

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT KOMUNITAS FOTOGRAFI
DI PALEMBANG**

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan

**TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
Sebagai salah satu syarat untuk mencapai
Gelar Sarjana Teknik Arsitektur**



**DEDY D SEMBIRING
03061006012**

Dosen Pembimbing : Ir. Tuter Lusetyowati, MT

**Program Studi Teknik Arsitektur
Jurusan Teknik Sipil Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya
2013**

3
729.07
Sem
P
2013

k. 22055/23684



**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT KOMUNITAS FOTOGRAFI
DI PALEMBANG**

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan

**TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
Sebagai salah satu syarat untuk mencapai
Gelar Sarjana Teknik Arsitektur**



**DEDY D SEMBIRING
03061006012**

Dosen Pembimbing : Ir. Tutur Lusetyowati, MT

**Program Studi Teknik Arsitektur
Jurusan Teknik Sipil Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya
2013**

LEMBAR PENGESAHAN

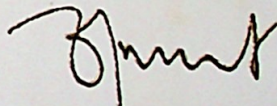
**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT KOMUNITAS FOTOGRAFI
DI PALEMBANG**

**Dibuat Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Teknik
Pada Program Studi Arsitektur Jurusan Teknik Sipil Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya**

Oleh :

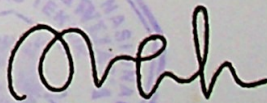
**DEDY D SEMBIRING
NIM. 03061006012**

Inderalaya, Januari 2013
Menyetujui,
Pemimbing Utama



**Ir. Tutur Lusetyowati, MT
NIP. 196509251991022001**

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur
Universitas Sriwijaya**



**Wienty Triyuly, ST, MT
NIP. 197705282001122002**

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dedy D Sembiring
Nim : 03061006012
Fakultas : Teknik
Jurusan/Prodi : Sipil / Arsitektur
Alamat : Jl. Sarjana, Blok C No. 45, Kelurahan Timbangan,
Inderalaya, 30662.

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya yang berjudul :

Perencanaan dan Perancangan Pusat Komunitas Fotografi di Palembang
Merupakan judul orisinil dan bukan merupakan plagiat dari judul tugas akhir / sejenisnya dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan akan saya pertanggung jawabkan.

Inderalaya, Februari 20013



Dedy D Sembiring
NIM. 03061006012

**GUNAKANLAH WAKTU SEBAIK MUNGKIN
JANGAN PERNAH MENUNGGU HARI ESOK UNTUK MELAKUKAN SESUATU YANG
BISA KAU LAKUKAN SAAT INI.**

**TUGAS AKHIR INI KUPERSEMBAHKAN UNTUK MENAMBAH KEBERAGIAAN DAN
KEBANGGAAN KEDUA ORANG TUAKU MTOREKEN SEMBORING DAN KAROLINA BR
SITEPU SERTA BUAT SELURUH KELUARGA BESAR YANG TERCINTA.**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT KOMUNITAS FOTOGRAFI
DI PALEMBANG**

Dedy D Sembiring

03061006012

dedy_sembiring@yahoo.com

ABSTRAK

Fotografi merupakan ilmu seni yang bertujuan untuk mendalami atau mempelajari seluk beluk tentang foto dan bagaimana untuk menghasilkan foto yang baik agar dapat dinikmati oleh penikmat foto. Kota Palembang merupakan kota yang memiliki potensi dibidang fotografi yang semakin diminati masyarakat, hal tersebut mendorong masyarakat untuk membentuk kelompok (komunitas) yang memiliki kesamaan minat yakni dalam hal fotografi

Pusat Komunitas Fotografi di Palembang merupakan suatu wadah untuk berkumpulnya para pecinta fotografi di Palembang, selain itu juga dapat melayani segala kebutuhan para pecinta fotografi tersebut khususnya dan masyarakat kota Palembang umumnya dalam hal kebutuhan dalam hal fotografi.

Pusat Komunitas Fotografi di Palembang ini menggunakan konsep *metafora cahaya* mengingat cahaya sangat erat kaitannya dengan fotografi. Penggunaan konsep metafora banyak diaplikasikan pada ruangan, sehingga menghasilkan estetika yang lebih pada ruangan. Selain itu juga terdapat konsep-konsep utama lainnya seperti konsep tapak, konsep utilitas, konsep struktur dan visualisasi.

