PEMBELAJARAN SENI MOZAIK DI KELAS III SD NEGERI 11 INDRALAYA

SKRIPSI

oleh

Yeni Sulistia Ningsi

NIM: 06131281419041

Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2018

PEMBELAJARAN SENI MOZAIK DI KELAS III SD NEGERI 11 INDRALAYA

SKRIPSI

oleh
Yeni Sulistia Ningsi
NIM: 06131281419041
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Mengesahkan:

Pembimbing 1,	Pembimbing 2,
Dr. Sungkowo Soetopo, M.Pd., M.Sn	Drs. Laihat, M.Pd
NIP 195301119800310 01	NIP 196102101988031003

Mengetahui,

Ketua Jurusan,	Ketua Program Studi,
Dr. Sri Sumarni, M.Pd	Drs. Umar Effendy, M.Pd
NIP 195901011986032001	NIP 195505311979031003

PEMBELAJARAN SENI MOZAIK DI KELAS III SD NEGERI 11 INDRALAYA

SKRIPSI

oleh
Yeni Sulistia Ningsi
NIM: 06131281419041

Telah diujikan dan lulus pada:
Hari : Sabtu
Tanggal : 2 Juni 2018

TIM PENGUJI

1. **Ketua** : **Dr. Sungkowo Soetopo, M.Pd., M.Sn** _____
2. **Sekretaris** : **Drs. Laihat, M.Pd** _____
3. **Anggota** : **Dra. Linda Puspita, M.Pd** _____
4. **Anggota** : **Dr. Yosef, M.A** _____
5. **Anggota** : **Dra. Hasmalena, M.Pd** _____

Indralaya, 25 Juni 2018
Mengetahui,
Ketua Program Studi,

Drs. Umar Effendy, M.Pd
NIP 195505311979031003

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yeni Sulistia Ningsi

NIM : 06131281419041

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul "Pembelajaran Seni Mozaik di Kelas III SD Negeri 11 Indralaya" ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduhan dari pihak terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sunguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, Mei 2018

Yang membuat pernyataan,

METERAI TEMPEL
A588CAEF951836336
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Yeni Sulistia Ningsi

Dengan penuh ucapan syukur atas berkat dan rahmat Allah SWT akhirnya penulisan skrpsi ini dapat diselesaikan

Ku persembahkan skripsi ini kepada:

- *Kedua orangtuaku Bapak (Ruslaini) dan Ibu (Nurpiah) yang selalu memberikan semangat serta do'a yang tak henti-hentinya untuk keberhasilan dan kelancaranku dalam penulisan skripsi ini.*
- *Kakak-kakakku yang selalu memberikan semangat serta motivasi kepadaku untuk menyelesaikan skripsi ini.*
- *Adik sepupuku Rizka Rahma Rani dan Hidayatan Qibtiyah yang selalu memberikan semangat serta dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.*
- *Dosen pembimbing yakni Dr. Sungkowo Soetopo, M.Pd., M.Sn. dan Drs. Laihat, M.Pd. yang telah membimbingku, memberikan berbagai masukan dan arahan dalam penyelesaian skripsi.*
- *Dosen Pembimbing Akademik yakni Drs. Laihat, M.Pd. yang telah membantu dan membimbing selama perkuliahan.*
- *Seluruh dosen PGSD yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan dan keterampilan.*
- *Kepala Sekolah Ibu Nurjanah, S.Pd.SD serta guru-guru SD Negeri 11 Indralaya khususnya Ibu Rusyati, S.Pd.SD yang telah membantu selama pelaksanaan penelitian.*
- *Sahabat-sahabatku Rubaiyatul Adabiyah, Andea Putri Rajab, Intan dan Reni Syamsi Handayani yang selalu memberikan canda tawa, kebersamaan, kesetiaan, dan kenangan indah yang akan menjadi sebuah sejarah dalam hidupku.*
- *Sahabat-sahabatku Bella Lifia, Amelia Christine, Aisyah Amini, dan Susi Lestari yang selalu menguatkan, memberikan semangat serta memberikan motivasi.*
- *Sahabat kosanku, Dina Nurtaati dan Rubaiyatul Adabiyah yang selalu memberikan semangat serta canda tawa.*
- *Temanku Sri Marlina, Rani Januarti, Rizka Rafika, Ida Royani, Susanti, Rizka Wulandari, dan Ayu Agustin yang telah membantuku dan selalu memberikan motivasi.*
- *Teman-teman seperjuanganku mahasiswa PGSD 2014.*
- *Almamaterku yang ku banggakan.*

