

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
SEKOLAH TINGGI DESAIN PALEMBANG**

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan Untuk memenuhi Persyaratan Pendidikan Sarjana Strata-1 (S-1)**

**Program Studi Teknik: Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya**



**DISUSUN OLEH:**

**Pitria Prima Poteri**

**NIM. 03121406013**

**Dosen Pembimbing:**

**Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.**

**Iwan Muraman Iban, S.T, M.T.**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2017**



S  
727. 407 590 16  
fit  
P  
2017

4/1



**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
SEKOLAH TINGGI DESAIN PALEMBANG**

**LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk memenuhi Persyaratan Pendidikan Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya



**DISUSUN OLEH:**

Fitria Prima Puteri  
NIM. 03121406013

**Dosen Pembimbing:**

Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.  
Iwan Muraman Ibnu, S.T, M.T.

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2017**



## HALAMAN PENGESAHAN

### PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI DESAIN PALEMBANG

#### TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

Oleh :

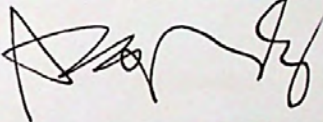
**FITRIA PRIMA PUTERI**

**NIM. 03121406013**

Palembang, April 2017

Menyetujui,

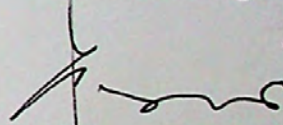
Pembimbing I



Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.

NIP. 195605051986021001

Pembimbing II



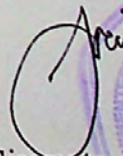
Iwan Muraman Ibnu, S.T., M.T.

NIP. 197003252002121002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Teknik Arsitektur

Universitas Sriwijaya



Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.

NIP. 195812201985031002





## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan Judul "*Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Desain Palembang*" telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 22 April 2017.

Inderalaya,            April 2017

**Pembimbing:**

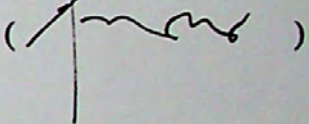
1. Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.

NIP. 195605051986021001

(  )

2. Iwan Muraman Ibnu, S.T., M.T.

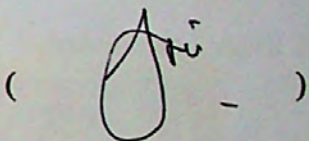
NIP. 197003252002121002

(  )

**Penguji:**

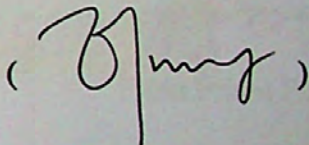
1. Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.

NIP. 195812201985031002

(  )

2. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.

NIP. 196509251991022001

(  )

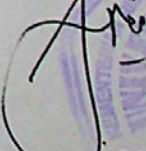
3. Abdurrachman Arief, S.T., M.Sc.

NIP. 198309182008012003

(  )

Mengetahui,

Ketua Program Studi Teknik Arsitektur  
Universitas Sriwijaya

  
Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.  
NIP. 195812201985031002



## HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fitria Prima Puteri  
NIM : 03121406013  
Judul : Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Desain Palembang

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Inderalaya, April 2017



Fitria Prima Puteri





## ABSTRAK

Fitria Prima Puteri “Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Desain Palembang” Landasan Konseptual, S1, Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya, 2017.

Sekolah Tinggi Desain adalah sarana pendidikan tinggi khusus desain yang berfungsi mengembangkan wawasan dan kemampuan terampil dalam bidang desain. Untuk menunjang hal tersebut, maka dibutuhkan desain bangunan dan ruang yang menarik, modern, dan kelengkapan fasilitasnya dengan tujuan untuk memicu minat belajar dan ide-ide kreatif mahasiswa. Oleh karena itu, untuk menjawab kendala itu dibutuhkan Sekolah tinggi desain di Palembang dengan konsep fungsional dengan pendekatan arsitektur kontemporer. Arsitektur kontemporer menekankan kepada desain ruang yang menarik dan modern yang dapat menjadi media yang mengenalkan dan mengembangkan pendidikan desain.

*Kata kunci : Pendidikan, desain, arsitektur kontemporer, Palembang*

Palembang, April 2017

Menyetujui,

Pembimbing I

Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.

NIP. 195605051986021001

Pembimbing II

Iwan Muraman Ibnu, S.T., M.T.

NIP. 197003252002121002

Program Studi Teknik Arsitektur  
Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya

Ketua,

Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.