Kata kunci : *Pusat Komunitas Fotografi, komunitas, metafora cahaya*

Photography is an art of science that aims to explore or learn the ins and outs about the image and how to produce a good that can be enjoyed by connoisseurs photos. Palembang is a city that has the potential field of photography are increasingly interested in the community, it encourages people to form groups (communities) who have a common interest in terms of the photography.

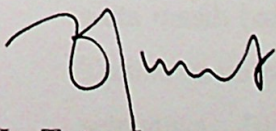
Community Center of Photography in Palembang is a place for the gathering of photography lovers in the city of Palembang, but it also can serve all the needs of photography enthusiasts in particular and society in general in the city of Palembang in terms of photography needs, such as information, courses, sales / leasing, service, photo studio. The building is also a commercial building in which there is also the exhibition hall and ballroom in it

Photography Community Center in Palembang is using the concept of light is given *metafora cahaya* closely related to photography. The use of metaphor concept widely applied in the room, resulting in a more aesthetic to the room. There are also other key concepts, such as the concept of the site, konsep utilitas, the concept of structure and konsep visualisasi.

Keywords: Photography Community Center, a community, a metaphor of light

Mengetahui,

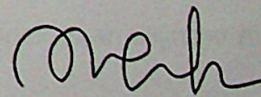
Pemimbing Utama



Ir. Tuter Lusetyowati, MT
NIP. 196509251991022001

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Teknik Arsitektur
Universitas Sriwijaya**



Wienty Triyuty, ST. MT
NIP. 197705282001122002

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas penyertaan Bapa di Sorga yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya serta Tuhan Yesus yang selalu memebarkati setiap rencana-rencana dalam penulisan laporan tugas akhir ini. Dengan demikian penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya, dengan judul Pusat Komunitas Fotografi Di Palembang.

Dalam Proses Penyelesaian laporan tugas akhir, penulis banyak mendapat bantuan dan motivasi penyemangat, untuk itu penulis sangat berterima kasih kepada :

1. Keluarga besar Njoreken Sembiring Kembaren yang telah mendoakan dan mendukung penulis baik secara moril maupun materil.
2. Bapak Ir. Choirul Murod, MT selaku dosen pembimbing akademik.
3. Ibu Ir. Tuter Lusetyowaty, MT selaku dosen pembimbing tugas akhir. Terima kasih banyak atas bimbingannya, masukan serta sarannya yang sangat membantu dan berarti.
4. Ibu Wienty Triyuly, ST. MT selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.
5. Seluruh staff pengajar dan tata usaha di Program Studi Teknik Arsitektur
6. Teman-teman seperjuangan, terima kasih banyak atas bantuan dan doanya. Khususnya buat kak M.Dewanta Aliato, ST, terima kasih banyak buat bantuannya kakak...)
7. Teman-teman yang selalu setia membantu dalam pengerjaan maket maupun gambar, Steven Ginting (Kelautan 2011), Yohannes Sinambela (Arsitektur 2010) Febrianto Sembiring (Perternakan 2009), Rico Ginting (Hukum 20012), Girtam Tambun (Teknik Pertanian 20010), Sumando Mora Manurung (arsitektur 2007), Eka Sembiring (BDP 2007), Prima Sembiring (BDP 2012) serta masih banyak teman-teman yang tidak disebutkan namanya satu persatu.. Terima kasih banyak teman, tanpa kalian aku tidak akan mampu menyelesaikan semuanya...BUJUR MELALA..T_T..
8. Special buat yang tercinta, **Hejefrina Ginting, SH a.k.a** Nd. Tegar Mehuli Sembiring. Terima kasih sayank buat semuanya, cinta, perhatain, semangat, doa dan dukungannya. Terimakasih juga buat waktunya, udah bela-belain datang

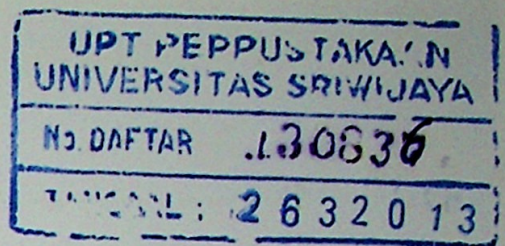
dari jauh untuk memberi semangat saat sidang Tugas Akhir... Keleng Kel Ateku Kam..:)

9. Teman-teman Makasri, terima kasih banyak..
10. Teman-teman Permata GBKP Palembang, makasi banyak, Tuhan memberkati kita semua.
11. Dan semua yang telah membantu serta memberikan doa dan semangat.. terimakasih semuanya..

