

**DEIKSIS DALAM DIALOG NOVEL *GADIS KRETEK* KARYA  
RATIH KUMALA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

Oleh

Nabila

NIM: 06021182025013

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2024**

**DEIKSIS DALAM DIALOG NOVEL *GADIS KRETEK* KARYA  
RATHI KUMALA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

Oleh

Nabila

NIM: 06021182025013

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP. 198010012002122001

Pembimbing,



Dr. Agus Saripudin, M.Ed.  
NIP. 196203101987031002



**DEKSI DALAM DIALOG NOVEL *GADIS KRETEK* KARYA RATIH  
KUMALA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN  
BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Nabila**

**NIM: 06021182025013**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Telah diujikan dan lulus pada:**

Hari : Sabtu

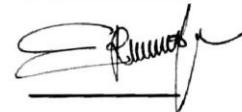
Tanggal : 24 Februari 2024

**TIM PENGUJI**

1. Ketua : Dr. Agus Saripudin, M.Ed



2. Anggota : Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.



Indralaya, 24 Februari 2024

Mengetahui,

Koordinator Program Studi



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

NIP. 198010012002122001

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila

NIM : 06021182025013

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Deiksis dalam Dialog Novel *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 15 Januari 2024  
Yang membuat pernyataan,



1000  
METRAT  
TEMPEL  
4DR36AKX8130075

Nabila

NIM. 06021182025013

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Bidznillah, Alhamdulillah*, puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah *Subhanhu wa Ta'ala* atas segala limpahan nikmat yang Allah berikan, terutama nikmat iman, sehat, waktu dan masih banyak nikmat dari Allah yang membuat penulis tak henti-hentinya mengucapkan syukur. Skripsi berjudul “Deiksis dalam Dialog Novel *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA” disusun untuk memenuhi syarat meraih gelar sarjana. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada insan-insan yang sudah mendoakan dan memantik jiwa semangat kepada penulis.

1. Cinta pertama dan penyemangat hidup, Bapak dan Ibu, yang tak henti-hentinya mendoakan penulis, selalu menghujani penulis dengan kasih sayang, dukungan yang luar biasa, selalu meluangkan waktu, selalu menorehkan senyum kepada penulis dan memberikan nasihat yang membuat penulis tidak menyerah menghadapi situasi apapun. Semoga Allah selalu melindungi dan menyayangi Bapak dan Ibu.
2. Saudari-saudari penulis, yang senantiasa mendoakan, melengkapi kekurangan penulis, selalu memberikan motivasi, pengingat terbaik dan selalu menguatkan penulis di kala rapuh.
3. Kepada kakak-kakak penulis, yang senantiasa membantu, memberikan motivasi dan mendoakan penulis.
4. Keluarga besar penulis yang selalu mendoakan dan menyayangi.
5. Dosen Pembimbing Akademik dan Skripsi, Bapak Dr. Agus Saripudin, M.Ed yang meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan saran dan nasihat agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Dosen Penguji Ibu Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D. yang telah membimbing, berbagi ilmu, pengalaman berharga dan memberikan masukan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd. yang telah memotivasi, berbagi ilmu dan pengalaman berharga kepada penulis.

8. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang sudah memberikan ilmu, berbagi pengalaman dan menasihati.
9. Staf administrasi prodi yang telah memberikan pelayanan terbaik dan memberikan kemudahan penulis dalam mengurus administrasi akademik.
10. Sahabat 7 *Saudari* yang senantiasa memberikan informasi, menoreh senyum, merangkul, saling menyemangati, berbagi cerita suka dan duka.
11. Rekan-rekan seperjuangan PBSI 2020. Terima kasih atas bantuan dan dukungan selama perkuliahan.
12. Agama, bangsa Indonesia dan Almamater tercinta

### **Motto Hidup**

*Aku memiliki sejuta keinginan, selebihnya Allah yang menentukan.*

## PRAKATA

Skripsi dengan judul “Deiksis dalam Dialog Novel *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Agus Saripudin, M.Ed. yang selalu meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan nasihat kepada penulis selama ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Hartono, M.A. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya, Bapak Drs. Soni Mirizon, M.A., Ed.D, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada Ibu Eralida, S.Pd., M.Hum., Ph.D. anggota penguji yang telah memberikan saran untuk perbaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran di bidang studi Bahasa Indonesia, pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni.