Motto:
"Kesuksesan harus diraih dengan niat yang tulus serta hati ikhlas dalam menjalaninya, jangan mudah putus asa karena Allah selalu ada untuk kita. Teruslah berjuang dan selalu sabar dalam menjalani kehidupan".

PRAKATA

Skripsi dengan judul "Pembelajaran Seni Mozaik di Kelas III SD Negeri 11 Indralaya" disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Sungkowo Soetopo, M.Pd., M.Sn. dan Bapak Drs. Laihat, M.Pd. sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Prof. Sofendi, M.A., Ph.D., Dekan FKIP Unsri, Ibu Dr. Sri Sumarni, M.Pd., Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan dan Bapak Drs. Umar Effendy, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada Ibu Dra. Linda Puspita, M.Pd., Bapak Dr. Yosef, M.A., dan Ibu Dra. Hasmalena, M.Pd., anggota penguji yang telah memberikan sejumlah saran untuk perbaikan skripsi ini. Lebih lanjut penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Ibu Nurjanah, S.Pd. SD., Kepala Sekolah SD Negeri 11 Indralaya, Ibu Rusyati, S.Pd. SD., dan semua siswa kelas III.A yang telah membantu terselesainya skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Seni Budaya dan Keterampilan di Sekolah Dasar pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Indralaya, Juni 2018
Penulis,

Yeni Sulistia Ningsi

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN MUKA i
HALAMAN PENGESAHAN ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI iii
HALAMAN PERNYATAAN iv
HALAMAN PERSEMBAHAN v
PRAKATA vi
DAFTAR ISI vii
DAFTAR TABEL x
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR LAMPIRAN xii
ABSTRAK xiii

BAB I PENDAHULUAN
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 4
1.3 Tujuan Penelitian 4
1.4 Manfaat Penelitian 5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA
2.1 Hakekat Pembelajaran 6
2.1.1 Pengertian Pembelajaran 6
2.1.2 Komponen-komponen Pembelajaran 6
2.1.3 Taksonomi Tujuan Pembelajaran 7
2.1.4 Kegiatan Pembelajaran 8
2.2 Krakteristik Anak Sekolah Dasar 9
2.3 Pembelajaran Seni Budaya dan Keterampilan 9
2.3.1 Pembelajaran Seni Budaya dan Keterampilan 9
2.3.2 Tujuan Pembelajaran Seni Budaya dan Keterampilan 10

2.4 Seni Rupa di Sekolah Dasar 10
2.4.1 Pengertian Seni Rupa 10
2.4.2 Metode Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar 11
2.5 Seni Mozaik 12
2.5.1 Pengertian Seni Mozaik 12
2.5.2 Unsur-unsur dan Prinsip Seni Mozaik 13
2.5.3 Jenis-jenis Seni Mozaik 13
2.5.4 Bahan dan Peralatan Membuat Mozaik 14
2.5.5 Kreasi Mozaik Sederhana dengan Media Kertas 14
2.5.6 Pembelajaran Seni Mozaik Bagi Siswa 19

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian 20
3.2 Lokasi Penelitian 20
3.3 Subyek Penelitian 20
3.4 Teknik Pengumpulan Data 20
3.4.1 Observasi 21
3.4.2 Wawancara 22
3.4.3 Dokumentasi 24
3.5 Teknik Analisis Data 24
3.5.1 Reduksi Data 24
3.5.2 Penyajian Data 24
3.5.3 Verifikasi 25