Semoga laporan yang penulis buat dapat memberikan manfaat bagi yang membacanya.

Inderalaya, Februari 20013

Dedy D Sembiring
NIM. 03061006012



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penulisan.....	4
1.4 Ruang Lingkup Pembahasan.....	5
1.5 Sistematika Penulisan	5
1.6 Kerangka Berpikir.....	7

BAB II DASAR-DASAR DAN METODOLOGI PERANCANGAN

2.1 Azas-AzasdanDasar-DasarPerancangan.....	8
2.1.1 KriteriaDasarPusatKomunitasFotografi.....	8

BAB III TINJAUAN UMUM

3.1 TinjauanUmumKomunitas.....	13
3.1.3 PengertianKomunitas.....	13
3.2 TinjauanUmumFotografi	14
3.2.1 PengertianFotografi	14
3.2.2 TeoriDasarFotografi.....	17
3.2.3 KameraSebagaiAlatFotografi	18
3.2.4 SejarahFotografi.....	20
3.2.5 SejarahAFotografi Indonesia	23

3.3 PusatKomunitasFotografi di Palembang.....	28
3.3.1 Pengertian	28
3.3.2 PasilitasPelayanan.....	29
3.4 TinjauanUmum Kota Palembang.....	30
3.5 TinjauanLokasiPerancangan	36
3.5.1 KriteriaLokasi	36
3.6 StudiBidangKasusSejenis.....	38
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	44
4.1 AnalisaFungsional.....	44
4.1.1 AnalisaKegiatan.....	44
4.1.2 AnalisaKebutuhandanSifatRuang.....	51
4.1.3 AnalisaHubungandanOrganisasiRuang	56
4.1.4 AnalisaKebutuhanLuasanRuang.....	62
4.2 AnalisaKontekstual	71
4.2.1 AnalisaPemilihanLokasiTapak	71
4.2.2 AnalisaLingkunganTapakTerpilih.....	75
4.3 AnalisaBangunan	93
4.3.1 AnalisaArsitektural	93
4.3.2 AnalisaStruktural	98
4.3.3 AnalisaUtilitas	104
BAB V KONSEP	124
5.1 TemaPerancangan	124
5.1.1 KonsepDasarPerancangan	124
5.1.2 Program Tata Ruang.....	124
5.2 KonsepTapak.....	124
5.2.1 KonsepPengelompokanFungsidan Massa Bangunan	131
5.2.2 KonsepSirkulasidanPencapaian.....	131
5.2.3 KonsepLendscapedan Tata Hijau	133
5.3 KonsepStruktur.....	134
5.4 KonsepUtilitas.....	135

BAB VI TRANSFORMASI KONSEP.....	142
6.1 Transformasi Konsep Bangunan.....	142
6.2 Hasil Perancangan.....	145
DAFTAR PUSTAKA.....	153
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	155

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Camera Obscura.....	21
Gambar 3.2. Beberapa Bentuk Kamera	23
Gambar 3.3. Chephas, Pelopor Fotografi Indonesia.....	25
Gambar 3.4. Peta Palembang.....	31
Gambar 3.5. Peta Pusat Kota Palembang	34
Gambar 3.6. Museum Fotografi Antara.....	38
Gambar 3.7. Interior Museum Fotografi Antara.....	39
Gambar 3.8. Beberapa Foto Pada Museum Fotografi Antara.....	40
Gambar 3.9. Cannon School Of Fotografi.....	40
Gambar 3.10. Kegiatan Belajar di Cannon School Of Fotografi.....	41
Gambar 3.11. Ruang Studio dan Editing Foto Pada Bizz Studio	42
Gambar 4.1. Zona Ruang Fungsi Pengelola, Studio Sewadan Kanting	67
Gambar 4.2. Zona Ruang Fungsi Studio Foto, Studio Digital dan Penjualan.....	58
Gambar 4.3. Zona Ruang Fungsi Pendidikan.....	60
Gambar 4.4. Zona Ruang Fungsi Servis.....	61
Gambar 4.5. Peta Lokasi Jl. Merdeka.....	73
Gambar 4.6. Peta Lokasi Jl. Kol. H. Burian	73
Gambar 4.7. Peta Kota Palembang dan Lokasi Jl. Merdeka.....	75
Gambar 4.8. Eksisting Di Sekitar Tapak	77
Gambar 4.9. Kondisi Jalan Di Sekitar Tapak.....	78
Gambar 4.10. Sintesa Analisa Sirkulasi Kendaraan	80
Gambar 4.11. Kondisi Pedestrian Di Sekitar Tapak.....	81
Gambar 4.12. Sintesa Analisa Sirkulasi Pejalan Kaki	82
Gambar 4.13. Sintesa Analisa View Keluar Tapak	83
Gambar 4.14. Analisa View Kedalam Site.....	84
Gambar 4.15. Sintesa Analisa View Kedalam Tapak.....	85
Gambar 4.16. Analisa Kebisingan.....	86
Gambar 4.17. Sintesa Analisa Kebisingan.....	86
Gambar 4.18. Vegetasi Sebagai Pereduksi Kebisingan.....	87
Gambar 4.19. Analisa Matahari.....	87
Gambar 4.20. Posisi Matahari Setiap Jamnya	88

