

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT KESENIAN  
DI KOTA JAMBI**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Arsitektur**



**Lauritta Pradyani Wilandika  
03061282025037**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2024**

## RINGKASAN

### PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT KESENIAN DI KOTA JAMBI

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir, 11 Mei 2024

Lauritta Pradyani Wilandika; Dibimbing oleh Sri Lilianti Komariah, S.T., M.P.Par  
Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

### RINGKASAN

Kota Jambi memiliki kemajuan dalam aspek kegiatan seni yang dimana terlihat dari kegiatan yang telah rutin diadakan para seniman di Kota Jambi tiap tahunnya. Namun fasilitas dari gedung kesenian di Kota Jambi masih terbilang belum maksimal untuk mendukung kegiatan seni terutama yang dilakukan oleh para seniman. Diperlukan sebuah fasilitas yang dapat menunjang dari kegiatan tersebut agar berpotensi berkembang menjadi lebih baik. Tidak hanya itu, bangunan kesenian yang ada di Kota Jambi masih belum memiliki karakter dari kesenian itu sendiri, apalagi Kota Jambi masih tertinggal dalam pemasaran wajah kota di bandingkan kota besar yang lainnya. Dengan adanya perancangan pusat kesenian ini diharapkan dapat menciptakan karakter simbol bangunan kesenian sebagai wajah baru dari Kota Jambi. Pendekatan desain ikonik dipilih pada rancangan menjadikan sebuah bangunan memiliki citra visual yang menarik. Untuk mewujudkan hal tersebut maka diwujudkan melalui aspek tapak dan arsitektur sesuai karakteristik yang dibutuhkan dari pendekatan desain ikonik.

**Kata Kunci:** Pusat Kesenian, Ikonik, Kontemporer

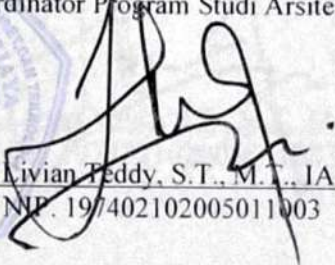
**Kepustakaan:** 10 pustaka (dari tahun 1996-ke tahun 2023)

Menyetujui,  
Pembimbing



Sri Lilianti Komariah, S.T., M.P.Par.  
NIP. 199305052020122020

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Arsitektur



Dr. Ar. Nivian Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU  
NIP. 197402102005011003



## SUMMARY

### PLANNING AND DESIGN OF ART CENTER IN JAMBI CITY

Scientific papers in the form of Final Project Reports, 2024

Lauritta Pradyani Wilandika; Promoted by Sri Lilianti Komariah, S.T., M.P.Par

Architecture, Faculty of Engineering, Sriwijaya University

### SUMMARY

*The city of Jambi has made progress in the aspect of artistic activities, which can be seen from the regular activities held by artists in the city every year. However, the facilities of the art buildings in Jambi are still considered inadequate to support artistic activities, especially those carried out by artists. A facility is needed to support these activities to potentially develop them for the better. Not only that, the existing art buildings in Jambi still lack the character of the art itself, especially since Jambi is still lagging behind in marketing the city's image compared to other major cities. With the establishment of this art center, it is hoped that it can create the symbolic character of art buildings as a new face of Jambi city. An iconic design approach is chosen in the design to make the building have an attractive visual image. To realize this, it is implemented through site and architectural aspects according to the characteristics required by the iconic design approach.*

**Keywords** : Art Center, Iconic, Contemporary

**Literature** : 15 amount (from 1996- to year 2023)

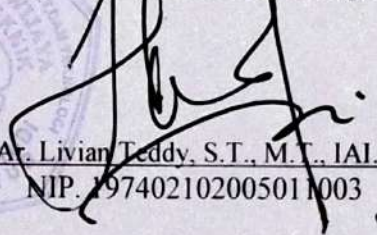
Approved by,  
Supervisor



Sri Lilianti Komariah, S.T., M.P.Par.

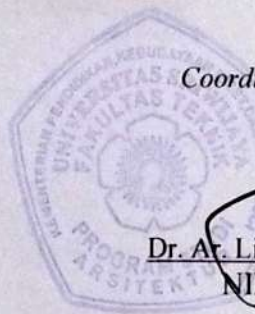
NIP. 199305052020122020

Acquainted by,  
Coordinator of Architecture Program



Dr. Af. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU

NIP. 197402102005011003



## HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lauritta Pradyani Wilandika

NIM : 03061282025037

Judul : Perencanaan dan Perancangan Pusat Kesenian di Kota Jambi

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Inderalaya, 11 Mei 2024



[Lauritta Pradyani Wilandika]

**HALAMAN PENGESAHAN**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT KESENIAN  
DI KOTA JAMBI**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Arsitektur

**Lauritta Pradyani Wilandika**  
**NIM: 03061282025037**

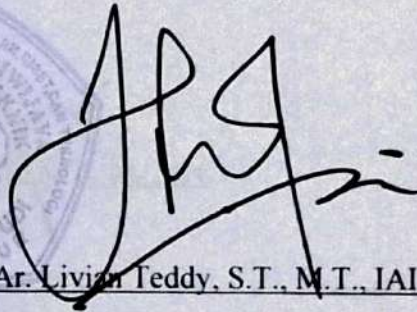
Inderalaya, 11 Mei 2024  
Pembimbing



Sri Lilianti Komariah, S.T., M.P.Par.