Indralaya, 15 Januari 2024  
Yang membuat pernyataan,



Nabila

NIM. 06021182025013

## DAFTAR ISI

|  |            |
|--|------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>                                    | <b>i</b>   |
| <b>LEMBAR TELAH DIUJIKAN DAN LULUS .....</b>                     | <b>ii</b>  |
| <b>PERNYATAAN .....</b>  | <b>iii</b> |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>                                  | <b>iv</b>  |
| <b>PRAKATA .....</b>   | <b>vi</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>   | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>  | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                     | <b>x</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>  | <b>xi</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>  | <b>xii</b> |
| <b>BAB I .....</b>   | <b>1</b>   |
| <b>PENDAHULUAN .....</b>   | <b>1</b>   |
| 1.1 Latar Belakang.....  | 1          |
| 1.2 Rumusan Masalah.....   | 5          |
| 1.3 Tujuan.....  | 6          |
| 1.4 Manfaat.....   | 6          |
| <b>BAB II .....</b>  | <b>7</b>   |
| <b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>                                    | <b>7</b>   |
| 2.1 Pragmatik.....   | 7          |
| 2.2 Hakikat Deiksis.....   | 9          |
| 2.3 Jenis Deiksis .....  | 12         |
| 2.3.1 Deiksis Persona .....                                      | 12         |
| 2.3.1.1 Deiksis Persona Pertama.....                             | 13         |
| 2.3.1.2 Deiksis Persona Kedua .....                              | 15         |
| 2.3.1.3 Deiksis Persona Ketiga.....                              | 16         |
| 2.3.2 Deiksis Tempat.....  | 17         |
| 2.3.3 Deiksis Waktu .....  | 19         |
| 2.4 Implikasi terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA..... | 20         |



|  |            |
|--|------------|
| 2.5 Penelitian Relevan .....                                     | 22         |
| <b>BAB III.....</b>  | <b>24</b>  |
| <b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>                                | <b>24</b>  |
| 3.1 Metode Peneletian.....                                       | 24         |
| 3.2 Sumber Data .....  | 25         |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data .....                                | 25         |
| 3.4 Teknik Analisis Data.....                                    | 26         |
| <b>BAB IV .....</b>  | <b>28</b>  |
| <b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>                                 | <b>28</b>  |
| 4.1 Hasil Penelitian.....  | 28         |
| 4.1.1 Deiksis Persona .....                                      | 28         |
| 4.1.1.1 Deiksis Persona Pertama .....                            | 29         |
| 4.1.1.2 Deiksis Persona Kedua .....                              | 67         |
| 4.1.1.3 Deiksis Persona Ketiga.....                              | 93         |
| 4.1.2 Deiksis Tempat .....                                       | 104        |
| 4.1.3 Deiksis Waktu.....   | 114        |
| 4.2 Pembahasan .....   | 132        |
| 4.3 Implikasi terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA..... | 136        |
| <b>BAB V .....</b>   | <b>181</b> |
| <b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>                                 | <b>181</b> |
| 5.1 Kesimpulan.....  | 181        |
| 5.2 Saran.....   | 182        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                      | <b>183</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>  | <b>186</b> |