Gambar 4.21. Analisa Angin	88
Gambar 4.22. Vegetasi Sebagai Pengendalian Penahan Angin	89
Gambar 4.23. Vegetasi Di Sekitar Tapak	92
Gambar 4.24. Pondasi Tiang Pancang, Pondasi Setempat	101
Gambar 4.25. Up Feed Distribution	105
Gambar 4.25. Down Feed Distribution	106
Gambar 4.26. Down Feed Distribution	106
Gambar 4.27. Detail Bak Kontrol dan Penangkap Lemak	108
Gambar 4.28. Denah dan Potongan Septic tank	109
Gambar 4.29. Sistem Penghawaan Buatan Dengan Sistem AC Split	111
Gambar 4.29. Sistem Penghawaan Buatan Dengan Sistem AC Split	111
Gambar 4.30. Perletakan Box Hydrant pada Bangunan	116
Gambar 4.31. Perletakan Box Hydrant Di Luar Bangunan	116
Gambar 4.32. Standar Lebar dan Tinggi Anal Tangga	119
Gambar 4.33. Tipe-Tipe Handrail pada Tangga	119
Gambar 4.34. Standar Tinggi Handrail Pada Tangga	120
Gambar 4.35. Standar Kemiringan dan Lebar Ramp	121
Gambar 5.1. Zona Ruang Lantai 1	126
Gambar 5.2. Zona Ruang Lantai 2	127
Gambar 5.3. Zona Ruang Lantai 3	128
Gambar 5.4. Zona Ruang Lantai 4	129
Gambar 5.5. Zona Ruang Lantai Basement	129
Gambar 5.6. Zona Ruang Massa Aula	130
Gambar 5.7. Konsep Fungsi Pada Tapak	131
Gambar 5.8. Konsep Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki dalam Tapak	132
Gambar 5.10. Konsep Tata Hija dalam Tapak	133
Gambar 5.11. Pondasi Tiang Pancang dan Pondasi Telapak	133
Gambar 5.12. Struktur Rangka Kaku	134
Gambar 5.13. Up Feed Distribution Pada Bangunan Aula	136
Gambar 5.14. Down Feed Distribution Pada Bangunan Utama	136
Gambar 5.15. Sistem Pembuangan Air Kotor	137
Gambar 5.16. Lampu Spotlight	138
Gambar 5.16. Lampu Fluorescent	139