NIP. 199305052020122020

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi



Dr. Ar. Liviana Teddy, S.T., M.T., IAL., IPU

NIP. 197402102005011003

## HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Kesenian di Kota Jambi” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 11 Mei 2024

Indralaya, 11 Mei 2024

Pembimbing Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

1. Sri Lilianti Komariah, S.T., M.P.Par.

NIP 199305052020122020

(  )

Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

1. Dr.-Ing. Listen Prima, S.T., M.Planning

NIP 198502072008122002

(  )

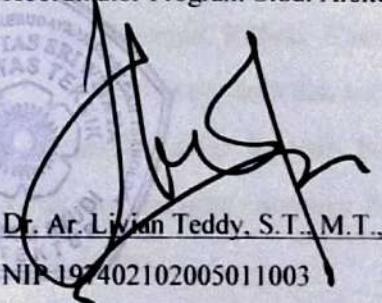
2. Fuji Amalia, S.T., M.Sc

NIP 198602152012122002

(  )

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Arsitektur

  
Dr. Ar. Lijian Teddy, S.T., M.T., IAI., IPU

NIP 197402102005011003

## KATA PENGANTAR

Dengan segala puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas Rahmat dan ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Kesenian di Kota Jambi”. Penyelesaian tugas akhir ini merupakan syarat penting dalam menyelesaikan pendidikan program Strata-1 Program Studi Teknik Arsitektur di Universitas Sriwijaya.

Penulis juga menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak, penyelesaian tugas akhir ini tidak akan mungkin tercapai. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Keluarga penulis yang telah memberikan dukungan penuh serta doa agar selalu diberi kelancaran dalam menjalankan tugas sebagai mahasiswa Universitas Sriwijaya.
2. Bapak Dr. Livian Teddy, S.T., M.T. selaku Koordinator Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya.
3. Ibu Sri Lilianti Komariah, S.T., M.P.Par. selaku dosen pembimbing penulis dari Pra-Tugas Akhir sampai dengan tugas akhir yang memberikan inspirasi dan mendukung secara positif kepada anak yang dibimbingnya.
4. Ibu Dr.-Ing. Listen Prima, S.T., M.Planning dan Ibu Fuji Amalia, S.T., M.Sc. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan saran yang membangun.
5. Melania, Ridafa, Nanda, Daniel, Sarifah, Vanessa, dan Sausan yang telah berjuang sama dan memberikan bantuan dari awal hingga akhir proses.

Penulis sadar laporan ini belum sempurna dan membutuhkan saran serta kritik membangun. Semoga laporan ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca di masa depan.

Inderalaya, 12 Mei 2024

Lauritta Pradyani Wilandika

## DAFTAR ISI

RINGKASAN .....	II
<i>SUMMARY</i> .....	III
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	IV
HALAMAN PENGESAHAN.....	V
HALAMAN PERSETUJUAN.....	VI
KATA PENGANTAR .....	VII
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR .....	XI
DAFTAR TABEL.....	XV
DAFTAR LAMPIRAN.....	XVI
BAB 1 PENDAHULUAN .....	17
1.1 Latar Belakang .....	17
1.2 Masalah Perancangan.....	19
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	19
1.3.1 Tujuan .....	19
1.3.2 Sasaran .....	19
1.4 Ruang Lingkup.....	20
1.5 Sistematika Pembahasan .....	20
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	22
2.1 Pemahaman Proyek.....	22
2.1.1 Definisi Proyek.....	22
2.1.2 Standar terkait, Klasifikasi, Kriteria, dan Penjelasan yang tekait dengan Perencanaan dan Perancangan Pusat Kesenian di Kota Jambi .....	22
2.1.2.1 Aspek Pengembang Seni.....	22
2.1.2.2 Jenis Kesenian dari Masa ke Masa .....	23
2.1.2.3 Penggolongan Seni yang Diwadahi .....	23
2.1.2.4 Data Komunitas Seni yang Diwadahi .....	24
2.1.2.5 Kegiatan dan Acara Kesenian di Kota Jambi .....	26
2.1.2.6 Standar Cakupan Tempat.....	27
2.1.2.7 Fasilitas dan Persyaratan.....	27
2.1.3 Kesimpulan Pemahaman Proyek.....	33
2.2 Tinjauan Fungsional.....	34
2.2.1 Kelompok Pengguna dan Fungsi .....	34
2.2.1.1 Kategori Pengguna.....	34
2.2.1.2 Kategori Fungsi.....	35