NIP. 195812201985031002





## ABSTRACT

Fitria Prima Puteri "*Planning and Designing of Palembang College of Design*"  
*Conceptual Grounding, SI, Sriwijaya University Architecture Program, 2017.*

Palembang College of Design is an education institution specialized in the design for improving concept and skills of design. To support that, it needs a interesting and modern building designs and interior, and full facilities for improve study motivation and developing student's creative ideas. Therefore, to solve this constraints, it needs college of design in Palembang with functional concept based on contemporary architecture. Contemporary architecture with attractive and modern designs, so the building become a medium for introduces and develops education of designs.

*Keywords : Education, design, contemporary architecture, Palembang*

Palembang, April 2017

Approved by,

Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.

NIP. 195605051986021001

Approved by,

Iwan Muraman Ibnu, S.T., M.T.

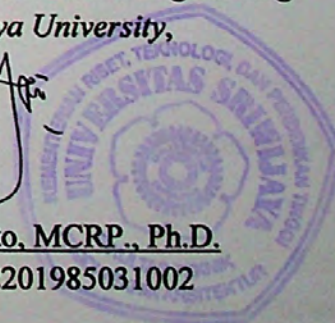
NIP. 197003252002121002

Accepted by,

The Chairman of Architecture Engineering  
Of *Sriwijaya University*,

Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D.

NIP. 195812201985031002







## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Sekolah Tinggi Desain Palembang” dengan tepat waktu. Maksud dan tujuan laporan landasan konseptual ini untuk memenuhi salah satu persyaratan pendidikan sarjana strata-1 (S1) Fakultas Teknik Jurusan Arsitektur Universitas Sriwijaya.

Dalam penyusunan laporan landasan konseptual ini penulis banyak mendapat bantuan, ilmu, dan dukungan. Pada kesempatan ini penulis juga tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch. selaku dosen pembimbing 1 dan Bapak Iwan Muraman Ibnu, S.T, M.T selaku dosen pembimbing 2. Terima kasih atas bimbingan yang telah diberikan.
2. Bapak Ir. Ari Siswanto MCRP. selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
3. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan semangat dan doa.
4. Teman-teman mahasiswa Teknik Arsitektur angkatan 2012 dan kakak-kakak tingkat yang telah memberikan arahan.

Penulis menyadari bahwa di dalam pembuatan laporan landasan konseptual ini terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran, kritik dan koreksi yang sifatnya membangun dan bisa digunakan sebagai masukan di kemudian hari. Akhir kata penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Terima kasih.

Palembang, April 2017

Fitria Prima Puteri





## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR DIAGRAM.....	xv
DAFTAR TABEL .....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xix
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Permasalahan .....	2
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	3
1.4. Ruang Lingkup.....	3
1.5. Metode Penulisan.....	4
1.6. Sistematika Penulisan Laporan .....	5
1.7. Kerangka Berpikir .....	6
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. Definisi dan Pemahaman Proyek.....	7
2.1.1. Definisi Sekolah Tinggi Desain.....	7
2.2. Pedoman Proyek.....	7
2.2.1. Tinjauan Umum Tentang Perguruan Tinggi.....	7





2.2.1.1. Persyaratan Perguruan Tinggi.....	8
2.2.2. Tinjauan Umum Sekolah Tinggi Desain.....	9
2.2.2.1. Sistem Pendidikan Sekolah Tinggi Desain.....	9
2.2.2.2. Program Studi Sekolah Tinggi Desain.....	10
2.2.3. Tinjauan Umum Kota Palembang.....	14
2.2.4. Kriteria Pemilihan Lokasi.....	15
2.2.5. Tinjauan Umum Tentang Atraktif.....	17
2.2.6. Tinjauan Umum Tentang Arsitektur Kontemporer.....	18
2.2.6.1. Pengertian Arsitektur Kontemporer.....	18
2.2.6.2. Teori Dasar Arsitektur Kontemporer.....	20
2.2.6.3. Ciri-ciri Arsitektur Kontemporer.....	21
2.2.6.4. Prinsip-prinsip Arsitektur Kontemporer.....	21
2.3. Studi Preseden.....	22
2.4. Tinjauan Fungsional.....	29
2.4.1. Tinjauan Kegiatan.....	29
2.4.2. Tinjauan Pelaku Kegiatan.....	30
2.4.3. Tinjauan Fasilitas.....	32

### **BAB III. METODE PERANCANGAN**

3.1. Pentahapan Kegiatan Perancangan.....	34
3.1.1. Pengumpulan Data Penunjang Perancangan.....	34
3.1.1.1. Data Primer.....	34
3.1.1.2. Data Sekunder.....	35