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian 26
4.1.1 Deskripsi Lokasi Penelitian 26
4.1.2 Deskripsi Pelaksanaan Penelitian 28
4.1.3 Deskripsi Pelaksanaan Pembelajaran Membuat Kreasi Mozaik 30
4.1.4 Deskripsi Hasil Penelitian 40
4.1.4.1 Observasi Pertama 40

4.1.2.2 Observasi Kedua 44
4.1.2.3 Observasi Ketiga 48
4.1.5 Hasil Karya Siswa 50
4.2 Pembahasan 52

BAB V SIMPULAN DAN SARAN
5.1 Kesimpulan 58
5.2 Saran 58

DAFTAR PUSTAKA 60
LAMPIRAN-LAMPIRAN 63

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1 Pengamatan Terhadap Guru dalam Mengajar Mozaik 21
Tabel 2 Pengamatan Terhadap Siswa dalam Membuat Mozaik 21
Tabel 3 Aspek Pertanyaan Untuk Guru tentang Pembelajaran Mozaik..... 22
Tabel 4 Aspek Pertanyaan Untuk Siswa tentang Pembelajaran Mozaik 23
Tabel 5 Fasilitas SD Negeri 11 Indralaya 27
Tabel 6 Daftar Nama Siswa Kels III.A SD Negeri 11 Indralaya 30
Tabel 7 Jadwal Penelitian..... 63

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1 SD Negeri 11 Indralaya 26
Gambar 2 Grafik Jumlah Siswa SD Negeri 11 Indralaya 28
Gambar 3 Wawancara dengan Guru Kelas III.A SD Negeri 11 Indralaya 31
Gambar 4 Guru Memberikan Apersepsi 35
Gambar 5 Siswa membuat Kreasi Mozaik 36
Gambar 6 Siswa Bekerjasama Membuat Kreasi Mozaik 37
Gambar 7 Siswa Mempresentasikan Hasil Karya Kelompoknya 38
Gambar 8 Siswa Berdoa Bersama 39
Gambar 9 Guru Menjelaskan Teknik Pembuatan Mozaik 42
Gambar 10 Siswa Berkreasi Membuat Seni Mozaik 47
Gambar 11 Hasil Mozaik Siswa 51
Gambar 12 Wawancara dengan Siswa Kelas III.A SD Negeri 11 Indralaya 88

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran 1 Jadwal Penelitian 63
Lampiran 2 Pedoman Wawancara dengan Guru Kelas III.A SD Negeri 11 Indralaya 64
Lampiran 3 Pedoman Wawancara Siswa Kelas III.A SD Negeri 11 Indralaya 65
Lampiran 4 Transkrip Wawancara dengan Guru Kelas III.A SD Negeri 11 Indralaya 66
Lampiran 5 Transkrip Wawancara dengan Siswa Kelas III.A SD Negeri 11 Indralaya 78
Lampiran 6 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) 71
Lampiran 7 Pengmatan Terhadap Guru dalam Mengajar Mozaik 76
Lampiran 8 Pengamatan Terhadap Siswa dalam Membuat Mozaik 77
Lampiran 9 Foto Selama Penelitian 82
Lampiran 10 Surat Izin Penelitian 90
Lampiran 11 Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian 92
Lampiran 12 Keterangan Validasi Wawancara 93
Lampiran 13 Usul Judul 95
Lampiran 14 SK Pembimbing 96
Lampiran 15 Kartu Bimbingan 98
Lampiran 16 Bukti Perbaikan Seminar Proposal 110
Lampiran 17 Rekapitulasi Perbaikan Seminar Proposal 111
Lampiran 18 Bukti Perbaikan Seminar Hasil Penelitian 114
Lampiran 19 Rekapitulasi Perbaikan Seminar Hasil Penelitian 115
Lampiran 20 Bukti Perbaikan Skripsi 119
Lampiran 21 Rekapitulasi Perbaikan Skripsi 120