**DAFTAR TABEL**

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 2.1 Deiksis Persona .....                        | 13  |
| Tabel 2.2 Deiksis Tempat.....                          | 18  |
| Tabel 2.3 Deiksis Waktu .....                          | 20  |
| Tabel 4.1 Hasil Temuan Penggunaan Deiksis Persona..... | 29  |
| Tabel 4.2 Hasil Temuan Penggunaan Deiksis Tempat ..... | 104 |
| Tabel 4.3 Hasil Temuan Penggunaan Deiksis Waktu.....   | 114 |

**DAFTAR LAMPIRAN**

|   |     |
|---|-----|
| Lampiran 1: Usul Judul Skripsi .....  | 186 |
| Lampiran 2: SK Pembimbing Skripsi .....                                     | 187 |
| Lampiran 3: Surat Persetujuan Seminar Proposal .....                        | 189 |
| Lampiran 4: Hasil Cek Plagiasi UPT Perpustakaan Universitas Sriwijaya ..... | 190 |
| Lampiran 5: Statement of Similarity .....                                   | 191 |
| Lampiran 6: Kartu Bimbingan Skripsi.....                                    | 192 |
| Lampiran 7: Bukti Bebas Pustaka Ruang Baca FKIP Universitas Sriwijaya ..    | 195 |
| Lampiran 8: Bukti Bebas Pustaka Perpustakaan Universitas Sriwijaya .....    | 196 |
| Lampiran 9: Surat Persetujuan Ujian Akhir Program.....                      | 197 |
| Lampiran 10: Surat Keputusan Penguji Ujian Akhir Program Strata-1 .....     | 198 |
| Lampiran 11: Tabel Perbaikan Skripsi .....                                  | 201 |
| Lampiran 12: Bukti Perbaikan Skripsi.....                                   | 202 |

**DEIKSIS DALAM DIALOG NOVEL *GADIS KRETEK* KARYA  
RATIH KUMALA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan makna deiksis dalam dialog novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala dan implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini dialog novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan teknik analisis interaktif. Penelitian yang dilakukan peneliti berlandaskan pada pembagian bentuk dan makna deiksis menurut Yule dan Purwo. Berdasarkan hasil penelitian diperoleh sebanyak 239 deiksis yang terdiri dari deiksis persona ditemukan 167 deiksis, deiksis tempat ditemukan 25 deiksis dan deiksis waktu ditemukan 47 deiksis. Deiksis yang ditemukan mempunyai makna sesuai dengan situasi pembicaraan formal atau informal. Deiksis mempunyai pengaruh fundamental pada peristiwa tuturan, seperti mengefektifkan ujaran, menghemat kata dan ujaran menjadi lebih bervariasi. Hasil penelitian ini berimplikasi terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA dengan merujuk kurikulum merdeka. Implikasi penelitian ini berada di fase E kelas X materi teks negosiasi yang terdapat di buku *Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia SMA/SMK Kelas X* dan berimplikasi di fase F yaitu kelas XII materi teks narasi yang ada di buku *Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut Cakap Berbahasa dan Bersastra Indonesia Kelas XII*. Implikasi penelitian menggunakan elemen membaca dan memirsa serta berbicara dan mempresentasikan.

**Kata Kunci:** *Deiksis, Novel, Implikasi Pembelajaran*

---

Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP  
Universitas Sriwijaya (2024)

Nama : Nabila

NIM : 06021182025013

Dosen Pembimbing : Dr. Agus Saripudin, M.Ed.

**DEIXIS IN THE DIALOGUE OF NOVEL GADIS KRETEK BY  
RATIH KUMALA AND UTILIZATION AS INSTRUCTIONAL  
MATERIALS LEARNING INDONESIAN LANGUAGE AND  
LITERATURE IN SENIOR HIGH SCHOOL**

