

SKRIPSI

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GALERI KERAJINAN PALEMBANG

Ditujukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Teknik pada
Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya



Dikusun oleh:

MELIZA NOVIANI

NIM. 0312104016

Dosen Pembimbing:

Dr. JOHANNES ADIYANTO, S.T., M.A.

ANGGITA PERKASA, S.T., M.A.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2017

2798

7. 707 598 16
el
P
2017

SKRIPSI

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

GALERI KERAJINAN PALEMBANG

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Teknik pada
Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya*



Disusun oleh :

MELIZA NOVIANI

NIM. 03121006016

Dosen Pembimbing :

Dr. JOHANNES ADIYANTO, ST, MT

ANJUMA PERKASA JAYA, ST, MSc

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
GALERI KERAJINAN PALEMBANG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Strata 1 (S-1)

Oleh :

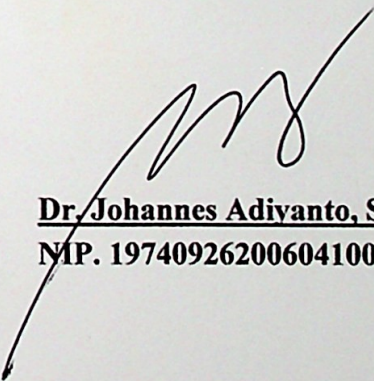
MELIZA NOVIANI

NIM. 03121006016

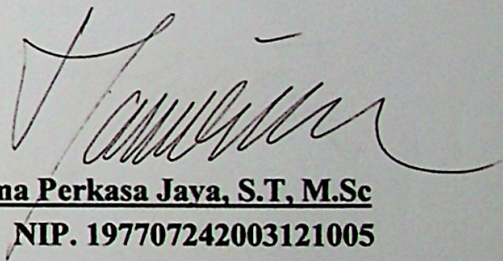
Inderalaya, Januari 2017

Pembimbing 1

Pembimbing 2



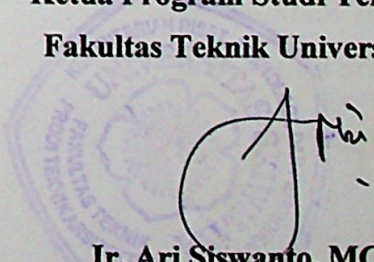
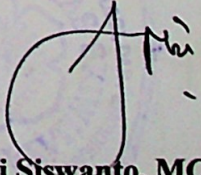
Dr. Johannes Adivanto, S.T, M.T
NIP. 197409262006041002



Anjuma Perkasa Java, S.T, M.Sc
NIP. 197707242003121005

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Teknik Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya**



Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.
NIP. 195812201985031002

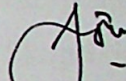
HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Skripsi ini dengan Judul “*Perencanaan dan Perancangan Galeri Kerajinan Palembang*” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 20 Desember 2016.

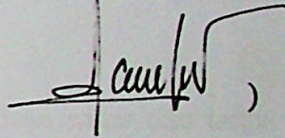
Inderalaya, Januari 2017

Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah berupa Skripsi:

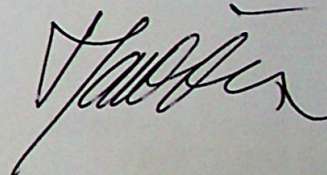
1. Ir. Ari Siswanto, MCRP, Ph.D
NIP. 195812201985031002

()

2. Adam Fitriawijaya S.T, M.T
NIP. 197908292009121003

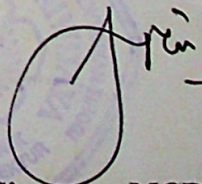
()

3. Anjuma Perkasa Jaya, S.T, M.Sc
NIP. 197707242003121005

()

Mengetahui,

Ketua Program Studi Teknik Arsitektur
Universitas Sriwijaya



Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.
NIP. 195812201985031002

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Meliza Noviani

NIM : 03121006016

Judul : Perencanaan dan Perancangan Galeri Kerajinan Palembang

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing/Promotor dan Ko-promotor bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan / plagiat dalam Skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Inderalaya, Januari 2017