3.1.2. Analisa Pendekatan Perancangan.....	36
3.2. Elaborasi Tema Perancangan.....	37

#### **BAB IV. ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

4.1. Analisa Fungsional.....	39
4.1.1. Analisa Pelaku Kegiatan.....	39
4.1.2. Analisa Aktifitas.....	46
4.1.3. Analisa Kebutuhan Ruang.....	51
4.2. Analisa Spasial dan Geometri .....	53
4.2.1. Analisa Program Ruang.....	53
4.2.1.1. Diagram Matrik.....	53
4.2.1.2. Organisasi Ruang.....	57
4.2.2. Analisa Besaran Ruang.....	60
4.3. Analisa Kontekstual.....	68
4.3.1. Analisa Pemilihan Lokasi.....	68
4.3.2. Kondisi Eksisting Tapak.....	70
4.3.3. Analisa Regulasi Tapak.....	72
4.3.4. Analisa Pencapaian Tapak.....	73
4.3.5. Analisa Sirkulasi.....	74
4.3.6. Analisa View.....	76
4.3.7. Analisa Klimatologi.....	79
4.3.8. Analisa Kebisingan.....	80
4.3.9. Analisa Vegetasi.....	81





4.4.	Analisa Enclosure.....	82
4.4.1.	Analisa Perancangan Tapak.....	82
4.4.2.	Analisa Asitektural.....	88
4.4.3.	Analisa Struktural.....	91
4.4.4.	Analisa Utilitas.....	94

## **BAB V. KONSEP PERANCANGAN**

5.1.	Konsep Dasar Perancangan.....	101
5.2.	Konsep Perancangan Tapak.....	101
5.2.1.	Konsep Zonasi Tapak.....	101
5.2.2.	Konsep Tata Massa.....	102
5.2.3.	Konsep Sirkulasi Tapak.....	105
5.2.4.	Konsep Tata Hijau.....	106
5.3.	Konsep Perancangan Arsitektural.....	107
5.3.1.	Konsep Gubahan Massa.....	107
5.3.2.	Konsep Fasad Bangunan.....	108
5.3.3.	Konsep Tata Ruang.....	112
5.4.	Konsep Perancangan Struktur.....	115
5.4.1.	Struktur Atas.....	115
5.4.2.	Struktur Tengah.....	115
5.4.3.	Struktur Bawah.....	116
5.5.	Konsep Perancangan Utilitas.....	116
5.5.1.	Sistem Pencahayaan.....	116

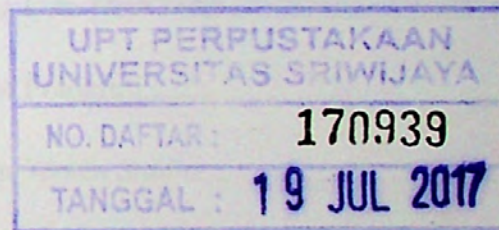




5.5.2. Sistem Jaringan Listrik.....	117
5.5.3. Sistem Penghawaan.....	117
5.5.4. Sistem Plumbing.....	117
5.5.5. Sistem Drainase.....	118
5.5.6. Sistem Transportasi Dalam Bangunan.....	119
5.5.7. Sistem Keamanan.....	119
5.5.8. Sistem Penangkal Petir.....	119
5.5.9. Sistem Pembuangan Sampah.....	120

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN







## DAFTAR GAMBAR

### BAB I. PENDAHULUAN

Gambar 1.1. Kerangka Berpikir .....	6
-------------------------------------	---

### BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

Gambar 2.1. Peta Rencana Pola Ruang.....	14
Gambar 2.2. Kampus Alam Sutera Universitas Bina Nusantara.....	22
Gambar 2.3. Detail Fasad Bangunan BINUS.....	23
Gambar 2.4. Lobby BINUS.....	24
Gambar 2.5. Ruang Kelas.....	25
Gambar 2.6. Ruang Lab. Komputer.....	25
Gambar 2.7. Ruang Lab. New Media.....	25
Gambar 2.8. Studio Fotografi.....	26
Gambar 2.9. <i>Green Screen Studio</i> .....	26
Gambar 2.10. <i>Audio Dubbing and Recording Studio</i> .....	26

### BAB III. METODE PERANCANGAN

### BAB IV. ANALISA PERENCANAAN DAN PERENCANAAN

Gambar 4.1. Lokasi Tapak.....	70
Gambar 4.2. Batas-batas Tapak.....	71
Gambar 4.3. Tata guna lahan di sekitar tapak.....	71
Gambar 4.4. Analisa Zonasi .....	82
Gambar 4.5. Respon Zonasi Tapak.....	83