**ABSTRACT**

*This study aims to describe the form and meaning of deixis in the novel Gadis Kretek by Ratih Kumala and its utilization as instructional material in Indonesian language and literature learning in high school. The method used in this research is qualitative descriptive. The data for this research are sentences in the dialogue of the novel Gadis Kretek by Ratih Kumala. The methods and techniques for providing data were carried out using observation and note-taking techniques. Data analysis using interactive analytics. This research uses the theory of the form and meaning of the deixis of Yule and Purwo. The results showed that 239 deixis were classified into 167 person deixis, 25 space/place deixis, and 47 time deixis. The deixis are found to have meaning according to formal or informal conversation situations. Deixis fundamentally influences speech events, such as making speech more effective, saving words, and making speech more varied. The results of this research have implications for Indonesian language learning in high school by referring to the Merdeka curriculum. The implications of this research are in Phase E, Class X, negotiation text material in Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia book's SMA/SMK, Class X and Phase F, Class XII, narration text material in Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut Cakap Berbahasa dan Bersastra Indonesia book's Class XII. The research implications use reading, viewing, speaking, and presenting elements.*

**Keywords:** *Deixis, Novel, Utilization as Instructional Materials Learning*

---

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

NIP. 198010012002122001

Pembimbing,



Dr. Agus Saripudin, M.Ed.

NIP. 196203101987031002

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Bahasa memiliki posisi strategis dalam kehidupan sehari-hari. Artinya bahasa menjadi sarana yang efektif untuk menyampaikan tujuan dan mempermudah proses interaksi. Menurut Padeta (dalam Handayani, 2017:48) bahasa ialah sarana yang berguna dalam mengekspresikan maksud, gagasan serta keinginan pada kehidupan bermasyarakat. Melalui keindahan berbahasa, penulis juga bisa menyalurkan makna atau maksud untuk penikmat bacaan, penutur demikian bisa menyampaikan semua keinginan kepada mitra tutur. Sesungguhnya, kebermaknaan suatu bahasa dapat tercapai apabila kedua pemakai bahasa (penutur dan mitra tutur) saling mengerti tentang apa informasi yang disampaikan, alhasil dapat terwujudnya ketercapaian dalam komunikasi. Akan tetapi, jika mengusut hambatan proses berkomunikasi, dijumpai beragam permasalahan misalnya, kondisi ketika penutur tidak dapat mengekspresikan secara eksplisit apa yang ingin disampaikan, akibatnya mitra tutur sulit menangkap informasi yang sebenarnya ingin disampaikan penutur.

Peristiwa berbahasa menjadi elemen fundamental pada tataran berkomunikasi maupun menjaga eksistensi bahasa itu sendiri. Dalam hal ini, menjaga keindahan berbahasa bisa dilakukan dengan cara mengkaji secara mendalam tentang penggunaan bahasa. Melalui pengkajian tentang bahasa juga dapat berkontribusi menjaga keindahan berbahasa. Adapun salah satu ranah linguistik yang mengkaji perihal makna yang ingin diutarakan penutur dan bisa diinterpretasikan oleh mitra tutur yaitu bidang pragmatik. Menurut Verhaar (2016:14) pragmatik merupakan bagian dari bidang ilmu bahasa yang berfungsi menjelaskan pola bahasa dan sarana berkomunikasi. Pragmatik dapat dikatakan bidang yang menganalisis tuturan ataupun wujud tulisan dari suatu konteks penutur maupun mitra tutur dengan mencermati bahasa. Menurut Yule (2018:3) pragmatik ialah mengkaji makna dari hal yang disampaikan oleh penutur lalu dimaknai oleh

mitra tutur. Artinya, ilmu bahasa ini mempelajari ruang lingkup keterkaitan maksud atau informasi yang ingin diekspresikan oleh penutur, lalu mitra tutur dapat menafsirkan maksud si penutur tersebut. Ranah pragmatik sangat luas untuk dikaji, antara lain antara lain yaitu implikatur, tindak tutur, praanggapan, dan deiksis. Pada penelitian ini, hanya berfokus pada pengkajian deiksis.