Meliza Noviani
NIM. 03121006016

PLANNING AND DESIGN PALEMBANG CRAFT GALLERY

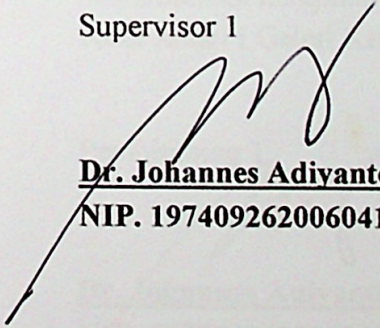
Meliza Noviani (03121006016)
Architecture Engineering Program
Faculty of Engineering, University of Sriwijaya
Jalan Raya Palembang-Prabumulih KM 32-Ogan Ilir
Email: melizanv@gmail.com

ABSTRACT

Palembang has various kind of crafts, especially crafts that made of fabric and wood. This unique and various craft culture is potential as tourism magnet, either local and international to visit and acknowledge Palembang local culture. Thus, a certain facility is needed in order to show the crafts, which is a craft gallery. One of the most important elements upon a gallery is the connection between visitor and exhibition object. Loop circulation indistincts vertical and horizontal circulation, and intensifies of room usage, because the exhibition space also functions as circulation space. Another important element to attract visitor is natural lighting, because natural daylight decrease electricity consumption and more importantly, add shadow effects into exhibition spaces. Therefore, both circulation and lightning system will be used in craft gallery.

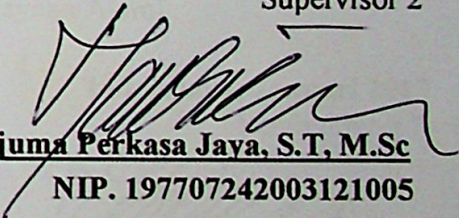
Keywords: Craft Gallery, Circulation, Natural Lighting.

Supervisor 1

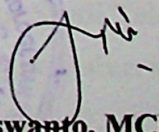

Dr. Johannes Adiyanto, S.T, M.T
NIP. 197409262006041002

Inderalaya, January 2017

Supervisor 2


Anjuma Perkasa Jaya, S.T, M.Sc
NIP. 197707242003121005

Knowing,
Chairman of the Architectural Engineering Program
Faculty of Engineering, University of Sriwijaya


Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.
NIP. 195812201985031002

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI KERAJINAN PALEMBANG

Meliza Noviani (03121006016)

Program Studi Teknik Arsitektur – Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya
Jalan Raya Palembang-Prabumulih KM 32-Ogan Ilir

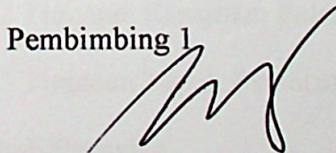
Email : melizanv@gmail.com

ABSTRAK

Kota Palembang memiliki beragam kerajinan, terutama yang terbuat dari kain dan kayu. Keunikan dan keberagaman budaya kerajinan tersebut dapat dijadikan sebagai potensi daerah untuk menjadi daya tarik bagi wisatawan baik lokal maupun mancanegara untuk berkunjung serta mengenal budaya khas Palembang. Oleh sebab itu, dibutuhkan suatu wadah untuk memamerkan dan mengembangkan benda-benda kerajinan tersebut sehingga memiliki nilai jual yang tinggi, seperti galeri kerajinan. Salah satu faktor yang penting pada sebuah galeri adalah hubungan pengunjung dengan objek pameran. Sistem sirkulasi yang memutar selain menyamakan sirkulasi vertikal dan horizontal, sirkulasi ini dapat memanfaatkan fungsi ruang lebih intensif karena ruang pameran juga berfungsi sebagai jalur sirkulasi. Faktor lain yang penting untuk meningkatkan ketertarikan pengunjung pada galeri adalah pencahayaan alami, karena pencahayaan alami di siang hari dapat menghemat penggunaan energi listrik dan dapat memberikan efek bayangan tertentu pada ruang. Dengan mempertimbangkan kedua faktor tersebut, galeri kerajinan dapat memberikan pengalaman ruang bagi pengunjung serta dapat menampilkan kerajinan dengan baik.

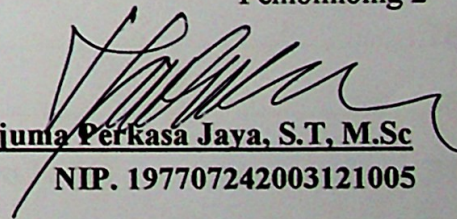
Kata kunci : Galeri Kerajinan, Sirkulasi, Pencahayaan Alami.