2.2.2	Studi Preseden Obyek Sejenis.....	35
2.2.2.1	Taman Budaya Jambi.....	35
2.2.2.2	Salihara <i>Art Center</i> .....	38
2.2.2.3	Kesimpulan .....	42
2.3	Tinjauan Konsep Programatis .....	43
2.3.1	Studi Preseden Konsep Program Ikonik .....	47
2.3.1.1	Taman Ismali Marzuki .....	47
2.3.1.2	Puspa IPTEK Sundial .....	49
2.3.1.3	Kesimpulan .....	50
2.4	Tinjauan Lokasi.....	50
2.4.1	Kriteria pemilihan lokasi.....	50
2.4.2	Lokasi terpilih .....	52
BAB 3	METODE PERANCANGAN .....	56
3.1	Pencarian Masalah Perancangan .....	56
3.2	Pengumpulan Data .....	56
3.3	Perumusan Masalah .....	57
3.4	Pendekatan Perancangan.....	57
3.5	Analisis.....	58
3.5.1	Fungsional dan Spasial.....	58
3.5.2	Konteksual.....	58
3.5.3	Selubung.....	59
3.6	Sintesis dan Perumusan Konsep.....	59
3.7	Skematik Perancangan .....	60
BAB 4	ANALISIS PERANCANGAN.....	61
4.1	Analisis Fungsional dan Spasial.....	61
4.1.1	Analisis Kegiatan .....	61
4.1.2	Analisis Kebutuhan ruang.....	69
4.1.3	Analisis Luasan .....	75
4.1.4	Analisis Hubungan Antar Ruang .....	84
4.1.5	Analisis dan Sintesis Spasial.....	88
4.2	Analisis Kontekstual .....	92
4.2.1	Analisis Konteks Lingkungan Sekitar.....	93
4.2.2	Analisis Fitur Fisik Alam .....	96
4.2.3	Analisis Sirkulasi .....	99
4.2.4	Analisis Infrastruktur .....	102
4.2.5	Analisis Manusia dan Budaya.....	104
4.2.6	Analisis Iklim.....	106
4.2.7	Analisis Sensory .....	108
4.2.8	Sintesis Kontekstual.....	111
4.3	Analisis Selubung Bangunan .....	111
4.3.1	Analisis Geometri.....	111
4.3.2	Analisis Sistem Struktur.....	112
4.3.3	Analisis Sistem Utilitas .....	115
4.3.4	Analisis Fasad .....	123
BAB 5	KONSEP PERANCANGAN .....	127
5.1	Konsep Tapak.....	127

5.2 Konsep Arsitektur .....	131
5.3 Konsep Struktur .....	137
5.4 Konsep Utilitas.....	139
<b>BAB 6 HASIL PERANCANGAN .....</b>	<b>152</b>
6.1 Pendahuluan .....	152
6.1.1 Latar Belakang .....	152
6.1.2 Lokasi Perancangan .....	153
6.2 Transformasi Konsep Perancangan.....	153
6.2.1 Transformasi Konsep Perancangan Tapak.....	153
6.2.2 Transformasi Konsep Perancangan Bangunan.....	154
6.3 Hasil Desain .....	155
6.3.1 Block Plan dan Siteplan .....	155
6.3.2 Tampak Kawasan .....	157
6.3.3 Potongan Kawasan .....	157
6.3.4 Denah .....	158
6.3.5 Tampak.....	161
6.3.6 Potongan.....	162
6.3.7 Eksterior Bangunan.....	163
6.3.8 Interior Bangunan.....	165
6.3.9 Detail Arsitektural .....	166
6.3.10 Isometri Struktur .....	169
6.3.11 Isometri Sistem Plumbing .....	170
6.3.12 Isometri Sistem Elektrikal.....	174
6.3.13 Isometri Sistem Kebakaran .....	175
6.3.14 Isometri Sistem Penghawaan .....	177
6.3.15 Isometri Sistem Penangkal Petir .....	178
6.4 Kesimpulan dan Solusi Desain.....	179
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>180</b>
Lampiran A .....	181
Lampiran B.....	187

