pada pameran. Selain itu terdapat fungsi penunjang yang akan mendukung kegiatan pengguna bangunan. Berdasarkan dari aspek tersebut, yang harus diperhatikan juga adalah tapak yang akan dipilih.

Sebaiknya dalam mendesain sebuah bangunan yang mewadahi suatu kegiatan tertentu harus memperhatikan budaya, iklim serta lingkungan. Dalam segi budaya, bangunan akan merefleksikan unsur yang menarik dari kain, seperti corak, warna dan motif yang ada. Sedangkan pada iklim serta lingkungan memperhatikan sirkulasi dan bentuk bangunan yang akan direncanakan. Tidak hanya memperhatikan faktor budaya dan lingkungan, hal yang tidak kalah pentingnya adalah perkembangan zaman. Mengikuti perkembangan zaman teknologi menjadi faktor pendukung yang dapat memberikan pengaruh keberhasilan dalam sebuah desain, yang diterapkan pada aktivitas pengguna dalam mengenal ragam pameran. Memaknai berarti mengenal, mengetahui, memahami dan mengerti corak, warna dan motif yang terkandung pada ragam kain nusantara. Penggunaan corak, warna dan motif pada bangunan guna mengingatkan karakter lokal ke dalam bangunan yang memiliki makna sehingga menjadi cerminan masyarakat setempat.



Berdasarkan masalah dan potensi yang ada, sehingga mengambil judul **“Perencanaan dan Perancangan Galeri Kain Nusantara Wilayah Barat”** sebagai respon dari permasalahan dan potensi yang ada di daerah pelembang yang mewujudkan peran edukasi bagi masyarakat Indonesia terutama masyarakat Palembang, sebagai simbol kebanggaan bagi masyarakat setempat dengan pendekatan desain arsitektur neovernakuler.

1.2. Rumusan Masalah

Dari latar belakang di atas, maka didapatkan rumusan masalah dalam perencanaan dan perancangan Galeri Kain Nusantara Wilayah Barat, sebagai berikut:

1. Bagaimana merefleksikan budaya kain Nusantara wilayah Barat kedalam bentuk bangunan dengan mengoptimalkan hubungan ruang yang sesuai dengan kegiatan sarana Galeri
2. Bagaimana mengaplikasikan pendekatan Arsitektur neovernakuler dalam membentuk karakter pada bangunan Galeri Kain Nusantara Bagian Barat

1.3. Tujuan Dan Sasaran

Melihat dari rumusan masalah diatas dapat di simpulkan Tujuan dan Sasaran yang di dapat untuk perencanaan dan perancangan Galeri Kain Nusantara Wilayah Barat, sebagai berikut:

1. Menghasilkan suatu bentuk rancangan dengan mencerminkan kekhasan dari Kain Nusantra Wilayah Barat di Palembang dengan memperhatikan kegiatan dan fasilitas pengguna galeri dan mengoptimalkan hubungan ruang sesuai dengan aktifitas yang ada
2. Menghasilkan penampakan rancangan Galeri Kain Nusantra Bagian Barat dengan pendekatan Arsitektur Neovernakuler yang membentuk karakter pada bangunan.

1.4. Ruang Lingkup

Batasan arsitektural yang akan dibahas nantinya dalam perancangan galeri kain nusantara bagian barat ini antara lain :



1. Fungsi bangunan Galeri Kain Nusantra Wilayah Barat dan terdapat fasilitas penunjang.
2. *Display* beragam macam motif Galeri Kain Nusantra Wilayah Barat
3. Lingkup wilayah perancangan meliputi kota Palembang
4. Menggunakan pendekatan Arsitektur Neovernakuler dalam mendapatkan tampilan bangunan.

1.5. Metode Penulisan

Metode penulisan yang digunakan adalah metode analisa deskriptif dan komparatif, yaitu dengan mengadakan pengumpulan data-data baik primer maupun sekunder yang didapat dari literatur maupun survey lapangan. Data tersebut dapat memberikan gambaran dari permasalahan dan keadaan yang ada, kemudian data yang sudah didapat dianalisis dan dinilai dari sudut pandang ilmu yang relevan. Setelah itu dikomparasikan dengan studi objek sejenis untuk mendapatkan suatu kriteria desain dan dasar perancangan.