Pembimbing 1


Dr. Johannes Adiyanto, S.T, M.T
NIP. 197409262006041002

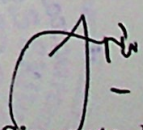
Inderalaya, Januari 2017

Pembimbing 2


Anjuma Perkasa Jaya, S.T, M.Sc
NIP. 197707242003121005

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Teknik Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya**


Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.
NIP. 195812201985031002

DAFTAR ISI

UPT PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS SRIWIJAYA	
NO. DAFTAR :	170329
TANGGAL :	1-3-2017

BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Permasalahan.....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran	3
1.4 Ruang Lingkup.....	4
1.5 Metode Penulisan	4
1.6 Sistematika Pembahasan	5
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Pengertian dan Pemahaman Proyek	7
2.1.1. Pengertian Judul	7
2.1.2. Deskripsi Judul	8
2.2 Pedoman Proyek.....	9
2.2.1 Tinjauan Galeri.....	9
2.2.2 Tinjauan Kerajinan Palembang	22
2.2.3 Tinjauan Tapak Perancangan.....	28
2.3. Studi Preseden	36
2.3.1. Selasar Sunaryo Art Space di Bandung (Baskoro Tedjo).....	37
2.3.2. Forest of Tombs Museum di Kumamoto (Tadao Ando).....	40
2.4. Tinjauan Fungsional.....	44
2.4.1. Aktivitas.....	45
2.4.2. Fasilitas.....	46
BAB III	47

METODE PERANCANGAN.....	47
3.1. Pentahapan Kegiatan Perancangan.....	47
3.1.1. Pengumpulan Data Penunjang Perancangan	47
3.1.2. Analisa Pendekatan Perancangan	48
3.2. Elaborasi Tema Perancangan	50
BAB IV	52
ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	52
4.1 Analisa Fungsional.....	52
4.1.1 Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Fasilitas.....	54
4.1.2. Rincian Pelaku Kegiatan	62
4.2 Analisa Spasial dan Geometri	68
4.2.1. Analisa Besaran Ruang Bangunan	68
4.2.2. Analisa Besaran Ruang Area Parkir	73
4.2.4 Hubungan Antar Ruang.....	76
4.3 Analisa Kontekstual	80
4.4 Analisa Encloseure.....	90
4.4.1 Arsitektural	90
4.4.2 Struktural	90
4.4.3 Utilitas	93
BAB V	98
KONSEP PERANCANGAN.....	98
5.1 Konsep Perancangan Tapak	98
5.2 Konsep Perancangan Arsitektur	100
5.3 Konsep Perancangan Struktur	101
5.4 Konsep Perancangan Utilitas	102
DAFTAR PUSTAKA	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Media penyaji kerajinan.....	12
Gambar 2.2 Tata lampu untuk ruangan	12
Gambar 2.3 Contoh pola sirkulasi	14
Gambar 2.4 Desain rencana sirkulasi	15
Gambar 2.5 Sudut penglihatan manusia terhadap objek galeri	17
Gambar 2.6 Diagram sirkulasi tandem	20
Gambar 2.7 Diagram sirkulasi anual	21
Gambar 2.8 Diagram sirkulasi spasial berkelanjutan	21
Gambar 2.9 Diagram sirkulasi spiral	22
Gambar 2.10 Kerajinan ukir Palembang	23
Gambar 2.11 Kerajinan lakuer.....	24
Gambar 2.12 Kerajinan songket.....	25
Gambar 2.13 Kain jumputan.....	26
Gambar 2.14 Kain blongsong.....	26
Gambar 2.15 Kain tajung.....	27
Gambar 2.16 Peta administrasi Kota Palembang	29
Gambar 2.17 Foto udara dan existing koridor Jalan Jendral Sudirman.....	31
Gambar 2.18 Foto udara dan eksisting koridor Jalan Ki Gede Ing Suro	32
Gambar 2.19 Selasar Sunaryo Art Space.....	37
Gambar 2.20 Denah Selasar Sunaryo Art Space	38
Gambar 2.21 Galeri A.....	39
Gambar 2.22 Galeri B	40
Gambar 2.23 Galeri sayap	40
Gambar 2.24 Tapak <i>The Forest Tombs Museum</i>	41
Gambar 2.25 Denah <i>The Forest Tombs Museum</i>	41
Gambar 2.26 Isometri dan potongan <i>The Forest of Tombs Museum</i>	42
Gambar 2.27 Koridor dalam <i>The Forest of Tombs Museum</i>	43
Gambar 2.28 <i>Tampak The Forest of Tombs Museum</i>	43
Gambar 3.1 Apa yang ada diantara ruang	49
Gambar 3.2 Tiga cara menghubungkan ruang.....	49
Gambar 4.1 Lokasi tapak.....	84