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tempat Kegiatan Latihan di Taman Budaya Jambi .....	18
Gambar 2.1 Layout Susunan Ruang Seminar .....	28
Gambar 2.2 Luasan Kebutuhan Ruang Pelatihan Studio .....	28
Gambar 2.3 Layout Penataan Ruang Perpustakaan .....	30
Gambar 2.4 Standar Layout Panggung Tanpa Flytower .....	30
Gambar 2.5 Metode <i>Suggested Approach</i> .....	32
Gambar 2.6 Metode <i>Unstructure Flow</i> .....	32
Gambar 2.7 Metode <i>Directed Approach</i> .....	33
Gambar 2.8 Gedung Pertunjukan Taman Budaya Jambi .....	36
Gambar 2.9 Gedung Pertemuan Taman Budaya Jambi .....	36
Gambar 2.10 Kantor dan Perpustakaan Sebagai Fungsi Penunjang .....	37
Gambar 2.11 Layout Tapak Taman Budaya Jambi .....	37
Gambar 2.12 3D Komunitas Salihara Art Center .....	39
Gambar 2.13 Ruang Terbuka Hijau yang dijadikan Area Komunal .....	40
Gambar 2.14 Analisis Tapak Salihara <i>Art Center</i> .....	41
Gambar 2.15 Penerapan Arsitektur Hijau pada Green Roof .....	41
Gambar 2.16 Penerapan Hemat Energi Pada Interior Bangunan .....	42
Gambar 2.17 Interior <i>Teater Blackbox</i> .....	42
Gambar 2.18 Interior Studio Tari .....	42
Gambar 2.19 Ilustrasi dari Bentuk Simetri .....	45
Gambar 2.20 Pola yang Berulang .....	45
Gambar 2.21 Wajah Baru Taman Ismail Marzuki .....	47
Gambar 2.22 Masterplan Taman Ismail Marzuki .....	48
Gambar 2.23 Penerapan Posisi Not Angka pada Kaca Jendela .....	48
Gambar 2.24 Wajah Baru Taman Ismail Marzuki .....	49
Gambar 2.25 Peta Alternatif Lokasi .....	51
Gambar 2.26 Pota Lokasi Terpilih .....	52
Gambar 2.27 Persebaran Lokasi Pendidikan .....	53
Gambar 2.28 Tapak Terpilih .....	54
Gambar 2.29 Lebar Jalan yang Belum Ditambah dengan Lebar Pengembangan .....	55
Gambar 3.1 Skematik Metode Perancangan Dalam Arsitektur .....	60
Gambar 4.1 Pola Aktivitas Komunitas Seni Permanen & Temporer .....	61
Gambar 4.2 Pola Aktivitas Seniman Individu & Masyarakat Seni .....	62
Gambar 4.3 Pola Aktivitas Masyarakat Biasa .....	62
Gambar 4.4 Pola Aktivitas Pengelola Utama & Komersil .....	62
Gambar 4.5 Matriks Pembinaan dan Pengembangan .....	85
Gambar 4.6 Matriks Pertunjukan .....	85
Gambar 4.7 Matriks Pameran .....	86
Gambar 4.8 Matriks Pengelolaan .....	86
Gambar 4.9 Matriks Pelayanan .....	86
Gambar 4.10 Matriks Komersil .....	87
Gambar 4.11 Matriks Pendukung Komunal .....	87
Gambar 4.12 Matriks Amenitas .....	87
Gambar 4.13 Matriks Servis .....	88

Gambar 4.14 Bubble Diagram Unit Komunitas.....	89
Gambar 4.15 Bubble Diagram Unit Utama.....	90
Gambar 4.16 Bubble Diagram Unit Komersil .....	91
Gambar 4.17 Sintesis Spasial.....	92
Gambar 4.18 Informasi Tapak .....	93
Gambar 4.19 Data dan Analisis Konteks Lingkungan Sekitar .....	94
Gambar 4.20 Respon Konteks Lingkungan Sekitar.....	95
Gambar 4.21 Contoh Visualisasi Respon Massa Diangkat.....	95
Gambar 4.22 Potongan Kontur A-A' .....	96
Gambar 4.23 Drainase Tertutup Pada Area Depan Tapak.....	96
Gambar 4.24 Jenis Tanah dan Vegetasi Pada Tapak .....	97
Gambar 4.25 Data dan Analisis Fitur Fisik Alam.....	97
Gambar 4.26 Respon Fitur Fisik Alam .....	98
Gambar 4.27 Vegetasi Sebagai <i>Visual Framing Iconic</i> .....	99
Gambar 4.28 Sirkulasi Dua Arah Depan Tapak.....	99
Gambar 4.29 Area yang Belum Ada Pedestrian .....	99
Gambar 4.30 Data dan Analisis Sirkulasi .....	100
Gambar 4.31 Respon Sirkulasi.....	101
Gambar 4.32 Contoh Visualisasi Respon Sirkulasi Berpola.....	102
Gambar 4.33 Data dan Analisis Infrastruktur .....	103
Gambar 4.34 Potongan Infrastruktur Jln. Arif Rahman Hakim .....	103
Gambar 4.35 Rumah Aspirasi Partai di Sekitar Tapak .....	104
Gambar 4.36 Area Komersil yang Berada di Pinggir Jalan.....	105
Gambar 4.37 Respon Manusia dan Budaya .....	106
Gambar 4.38 Data dan Analisis Iklim.....	107
Gambar 4.39 Respon Iklim .....	108
Gambar 4.40 View Out Utara Tapak .....	109
Gambar 4.41 Data dan Analisis Sensory.....	110
Gambar 4.42 Respon Sensory .....	110
Gambar 4.43 Sintesis Kontekstual .....	111
Gambar 4.44 Analisis Geometri.....	112
Gambar 4.45 Visual Pondasi <i>Bored Pile</i> .....	113
Gambar 4.46 Visual Struktur Rigid .....	114
Gambar 4.47 Visual Struktur Dua Arah.....	114
Gambar 4.48 Visualisasi <i>Primary Truss Structure</i> .....	115
Gambar 4.49 Sistem Utilitas Air Bersih .....	116
Gambar 4.50 Sistem Utilitas Air Kotor.....	116
Gambar 4.51 Sistem Utilitas Air Bekas .....	116
Gambar 4.52 Sistem Skema Listrik .....	117
Gambar 4.53 Kajian Skema Bukaannya dalam Ruang.....	118
Gambar 4.54 Jenis Lampu Flood Menyebar .....	118
Gambar 4.55 Jenis Lampu Spot Menyorot .....	119
Gambar 4.56 Jenis Pencahayaan Buatan .....	119
Gambar 4.57 Sistem Komunikasi Jaringan.....	121
Gambar 4.58 Varian Bentuk Ram.....	122
Gambar 4.59 Standar Tangga Darurat .....	123
Gambar 4.60 Visualisasi dan Detail Material GRFG.....	124
Gambar 4.61 Skema Bentuk dan Tata Letak Tutupan .....	125