Gambar 4.6. Sirkulasi dalam tapak..... 86

## **BAB V. KONSEP PERANCANGAN**

Gambar 5.1. Zonasi Tapak..... 101

Gambar 5.2. Pembagian Zonasi Tapak..... 102

Gambar 5.3. Zona Publik..... 103

Gambar 5.4. Zona Semi Publik..... 103

Gambar 5.5. Zona Semi Privat..... 104

Gambar 5.6. Zona Servis..... 104

Gambar 5.7. Konsep Sirkulasi Tapak..... 105

Gambar 5.8. Konsep Tata Hijau..... 106

Gambar 5.9. Konsep Gubahan Massa..... 108

Gambar 5.10. Fasad Bangunan..... 109

Gambar 5.11. Konsep Fasad Bangunan..... 110

Gambar 5.12. Sistem Transportasi Dalam Bangunan..... 119





## DAFTAR DIAGRAM

### BAB I. PENDAHULUAN

### BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

Diagram 2.1. Struktur Organisasi.....	31
---------------------------------------	----

### BAB III. METODE PERANCANGAN

### BAB IV. ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Diagram 4.1. Struktur Organisasi.....	44
---------------------------------------	----

Diagram 4.2. Organisasi Makro Sekolah Tinggi Desain.....	58
--	----

Diagram 4.3. Organisasi Mikro Area Pendidikan.....	59
--	----

Diagram 4.4. Organisasi Mikro Pengelola Jurusan.....	59
--	----

Diagram 4.5. Organisasi Mikro Pengelola Umum.....	59
---	----

Diagram 4.6. Organisasi Mikro Area Service.....	60
---	----

Diagram 4.7. Organisasi Mikro Fasilitas Penunjang.....	60
--	----

Diagram 4.8. Sistem Jaringan Listrik.....	95
---	----

Diagram 4.9. Sistem Jaringan Air Bersih.....	96
--	----

Diagram 4.10. Sistem Jaringan Air Kotor.....	97
--	----

Diagram 4.11. Sistem Drainase Air Hujan.....	97
--	----

Diagram 4.12. Sistem Pembuangan Sampah.....	100
---	-----

### BAB V. KONSEP PERANCANGAN

Diagram 5.1. Sistem Jaringan Listrik.....	117
---	-----

Diagram 5.2. Sistem Jaringan Air Bersih.....	118
--	-----





Diagram 5.3. Sistem Jaringan Air Kotor.....118

Diagram 5.4. Sistem Drainase Air Hujan.....118

Diagram 5.5. Sistem Pembuangan Sampah.....120

BAB II TINJAUAN UMUM

Tabel 2.1. Perencanaan awal lokasi dan program lingkungan ..... 9

Tabel 2.2. Peta Lokasi ..... 10

BAB III METODE PERANCANGAN

BAB IV ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Tabel 4.1. Jumlah siswa yang terdaftar di SMK 1 Palembang ..... 40

Tabel 4.2. Jumlah mahasiswa yang terdaftar di UIN 1 Palembang ..... 40

Tabel 4.3. Jumlah mahasiswa mahasiswa dari Palembang ..... 40

Tabel 4.4. Rincian jumlah siswa mahasiswa ..... 41

Tabel 4.5. Rencana jumlah mahasiswa ..... 42

Tabel 4.6. Rencana jumlah dosen umum ..... 42

Tabel 4.7. Rencana total jumlah dosen ..... 43

Tabel 4.8. Jumlah Pengelola Staff Non-Akademik ..... 44

Tabel 4.9. Data Jumlah Agensi Konstruksi di Palembang ..... 45

Tabel 4.10. Analisa Aplikasi Pelajar Karyawan ..... 47

Tabel 4.11. Analisa Biaya Bangun ..... 48

Tabel 4.12. Kebutuhan SRP di Perguruan Tinggi ..... 50

Tabel 4.13. Data Lokasi Alternatif ..... 50

Tabel 4.14. Analisa Alternatif Lokasi ..... 51





## DAFTAR TABEL

### BAB I. PENDAHULUAN

### BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

Tabel 2.1.	Persyaratan minimal sarana dan prasarana perguruan tinggi.....	9
Tabel 2.2.	Paket Kurikulum.....	10