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pembelajaran SBK pada materi mozaik yang berlangsung di kelas III SD Negeri 11 Indralaya yang meliputi perencanaan pembelajaran, pelaksanaan pembelajaran, dan evaluasi pembelajaran. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah guru dan seluruh siswa kelas III.A SD Negeri 11 Indralaya yang berjumlah 28 siswa. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran SBK pada materi mozaik yang dilaksanakan oleh guru di kelas III.A SD Negeri 11 Indralaya berdasarkan perencanaan yang sudah dirancang terlebih dulu mulai dari RPP, bahan ajar, media pembelajaran, dan evaluasi pembelajaran. Dalam kegiatan pelaksanaan pembelajaran guru memulai pembelajaran melalui kegiatan pendahuluan, kegiatan inti, dan kegiatan penutup. Metode pembelajaran yang digunakan yaitu metode ceramah, metode tanya jawab, metode demonstrai, dan metode penugasan. Sedangkan dalam kegiatan evaluasi guru menggunakan penilaian produk untuk menilai siswa dalam membuat mozaik. Hasil evaluasi menunjukkan bahwa siswa telah mampu membuat kreasi mozaik dengan baik.

Kata-kata kunci : *Pembelajaran, seni mozaik, siswa kelas rendah*

ABSTRACT

This research purposed to describe the learning of SBK of mozaic lesson in Grade III of Elementary School 11 Indralaya includes learning planning, implementation of learning, and evaluation of learning. The method that used in this research is qualitative descriptive. The population in this research is whole of Grade III.A students in Elementary School 11 Indralaya that amount 28 student. The technic of data garhering that used is observation, interview, and documentation. The result of this research showed that learning SBK in mozaic lesson that done by teacher Grade III.A in Elementary School 11 Indralaya done based on planning that structured previously start from RPP, learning substance, learning media, and evaluation of learning. In learning activity, the theacher starts from introduction activity, contents activity, and closing. The method that used in learning activity are talk, question-answer, demonstrasi, and giving and assignment. In evaluation activity, the teacher useing product assessment to assessment the student in making the mozaic. The result of the evaluation shows that the students have been able to make the mosaic well.

Keywords : *Learning, mosaic art, law class student*

BAB I
PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pendidikan adalah usaha sadar yang bertujuan untuk mengembangkan kualitas manusia (Djamarah, 2010: 22). Sebagai suatu kegiatan yang sadar akan tujuan, maka pelaksanaannya berada dalam suatu proses yang berkesinambungan pada setiap jenis dan jenjang pendidikan. Setiap warga Negara berhak mendapatkan pendidikan mulai dari taman kanak-kanak, sampai perguruan tinggi.

Sekolah Dasar merupakan lembaga terpenting dalam pendidikan karena pada tingkat ini siswa tidak hanya dibekali oleh aspek kognitif (pengetahuan) tetapi siswa juga akan di bekali oleh aspek afektif (sikap) dan psikomotor (keterampilan) untuk melanjutkan kejenjang berikutnya. Menurut Undang-Undang RI No. 2 Tahun 1989 tentang Sistem Pendidikan Nasional (dikutip oleh Djamarah, 2010: 25) Pendidikan nasional bertujuan untuk mencerdaskan kehidupan bangsa dan mengembangkan manusia Indonesia seutuhnya, yaitu manusia yang beriman dan bertaqwa terhadap Tuhan Yang Maha Esa dan berbudi pekerti luhur, memiliki pengetahuan dan keterampilan, kesehatan jasmani dan rohani, kepribadian yang mantap dan mandiri serta rasa tanggung jawab kemasyarakatan dan kebangsaan.

Berdasarkan Kurikulum Satuan Pendidikan (KTSP) telah dipaparkan beberapa pelajaran yang tercantum di dalammya salah satunya yaitu pembelajaran Seni Budaya dan Keterampilan (SBK). Dalam KTSP Pendidikan Seni Budaya dan Keterampilan diberikan di sekolah karena keunikan, kebermaknaan, dan kebermanfaatan terhadap kebutuhan perkembangan siswa, yang terletak pada pemberian pengalaman estetik dalam bentuk kegiatan berekspresi dan berapresiasi melalui pendekatan belajar dengan seni, belajar melalui seni, dan belajar tentang seni.