Gambar 4.62 Penerapan <i>Insulated Glass</i> Sebagai Material Bukaan Bangunan..	126
Gambar 5. 1 Sirkulasi Tapak.....	128
Gambar 5.2 Penataan Massa .....	129
Gambar 5.3 Penataan Vegetasi .....	130
Gambar 5.4 Sisi Programatis Pada Tapak.....	131
Gambar 5.5 Proses Gubahan Massa.....	133
Gambar 5.6 Bentuk Atraktif Pada Selubung.....	133
Gambar 5.7 Material <i>Cladding</i> dengan Warna Netral .....	134
Gambar 5.8 Visualisasi Fasad Bangunan Terhadap Tapak.....	134
Gambar 5.9 Layout <i>Ground Floor</i> .....	135
Gambar 5.10 Layout <i>First Floor</i> .....	136
Gambar 5.11 Layout <i>Second Floor</i> .....	137
Gambar 5.12 Layout <i>Third Floor</i> .....	137
Gambar 5.13 3D Struktur Massa Utama .....	138
Gambar 5.14 3D Struktur Massa Komersil.....	139
Gambar 5.15 Skema Air Bersih Tiap Massa.....	140
Gambar 5.16 Skema Air Kotor Tiap Massa.....	141
Gambar 5.17 Skema Air Bekas Tiap Massa .....	142
Gambar 5.18 Skema Tata Udara dan Cahaya Pada Bangunan .....	143
Gambar 5.19 Utilitas Khusus Studio Tari dan Teater .....	144
Gambar 5.20 Skema Akustik Studio Tari dan Teater .....	145
Gambar 5.21 Utilitas Khusus Studio Musik .....	145
Gambar 5.22 Skema Akustik Studio Musik.....	146
Gambar 5.23 Utilitas Khusus Area Pertunjukan .....	146
Gambar 5.24 Skema Akustik Area Pertunjukan .....	147
Gambar 5.25 Skema Transportasi Tangga dan Ramp.....	147
Gambar 5.26 Skema Letak Utilitas Sampah .....	148
Gambar 5.27 Skema Pencegahan Kebakaran.....	149
Gambar 5.28 Skema Listrik dan Komunikasi .....	150
Gambar 5.29 Skema Penangkal Petir.....	151
Gambar 6.1 Lokasi Tapak .....	153
Gambar 6.2 Final dari Transformasi Pembentukan Tapak .....	154
Gambar 6.3 Transformasi Konsep Perancangan Bangunan.....	155
Gambar 6.4 Blockplan .....	156
Gambar 6.5 Siteplan.....	156
Gambar 6.6 Tampak Kawasan Bangunan.....	157
Gambar 6.7 Potongan Kawasan Bangunan.....	157
Gambar 6.8 Denah Lantai Dasar Utama .....	158
Gambar 6.9 Denah Lantai 1 Utama.....	159
Gambar 6.10 Denah Lantai 2 Utama.....	159
Gambar 6.11 Denah Lantai 3 Utama.....	160
Gambar 6.12 Denah Lantai Dasar Komersil .....	160
Gambar 6.13 Tampak Depan dan Belakang Bangunan Utama.....	161
Gambar 6.14 Tampak Samping Bangunan Utama.....	161
Gambar 6.15 Tampak Komersil.....	162
Gambar 6.16 Potongan A-A' Bangunan Utama .....	162
Gambar 6.17 Potongan B-B' Bangunan Utama.....	162
Gambar 6.18 Potongan AA dan BB Bangunan Komersil.....	163