### BAB III. METODE PERANCANGAN

### BAB IV. ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Tabel 4.1.	Jumlah siswa mendaftar dari SMK 7 Palembang.....	40
Tabel 4.2.	Jumlah mahasiswa mendaftar dari UIGM Palembang.....	40
Tabel 4.3.	Jumlah mahasiswa mendaftar dari Palcomtech.....	40
Tabel 4.4.	Rata-rata jumlah siswa/mahasiswa.....	41
Tabel 4.5.	Rencana jumlah mahasiswa.....	42
Tabel 4.6.	Rencana jumlah dosen umum.....	43
Tabel 4.7.	Rencana total jumlah dosen.....	43
Tabel 4.8.	Jumlah Pengelola Staff Non-Akademik.....	45
Tabel 4.9.	Data Jumlah Anggota Komunitas di Palembang.....	46
Tabel 4.10.	Analisa Aktifitas Pelaku Kegiatan.....	50
Tabel 4.11.	Analisa Besaran Ruang.....	66
Tabel 4.12.	Kebutuhan SRP di Perguruan Tinggi.....	66
Tabel 4.13.	Data Lokasi Alternatif.....	69
Tabel 4.14.	Analisa Alternatif Tapak.....	69





Tabel 4.15.	Analisa Regulasi Tapak.....	73
Tabel 4.16.	Analisa Pencapaian Tapak.....	74
Tabel 4.17.	Analisa Sirkulasi Tapak.....	76
Tabel 4.18.	Analisa View Out Tapak.....	77
Tabel 4.19.	Analisa View In Tapak.....	78
Tabel 4.20.	Analisa Klimatologi.....	80
Tabel 4.21.	Analisa Kebisingan.....	81
Tabel 4.22.	Analisa Vegetasi.....	81
Tabel 4.23.	Alternatif Zonasi Tapak.....	84
Tabel 4.24.	Jenis-jenis sirkulasi.....	85
Tabel 4.25.	Alternatif Sirkulasi Tapak.....	87
Tabel 4.26.	Analisa Gubahan Massa.....	88
Tabel 4.27.	Kelebihan dan kekurangan pondasi.....	92

## **BAB V. KONSEP PERANCANGAN**





## DAFTAR LAMPIRAN

1. Kurikulum Desain Komunikasi Visual (S1)
2. Kurikulum Desain Interior (S1)
3. Kurikulum Desain Produk (S1)
4. Kurikulum Desain Mode dan Tekstil (S1)
5. Daftar Beberapa Komunitas di Palembang di Bidang Seni dan Desain
6. Data Rekapitulasi Penerimaan Peserta Didik Baru SMK Negeri 7 Palembang Tahun 2013-2015
7. Data Penerimaan Mahasiswa Baru Program Studi DKV Universitas Indo Global Mandiri (UIGM) Tahun 2012-2015
8. Data Penerimaan Mahasiswa Baru Program Studi DKV Palcomtech Tahun 2012-2015





## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Sekolah tinggi merupakan perguruan tinggi yang menyelenggarakan pendidikan profesional dalam satu disiplin ilmu tertentu, salah satunya di bidang desain. Sekolah Tinggi Desain sebagai sarana pendidikan tinggi khusus desain yang berfungsi mengembangkan wawasan dan kemampuan terampil masyarakat di bidang ini. Sekolah Tinggi Desain yang memiliki karakter bangunan yang tidak monoton dan fasilitas pendidikan yang menarik, tentu perlu diwadahi dengan suatu arsitektur yang dapat mempengaruhi minat belajar dan kreativitas mahasiswa dengan desain yang baik dari segi fasad bangunan, tata ruang, sirkulasi, dan memberikan suatu ciri khas bangunan yang menjadi identitas sebuah sekolah tinggi desain.

Sekolah Tinggi Desain pada umumnya memiliki beberapa program studi yang cukup diminati seperti desain komunikasi visual yang biasa dikenal dengan desain grafis, desain animasi, desain interior, desain busana, dan desain produk. Program Sekolah Tinggi Desain terfokus dengan kemampuan dan keterampilan, sehingga kurikulum yang disediakan lebih banyak praktek dibandingkan teori. Kegiatan praktek ini merupakan kegiatan mendesain suatu karya berdasarkan dari ilmu yang didapat di kelas teori. Berdasarkan dari banyaknya kegiatan mendesain yang dilakukan mahasiswa, maka pembentukan ruang-ruang dalam sekolah tinggi desain harus memenuhi kebutuhan mahasiswa desain baik dari segi desain ruang dan kelengkapan fasilitasnya dengan tujuan untuk memicu minat belajar dan ide-ide kreatif mereka.