Deiksis dapat diartikan tentang suatu ujaran yang terdapat kata acuannya atau referen berpindah-pindah, menyesuaikan dengan konteks dan siapa penutur serta mitra tuturnya. Menurut Purwo (dalam Putrayasa, 2014:37) kata yang termasuk deiksis yaitu mempunyai referen yang berganti atau acuannya berubah, menyesuaikan penutur dan konteks ujaran kata tersebut. Menurut Yule (2014) deiksis diklasifikasikan menjadi tiga wujud, ialah deiksis persona, deiksis tempat serta deiksis waktu, masing-masing mempunyai makna sesuai dengan konteks, siapa penutur dan mitra tutur. Kajian deiksis sangat mempunyai relasi antara penutur dan mitra tutur serta antara penulis dan pembaca. Dengan demikian, fenomena deiksis ini sering dijumpai dalam kehidupan, terutama keistimewaan deiksis yang dapat memperjelas maksud atau keinginan penutur dan mitra tutur mudah dalam menangkap informasi yang ingin disampaikan penutur.

Adapun keistimewaan deiksis dalam peristiwa berbahasa, misalnya jika ditinjau dari fungsi, deiksis ini sangat fundamental untuk mengatasi kekeliruan, ketidakjelasan, keraguan dan salah menafsirkan makna dalam suatu tuturan. Pengguna bahasa yang kurang teratur dan kurang tepat dapat mengakibatkan kerancuan dalam memaknai serta berpotensi menimbulkan perbedaan tanggapan antara penutur dan mitra tutur. Maka, mengatasi ketidakjelasan dan kerancuan tersebut, diperlukannya kajian linguistik yaitu deiksis. Deiksis bisa mengilustrasikan secara gamblang antara relasi bahasa dengan konteks, dapat dikatakan deiksis ini berperan sebagai penunjuk bahasa. Realitanya, setiap bahasa mempunyai deiksis, guna menghemat dan mengefektifkan bahasa itu sendiri. Bukan hanya itu, deiksis berperan dalam bahasa lisan dan tulis berupa kata ganti. Kajian deiksis ini adalah alternatif yang efektif untuk menafsirkan sebuah bacaan, misalnya karya sastra berupa novel.

Fenomena deiksis dalam pemakai bahasa itu sendiri saling terikat, bahkan

deiksis ini dapat dijumpai pada buah karya sastra. Karya sastra hadir untuk mengekspresikan semua elemen aktivitas manusia dan alamnya. Maka dari itu, karya sastra mempunyai kapabilitas yang sangat baik untuk dikaji (Indrawati dkk., 2022). Dalam penelitian ini, berfokus pada karya sastra berupa novel. Novel dikemas oleh penulis dengan kematangan kata-kata serta sarat akan pesan yang ingin disampaikan kepada pembaca. Bukan hanya itu, novel banyak menyuguhkan deiksis, misalnya terdapat deiksis persona, tempat dan waktu, supaya gaya penceritaannya terkesan lebih beragam dan pembaca memahami maksud yang ingin diutarakan penulis. Novel mempunyai kemasyhuran untuk menyampaikan pesan kepada pembaca. Akan tetapi, jika mengusut lebih mendalam bahwa pembaca hanya ingin membaca tanpa mengetahui terdapat gejala deiksis pada bacaan tersebut. Artinya, pembaca kurang familiar dengan deiksis, sementara deiksis banyak ditemukan dalam novel, terutama dialog antar tokoh. Biasanya deiksis dalam dialog bertujuan sebagai sarana mempermudah pembaca, baik itu ketika mencermati novel, mengetahui konteks dan meminimalisir kekeliruan menafsirkan makna. Penulis menyuguhkan dialog dengan bentuk bervariasi serta dialog yang digunakan penulis secara tersirat terdapat informasi atau dapat dimaknai oleh pembaca. Dialog ini cenderung memanfaatkan referen tidak tetap dalam menyatakan tokoh, ruang, waktu, serta terdapat makna saat tuturan deiksis ini diujarkan. Contoh, pada deiksis persona untuk memastikan keadaan formal maupun informal dapat diketahui melalui tempat serta atribut yang dipakai oleh tokoh.