Gambar 6.19 Eksterior Bangunan Utama .....	163
Gambar 6.20 Eksterior Area Komunitas .....	164
Gambar 6.21 Eksterior Landmark.....	164
Gambar 6.22 Eksterior Bangunan Komersil .....	165
Gambar 6.23 Interior Ruang Pertunjukan .....	165
Gambar 6.24 Interior Ruang Galeri Pameran .....	165
Gambar 6.25 Interior Studio Tari.....	166
Gambar 6.26 Detail Atap Skylight.....	166
Gambar 6.27 Detail Pilar Entrance .....	167
Gambar 6.28 Detail <i>Entrance</i> Komersil.....	167
Gambar 6.29 Detail <i>Entrance</i> Komersil.....	168
Gambar 6.30 Detail Tangga Lengkung.....	168
Gambar 6.31 Isometri Struktur Bangunan Utama.....	169
Gambar 6.32 Isometri Struktur Bangunan Komersil .....	169
Gambar 6.33 Isometri Air Bersih Utama .....	170
Gambar 6.34 Isometri Air Bekas dan Kotor Utama.....	171
Gambar 6.35 Isometri Air Hujan Utama.....	172
Gambar 6.36 Isometri Air Bersih Komersil.....	172
Gambar 6.37 Isometri Air Bekas dan Kotor Komersil .....	173
Gambar 6.38 Isometri Air Hujan Komersil.....	173
Gambar 6.39 Isometri Elektrikal Utama .....	174
Gambar 6.40 Isometri Elektrikal Komersil.....	175
Gambar 6.41 Isometri Sistem Proteksi Kebakaran Utama.....	175
Gambar 6.42 Isometri Sistem Proteksi Kebakaran Komersil .....	176
Gambar 6.43 Isometri Sistem Penghawaan Utama.....	177
Gambar 6.44 Isometri Sistem Penghawaan Komersil.....	177
Gambar 6.45 Isometri Sistem Penangkal Petir Utama.....	178

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Data Komunitas Seni di Kota Jambi (Umum) .....	24
Tabel 2.2 Data Komunitas Seni di Kota Jambi (Pelajar/Mahasiswa) .....	26
Tabel 2.3 Rekomendasi Dimensi Ukuran Panggung .....	30
Tabel 2.4 Kebutuhan Akses Jarak Pada Sebuah Ruang .....	32
Tabel 2.5 Jenis Fungsi dan Ruang Taman Budaya Jambi.....	36
Tabel 2.6 Informasi Penting dari Ruangan .....	42
Tabel 2.7 Prinsip Program Ikonik pada Puspa IPTEK Sundial .....	49
Tabel 2.8 Penilaian Alternatif Lokasi .....	52
Tabel 4.1 Jumlah Orang Komunitas (Permanen).....	63
Tabel 4.2 Jumlah Orang Komunitas (Temporer) .....	65
Tabel 4.3 Jumlah Orang Pengelola Utama.....	65
Tabel 4.4 Jumlah Orang Pengelola Komersil .....	66
Tabel 4.5 Jadwal Latihan Komunitas.....	66
Tabel 4.6 Kelompok Fungsi dan Kegiatan.....	67
Tabel 4.7 Penentuan Kebutuhan Ruang dari Analisis Kegiatan .....	69
Tabel 4.8 Perhitungan Luasan Pembinaan dan Pengembangan.....	75
Tabel 4.9 Perhitungan Luasan Pertunjukan .....	77
Tabel 4.10 Perhitungan Luasan Pameran.....	78
Tabel 4.11 Perhitungan Luasan Pengelolaan .....	78
Tabel 4.12 Perhitungan Luasan Pelayanan .....	79
Tabel 4.13 Perhitungan Luasan Komersil.....	79
Tabel 4.14 Perhitungan Luasan Pendukung Komunal.....	81
Tabel 4.15 Perhitungan Luasan Amenitas .....	81
Tabel 4.16 Perhitungan Luasan Servis.....	82
Tabel 4.17 Total Kebutuhan Luas Ruang .....	83
Tabel 4.18 Total Kebutuhan Luas Parkir .....	84

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Data Kegiatan dan Acara Komunitas Seni di Kota Jambi 5 Tahun Terakhir .....	181
Gambaran Layout Ruang dari Fasilitas yang Ditentukan .....	181



# **BAB 1 PENDAHULUAN**

## **1.1 Latar Belakang**

Pada dasarnya, seni sangat berkaitan erat dengan lingkungan masyarakat. Pembentukan seni dapat terbentuk dari pola pikir masyarakat hingga faktor lingkungan yang akan terus berkembang. (Hidayat et al., 2019) Pembentukan seni melahirkan beragam jenis seni yang ada, mulai dari seni tradisional, modern, hingga kontemporer. Hal ini yang menyebabkan terbentuknya peminat seni mulai dari seniman hingga komunitas-komunitas seni dengan minat terhadap jenis kesenian yang mereka pilih.

Di Kota Jambi sendiri bisa dikatakan masih sangat kental berhubungan dengan kegiatan seni terutama dalam segi seni pertunjukan, seperti seni musik, teater dan tari. Sedangkan untuk jenis kesenian di Kota Jambi sendiri, sudah dari lama terdapat jenis seni tradisional dan seiring perkembangan waktu seni di Kota Jambi sudah memasuki era seni modern dan kontemporer. Dari jenis kesenian tersebut mereka memiliki hak paten tersendiri yang terlihat dalam upaya melindungi karya seniman, dari Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jambi yang telah bekerja sama dengan Kemenkumham untuk mengapresiasi HAKI (Hak kekayaan intelektual karya seni) sejak tahun 2015 hingga 2022 dan akan terus berlanjut.