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Beberapa Bentuk Kegiatan Fotografi di Palembang	2
Tabel 3.1. Kriteria Pemilihan Lokasi	37
Tabel 4.1. Kelompok Pelaku Pada Pusat Komunitas Fotografi	46
Tabel 4.2. Analisa Jumlah Pelaku Pada Kegiatan Pengelola	49
Tabel 4.3. Analisa Jumlah Pelaku Pada Kegiatan Komunitas	49
Tabel 4.4. Analisa Jumlah Pelaku Pada Kegiatan Pendidikan	50
Tabel 4.5. Analisa Jumlah Pelaku Pada Kegiatan Komersil	50
Tabel 4.6. Analisa Jumlah Pelaku Pada Kegiatan Penunjang	51
Tabel 4.7. Analisa Jumlah Pelaku Pada Kegiatan Acara	51
Tabel 4.8. Analisa Kebutuhan Ruang Kelompok Pengelola	52
Tabel 4.9. Analisa Kebutuhan Ruang Kelompok Komunitas	52
Tabel 4.10. Analisa Kebutuhan Ruang Kelompok Pendidikan	53
Tabel 4.11. Analisa Kebutuhan Ruang Kelompok Komersil	54
Tabel 4.12. Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Pendukung	54
Tabel 4.13. Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Acara	55
Tabel 4.14. Analisa Kebutuhan Ruang Kelompok Servis	55
Tabel 4.15. Analisa Hubungan Ruang Kegiatan Pengelola	56
Tabel 4.16. Analisa Hubungan Ruang Kegiatan Komersil Untuk Kegiatan Studio Fotodan Studio Digital	58
Tabel 4.17. Analisa Hubungan Ruang Kegiatan Pendidikan	59
Tabel 4.18. Analisa Hubungan Ruang Kegiatan Belajar Mengajar	59
Tabel 4.19. Analisa Hubungan Ruang Fungsi Servis	60
Tabel 4.20. Analisa Luasan Ruang Fungsi Pengelola	62
Tabel 4.21. Analisa Luasan Ruang Fungsi Komunitas	63
Tabel 4.22. Analisa Luasan Ruang Fungsi Pendidikan	64
Tabel 4.23. Analisa Luasan Ruang Fungsi Komersil	65
Tabel 4.24. Analisa Luasan Ruang Kegiatan Pendukung	66
Tabel 4.25. Analisa Luasan Ruang Kegiatan Acara	67
Tabel 4.26. Analisa Luasan Ruang Kegiatan Servis	68
Tabel 4.27. Analisa Kebutuhan Parkir	69
Tabel 4.28. Fungsi Lahan Kota Palembang	71

Tabel4.29.KriteriaLahanUntukMenentukanLokasi.....	72
Tabel4.30.PenilaianAlternatifLokasi.....	74
Tabel4.31.AnalisaJenis Massa Bangunan.....	93
Tabel4.32.AnalisaBentukDasarBangunan.....	94
Tabel4.33.Jenis-JenisPolaSirkulasi.....	97
Tabel4.34.Jenis-JenisPondasi	100
Tabel4.35.KeuntungandanKerugianBeberapaSistemStrukturBadan Bangunan	101
Tabel4.36.KeuntungandanKerugianBeberapaSistemStrukturAtap	103
Tabel4.37.StandarUkuranSeptictank	109
Tabel4.38.KarakteristikJenis-JenisLampu.....	112
Tabel4.39.PenentuanJumlah Hydrant BerdasarkanKlasifikasiBangunan	117

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1.KerangkaBerpikir.....	7
Diagram 2.1.MetodePerancanganPusatKomunitasFotografi di Palembang.....	12
Diagram4.1.AlurKegiatanPengelola.....	47
Diagram4.2.AlurKegiatanPengajar.....	47
Diagram4.3.AlurKegiatanPesertaDidik.....	48
Diagram4.4.AlurKegiatanPengunjung.....	48
Diagram4.5.AlurDistribusi Air Bersih Massa Utama.....	107
Diagram4.6.AlurDistribusi Air Bersih Massa Penunjang	107
Diagram4.7.AlurDistribusi Air KotorTidakBerlemak.....	107
Diagram4.6.AlurDistribusi Air Hujan	108
Diagram4.8.AlurDistribusi Air KotorMengandungLemak	108
Diagram4.9.SistemPengahwaanBuatanDenganSistem AC Sentral.....	111
Diagram4.10.DistribusiJaringanListrik	123
Diagram5.1.SistemPendistribusianListrik	141



BAB I PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG

Fotografi merupakan ilmu seni yang bertujuan untuk mendalami atau mempelajari seluk beluk tentang foto dan bagaimana untuk menghasilkan foto yang baik agar dapat dinikmati oleh penikmat foto¹. Foto merupakan hasil dari kegiatan fotografi yang mana sangat identik dengan aktifitas atau kegiatan yang berkaitan dengan momen-momen yang bisa menjadikan sebuah foto itu lebih berarti.