Gambar 4.2 Koefisien lahan bangunan.....	84
Gambar 4.3 Analisa tautan lingkungan	85
Gambar 4.4 Analisa sirkulasi dan pencapaian.....	87
Gambar 4.5 Analisa klimatologi.....	88
Gambar 4.6 Analisa panca indra.....	89
Gambar 4.7 Analisa keistimewaan alami	90
Gambar 4.8 Analisa keistimewaan buatan.....	91
Gambar 4.9 Analisa enclosure.....	92
Gambar 5.1 Sirkulasi dan pencapaian	102
Gambar 5.2 Tata massa.....	102
Gambar 5.3 Tata hijau	103
Gambar 5.4 Gubahan massa	104

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Data sentra industri kerajinan Palembang	28
Tabel 2.2 Pemilihan lokasi tapak.....	36
Tabel 2.3 Studi Preseden	44
Tabel 3.1 Elaborasi tema perancangan	52
Tabel 4.1 Analisa kegiatan komersial dan rekreasi	58
Tabel 4.2 Analisa kegiatan edukasi	59
Tabel 4.3 Kegiatan pengelola	62
Tabel 4.4 Kegiatan penunjang dan servis	63
Tabel 4.5 Data sentra industri kerajinan Palembang	64
Tabel 4.6 Data kunjungan wisatawan ke Sumatera Selatan	65
Tabel 4.7 Analisa jumlah pelaku kegiatan pengelolaan	68
Tabel 4.8 Analisa besaran ruang fasilitas komersil	69
Tabel 4.9 Analisa besaran ruang fasilitas edukasi	70
Tabel 4.10 Analisa besaran ruang fasilitas pengelola.....	72
Tabel 4.11 Analisa besaran ruang fasilitas penunjang.....	73
Tabel 4.12 Analisa total luas bangunan.....	73
Tabel 4.13 Analisa total luas parkir pengunjung.....	74
Tabel 4.14 Analisa total luas parkir penyewa galeri.....	75
Tabel 4.15 Analisa total luas parkir pengelola	75
Tabel 4.16 Analisa total luas area parkir	76
Tabel 4.17 Analisa total kebutuhan	76
Tabel 4.18 Data tapak.....	82

BAB I

PENDAHULUAN



1.1 Latar Belakang

Indonesia adalah negara yang kaya akan budayanya. Salah satu dari kekayaan budaya Indonesia adalah kerajinan. Kerajinan di Indonesia muncul dalam berbagai bentuk dan dihasilkan dari berbagai daerah. Produk kerajinan Indonesia disukai kolektor karena sarat nilai budaya dan memiliki cita rasa yang tinggi, serta memiliki keunikan masing-masing dari tiap daerah, sehingga berpotensi untuk target pasar dalam negeri hingga luar negeri. Pembuatan kerajinan yang dikerjakan secara manual atau tradisional menjadi nilai tambah produk tersebut.

Menteri perdagangan Gita Wirjawan mengatakan ekspor produk kerajinan Indonesia selama periode 2008-2012 terus naik dengan tren 5,61 persen, sedangkan periode Januari-Agustus 2013 mencapai 446,41 juta dolar AS, turun 2,34 persen dibanding dengan periode yang sama tahun 2012 yang mencapai 457,12 juta dolar AS. Walaupun ekspor kerajinan periode Januari-Agustus 2013 mengalami penurunan dibanding tahun sebelumnya, tapi hasil akhirnya tahun ini akan diupayakan peningkatan dengan membuat pameran seperti ini dan mengikuti pameran-pameran di luar negeri. Negara-negara tujuan ekspor produk kerajinan antara lain Amerika Serikat 43,32 persen, disusul Jepang 11,78 persen, Inggris 5,03 persen, Jerman 3,7 pers, dan Australia 3,14 persen. Mendag juga mengungkapkan bahwa seiring dengan perkembangan ekonomi dan berlakunya perjanjian perdagangan bebas, di antaranya ASEAN Economic Community (AEC) 2015, semakin tinggi pula persaingan produk Indonesia dengan negara lain, terutama dalam hal harga, kualitas, dan desain. Persaingan tersebut tidak akan pernah bisa menjatuhkan para pengusaha/pengrajin, sebaliknya akan lebih mendorong dan memotivasi mereka untuk lebih tangguh dan kreatif dalam menghasilkan produk-produk yang diminati pasar global maupun lokal. Hal tersebut harus terus didukung oleh semua pihak terutama dalam pengembangan produk dan pemasaran.¹