Dari hal diatas bisa dikatakan seniman di Kota Jambi diapresiasi baik oleh pemerintah. Dengan adanya seniman-seniman ini biasanya membentuk sebuah komunitas seni yang merupakan perkumpulan dari seniman tersebut. Segala kegiatan kesenian yang dilakukan oleh komunitas tersebut tentunya memanfaatkan segala fasilitas yang ada di Kota Jambi. Namun pada kenyataannya, menurut lampiran data SK Nomor 12a/SK/E4/KT/2016 terdapat hanya 1 sanggar seni di Kota Jambi yang menerima fasilitasi komunitas budaya seni dari pemerintah.

Dari hal tersebut menunjukkan bahwa komunitas kesenian budaya di Kota Jambi masih terbilang kurang terfasilitasi dengan baik oleh pemerintah. Walaupun kurang terfasilitasi maksimal oleh pemerintah, kegiatan komunitas kesenian di

kota jambi tetap berjalan rutin dengan mengadakan pelatihan hingga acara kegiatan kesenian tiap tahunnya. Seperti contoh perkumpulan Sanggar Seni Rasi yang rutin melakukan latihan dan sering mengadakan pertunjukan seni di Taman Budaya Jambi. Taman Budaya Jambi merupakan salah satu tempat yang mewadahi kegiatan seni di Kota Jambi, namun tempat ini belum mewadahi secara maksimal. Dikarenakan tempat ini dikelola oleh Bidang Kesenian Kanwil Depdikbud Provinsi Jambi, sehingga menyebabkan adanya keterbatasan fasilitas dan penyalahgunaan fungsi apalagi dalam hal memfasilitasi kegiatan pelatihan komunitas kesenian di Kota Jambi.



Gambar 1.1 Tempat Kegiatan Latihan di Taman Budaya Jambi  
(Sumber: Google Photos, 2022)

Dalam peluang ini, dari terlihatnya kegiatan kesenian yang rutin dilakukan oleh pelaku seni yang ada, seharusnya mereka mempunyai wadah yang maksimal untuk mengembangkan bakat dan minat mereka. Mengingat betapa pentingnya kegiatan pengembangan potensi seni di Kota Jambi, maka diperlukan pemecahan dan penanganan secara serius yang diharapkan sebagai dasar perlunya keberadaan pusat kesenian. Dalam perancangannya nanti, terdapat fasilitas berupa wadah yang memiliki fungsi utama dan pendukungnya. fungsi utama berhubungan besar dengan kegiatan pembinaan dan pengembangan serta penghasilan karya. Didukung dengan fungsi pendukung berupa pengelolaan maupun kegiatan komersil yang dibuka untuk umum.

Tak hanya permasalahan wadah saja. Bangunan kesenian yang ada di Kota Jambi belum memiliki karakter dari kesenian itu sendiri, sehingga membuat masyarakat tidak terlalu mengenal bangunan tersebut adalah bangunan kesenian. Dengan menghadirkan *Iconic* dalam perancangannya nanti, pusat kesenian ini akan mengenalkan karakter dan citra dari bangunan kesenian itu sendiri dan juga akan menjadi sebuah identitas baru bagi daerah Kota Jambi. Telihat masih

tertinggalnya Kota Jambi terhadap memasarkan wajah kota dibandingkan dengan kota-kota besar yang ada. Oleh karena itu, dengan hadirnya sebagai *Icon*, bangunan tersebut akan menjadi daya tarik baru bagi pusat kesenian di Kota Jambi dan akan membuat bangunan tersebut mudah dilihat dan dikenali oleh masyarakat Kota Jambi.

## **1.2 Masalah Perancangan**

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut, maka didapatkan masalah perancangan sebagai berikut:

1. Bagaimana perencanaan dan perancangan Pusat Kesenian di Kota Jambi dapat mewadahi seluruh kegiatan terkait aktifitas kesenian hingga aktifitas penunjang yang bisa menjadi salah satu pendukung dari fungsi utama pusat kesenian.

2. Bagaimana perencanaan dan perancangan Pusat Kesenian di Kota Jambi dapat menjadi sebuah tempat kesenian yang *iconic* di Kota Jambi.

## **1.3 Tujuan dan Sasaran**

### **1.3.1 Tujuan**

Tujuan Pusat Kesenian di Kota Jambi adalah sebagai berikut:

1. Menghasilkan desain Pusat Kesenian di Kota Jambi yang optimal mampu memahami kebutuhan pengguna sehingga terciptanya hubungan koneksi yang terbangun terhadap aspek pengembang seni dan juga aspek penunjangnya.

2. Menghasilkan desain Pusat Kesenian di Kota Jambi yang *iconic* sehingga menjadi daya tarik baru kawasan sekitar yang berdampak positif untuk kesenian di Kota Jambi.

### **1.3.2 Sasaran**

Sasaran Pusat Kesenian di Kota Jambi adalah sebagai berikut:

1. Merancang Pusat Kesenian di Kota Jambi dengan pengelompokan dan susunan ruang dengan interaksi yang baik serta dapat mengoptimalkan performa dari fungsinya.

2. Merancang Pusat Kesenian di Kota Jambi dengan membuat fasad dan fungsi bangunan yang *iconic* sehingga menjadi wajah baru yang berdampak positif untuk kesenian di Kota Jambi.