Data yang di kumpul :

- a. Data Primer
 - 1) Pengguna bangunan
 - 2) Aktifitas pengguna bangunan
 - 3) Literatur mengenai kain Nusantara Wilayah Barat
- b. Data sekunder
 - 1) RTRWK kota Palembang
 - 2) Studi banding dengan bangunan sejenis

Metodologi pengumpulan data yang dilakukan ialah dengan mencari dan mengumpulkan data-data yang terkait baik dari studi literatur maupun data tertulis pada sumber-sumber yang berkaitan dengan kain Nusantarawilayah barat. Dalam upaya pengumpulan data dan sumber informasi , dilakukan beberapa teknik penelitian sebagai berikut.

- a. Studi kepustakaan yaitu mengumpulkan data dan menganalisis materi dari berbagai literatur yang relevan untuk memecahkan masalah. Penulis juga membandingkan antara literatur satu dengan literatur lainnya agar mendapatkan data yang akurat. Dalam mengkaji beberapa literatur



penulis harus membaca bahan-bahan yang berkaitan dengan ruang lingkup. Setelah itu penulis menganalisis setiap sumber yang diperoleh dengan membandingkan antar sumber satu dengan sumber yang lain, sehingga diperoleh data-data yang penulis anggap otentik.

- b. Wawancara yaitu mengumpulkan informasi secara langsung antara si pencari sumber dengan sumber informasi dengan mengajukan sejumlah pertanyaan secara lisan untuk di jawab secara lisan pula. Penggunaan wawancara di maksudkan untuk mencari sumber primer.

1.6. Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan dalam penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan adalah sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Berisikan tentang latar belakang penulisan, rumusan masalah, tujuan dan sasaran, ruang lingkup dan sistematika pembahasan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Pada bab ini Berisikan tentang gambaran umum mengenai objek perancangan berupa studi literatur yang menjelaskan mengenai definisi judul, tinjauan fungsional (aktifitas dan organisasi ruang), kriteria perancangan (tapak, struktur dan utilitas) dan juga studi bangunan sejenis.

BAB III METODOLOGI

Membahas tentang metode yang di gunakan dalam perencanaan dan perancangan Galeri Kain Nusantra Wilayah Barat di kawasan tangga bunting Palembang dengan konsep neo vernakuler

BAB IV DATA DAN ANALISA PERANCANGAN

Berisi data-data tapak di tangga bunting serta proses analisis dari masing-masing aspek untuk mendapatkan sejumlah alternatif sintesa yang dapat diaplikasikan dalam perancangan Galeri Kain Nusantra Wilayah Barat.

BAB V KONSEP

Berisikan konsep dasar dan konsep perancangan seperti tapak, arsitektur, struktur, dan utilitas dari perencanaan dan perancangan Galeri Kain Nusantra Wilayah Barat berdasarkan hasil analisis, pendekatan perancangan dan tinjauan pustaka.