Kota Palembang memiliki cukup banyak masyarakat yang memiliki minat bakat di bidang seni dan desain. Bahkan masyarakat Palembang yang ingin melanjutkan pendidikan tinggi di bidang desain





meningkat tiap tahunnya. Namun penyediaan fasilitas pendidikan jurusan desain di Palembang masih sedikit. Sarana pendidikannya juga seperti ruang kelas perkuliahan yang biasanya monoton dan tidak menarik sering menjadi kendala, khususnya bagi para mahasiswa desain. Mereka cenderung jenuh dan sulit mendapat inspirasi saat belajar maupun mendesain. Kemudian tidak jarang pula yang mengeluhkan kurangnya sarana pendukung dalam mengembangkan minat bakat mereka.

Pentingnya sarana dan prasarana yang modern dan menarik pada sekolah tinggi desain sangat mempengaruhi proses pembelajaran. Sekolah tinggi desain juga selain menyediakan sarana pendidikan, juga menambahkan fungsi penunjang lain berupa fasilitas yang bersifat rekreatif seperti galeri dan *open space* yang tidak hanya dapat dinikmati oleh mahasiswa desain, tetapi juga untuk masyarakat Palembang yang ingin menikmati dan mengenal desain serta melakukan kegiatan kreatif.

Berdasarkan dari pertimbangan di atas, maka diperlukan sebuah sekolah tinggi desain di Palembang yang memberikan kenyamanan belajar dan kebutuhan fasilitas secara fungsional dengan konsep bangunan arsitektur kontemporer dan yang dapat menjadi media yang mengenalkan dan mengembangkan pendidikan desain. Sekolah Tinggi Desain Palembang ini diharapkan mampu meningkatkan minat bakat dan kreativitas di bidang desain dan menjadi sarana yang digunakan untuk kegiatan-kegiatan kreatif di Palembang.

## 1.2 Rumusan Permasalahan

Berdasarkan dari latar belakang di atas, terdapat beberapa rumusan masalah yang ingin dipecahkan pada perancangan Sekolah Tinggi Desain Palembang, yaitu:

- Bagaimana merancang sekolah tinggi desain yang mewadahi kegiatan-kegiatan kreatif di bidang desain dengan sarana dan prasarana yang memadai dan dapat mengenalkan desain kepada masyarakat Palembang?





- Bagaimana merancang dan merencanakan sekolah tinggi desain yang dapat menunjukkan identitas sebuah sekolah desain melalui pendekatan arsitektur kontemporer?

### 1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan dari Sekolah Tinggi Desain Palembang ini adalah:

- Menciptakan sekolah tinggi yang menyediakan sarana pendidikan desain yang berkompeten di Palembang.
- Menyediakan sarana rekreasi sebagai fasilitas yang menunjang kegiatan kreatif dan menarik minat masyarakat umum Palembang dalam mengenal desain.
- Sebagai lembaga yang dapat mengembangkan minat, bakat, *skill*, dan karya-karya masyarakat Palembang yang memiliki jiwa seni yang tinggi.
- Sebagai lembaga yang dapat menghasilkan lulusan terbaik yang mampu bekerja di industri kreatif.

Sasaran dari Sekolah Tinggi Desain Palembang ini adalah:

- Sasaran yang hendak dicapai adalah menyusun dan merumuskan landasan program perencanaan dan perancangan arsitektur Sekolah Tinggi Desain di Palembang.
- Sasaran dari pembahasan permasalahan ini adalah para murid lulusan SMU/SMK yang ingin melanjutkan pendidikan di bidang desain dan masyarakat umum Palembang yang ingin mengenal desain dan melakukan kegiatan-kegiatan kreatif di bidang desain.

### 1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup pembahasan masalah dibatasi pada hal berikut:

- Konsep perencanaan bentuk, fungsi, dan struktur bangunan disesuaikan dengan tema kontemporer.





- Menganalisa kegiatan para mahasiswa sesuai dengan kegiatannya masing-masing dan menata dimensi ruang-ruang yang diperlukan oleh setiap pengguna.
- Perpaduan perancangan fungsi pendidikan, rekreasi, dan fasilitas pendukung lainnya serta pengolahan ruang dalam dan ruang luar sebagai satu kesatuan.
- Penerapan tema fungsional dengan pendekatan arsitektur kontemporer terhadap warna, tata ruang dan bentuk bangunan dengan menjiwai konsep utama maupun fungsi menjadi satu bentuk yang unik dan menarik (ciri khas bangunan).