¹ Lazuardi, Adi 2013, 'Ekspor produk kerajinan Indonesia naik 5,6 persen', *Antaranews*, dilihat 28 Februari 2016, <<http://www.antaranews.com/berita/405921/ekspor-produk-kerajinan-indonesia-naik-56-persen>>.

Dalam Rencana Pengembangan 14 Subsektor Industri Kreatif oleh DR. Mari Elka Pangestu tahun 2008, disebutkan bahwa pada kelompok jasa perdagangan kerajinan, terdapat beberapa jenis *channel* distribusi, antara lain; pasar modern, pasar tradisional, toko-toko kerajinan, galeri, hingga *trading house*. Di pasar domestik aktivitas-aktivitas distribusi (jasa perdagangan) sebagian besar dikuasai pengusaha asing, melalui galeri-galeri yang tersebar di sekitar sentra industri kerajinan, termasuk retailer besar yang makin bertumbuh kembang di kota-kota besar.²

Pada pembukaan gelaran acara *International Handicraft Trade Fair* (Inacraft) 2015 yang ke-17, di Jakarta Convention Center (JCC), pada Rabu 8 April 2015 lalu Presiden Indonesia Joko Widodo memimpikan produk-produk kerajinan asal Indonesia mampu menempati urutan nomor satu di pasar global. Saat ini, posisi Indonesia masih berada di urutan ke-12 dunia. Kekuatan kreativitas yang tinggi dari industri kreatif, secara tidak langsung dapat mengangkat nama bangsa Indonesia di dunia internasional dan berdampak positif membangun rasa bangga masyarakat Indonesia.³

Peluang positif bagi industri kerajinan dapat didukung dengan modal kebudayaan daerah dan sumber daya manusia, ditunjang dengan kegiatan-kegiatan kepariwisataan yang dilaksanakan daerah untuk mempromosikan budaya lokal. Namun terdapat kelemahan dari industri kerajinan di Indonesia saat ini, terutama pada hal desain, riset, komersialisasi, konektivitas terhadap pasar, apresiasi dan daya beli.

Kota Palembang merupakan salah satu kota tertua yang ada di Indonesia yang berumur setidaknya 1382 tahun berdasarkan prasasti Sriwijaya. Sebagai salah satu kota tertua, Palembang memiliki budaya dan kesenian yang cukup kuat dan beragam. Selain itu, Palembang juga memiliki kerajinan yang cukup banyak dan berkarakter seperti contoh kerajinan Palembang yang paling terkenal yaitu kerajinan songket, kerajinan ukir dan laquer yang sudah terkenal sejak zaman dahulu yang diwariskan secara turun temurun. Sehingga kerajinan khas Palembang tersebut tetap terjaga dan tidak hilang

Keberagaman jenis kerajinan yang ada di Palembang, belum didukung dengan fasilitas dan pemasaran yang baik sehingga banyak masyarakat Palembang sendiri yang

² Pangestu, Mari Elka 2008, *Pengembangan industri kreatif menuju visi ekonomi kreatif Indonesia 2025*, Departemen Perdagangan RI, Jakarta.

³ Olifia, Corry 2015, Enam UMKM mitra YDBA di Inacraft 2015', *Business Review*, dilihat 25 April 2016, < <http://br-online.co/enam-umkm-mitra-ydba-di-inacraft-2015/>>.

kurang mengenal kerajinan khas daerahnya sendiri. Bahkan kecenderungan generasi muda saat ini kurang memiliki minat dan kepedulian terhadap kerajinan lokal ini. Promosi dan penjualan Kerajinan Palembang saat ini selain melalui sentra-sentra industri yang sudah ada, juga pada pameran tahunan seperti Palembang Expo dan Inacraft.