## **1.4 Ruang Lingkup**

Ruang lingkup Pusat Kesenian ini adalah berupa batasan-batasan dari perancangan yang akan dilakukan penulis. Adapun Batasan ruang lingkup dari pusat kesenian ini nantinya yaitu:

1. Waktu kegiatan dan pola aktivitas pengguna pusat kesenian, dengan fokus batasan pengguna dari komunitas seni adalah komunitas seni yang ada di Kota Jambi.

2. Tinjauan programatis desain yang dipilih. Program yang dipilih tersebut akan menjadi arahan desain yang dihasilkan nantinya. Sehingga dapat menjawab dari salah satu permasalahan rancangan.

## **1.5 Sistematika Pembahasan**

Sistematika penulisan dari Perencanaan dan Perancangan Pusat Kesenian di Kota Jambi adalah sebagai berikut:

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

Bab ini berisikan penjelasan latar belakang, lalu masalah perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, hingga sistematika pembahasan.

### **BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA**

Bab ini berisikan penjelasan pemahaman proyek, lalu tinjauan fungsional, serta tinjauan objek sejenis.

### **BAB 3 METODE PERANCANGAN**

Bab ini berisikan penjelasan kerangka berpikir perancangan, lalu pengumpulan data, proses analisis data, perangkuman sintesis dan perumusan konsep, hingga kerangka berpikir perancangan berupa diagram.

### **BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN**

Bab ini berisikan penjelasan analisis fungsional, lalu analisis spasial / ruang, analisis kontekstual/ tapak, serta analisis geometri dan selubung.

## **BAB 5 KONSEP PERANCANGAN**

Bab ini berisikan penjelasan sintesis perancangan tapak dan konsep perancangan. Bagian sintesis perancangan tapak, sintesis perancangan arsitektur, sintesis perancangan struktur, dan sintesis perancangan utilitas merupakan isi dari sintesis perancangan. Sedangkan bagian konsep perancangan tapak, konsep perancangan arsitektur, konsep perancangan struktur, dan konsep perancangan utilitas merupakan isi dari konsep perancangan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Appleton, I. (2008). *Buildings for the Performing Arts: A Design and Development Guide* (2nd ed.). Amsterdam: Elsevier
- Athian, M. R. (2018). Pola Pameran Temporer di Ruang Publik (Studi Kasus di Rumah Dinas Bupati Batang 2017). *Jurnal Imajinasi*. 12(1), 25-36.
- Dean, D. (1996). *Museum exhibition: theory and practice* (1st ed.). London: Routledge.
- Dondan, L. A., Muhammad, A. H., & Satriani, L. (2023). Penerapan Sistem Akustik Pada Auditorium Pertunjukan Musik di Kota Makassar. *Jurnal Arsitektur Sulapa*, 5(1), 48–57.
- Fitriani. (2020). Kontribusi Seni Tari dalam Membangun Pendidikan Multikultural. *Jurnal Imajinasi*. 12(1), 63–70.
- Hidayat, H. A., Wimrayardi, & Agung, D. P. (2019). Seni Tradisi dan Kreativitas dalam Kebudayaan Minangkabau Traditional Art and Creativity in Minangkabau Culture. *Jurnal Musikolastika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*. 1(2), 65–73.
- Huzain, P., Ratriana, S., & Alfiah. (2022). Galeri Seni Tari dengan Pendekatan Arsitektur Ikonik di Polewali Mandar. *TIMPALAJA: Architecture Student Journals*, 4(1), 28–35.
- Musa, L. A. D., & Pertiwi, K. H. (2020). *Pembelajaran Seni Rupa Untuk Anak Usia Dini* (Abdul, Ed.). Indramayu: Penerbit Adab.
- Neufert, E. (1996). *Data Arsitek* (1st ed.). Erlangga: Jakarta.
- Nursandi, I. A., & Ashadi. (2021). Kajian Konsep Arsitektur Kontemporer pada Bangunan Jewish Museum Berlin di Jerman. *Prosiding SEMNASTEK*. 1-9.
- Piancente, M. (2022). *Manual of Museum Exhibitions* (3rd ed.). Rowman & Littlefield Publishers.
- Pratama, W. P., & Endy, M. (2020). Penerapan Karakteristik Arsitektur Kontemporer Pada Perancangan Pusat Pelatihan Sepak Bola PSS Sleman. *Jurnal Arsitektur PURWARUPA*, 4(1), 81–85.
- Rahadian, E. Y., Fadli, W., Hendrik, S., & Asep, S. (2013). Kajian Karakteristik Bangunan Ikonik Pada Gedung Puspa Iptek Kota Baru Parahyangan. *Jurnal Reka Karsa*, 1(1), 1–9.
- Rahmat, A., Evi, N., & Ute, L. S. K. (2021). Eksistensi Kesenian Sasapian Buhun Desa Cihideung di Era Globalisasi. *Jurnal of Sustainable Tourism Research*, 3(2), 74–79.
- Sakti, F. N. (2019). Seni Dalam Media Komunikasi di Era Kontemporer. *Seminar Nasional Seni dan Desain: "Reinvensi Budaya Visual Nusantara"*