### 1.5 Metode Penulisan

Metode penulisan yang digunakan dalam penyusunan adalah metode deskriptif, yaitu dengan mengadakan pengumpulan data-data primer maupun sekunder yang kemudian dijabarkan dan dianalisa sesuai dengan kaidah arsitektur untuk menghasilkan kesimpulan, batasan dan anggapan yang digunakan sebagai dasar dari perencanaan dan perancangan Sekolah Tinggi Desain. Langkah-langkah pengumpulan data dilakukan dengan cara sebagai berikut:

- **Studi Literatur**  
Studi literatur melalui buku-buku, jurnal dan situs internet, yang berhubungan dengan pendidikan, kurikulum, sekolah, sekolah tinggi dengan bidang-bidang yang berhubungan dengan Sekolah Tinggi Desain serta RTRWK Palembang.
- **Studi Banding**  
Studi banding yang dilakukan antara lain studi banding proyek sejenis dan studi banding tema sejenis.
- **Observasi Lapangan**  
Mengamati dan meneliti langsung ke lapangan, yaitu kawasan Palembang yang mempunyai potensi didirikannya Sekolah Tinggi Desain untuk mendapatkan data primer berupa kondisi tapak.





- Wawancara

Mengajukan pertanyaan-pertanyaan secara langsung dengan pihak-pihak terkait.

## 1.6 Sistematika Penulisan Laporan

### **BAB I. PENDAHULUAN**

Berisi tentang latar belakang pemilihan proyek, maksud dan tujuan, sasaran perancangan, permasalahan perancangan, ruang lingkup, sistematika pembahasan dan sistematika pemikiran.

### **BAB II. TINJAUAN PUSTAKA**

Menguraikan tinjauan umum yang mengacu atau berhubungan erat kepada perencanaan dan perancangan Sekolah Tinggi Desain.

### **BAB III. METODE PERANCANGAN**

Menjelaskan tentang pengertian tema yang diambil, interpretasi tema, keterkaitan tema dengan judul dan studi banding dengan tema sejenis.

### **BAB IV. ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

Menjelaskan tentang analisa fungsional, analisa spasial & geometri, analisa konstektual, dan analisa *enclosure*.

### **BAB V. KONSEP PERANCANGAN**

Menjelaskan tentang konsep dari perencanaan dan perancangan Sekolah Tinggi Desain Palembang.