Galeri merupakan salah satu cara untuk memperluas pasar kerajinan, karena galeri menetapkan standar untuk produk yang ditampilkan. Galeri Kerajinan Palembang merupakan upaya untuk tetap melestarikan dan meningkatkan nilai jual Kerajinan Palembang, sehingga bermanfaat positif pada ekonomi kreatif masyarakat lokal Palembang, target pengunjung galeri segala usia dan menekankan pada anak muda. Selain itu, dengan dibuatnya wadah pameran yang permanen, persaingan antar pengrajin dapat meningkatkan kualitas dan desain kerajinan lokal Palembang. Saat ini lokasi penjualan kerajinan yang terpencar dan saling berjauhan kurang efektif dalam strategi pemasaran dan pariwisata.

Galeri Kerajinan Palembang haruslah mampu mewadahi kegiatan ekonomi kreatif kerajinan lokal Palembang dan menarik bagi pengunjung. Galeri menyediakan ruang untuk mempromosikan dan mengkomersialisasikan kerajinan. Galeri juga sebaiknya menyediakan tempat untuk mengedukasi masyarakat tentang kerajinan lokal, seperti tempat seminar dan workshop. Selain itu, galeri harus memperhatikan aspek produk kerajinan dan pengunjung. Pola interaksi dan pergerakan pengunjung di dalam galeri juga mempengaruhi reaksi pengunjung terhadap produk kerajinan tersebut. Perletakan ruang-ruang galeri haruslah efektif memberikan rasa penasaran kepada pengunjung sehingga pengunjung tertarik dan tidak bosan untuk menjelajah galeri.

1.2 Rumusan Permasalahan

Dari uraian di atas didapat permasalahan yang ditimbulkan, diantaranya:

1. Bagaimana merancang ruang-ruang pada Galeri Kerajinan Palembang yang menampung kegiatan promosi, komersil, rekreasi, dan edukasi untuk menunjang ekonomi kreatif di Palembang?
2. Bagaimana menempatkan ruang pameran dan menyusun pola ruang yang efektif terhadap pergerakan sirkulasi pengunjung galeri?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan dari perancangan Galeri Kerajinan Palembang adalah sebagai berikut:

1. Dapat merancang ruang-ruang pada Galeri Kerajinan Palembang yang menampung kegiatan promosi, komersil, rekreasi, dan edukasi untuk menunjang ekonomi kreatif di Palembang.
2. Dapat menempatkan ruang pameran dan menyusun pola ruang yang efektif terhadap pergerakan sirkulasi pengunjung galeri.

Sasaran dari perancangan Galeri Kerajinan Palembang adalah memberikan wadah galeri kerajinan lokal yang interaktif dan efektif untuk memajukan industri kerajinan lokal Palembang. Galeri kerajinan yang dapat menarik minat semua kalangan untuk datang, menikmati, mempelajari, dan membeli produk kerajinan lokal yang terdapat di galeri.

1.4 Ruang Lingkup

Adapun ruang lingkup yang dibahas mencakup aspek-aspek perancangan Galeri Kerajinan Palembang sebagai galeri kerajinan interaktif yang menampung kegiatan promosi, komersil, rekreasi, dan edukasi untuk menunjang ekonomi kreatif di Palembang. Penyelesaian masalah dibatasi pada:

1. Merancang Galeri Kerajinan Palembang sebagai sarana kegiatan pemasaran kerajinan lokal untuk meningkatkan ekonomi kreatif masyarakat lokal Palembang.
2. Membuat pengunjung menikmati setiap pengalaman ruang dalam galeri secara interaktif dan memberi manfaat edukatif.
3. Memperhatikan kebutuhan ruang khusus untuk tiap jenis kerajinan yang dipamerkan.
4. Skala layanan Galeri Kerajinan Palembang ini ditujukan pada masyarakat umum, wisatawan domestik, dan wisatawan mancanegara.
5. Dalam konteks arsitektur, perancangan dibatasi pada aspek fungsional, kontekstual, arsitektural, struktur, dan utilitas, pada bangunan dan tapak.
6. Lokasi perencanaan berada di 30 Ilir Kota Palembang.