Pada tes yang dilakukan PISA tahun 2018 menunjukkan kemampuan literasi siswa di Indonesia tergolong rendah. Dalam mengatasi permasalahannya tersebut, diperlukan bahan pembelajaran untuk meningkatkan literasi. Novel menjadi salah satu karya sastra yang dapat membangkitkan kemampuan literasi siswa. Melalui pemilihan novel, berpotensi dapat mendekatkan kepada tenaga pendidik maupun siswa bahwa novel dengan jumlah lembar yang banyak mempunyai keunggulan untuk dijadikan bahan ajar pada pembelajaran bahasa Indonesia, khususnya materi tentang deiksis. Peneliti memilih novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala untuk dikaji dari segi ranah deiksis.

Novel *Gadis Kretek* merupakan novel yang ditulis oleh Ratih Kumala. Ratih



Kumala ialah seseorang yang sudah lama berkecimpung di dunia kepenulisan. Novel *Gadis Kretek* yang diterbitkan pada tahun 2012 oleh Gramedia Pustaka Utama dan terdiri dari 15 Bab atau *Part*. Novel *Gadis Kretek* sudah terbit dalam bahasa Inggris, Arab-Mesir maupun Jerman. Novel ini meraih sepuluh besar penerima penghargaan Kusala Sastra Khatulistiwa tahun 2012. Novel yang kelima dibuat Ratih Kumala menarik untuk diteliti karena banyak ditemukan fenomena deiksis, contohnya *saya, aku, ia, dia, dulu, sekarang, di sini* dan sebagainya. Penggunaan deiksis ini, referennya menyesuaikan dengan situasi pembicaraan. Selain itu, penulis dengan apik mengemas cerita sedemikian rupa dengan mengisahkan para tokoh yang giat mencari jati diri, memperjuangkan cinta, kental akan kebudayaan maupun tentang perkembangan industri kretek Indonesia. Penulis dengan kompeten dalam menceritakan persaingan pengusaha kretek antar sesama pribumi, perkembangan kretek pada masa penjajahan Belanda, Jepang, peristiwa PKI, hingga industri kretek di Indonesia saat ini. Perkembangan kretek di Indonesia menjadi pusat perhatian dalam novel ini. Melalui novel ini, pembaca akan mengetahui sejarah perkembangan kretek lewat penjelajahan usaha kretek keluarga Raja.

Penelitian terdahulu tentang deiksis ini sudah pernah dilakukan oleh penelitian lainnya seperti (Arwemi dkk., 2022) berjudul *Women' Deixis in Trade Interaction of West Sumatra Traditional Market*. Penelitian tersebut berfokus pada deiksis yang digunakan oleh para perempuan Minangkabau, tepatnya di pasar tradisional Pasa Bawah Bukittinggi. Dalam penelitian itu, ditemukan sejumlah data yang menguatkan kategori, kedudukan serta makna sosial perempuan sesuai dengan pemakaian deiksisnya. Berikutnya, penelitian yang dilakukan oleh (Susanti dkk., 2021) berjudul *Penggunaan Deiksis dalam Acara "Mata Najwa" di Trans7 Episode April 2020 (Jokowi Diuji Pandemi)*. Pada penelitian tersebut lingkup penelitiannya tentang deiksis yang ada dalam percakapan Acara Mata Najwa. Data yang diperoleh dari penelitian itu ditemukan sejumlah deiksis persona, tempat dan waktu. Penelitian selanjutnya dilakukan oleh (Nafisah dkk., 2020) dengan judul *"Deiksis Persona dalam Buku Ajar BIPA Sahabatku Indonesia Tingkat B2"*. Penelitian itu dilakukan karena masih terjadinya kesalahan yang dilakukan oleh