Di Indonesia perkembangan fotografi sangat pesat, seiring dengan pertumbuhan ekonominya. *Pertumbuhan ekonomi sebesar 6,4% yang diproyeksikan pemerintah diharapkan mampu mendorong penjualan kamera pada tahun 2011*². Selain itu menurut Data yang dirilis Divisi Canon PT Datascrip memperlihatkan, pada 2010 total penjualan kamera digital saku sekitar satu juta unit dan total penjualan kamera DSLR (Digital Single Lens Reflex) sebanyak 115 ribu unit di Indonesia. Ini menunjukkan bahwa meskipun kamera bukanlah kebutuhan pokok, namun keberadaan alat ini sangat dibutuhkan bagi banyak orang.

Fotografi sudah merupakan suatu bagian dari masyarakat Indonesia, itu terlihat dari banyaknya fotografi amatir maupun profesional yang semakin bertambah. Fotografi amatir adalah suatu ekspresi diri (self ekspresi) dan proyeksi diri (Self Projection) yang tarafnya sejajar dengan karya-karya budaya lain. Fotografi amatir ini biasanya digunakan untuk hobi dan seni, sedangkan fotografi profesional adalah profesi yang digunakan sebagai salah satu mata

¹<http://singlesmilesoup.blogspot.com>

²<http://the-marketeers.com>

pencaharian. Tumbuhnya klub-klub (komunitas) fotografi menunjukkan minat fotografi di Indonesia tidaklah buruk. Selain itu, media fotografi semakin banyak digunakan sebagai sarana penunjang ataupun alat untuk berbagai kegiatan seperti, media massa, perdagangan, kedokteran, pendidikan, ilmu pengetahuan, hukum, dokumentasi, hiburan, seni budaya, dan masih banyak kegiatan lainnya. Perkembangan teknologi fotografi juga menyebabkan banyaknya alat fotografi yang semakin mudah digunakan dan sangat bervariasi jenisnya, sehingga masyarakat yang awam pun dapat menggunakannya, terutama untuk dokumentasi.

Di kota Palembang perkembangan fotografi ditandai dengan munculnya komunitas-komunitas fotografi yang semakin banyak, seperti Komunitas Fotografi Musi (KFM), Komunitas Fotografi Serelo, Photohrafer and Vidiografer Clud Palembang dan Photo Hunting Community. Seiring dengan itu maka kegiatan yang berkaitan dengan fotografi semakin sering dilakukan di kota Palembang baik itu, lomba fotografi, workshop dan pameran alat-alat fotografi serta foto

Tabel 1.1: Beberapa Bentuk Kegiatan Fotografi Di Palembang

Kegiatan	Tempat dan Waktu Pelaksanaan
Street Photography	Kota Palembang, 15 Juni 2007
Workshop and Photo Contest	Palembang Square, 30-31 Juli 2008
Pameran Foto Street Spirit Palembang	Taman Simpang Polda, 06 Januari 2011
Palembang Street Hunting Foto	Kota Palembang 30 Oktober 2011
Lomba Fotografer Palembang	PTC, 14-17 September 2011

Hunting and Photo Competition	14 Januari 2012
Kompetisi Foto dan Pameran Foto oleh Komunitas Photography Serelo	Halaman Parkir GOR, 07 April 2012
Photography Exhibition oleh Komunitas Fotografer Kaskus Palembang	Waroeng Steak and Shake, Jl. Diponegoro No 7 Palembang, 27 April 2012
Lomba Foto KFM (Komunitas Fotografi Musi) dengan Citra Grand City	Palembang, 13 Mei 2012
Workshop Fotografi dan Pameran Foto oleh KFM (Komunitas Fotografi Musi)	Palembang Square, 21-27 Mei 2012

Sumber :Fotografer.net dan <http://fotpo.blogspot.com>

Kegiatan- kegiatan fotografi di Palembang tidak pernah diadakan di suatu tempat yang menetap, hal ini menyebabkan para peminat fotografi sedikit mengalami kesulitan untuk dapat mengikuti kegiatan tersebut, karena sebagian besar informasi mengenai kegiatan-kegiatan fotografi dipublikasikan melalui media internet ataupun di sekretariat masing-masing klub.

Untuk menampung minat masyarakat Palembang akan Fotografi, maka dibutuhkan sebuah wadah yang dapat menyediakan segala kebutuhan mereka dibidang fotografi yang dapat dikatakan sebagai sebuah 'Pusat Komunitas Fotografi di Palembang'. Dengan adanya Pusat Komunitas Fotografi ini diharapkan dapat menjadi tempat berkumpul dan berkereasi para pecinta Fotografi Palembang, selain itu juga bisa mendapatkan segala informasi tentang

Fotografi, kebutuhan alat-alat Fotografi, bahkan belajar menjadi seorang Fotografer.