1.5 Metode Penulisan

Metode penulisan yang digunakan adalah metode analisa deskriptif dan komparatif, yaitu dengan mengadakan pengumpulan data-data baik primer maupun sekunder yang didapat dari literatur dan survey lapangan. Data tersebut dapat memberikan gambaran dari

permasalahan dan keadaan yang ada, kemudian data yang sudah didapat dianalisis dan dinilai dari sudut pandang ilmu yang relevan. Setelah itu, data dikomparasikan dengan studi objek sejenis untuk mendapatkan suatu kriteria desain dan dasar perancangan.

Metodologi pengumpulan data yang dilakukan ialah dengan mencari dan mengumpulkan data-data yang terkait baik dari studi literatur maupun data tertulis pada sumber-sumber yang berkaitan dengan perencanaan dan perancangan Galeri Kerajinan Palembang.

1. Studi Literatur
2. Pencarian literatur bertujuan untuk mendapatkan informasi sebanyak-banyaknya tentang hal-hal yang berhubungan dengan perancangan yang akan dilakukan. Data-data yang diperlukan meliputi:
3. Jenis-jenis kerajinan Palembang
4. Literatur tentang galeri kerajinan
5. Studi bangunan sejenis
6. *Fungsional bangunan*
7. Topografi, serta data standar RTRWK, RTBL, dan RDTRK
8. Pengamatan Lapangan
Pengamatan dan survey langsung lapangan merupakan bagian dari metode yang dilakukan dengan tujuan mendapat data yang valid dan real sehingga dapat merasakan *langsung pengalaman ruang, ekspresi, dan suasana di kawasan. Data yang dibutuhkan* dari hasil pengamatan yaitu mengenai:
 - Kondisi eksisting dan batasan tapak
 - Kondisi sentra kerajinan di Palembang
9. Wawancara
Wawancara ditujukan kepada pengrajin serta masyarakat lokal untuk memenuhi kelengkapan data.

Data yang didapat dari hasil studi literatur, survey, dan wawancara diolah sehingga menjadi landasan yang dapat digunakan untuk membantu proses perencanaan dan perancangan *Galeri Kerajinan Palembang ini*.

1.6 Sistematika Pembahasan

Sistematika penulisan merupakan pengolahan data yang kemudian dianalisa untuk mengambil keputusan yang menjadi landasan program perencanaan dan perancangan arsitektur. Kerangka pembahasan tersebut adalah sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini membahas latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Pada bab ini menjelaskan mengenai definisi dan pemahaman proyek, pedoman proyek, studi preseden (secara fungsional dan tematik), dan tinjauan fungsional yang mencakup aktivitas dan fasilitas.

BAB III METODE PERANCANGAN

Pada bab ini menjelaskan tentang pentahapan kegiatan perancangan yang meliputi pengumpulan data penunjang perancangan dan analisa pendekatan perancangan, serta elaborasi tema perancangan.

BAB IV ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Pada bab ini menjelaskan tentang analisa fungsional, analisa spasial dan geometri, analisa kontekstual, serta analisa enclosure yang meliputi arsitektural, struktural, dan utilitas.

BAB V KONSEP PERANCANGAN

Pada bab ini menjelaskan tentang konsep perancangan tapak (sirkulasi dan pencapaian, tata massa, tata hijau), konsep perancangan arsitektur (gubahan massa, fasad bangunan, tata ruang dalam), konsep perancangan struktur (*sistem struktur, material*), dan konsep perancangan utilitas (tata air, tata cahaya, tata udara, tata suara, transportasi, sampah, pencegahan kebakaran, penangkal petir, komunikasi, dan listrik)

DAFTAR PUSTAKA

Berisi buku teori, jurnal, tesis, disertasi, web (selain blog)

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ching, F D K 2008, '*Arsitektur bentuk, ruang, dan tatanan edisi ketiga*', Penerbit Erlangga, Jakarta.
- Neuffert, E 1996, '*Data Arsitek*' Erlangga, Jakarta.
- Pangestu, M E 2008, '*Pengembangan industri kreatif menuju visi ekonomi kreatif Indonesia 2025*', Departemen Perdagangan RI, Jakarta.
- Susanto, M 2004, '*Menimbang Ruang Menata Rupa*', Galang Press, Yogyakarta.
- White, E T 1985, '*Analisis Tapak*', Intermatra, Bandung.
- Zahnd, Markus 2009, '*Pendekatan dalam perancangan arsitektur*', Kanisius, Yogyakarta.