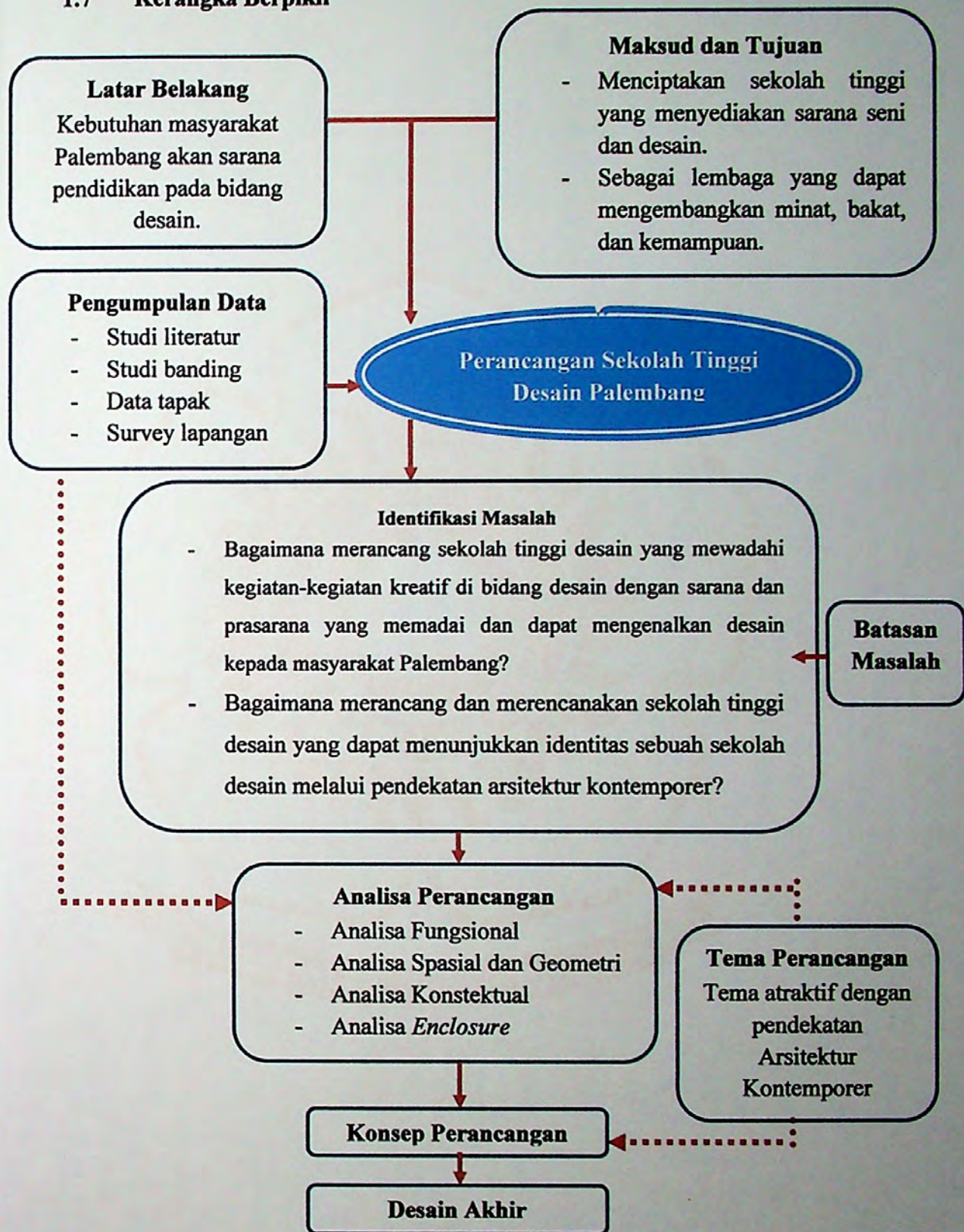
### **LAMPIRAN**

### **DAFTAR PUSTAKA**





### 1.7 Kerangka Berpikir



Gambar 1.1 Kerangka berpikir

Sumber: Analisa pribadi, 2016





## DAFTAR PUSTAKA

Ambarwati, Dwi Retno Sri. *Antara Desainer Interior dan Dekorator Interior: Studi Perbandingan*. Jurnal Fakultas Bahasa dan Seni FBS UNY, h-9.

Anonim. 2000. *Keputusan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 234/U/2000 Tentang Pedoman Pendirian Perguruan Tinggi*. Jakarta.

Anonim. 1996. *Pedoman Teknis Penyelenggaraan Fasilitas Parkir Direktorat Jendral Perhubungan Darat*. Jakarta.

D.K.Ching, Francis. 1999. *Arsitektur: Bentuk, Ruang dan Susunannya*. Cetakan ke-3. Jakarta: Erlangga.

Handayani, Tri Wahyu. 2015. *Kuliah Jurusan Apa? Fakultas Seni Rupa dan Desain*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Hendraningsih, dkk. 1982. *Peran, Kesan, dan Pesan Bentuk-Bentuk Arsitektur – Laporan Seminar Tata Lingkungan Mahasiswa Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Indonesia Bimbingan Dipl. Ing. Suwondo B. Sutedjo*. Jakarta: Penerbit Djambatan.

Kemendikbud. 2012. *Undang-Undang Republik Indonesia No. 12 Tahun 2012 Tentang Pendidikan Tinggi*. Jakarta.

Laurens, Joyce M. 2002. *Book (ed.): The Design Studio, Asian Experience of School of Architecture*. Surabaya: Universitas Kristen Petra.





Laurens, Joyce M. 2003. *Imaji dan Peran Media Desain Dalam Proses Desain Arsitektur*. Dimensi Teknik Arsitektur, Volume 31, No. 1, Juli 2003.

Neufert, Ernst. 1996. *Data Arsitek: Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.

Sachari, Agus. 1986. *Desain Gaya dan Realitas*. Jakarta: Penerbit CV. Rajawali.

Sakti, Willy. 2015. *Arsitektur Modern Kontemporer*.  
<http://dokumen.tips/documents/arsitektur-modern-kontemporer.html>, diakses pada tanggal 24 Maret 2016.

Sulaeman, Eman, dkk. 2012. *Analisis Perencanaan Tenaga Dosen di Universitas Singaperbangsa Karawang*. Jurnal Manajemen, Vol.09, No.2, Januari 2012.

Widya Ad'ha, Pridany, dkk. 2014. *Penerapan Tema Atraktif dalam Rancangan Taman Wisata Brawijaya Malang*. JURNAL SAINS DAN SENI POMITS, Vol. 3, No.2, 2014.

Yuliantanti, Ana. 2008. *Bekerja Sebagai Desainer Grafis*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

[www.fsrđ.itb.ac.id](http://www.fsrđ.itb.ac.id), diakses pada tanggal 12 Februari 2016.

[www.journey2014.binus.ac.id/](http://www.journey2014.binus.ac.id/), diakses pada tanggal 24 Maret 2016.