1.2 RUMUSAN MASALAH

1. Bagaimana merencanakan dan merancang sebuah Pusat Komunitas Fotografi di kota Palembang yang dapat menjadi wadah tempat berkumpulnya para pecinta fotografi di Palembang serta dapat menampung segala kegiatan-kegiatan fotografi?
2. Bagaimana merencanakan dan merancang program ruang pada Pusat Komunitas Fotografi yang memiliki banyak ruang serta sifat yang berbeda-beda khususnya pada fasilitas pendukung seperti ruang seminar yang non komersil, pendidikan, museum, informasi, penyediaan jasa dan alat-alat fotografi kedalam satu kesatuan yang selaras dan seimbang?

1.3 TUJUAN PENULISAN

1. Untuk menyediakan suatu pusat Pusat Komunitas Fotografi yang dapat menjadi wadah tempat berkumpulnya para pecinta fotografi di Palembang serta dapat menampung segala kegiatan-kegiatan fotografi baik itu informasi, pendidikan, museum, studio dan alat-alat fotografi serta dapat dijadikan tempat berkumpul dan berkereasi masyarakat dalam hal fotografi.
2. Untuk mendapatkan ruang yang nyaman dan fasilitas yang memadai sehingga Pusat Komunitas Fotografi dapat dengan optimal melayani segala kebutuhan fotografi di kota Palembang.

1.4 RUANG LINGKUP PEMBAHASAN

Ruang lingkup dalam perencanaan dan perancangan Pusat Komunitas Fotografi di Palembang meliputi :

1. Analisa yang terdiri dari analisa fungsional, kontekstual, arsitektural, struktur dan utilitas.
2. Merumuskan konsep perancangan bangunan Pusat Komunitas Fotografi serta fasilitas pendukung lainnya, seperti tema perancangan, tapak dan lingkungan, ruang dan sirkulasi, arsitektural, struktur dan utilitas.

1.5 SISTEMATIKA PENULISAN

Pembahasan dari penulisan ini akan disusun dalam enam bagian dengan urutan sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN,

Berisi mengenai: Latar Belakang, permasalahan, tujuan, lingkup perencanaan dan sistematika penulisan.

BAB II TINJAUAN UMUM,

Menguraikan mengenai objek yaitu fotografi secara umum, dan Pusat Komunitas Fotografi secara khusus.

BAB III METODELOGI PENULISAN

Berisi mengenai tata cara penulisan dari pengumpulan data hingga konsep perencanaan bangunan.

BAB IV STUDI OBJEK

Berisi pembahasan menyeluruh dari rancangan proyek, meliputi analisa dari aspek-aspek seperti aspek manusia, tapak dan lingkungan serta aspek bangunan yang dipertemukan dengan hasil pengumpulan data hingga menghasilkan suatu

sintesis atau pemecahan dari masalah-masalah tersebut yang kemudian akan diolah menjadi konsep perancangan.

BAB V KONSEP PERANCANGAN/KELUARAN

Berisi mengenai konsep perancangan yang merupakan hasil pemecahan permasalahan dari analisa yang menjadi dasar untuk transformasi disain.