Pembelajaran Seni Budaya dan Keterampilan (SBK) di Sekolah Dasar bukan hanya sekedar proses transformasi pengetahuan seni dan budaya serta

keterampilan, tetapi perlu diupayakan pengembangan sikap secara aktif, kritis dan kreatif (Susanto, 2013: 265). Hal inilah yang melatarbelakangi pentingnya keberadaan SBK sebagai salah satu mata pelajaran yang wajib diajarkan di SD. Namun, pada kenyataannya yang ditemui di lapangan penerapan mata pelajaran SBK di SD masih jauh dari harapan.

Berbagai permasalahan yang sering muncul disebabkan karena ketidak-mampuan guru dalam mengajarkan SBK. Fakta di lapangan menunjukkan pembelajaran SBK sering dikatakan mudah menurut Susanto (dikutip oleh Muharsih, 2014). Para guru pada umumnya beranggapan bahwa pelaksanaan pembelajaran SBK hanyalah menggambar, bernyanyi atau materi yang hanya disampaikan secara teori. Padahal dalam mata pelajaran SBK memiliki cakupan materi yang cukup luas, terdiri dari Seni Rupa, Seni Tari, Seni Musik dan Keterampilan.

Penelitian ini membahas mengenai pembelajaran Seni Mozaik. Seni Mozaik merupakan suatu jenis karya seni dekorasi yang menerapkan teknik tempel. Mozaik dapat dibuat dengan cara menempelkan potongan-potongan atau bahan tertentu yang berukuran kecil yang digunakan untuk membuat pola atau gambar (Sumanto, 2005: 87-88). Dalam pembelajaran mozaik diharapkan dapat mengembangkan kreativitas siswa, dapat melatih tingkat kesabaran siswa, dapat melatih konsentrasi siswa serta dapat membuat siswa bekerjasama dengan kelompoknya.

Kesenian dapat dijadikan sarana untuk mengembangkan potensi yang dimiliki oleh siswa. Siswa adalah individu unik dan memiliki karakteristik sendiri sesuai dengan tahapan usianya (Asmawati, 2010: 13). Oleh karena itu upaya pengembangan siswa hendaknya dilakukan melalui belajar dan bermain, dalam hal ini dikarenakan bermain merupakan kegiatan yang menyenangkan bagi siswa. Melalui kegiatan tersebut siswa dapat memperoleh kesempatan untuk bereksplorasi, menemukan, mengekspresikan perasaannya, dan berkreasi.

Perkembangan fisik siswa yang mengalami kematangan sejalan dengan perkembangan motorik siswa yang sudah dapat terkoordinasi dengan baik. Gerakan-gerakan siswa yang sudah selaras dengan kebutuhan dan minatnya, serta

menunjukkan gerakan-gerakan motorik yang gesit dan lincah, bahkan sering mengalami kelebihan gerak atau *over activity* (Mulyasa, 2012: 24).

Proses belajar mengajar merupakan inti dari proses pendidikan keseluruhan antara guru dan siswa dalam memegang peranan penting. Pada hakikatnya guru dan siswa itu bersatu, mereka satu dalam jiwa terpisah dalam raga. Walaupun raga mereka terpisah, tetapi jiwa mereka tetap satu sebagai "*Dwitunggal*" yang kokoh (Djamarah, 2010: 2).

Guru sebagai salah satu figur manusia yang menempati posisi dan memegang peranan penting dalam pendidikan (Djamarah, 2010: 1). Dalam pendidikan guru berusaha untuk memberikan pembelajaran kepada siswa agar lebih aktif mengembangkan potensi yang ada di dalam dirinya. Berhasil atau tidaknya suatu pembelajaran tidak terlepas dari cara atau metode pengajaran yang diterapkan guru di sekolah.

Berdasarkan hasil observasi dan wawancara dengan guru kelas III menunjukkan bahwa pembelajaran seni mozaik masih kurang dari harapan, salah satu faktor yang menyebabkan hal tersebut yaitu kurangnya variasi dari guru dalam mengajarkan mozaik dan juga berdasarkan wawancara pembelajaran mozaik baru pertama kali dilakukan di kelas III. Oleh karena itu perlu adanya kreativitas dan variasi dari guru agar pembelajaran mozaik lebih menarik dan menyenangkan.