DAFTAR PUSTAKA



1.7. Kerangka Berfikir

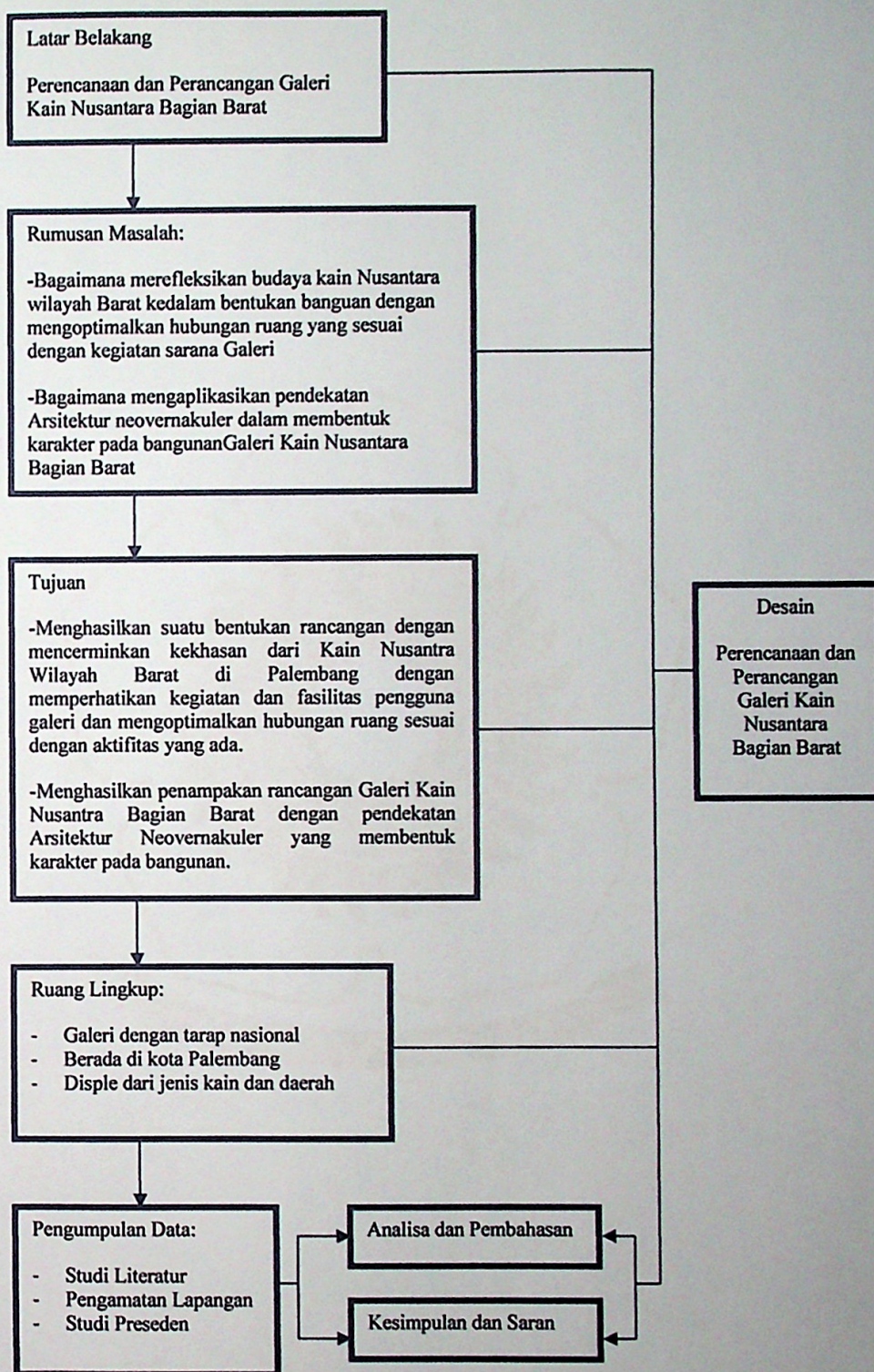


Table 1.2. Kerangka Berfikir
 Sumber: Analisis Pribadi

DAFTAR PUSTAKA

- Mila Kamila (2007). RAGAM KAIN NUSANTARA, Jakarta
- Natasya (2015). Pengembangan alur Sirkulasi, Sistem Display dan Pencahayaan Pada Bandung *Contemporeri Art Space*. Jurnal tingkat sarjana seni rupa dan disain no 1
- Neufreft Peter (1996). Data Arsitek jilid I ,Jakarta : Penerbit Erlangga
- Peraturan Pemerintah (2004) tentang Pembinaan dan Retribusi Perizinan Pembangan No 13 tahun 2014
- Peraturan pemerintah (2015) tentang Tata Cara Perencanaan Kerjasama Pemerintahan Dengan Badan Usaha Dalam Penyediaan Infrastruktur nomor 4 tahun 2015
- Persembahan Bank Mandiri (2012). Pendar – pendar kilau pelangi wastra adati dari Selatan Sumatra
- <http://asosiasimuseumindonesia.org/anggota/99-museum-tekstil.html>
- <https://virtualarsitek.wordpress.com/artikel/sejarah-arsitektur/tipologi-arsitektur/arsitektur-post-modern/>
- <http://www.artikelteknologi.com/2015/05/definisi-teknologi-dan-penegertian-teknologi.html>
- <http://riantinuri.blogspot.co.ic/2013/03/teknologi.html>
- <http://library.binus.ac.id/eColls/eThesisdoc/Bab2/2011-2-00956-di%20Bab2001.pdf>
- <http://www.indovisionesia.com/uploads/1/2/1/5/12153570/9450521.jpg?671,diakses>
- <http://belanjaritutiadaakhir.blogspot.co.id/2011/08/museum-di-indonesia.html>