pelajar BIPA 2 dalam menggunakan deiksis persona. Maka penelitian itu meneliti deiksis persona, retorika deiksis serta objek penelitiannya tentang buku ajar. Pada penelitian relevan tersebut, mempunyai perbedaan terhadap penelitian ini yaitu dari segi objek kajian dan implementasi pembelajaran di sekolah. Selain itu, penelitian ini berfokus pada percakapan antar tokoh yang memunculkan fenomena deiksis persona, tempat dan waktu serta terdapat makna dari deiksis yang digunakan oleh para tokoh saat berdialog.

Berdasarkan penjelasan di atas, peneliti ingin melakukan penelitian secara mendalam tentang bentuk serta makna deiksis menurut Yule dan Purwo meliputi deiksis persona, tempat dan waktu yang terdapat dalam dialog novel *Gadis Kretek* serta dapat dijadikan sebagai bahan ajar pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA dengan merujuk kurikulum merdeka. Penelitian ini berimplikasi pada fase E kelas X materi teks negosiasi dan fase F kelas XII materi teks narasi. Elemen yang digunakan, yaitu elemen membaca dan memirsa serta berbicara dan mempresentasikan. Pentingnya pemahaman mengenai deiksis akan berpotensi mengefektifkan suatu bahasa, meminimalisir terjadinya kerancuan dalam bertutur dan memudahkan memaknai bahasa yang dituturkan. Selain itu, penelitian dilakukan sebagai bentuk memperkaya kajian deiksis. Dengan demikian, peneliti mengangkat judul “Deiksis dalam Dialog Novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan penjelasan latar belakang di atas, maka permasalahan pada penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut.

1. Bagaimana bentuk dan makna deiksis dalam dialog novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala?
2. Bagaimana implikasi dari penelitian ini terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA?

### **1.3 Tujuan**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka penelitian ini mempunyai tujuan sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan bentuk dan makna deiksis dalam dialog novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala.
2. Mendeskripsikan implikasi pada hasil penelitian ini terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

### **1.4 Manfaat**

Pada penelitian ini terdapat dua macam manfaat, antara lain sebagai berikut.

#### **1. Manfaat Teoretis**

Penelitian ini bermanfaat sebagai bentuk memperkuat teori tinjauan deiksis serta dapat digunakan untuk referensi penelitian berikutnya.

#### **2. Manfaat Praktis**

- a. Penelitian ini bermanfaat sebagai wawasan dan pemahaman bagi pembaca.
- b. Penelitian ini bermanfaat bagi guru sebagai sumber informasi dalam menyusun bahan ajar untuk pembelajaran deiksis.
- c. Penelitian ini berguna untuk dijadikan referensi oleh siswa dalam mengetahui bentuk dan makna deiksis.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan. dkk. (2017). *KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia)*. Edisi Ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.
- Aminuddin, A. P. L. (2016). Deiksis dalam Novel Tembang Ilalang Karya Md. Aminudin. *Jurnal Bastra*, 3(3), 1–26.
- Apriliani, Rima Desilvia. (2020). *Deiksis dalam Koran Suara Pantura Edisi Bulan Desember 2019 dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti Tegal.
- Arwemi, Yazan, S., Kustati, M., Ritonga, M., Perrodin, D. D., Elismawati, & Hamidi, B. (2022). Women' Deixis in Trade Interaction of West Sumatra Traditional Market. *Education Research International*, 2022, 1–11.
- Barlian, E. (2016). *Metodologi penelitian kualitatif dan kuantitatif*. Padang: Sukabina Press.
- Emilda., Mahsa, M., & Khairani, S. H. (2022). Analisis Penggunaan Bentuk Deiksis Dalam Novel Api Tauhid Karya Habiburrahman El Shirazy. *Jurnal Serambi Ilmu*, 23(1), 59-77.
- Handayani, Sufa. (2017). “Analisis Ragam Bahasa Prokem ‘Alay’ dan Pengaruhnya Terhadap Kaidah Berbahasa Indonesia Baku Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2014 Universitas Muhammadiyah Surabaya”. *Unika Atmajaya*. 5- 7 April 2017.
- Indrawati, S., Ernalida, E., Turama, A. R., & Malik, A. (2022). Relasi Antara Manusia dan Alam dalam Sastra Lisan Sumatera Selatan: Sebuah Kajian Ekofenomenologi. *Logat: Jurnal Bahasa Indonesia dan Pembelajaran*, 9(1), 65-77.
- Jumanto. (2017). *Pragmatik: Dunia Linguistic Tak Selebar Daun Kelor Edisi 2*. Yogyakarta: Morfalingua.
- Kumala, Ratih. (2012). *Gadis Kretek*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kumala, Ratih. (2014). *Bastian dan Jamur Ajaib*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Lafamane, Felta. (2020). Karya Sastra (Puisi, Prosa, dan Drama). *Jurnal: Publik Data*.
- Mahsun. (2013). *Metode penelitian bahasa (tahapan strategi, metode dan tekniknya)*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Muhyidin, Asep. (2019). Deiksis dalam Novel Daun yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya Tere Liye dan Skenario Pembelajarannya di SMA. *Metalingua*, Vol. 17 No. 1, hlm 45–56.