1.6 KERANGKA BERPIKIR

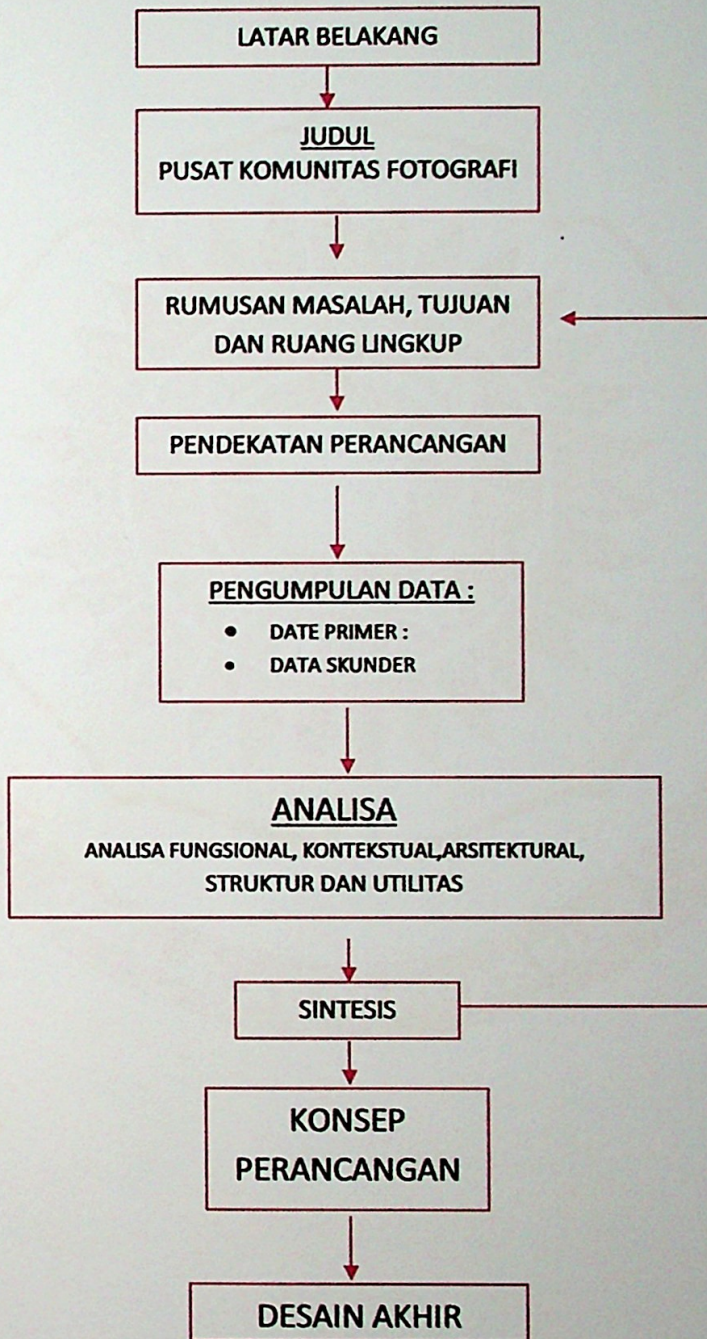


Diagram 1.1: Kerangka Berpikir
Sumber : Analisa Pribadi, 2012

DAFTAR PUSTAKA

- Neufert, Ernest, "Data Arsitek", Jilid 1, Edisi 33, Erlangga, Jakarta, 1996.
- Neufert, Ernest, "Data Arsitek", Jilid 2, Edisi 33, Erlangga, Jakarta, 1996.
- Ching, Francis D.K, "Arsitek Bentuk, Ruang dan Tataan", Edisi Kedua, Erlangga, Jakarta, 2000.
- Ching, Francis D.K dan Cassandra Adams, "Ilustrasi dan Struksi Bangunan", Edisi Ketiga, Erlangga, Jakarta, 2003.
- De Chiara, J. Panero, Martin Zelnik, Time Server Standards For Interior Design and Space Planning, 1991.
- Lechner, Norbert, "Heating, Cooling, Lighting, Metode Desain Untuk Arsitektur", Edisi Kedua, Erlangga, Jakarta, 2007.
- Wang, Thomas C, "Gambar Denah dan Potongan", Edisi Kedua, Erlangga, Jakarta, 1996.
- Duerk, Donna P, "Architectural Programming, Information Management For Design", Van Nostrand, New York, 1993.
- Laurens, Joyce Marcella, "Arsitektur dan Perilaku Manusia", Grasindo, Jakarta, 2004.
- Rahayu, Rita Laksmintasari, "Sistem dan Perancangan Plumbing", Serial Rumah, Prima Infosarana Media, Jakarta, 2007.
- Schodek, Daniel L, "Struktur", Erlangga, Jakarta, 1999.
- Soetadji, Setyo, "Anatomi Struktur", Djambatan, Jakarta, 1986.
- Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Palembang 2004-2014
RTRW Kota Palembang, 2014
Rencana Detail Tata Ruang Pusat Kota Palembang, 2004-2014
- <http://dedesuryadi.blogspot.com>
<http://waspada.co.id>
www.indonesiainancetoday.com
the-narketeers.com
<http://fotpo.blogspot.com>

<http://singlesmilesoup.blogspot.com>

<http://cannonschool.web.id>

<http://www.gedoor.com>

<http://www.bizzstudio.com>

www.fotografernet.net

www.wikipedia.co.id