Jurnal

- Hamer, S 2016, '*Architectural concepts: Circulation, Methods and Tips*', dilihat 28 April 2016, < <http://portico.space/journal//architectural-concepts-circulation>>
- Sastrawati, Isfa 2003, '*Prinsip perancangan kawasan tepi air kasus: Kawasan Tanjung Bunga*', Jurnal Perencanaan Wilayah dan Kota, vol.14, no.3, dilihat 28 April 2016, < <http://www.sappk.itb.ac.id/jpwk/wp-content/uploads/2014/01/VOL-14-NO-3-5.pdf>>.
- Bitgood, S 2006, '*An Analysis of Visitor Circulation: Movement Patterns and General Value Principle*', The Museum Journal, vol .49, no. 4 , dilihat 28 April 2016, <<http://designtest.jsu.edu/psychology/docs/49.4.Bitgood.pdf>>.
- Sookhanaphibarn, K, Thawonmas, R & Rinaldo, F 2011, '*Visualization of Visitor Circulation in Arts and Cultural Exhibition*', Abstracts of Digital Humanities, pp. 365-368, Jun. 19-22.

Internet

- Lazuardi, Adi 2013, '*Ekspor produk kerajinan Indonesia naik 5,6 persen*', *Antaranews*, dilihat 28 Februari 2016, < <http://www.antaranews.com/berita/405921/ekspor-produk-kerajinan-indonesia-naik-56-persen>>.
- Olifia, Corry 2015, '*Enam UMKM mitra YDBA di Inacraft 2015*', *Business Review*, dilihat 25 April 2016, < <http://br-online.co/enam-umkm-mitra-ydba-di-inacraft-2015/> >.
- Arti kata rencana, *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*, dilihat 28 Februari 2016, < <http://kbbi.web.id/rencana>>
- Arti kata rancang, *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*, dilihat 28 Februari 2016, < <http://kbbi.web.id/rancang-2>>

Arti kata galeri, *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*, dilihat 28 Februari 2016, <<http://kbbi.web.id/galeri>>

Tentang Galeri Nasional Indonesia, *Galeri Nasional Indonesia*, dilihat 28 Februari 2016, <<http://galeri-nasional.or.id/>>

Arti kata rajin, *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*, dilihat 28 Februari 2016, <<http://kbbi.web.id/rajin>>

Sookhanaphibarn, K, Thawonmas, R & Rinaldo, F 2011, '*Visualization of Visitor Circulation in Arts and Cultural Exhibition*', *Abstracts of Digital Humanities*, pp. 365-368, Jun. 19-22.

Mulyono, Sugih 2015, 'Seni ukir khas Palembang, diminati karena keindahan motifnya', *Tribunnews*, dilihat 21 Maret 2016, <<http://palembang.tribunnews.com/2015/05/22/seni-ukir-khas-palembang-diminati-karena-keindahan-motifnya>>.

Wicaksono 2015, 'Lakuer Palembang, sebuah kerajinan budaya asia', *Kerajinan Indonesia*, dilihat 21 Maret 2016, <<http://www.kerajinan.id/138/lakuer-palembang-sebuah-kerajinan-budaya-asia.html>>.

Soemanagara, Dewi Fadhilah 2015, 'Aneka ragam kain songket Palembang', *Kebudayaan Indonesia*, dilihat 21 Maret 2016, <<http://kebudayaanindonesia.net/kebudayaan/2123/aneka-ragam-kain-songket-palembang>>

Parni 2012, 'Kain tajung khas diminati', *Antara Sumsel*, dilihat 21 Maret 2016, <<http://www.antarasumsel.com/berita/263951/kain-tajung-khas-diminati>>.

Rafintini, Selvi 2016, 'Motif cantik kain blongsong Palembang', *Palembang Tourism*, dilihat 21 Maret 2016, <<http://palembang-tourism.com/berita-471-motif-cantik-kain-blongsong-palembang.html>>.

Widiana, Willa 2015, 'Kain jumputan, kain pelanginya Palembang', *Kidnesia*, dilihat 21 Maret 2016, <<http://kidnesia.com/Indonesiaku/Teropong-Daerah/Sumatera-Selatan/Seni-Budaya/Kain-Jumputan-Kain-Pelanginya-Palembang>>.

Selasar Sunaryo Art Space 2015, *The building*, dilihat 25 April 2016, <<http://www.selasarsunaryo.com/tentang-kami/the-building/>>.