- Mustika, R. R. (2018). *Deiksis dalam novel "Ayah" karya Andrea Hirata serta pemanfaatannya sebagai bahan ajar pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di SMA*. Skripsi. Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Nafisah, D., Muliastuti, L., & Nuruddin, N. (2020). Deiksis Persona dalam Buku Ajar BIPA Sahabtku Indonesia Tingkat B2. *Indonesian Language Education and Literature*, 5(2), 160.
- Narayukti, N. N. D. (2020). Analisis dialog percakapan pada cerpen kuda putih dengan judul "surat dari puri": Sebuah kajian pragmatik "deiksis". *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 9(2), 86-94.
- Nursalim, M. P., & Alam, S. N. (2019). Pemakaian Deiksis Persona dalam Cerpen di Harian Republika. *Deiksis; Vol 11, No 02 (2019): Deiksis; 121-129 ; 2502-227X ; 2085-2274; 10.30998/Deiksis.V11i02*.
- Purwo, Bambang Kaswanti. (1984). *Deiksis Dalam Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka: Universitas Indonesia.
- Putrayasa, Ida Bagus. (2014). *Pragmatik*. Yogyakarta: Ruko Jambusari.
- Rahardi, R. K. (2019). *Pragmatik: Konteks Intralinguistik dan Konteks Ekstralinguistik*. Yogyakarta: Penerbit Amara Books.
- Sugiyono. (2017). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2021). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2022). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susanti, S., Sumaryoto, S., & Sumadyo, B. (2021). Penggunaan Deiksis dalam Acara "Mata Najwa" di Trans7 Episode April 2020 (Jokowi Diuji Pandemi). *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3(03), 274.
- Turama, A. R., Rarasati, S., & Lidyawati, Y. (2019). Prototipe bahan ajar apresiasi prosa fiksi: Modul dan CD. *Logat*, 7(1), 57–69.
- Verhaar, J.W.M. (2016). *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Widiyati, N., & Irawan, D. (2023). Deiksis dalam Kumpulan Cerpen Mata Yang Enak Dipandang Karya Ahmad Tohari. *Literat: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 42-52.
- Yule, George. (2014). *Pragmatik*. (Terjemahan Indah Fajar Wahyuni) Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yule, George. (2018). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Yuni. (2023). *Deiksis dalam Dialog Film Orang Kaya Baru Garapan Sutradara Ody C Harahap dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. Skripsi. Indralaya: FKIP Universitas Sriwijaya.