Guru harus mampu mempersiapkan kegiatan pembelajaran dengan baik yaitu mulai dari perencanaan pembelajaran, pelaksanaan pembelajaran dan evaluasi pembelajaran. Dalam merencanakan pembelajaran guru sebaiknya terlebih dahulu menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) terutama ketersediaan sarana dan prasarana, kelengkapan, dan alat bantu pelajaran menjadi pendukung terlaksananya berbagai aktivitas belajar siswa.

Kegiatan pelaksanaan pembelajaran pada umumnya memiliki tiga langkah kegiatan pembelajaran yaitu kegiatan pendahuluan, kegiatan inti, dan kegiatan penutup. Selanjutnya untuk kegiatan evaluasi pembelajaran guru dapat menilai peserta didik melalui tiga aspek yaitu afektif, kognitif dan psikomotor (Arikunto,

2012: 15). Melalui penilaian tersebut guru dapat mengetahui sejauh mana pemahaman siswa terhadap materi yang telah diajarkan.

Penelitian mengenai pembelajaran seni mozaik oleh Dyah Kartikawati (2015) menunjukkan penerapan pembelajaran seni mozaik dapat meningkatkan motorik halus siswa. Peneliti lainnya Devi Fatmawati (2016) menunjukkan bahwa pembelajaran seni mozaik dapat meningkatkan kreativitas dan tingkat kesabaran siswa.

Pembelajaran SBK harus memerlukan perhatian khusus, karena pembelajaran SBK (seni rupa) merupakan salah satu pelajaran penting yang harus diajarkan di sekolah dasar. Oleh karena itu perlu dilakukan penelitian lebih lanjut mengenai pembelajaran SBK (seni rupa) yang jarang di ajarkan.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

(1) Bagaimana perencanaan pembelajaran Seni Mozaik di kelas III SD Negeri 11 Indralaya?
(2) Bagaimana proses pelaksanaan pembelajaran Seni Mozaik di kelas III SD Negeri 11 Indralaya?
(3) Bagaimana evaluasi pembelajaran Seni Mozaik di kelas III SD Negeri 11 Indralaya?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

(1) Mendeskripsikan perencanaan pembelajaran Seni Mozaik di kelas III SD Negeri 11 Indralaya.
(2) Mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran Seni Mozaik di kelas III SD Negeri 11 Indralaya.
(3) Mendeskripsikan evaluasi pembelajaran Seni Mozaik di kelas III SD Negeri 11 Indralaya.

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki dua manfaat, baik secara teoritis maupun praktis yaitu sebagai berikut:

(1) Manfaat Teoritis

Secara teoretis hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu dan mencari solusi bagi guru dalam meningkatkan aktivitas pembelajaran SBK di SD Negeri 11 Indralaya.

(2) Manfaat Praktis

Secara praktis hasil penelitian ini diharapkan dapat memiliki manfaat sebagai berikut:

a. Bagi Guru

Dapat menjadi bahan referensi bagi guru dalam menciptakan pembelajaran yang aktif, kreatif, efektif dan menyenangkan.

b. Bagi siswa

Dalam penelitian ini siswa mampu mengembangkan keterampilan yang dimilikinya, serta dapat meningkatkan motivasi belajar siswa.

c. Bagi Lembaga

Penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan acuan bagi sekolah untuk meningkatkan partisipasi aktif siswa dalam meningkatkan kreativitasnya.

d. Bagi Peneliti

Penelitian ini dapat dijadikan pengalaman dan bekal pengetahuan dalam pembelajaran SBK, serta dapat menjadi bahan referensi bagi peneliti lain yang tertarik untuk mengkaji lebih dalam mengenai pembelajaran Seni Mozaik.

DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, Suharsimi. (2012). *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.

Asmawati, Siti. (2010). *Kurikulum dan Pembelajaran.* Kuningan: Paramitra

Aunurrahman. (2011). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.

Daryanto. (2009). *Panduan Proses Pembelajaran Kreatif & Inovatif.* Jakarta:AV Publiser.

Depdiknas. (2006). *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Jakarta: Depdiknas.

Devi, Betari Indra. (2014). Mozaik Sebagai Media Peningkatan Kemampuan Motorik Halus Anak Tunagrahita Ringan Kelas 1 SDLB-C SLB Negeri 2 Yogyakarta. *Skripsi*. Yogyakarta: FKIP Universitas Negeri Yogyakarta.

Djamarah, Syaiful Bahri & Zain Aswan. (2010). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.

Djamarah, Syaiful Bahri. (2010). *Guru dan Anak didik Dalam Interaksi Edukatif*. Jakarta: Rineka Cipta.

Dyah, Kartikawati. (2015). Peningkatan Keterampilan Membuat Mozaik Menggunakan Berbagai Bahan Pada Anak Kelompok B di TK Among Putro Kecamatan Berbah, Sleman. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Emzir. (2012). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers.

Fatmawati, Devi. (2016). Upaya Meningkatkan Kreativitas Seni Rupa Anak Melalui Teknik Mozaik Pada Kelompok B TK Muslimat NU Tlogosari Semarang. *Skripsi*. Semarang: Universitas Semarang.

Hidayat. (2011). *Menyusun Skripsi dan Tesis*. Bandung: Informatika.

Hume, Helen D. (2011). *Panduan Untuk Guru Kesenian Sekolah Dasar dan Menengah*. Jakarta: Indeks.

Kunandar. (2011). *Guru Profesional Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) dan Sukses dalam Sertifikasi Guru*. Jagakarsa: Rajagrafindo Persada.

Majid, Abdul. (2014). *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Miameita, Yayan. (2015). Upaya Meningkatkan Kreativitas Melalui Teknik Mozaik Pada Anak Kelompok B di TK Mutiara Ilmu Kelaten. *Jurnal Penelitian.*

Moleong, Lexy J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Muharrar, Syakir & Verayanti, Sri. (2013). *Kreasi Kolase, Montase, Mozaik Sederhana*. Semarang: Erlangga.

Muharsih, Yuli. (2014). Peningkatan Aktivitas Pembelajaran dalam Membuat Karya Benda Konstruksi dengan Menggunakan Model Kooferatif Tipe *Student Team Achievement Division (STAD)*. *Skripsi*. Bengkulu: Universitas Bengkulu.

Mulyasa. H. E. (2012). *Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan Kemandirian Guru dan Kepala Sekolah*. Jakarta: Bumi Aksara.

Munadi, Yudhi. (2013). *Media Pembelajaran*. Jakarta: GP Press Group.

Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Tahun Akademik 2017/2018. Universitas Sriwijaya.

Putra, Nusa. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Pendidikan*. Jakarta: Rajawali.

Rumini, Sri. (1981). *Pendidikan Anak Tuna Mental.* Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Sahrul, Muryati. (2016). Makalah Seni Pendekatan, Model dan Metode Pembelajaran Seni. http://muryatisahrul.blogspot.in/2016/05/makalah-seni-pendekatan-model-dan.html. Diakses pada tanggal 12 April 2018.

Sanjaya, Wina. (2013). *Kurikulum dan Pembelajaran.* Bandung: Kencana

Sarosa, Samiaji. (2012). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Indeks.

Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*). Bandung: Alfabeta

Sukardi. (2012). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.

Sumanto. (2005). *Pengembangan Kreativitas Seni Rupa Anak TK.* Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.

Suryosubroto B. (2009). *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Jakarta: Rineka Cipta

Susanto, Ahmad. (2013). *Teori Belajar & Pembelajaran di Sekolah Dasar*. Jakarta: Kencana

Uno, Hamzah B. (2012). *Perencanaan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.

Vatmawati, Desi & Kristanto M. (2015). Upaya Meningkatkan Kreativitas Seni Rupa Anak Melalui Teknik Mozaik Pada Kelompok B TK Muslimat NU Tlogosari Semarang. *Jurnal Penelitian Tingkat Kreativitas Anak*.

Waridah, Ernawati. (2012). *Pedoman Umum EYD*. Jakarta: Cmedia.

Yusuf, Muri. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenadamedia