

**MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF PADA LIRIK LAGU
KARYA NADIN AMIZAH DALAM ALBUM *SELAMAT ULANG
TAHUN* DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh

Tri Wulandari

NIM: 06021382025072

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

2024

**MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF PADA LIRIK LAGU
KARYA NADIN AMIZAH DALAM ALBUM *SELAMAT ULANG
TAHUN* DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh

Tri Wulandari

NIM: 06021382025072

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

Mengetahui,

**Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

Pembimbing



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP. 198010012002122001**



**Dr. Agus Saripudin, M.Ed.
NIP. 196203101987031002**



**MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF PADA LIRIK LAGU
KARYA NADIN AMIZAH DALAM ALBUM *SELAMAT ULANG
TAHUN* DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN
BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh:

Tri Wulandari

NIM: 06021382025072

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Sabtu

Tanggal : 11 Mei 2024

TIM PENGUJI

1. **Ketua/Pembimbing** : **Dr. Agus Saripudin, M.Ed.**



2. **Anggota/Penguji** : **Prof. Dr. Mulyadi Eko
Purnomo, M.Pd.**



**Palembang, 11 Mei 2024
Mengetahui,
Koordinator Program Studi,**



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP 198010012002122001**

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tri Wulandari

NIM : 06021382025072

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “**Makna Denotatif dan Konotatif pada Lirik Lagu Karya Nadin Amizah dalam Album Selamat Ulang Tahun dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya tanpa paksaan dan pihak manapun.

Palembang, 11 Mei 2024

Yang membuat pernyataan,



Tri Wulandari

NIM. 06021382025072

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tidak ada lembar skripsi yang paling indah kecuali lembar persembahan.

Bismillaahirrahmaanirrahim...

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT atas Rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Sholawat serta salam selalu terucap kepada Nabi Muhammad SAW dalam setiap langkah penulis berusaha mewujudkan harapan-harapan yang diimpikan. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak luput dari doa, usaha, semangat, dan bantuan dari orang-orang tercinta dan tersayang. Untuk itu penulis persembahkan karya sederhana ini kepada:

- ❖ Tri Wulandari yaitu diri sendiri. Terima kasih atas banyaknya harapan dan impian yang membuat semangat berjuang hingga saat ini. Terima kasih untuk selalu percaya bahwa segala harapan dan niat baik pasti akan dipermudah oleh Allah SWT.
- ❖ Teristimewa kedua orang tua tercinta, Ayahanda Kurnia Rusli dan Ibunda Nurasia. Sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih yang tiada terhingga saya persembahkan karya kecil ini kepada Ibu dan Ayah yang telah berjuang memberikan pendidikan yang terbaik untuk saya. Terima kasih untuk segala dukungan, nasihat, kasih sayang, cinta kasih, serta doa-doa yang tiada terhingga.
- ❖ Saudara dan keluarga tersayang, Ine, ayuk Lenci, kak Pebri, kak Peri, ayuk Nisa, dan Adik Arman. Terima kasih telah menjadi support system terbaik dalam perjalanan hidup saya, selalu memotivasi, mendoakan, dan memberikan dukungan penuh baik secara moril maupun material sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
- ❖ Keponakan tersayang yang mengemaskan, Faiz Baihaqi Pahlevi. Terima kasih telah menjadi sumber keceriaan dan kebahagiaan selama penulisan skripsi ini. Tumbuh dan berkembanglah dengan baik kesayangan *onty*.

- ❖ Sahabat terbaik “*The Berbie Squad*”, Anggita Putri dan Silvionita. Terima kasih sudah menjadi rumah kedua untuk berkeluh kesah, setia menemani sampai saat ini, memberikan energi positif, dan memberikan dukungan satu sama lain.
- ❖ Sahabat seperjuangan “*Best Five Ever*”, Dila Fedita, Ning Ayu, Tassya Anggela, dan Dini Arta Uli Pasaribu. Terima kasih sudah kebersamai ketika masa-masa kuliah, baik suka maupun duka. Terima kasih telah berjuang bersama demi meraih gelar S.Pd. Semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan dalam segala hal yang kita lalui.
- ❖ Terima kasih kepada Kak Abeleo yang telah berkontribusi banyak dalam penulisan skripsi ini, meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, serta selalu menemani, mendukung dan memberi support system terbaik.
- ❖ Teman-teman seperjuangan mahasiswa PBSI angkatan 2020. Terima kasih atas kerjasamanya selama menempuh pendidikan di bangku kuliah, *see you on top guys*.

MOTTO

“فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا , إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا”

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(QS Al-Insyirah: 5-6)

.

.

.

“Apapun hasil yang di dapatkan, banggalah terhadap setiap proses yang kamu lalui,
hargai dirimu yang terus berusaha untuk menjadi lebih baik.”

(Wulan, 2024)

PRAKATA

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufiq, hidayah serta inayah-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Makna Denotatif dan Konotatif pada Lirik Lagu Karya Nadin Amizah dalam Album *Selamat Ulang Tahun* dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia”** yang disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Bagi penulis penyusunan skripsi ini merupakan tugas yang tidaklah mudah. Penulis sadar banyak hambatan dan rintangan dalam proses penyusunan skripsi ini, dikarenakan keterbatasan kemampuan penulis itu sendiri. Namun berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, maka akhirnya penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuannya, khususnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Taufiq Marwa, S.E., selaku Rektor Universitas Sriwijaya.
2. Bapak Dr. Hartono, M.A., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.
3. Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi.
4. Bapak Dr. Agus Saripudin, M.Ed., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama penulisan skripsi.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu, motivasi, dan nasihat kepada penulis selama menempuh pendidikan, serta Staff dan seluruh Civitas Akademika Sekolah Tinggi Universitas Sriwijaya.

6. Kampus kebanggaan Universitas Sriwijaya. Terima kasih telah memberikan ruang yang sangat berharga untuk tempat berproses, bertumbuh, berkembang, serta menjadi manusia yang bermakna selama menempuh proses pendidikan.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang turut adil dalam penulisan skripsi ini dan namanya tidak bisa disebutkan satu-persatu. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah pengetahuan bagi semua pihak. Penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca, karena penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat banyak kekurangannya.

Palembang, 11 Mei 2024
Penulis,



Tri Wulandari
NIM. 06021382025072

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Semantik	7
2.2 Makna	8
2.2.1 Pengertian Makna	8
2.2.2 Aspek-Aspek Makna	9
2.2.3 Makna Denotatif dan Konotatif	10
2.3 Lagu dan Lirik Lagu	13
2.6 Implikasi Penelitian terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia	14
2.5 Penelitian Relevan	16
BAB III	18
METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1 Desain Penelitian	18
3.2 Metode Penelitian	18
3.3 Data dan Sumber Data	18
3.4 Instrumen Penelitian	20

3.5	Teknik Pengumpulan Data	21
3.6	Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV		23
HASIL DAN PEMBAHASAN		23
4.1	Hasil Penelitian	23
4.2	Pembahasan	24
4.2.1	Analisis Lagu Kanyaah.....	24
4.2.2	Analisis Lagu Paman Tua.....	26
4.2.3	Analisis Lagu Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat	29
4.2.4	Analisis Lagu Beranjak Dewasa	31
4.2.5	Analisis Lagu Bertaut	34
4.2.6	Analisis Lagu Taruh.....	40
4.2.7	Analisis Lagu Cermin	41
4.2.8	Analisis Lagu Mendarah	44
4.2.9	Analisis Lagu Sorak Sorai.....	47
4.3	Implikasi Hasil Penelitian terhadap Pembelajaran Indonesia.....	50
BAB V		62
PENUTUP.....		62
5.1	Kesimpulan	62
5.2	Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....		63
LAMPIRAN.....		65

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

GAMBAR

Gambar 3.1 Cover Album Selamat Ulang Tahun.....	19
--	----

TABEL

Tabel 2.1 Kompetensi Dasar.....	15
Tabel 4.2 Hasil Temuan Data.....	23
Tabel 4.3 Hasil Temuan Data Lagu Kanyaah.....	24
Tabel 4.4 Hasil Temuan Data Lagu Paman Tua.....	26
Tabel 4.5 Hasil Temuan Data Lagu Kereta ini Melaju Terlalu Cepat.....	29
Tabel 4.6 Hasil Temuan Data Lagu Beranjak Dewasa.....	31
Tabel 4.7 Hasil Temuan Data Lagu Bertaut.....	34
Tabel 4.8 Hasil Temuan Data Lagu Taruh.....	40
Tabel 4.9 Hasil Temuan Data Lagu Cermin.....	41
Tabel 4.10 Hasil Temuan Data Lagu Mendarah.....	44
Tabel 4.11 Hasil Temuan Data Lagu Sorak Sorai.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Usulan Judul.....	65
Lampiran 2. SK Pembimbing.....	66
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Skripsi.....	68
Lampiran 4. Persetujuan Ujian Akhir Program.....	71
Lampiran 5. Surat Keterangan Pengecekan <i>Similarity</i>	72
Lampiran 5. Biografi Penyanyi.....	73
Lampiran 6. Lirik Lagu.....	75

**MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF PADA LIRIK LAGU KARYA
NADIN AMIZAH DALAM ALBUM *SELAMAT ULANG TAHUN* DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna denotatif dan konotatif pada lirik lagu karya Nadin Amizah dalam album *Selamat Ulang Tahun* dan menjelaskan implikasi hasil penelitian terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia. Desain penelitian yang digunakan adalah kualitatif dan jenis pendekatannya deskriptif. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah semantik. Sumber data dalam penelitian ini adalah album *Selamat Ulang Tahun* karya Nadin Amizah dan datanya berupa kata atau frasa pada lirik lagu. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah teknik simak, pengamatan, dan dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan secara deskriptif analisis. Hasil penelitian menunjukkan adanya 46 data yang bermakna denotatif dan konotatif. Dari data tersebut, terdapat sejumlah 22 data berkonotatif positif, sementara 24 data berkonotatif negatif. Implikasi dari hasil penelitian ini dapat digunakan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di tingkat SMA. Hasil penelitian ini dapat memperkenalkan peserta didik pada makna denotatif dan konotatif dalam konteks budaya populer seperti musik atau lagu-lagu terkini sebagai bahan ajar terutama dalam pembelajaran puisi.

Kata Kunci: *Makna denotatif dan konotatif, lagu, pembelajaran*

Skripsi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Sriwijaya (2024)

Nama : **Tri Wulandari**

NIM : **06021382025072**

Dosen Pembimbing : **Dr. Agus Saripudin, M.Ed.**

**DENOTATIVE AND CONNOTATIVE MEANING OF THE LYRICS OF THE
SONG BY NADIN AMIZAH IN THE ALBUM *HAPPY BIRTHDAY* AND ITS
IMPLICATIONS FOR INDONESIAN LANGUAGE LEARNING**

ABSTRACT

This research aims to describe the denotative and connotative meaning of Nadin Amizah's song lyrics in the *Happy Birthday* album and explain the implications of the research results for Indonesian language learning. The research design used is qualitative and the type of approach is descriptive. The research method used in this research is semantics. The data source in this research is the *Happy Birthday* album by Nadin Amizah and the data is in the form of words or phrases in the song lyrics. The data collection techniques used were listening, observation and documentation techniques. The data analysis technique was carried out using descriptive analysis. The research results showed that there were 46 data that had denotative and connotative meaning. From this data, there are 22 data with positive connotations, while 24 data have negative connotations. The implications of the results of this research can be used in learning Indonesian at the high school level. The results of this research can introduce students to denotative and connotative meanings in the context of popular culture such as music or current songs as teaching materials, especially in poetry learning.

Keywords: *Denotative and connotative meaning, song, learning*

Koordinator Program Studi



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

NIP. 198010012002122001

Pembimbing



Dr. Agus Saripudin, M.Ed.

NIP. 196203101987031002

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Semantik adalah bidang studi bahasa yang berfokus pada makna kata, frasa, maupun kalimat pada konteks bahasa. Kajian semantik melibatkan analisis tentang bagaimana makna dibentuk, disampaikan, dan dipahami. Penelitian semantik tidak dapat dipisahkan dari makna (Suryaningrat, 2019). Menurut Chaer (2019), makna dalam semantik memiliki beberapa jenis, diantaranya makna gramatikal, makna asosiatif, makna denotatif, makna konotatif, makna konseptual, dan sebagainya. Namun, dalam penelitian ini hanya berfokus dengan makna denotatif dan konotatif. Menurut Tarigan (2018:44), makna denotatif dan konotatif adalah dua aspek yang saling terkait dalam interpretasi bahasa. Kedua makna ini seringkali tak bisa dipisahkan karena keduanya bekerja sama untuk membentuk pemahaman yang lengkap dan mendalam tentang sebuah kata atau frasa.

Makna denotatif ialah makna literal atau langsung dari kata, merujuk pada definisi yang ditemukan dalam kamus, sedangkan makna konotatif menurut Chaer (2019:122) berkaitan dengan nilai-nilai rasa individu atau kelompok individu yang menggunakan kata tersebut. Ini merupakan makna tambahan yang diberikan pada makna denotatif. Makna itu muncul akibat perasaan maupun pandangan terhadap sesuatu yang dinyatakan atau didengar. Namun tidak semua kata mempunyai makna konotatif. Menurut Chaer (2019:132), apabila suatu kata mempunyai nilai makna positif maupun negatif, maka dikatakan mempunyai makna konotatif. Ketika suatu kata digunakan sebagai simbol, nilai positif dan negatif dari kata tersebut terwujud dalam kata itu sendiri. Berkonotatif positif bila digunakan sebagai tanda sesuatu yang positif, dan berkonotatif negatif bila digunakan sebagai lambang sesuatu yang negatif. Makna konotatif yang dipilih untuk penelitian ini adalah konotatif positif dan negatif.

Manusia dapat memanfaatkan bahasa untuk mengkomunikasikan pikiran serta emosi. Misalnya Seorang musisi yang menggunakan penulisan lagu sebagai sarana berkomunikasi dan berinteraksi dengan pendengarnya (Damayanti, 2020:52). Musik memiliki kemampuan untuk mengekspresikan ide dan perasaan lebih efektif dibandingkan media artistik lainnya. Lagu memungkinkan penulis lagu untuk mengekspresikan emosinya dan merupakan penyalur emosi bagi jiwa mereka (Trimo Wati, 2022). Lirik lagu merupakan bagian integral dari sebuah karya musik dan memiliki kekuatan untuk mempengaruhi pendengarnya. Lagu yang menarik untuk diteliti adalah album "Selamat Ulang Tahun" karya Nadin Amizah kerap disapa dengan nama *Cakecaine*. Nadin ialah seorang penyanyi serta penulis lagu yang berasal dari Indonesia yang memulai karirnya sejak usia 16 tahun. Ia dikenal sebagai penyanyi solo atau independen yang mengusung gaya puitis dalam penggunaan kata-kata di setiap lirik lagunya.

Bertepatan dengan hari ulang tahun Nadin, pada 28 Mei 2020 ia berhasil merilis album yang bertajuk "Selamat Ulang Tahun" menarik perhatian populer karena kemampuannya untuk memukau pemirsa dan fansnya. Album "Selamat Ulang Tahun" ada sepuluh lagu diantaranya yaitu, "Intro" sebagai instrumen pembuka, kemudian "Kanyaah", "Paman Tua", "Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat", "Beranjak Dewasa", "Bertaut", "Taruh", "Cermin", "Mendarah", serta "Sorak Sorai". Penyair atau musisi seringkali mengekspresikan lagu berdasarkan pengalaman pribadi dengan menggunakan kata-kata dengan cara yang kreatif sehingga menghasilkan ungkapan yang lebih indah dan terdapat makna yang tersembunyi. Mengenai lirik lagu Nadin Amizah, dalam sebuah postingannya di instagram, Nadin mengakui meski sejauh ini ia telah berusaha menciptakan lirik lagu dari sudut pandang yang lebih luas, namun tulisannya tentu masih bersifat pribadi dan tentang dirinya yang menggambarkan proses pendewasaannya yang melibatkan kegugupan, kebodohan, kebingungan, sendirian, dan kegembiraan. Menurut Nadin, seorang pencipta lagu yang terampil bisa mendapatkan inspirasi,

baik dari pengalamannya sendiri maupun dari sudut pandang orang-orang di lingkungan terdekatnya.

Pemilihan lagu sebagai fokus penelitian ini didasari oleh kesesuaian lagu sebagai genre sastra yang ideal untuk dianalisis secara semantik. Menurut Yuliantari & Abur (2019:124), lirik lagu diciptakan didasarkan pada imajinasi kreatif pengarang yang disampaikan melalui bahasa lirik yang anggun dan memiliki kualitas puitis. Kemana pun kita pergi, kita mungkin mengapresiasi lagu sebagai salah satu bentuk ekspresi artistik (Noermanzah, 2019). Lagu cenderung mudah di ingat dan merupakan bagian dari karya sastra yang umumnya banyak didengar oleh berbagai kalangan. Selain itu, lagu memiliki kemampuan untuk menciptakan suasana tertentu dan mempengaruhi emosi pendengarnya, karena daya tariknya yang kuat menjadikan lagu sebagai media yang efektif dalam menyampaikan makna atau pesan tertentu.

Peneliti memilih lagu-lagu di album “Selamat Ulang Tahun” oleh Nadin Amizah di latar belakang oleh adanya keinginan peneliti untuk memahami dan mengkaji makna denotatif serta konotatif yang terdapat pada lirik lagu tersebut. Lirik lagu disajikan Nadin dalam lagu-lagunya juga dikenal memiliki ciri khas dan keindahan diksi yang menarik. Selain itu, penampilan Nadin ketika bernyanyi memadu gaya bertutur lewat lirik yang sugestif dengan minim instrument. Berdasarkan pemberitaan Majalah Tempo yang menyebut Nadin sebagai orang kreatif terpilih pada edisi 17 Januari 2021, gaya vokal Nadin mirip dengan musik populer tahun 1980-an. Maka dari itu, peneliti tertarik untuk melakukan analisis terhadap makna denotatif dan konotatif pada album “Selamat Ulang Tahun” karya Nadin Amizah.

Ketika mengembangkan pengendalian diri, pendengar dapat menggunakan lagu Nadin sebagai alat pengajaran untuk memahami prinsip-prinsip moral kehidupan, karena setiap barisnya memiliki makna yang lebih dalam daripada yang terlihat. Herlawa dan Pribadi (2018:153) mengatakan belajar bahasa dapat diartikan sebagai proses pemikiran makna, peserta didik diajak untuk memahami hubungan

konsep sehingga dapat mengekspresikannya dalam berkomunikasi. Hasil dari penelitian dapat diterapkan di sekolah pada pelajaran Bahasa Indonesia tingkat SMA kelas X semester II yaitu, pengetahuan (KD) 3.16 Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca. Keterampilan (KD) 4.16 Mendemonstrasikan (membaca atau memusikalisasikan) satu puisi dan antologi puisi atau Kumpulan puisi dengan memperhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo).

Penelitian ini diberi judul “Makna Denotatif dan Konotatif pada Lirik Lagu Nadin Amizah dalam Album Selamat Ulang Tahun dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia”, mengingat latar belakang informasi yang telah diberikan di atas.

1.2 Rumusan Masalah

Berlandaskan latar belakang tersebut, maka perumusan masalah yang perlu diteliti adalah sebagai berikut.

1. Bagaimana kata atau frasa yang bermakna denotatif dan konotatif yang dikemukakan oleh Abdul Chaer pada lirik lagu Nadin Amizah dalam album *Selamat Ulang Tahun*?
2. Bagaimana implikasi hasil penelitian makna denotatif dan konotatif pada lirik lagu Nadin Amizah dalam album *Selamat Ulang Tahun* terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia?

1.3 Tujuan Penelitian

Berlandaskan rumusan masalah yang telah ditetapkan, tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan kata atau frasa yang bermakna denotatif dan konotatif berdasarkan sudut pandang Abdul Chaer pada lirik lagu Nadin Amizah dalam album Selamat Ulang Tahun.

2. Mendeskripsikan implikasi hasil penelitian makna denotatif dan konotatif pada lirik lagu Nadin Amizah dalam album Selamat Ulang Tahun terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia.

1.4 Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian terbagi menjadi dua, yaitu teoretis dan praktis, dengan rincian sebagai berikut.

1. Manfaat Teoretis

Membuktikan adanya makna denotatif dan makna konotatif pada lirik lagu Nadin Amizah dalam Album Selamat Ulang Tahun.

2. Manfaat Praktis

a) Manfaat bagi Peserta Didik

Peserta didik cenderung lebih antusias dalam mempelajari puisi, terutama ketika peserta didik diajak untuk memahami makna kata konotatif dengan menggunakan lagu-lagu terkini sebagai alat bantu. Bahkan di luar waktu pembelajaran, peserta didik mungkin akan memilih lagu-lagu tersebut sebagai sarana untuk lebih memahami puisi, terutama dalam konteks makna konotatif.

b) Manfaat bagi Guru

Kesadaran akan makna denotatif dan konotatif dalam lirik lagu dapat menyadarkan para guru tentang potensi tersebut. Hal ini kemungkinan akan menginspirasi guru untuk memanfaatkan lagu-lagu, terutama yang memiliki lirik mirip puisi, sebagai sarana pembelajaran khususnya dalam konteks penggunaan kata-kata konotatif. Dengan menjadikan lirik lagu untuk pembelajaran puisi, guru terlihat lebih kreatif dalam menyusun materi ajar.

c) Manfaat bagi Sekolah

Penelitian ini dapat disimpan di perpustakaan sekolah untuk menjadi referensi bagi para guru dalam mengembangkan materi

pembelajaran. Dengan begitu, guru dapat memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai inspirasi untuk merancang bahan ajar yang lebih beragam dan up-to-date.

d) Manfaat bagi Peneliti

Peneliti akan memperoleh pengalaman berharga dalam menganalisis makna denotatif dan konotatif dalam karya sastra, terutama dalam konteks lirik lagu. Proses analisis ini akan membantu peneliti memperdalam pemahaman tentang bagaimana kata atau frasa digunakan untuk menyampaikan pesan-pesan yang kompleks dan mendalam.

DAFTAR PUSTAKA

- Andini, C. D., Khairunnisa, F., Annisa, R., & Barus, F. L. (2021). Analisis Makna Konotatif Dalam Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari ini Karya Marchella FP. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*.
- Amilia, F., & Anggraeni, A. W. (2019). *Semantik: konsep dan contoh analisis*. Pustaka Abadi.
- Ario, Foy,. (2020). *Puisi Modul Bahasa Indonesia Kelas X*. Direktorat SMA, Direktorat Jendral PAUD, DIKDAS dan DIKMEN.
- Chaer, A., (2019). 3. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A., & Muliastuti, L. (2014). *Makna dan semantik*. Semantik Bahasa Indonesia, 1-39.
- Creswell, J.W. (2014). *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Damayanti, M. A., Saharudin, & Sudika, I. N. (2020). Bentuk Lingual dan Makna Konotasi pada Lirik Lagu Ebiet G. Ade dalam Album Masih Ada Waktu. *Jurnal Bastrindo*.
- KBBI. (2018). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Lembaga Penyelidikan Bahasa dan Kebudayaan. Jakarta.
- Lahama, M. (2017). Makna Konotatif dalam Lirik-lirik Lagu Populer Karya Band The Script (Analisis Semantik). *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*.
- Ningsih, D. T. W. (2022). Analisis Makna Konotatif Pada Kumpulan Lagu Album Daun Jatuh. *J-LELC: Journal of Language Education, Linguistics, and Culture*.

- Noermanzah, N. (2019). Bahasa sebagai alat komunikasi, citra pikiran, dan kepribadian. *In Seminar Nasional Pendidikan Bahasa dan Sastra.*
- Resdiansyah, R. (2019). Pemaknaan Lirik Lagu Yoshiwira Lament Karya Asa. Kajian Struktural Semiotika. *Journal of Language Education, Linguistics, and Culture.*
- Rusmana, D. (2014). *Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis.* Bandung: Pustaka Setia
- Sari, I. P., Febriyanti, F., Ujung, T. A., & Barus, F. L. (2021). Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah. *Diksa: Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia.*
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D.* Bandung: Alfabeta
- Sujarwoko., Agan Suhardi,. (2019). *Makna Konotasi dalam Buku Habis Galau Terbitlah Move On Karya J.Sumardinata.* Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Suryaningrat, E. (2019). Pengertian, Sejarah dan Ruang Lingkup Kajian Semantik (Ilmu Dalalah). *At-Ta'lim: Media Informasi Pendidikan Islam.*
- Yanti, A., Lubis, P. A., Natasha, N. A., Sitorus, E., & Barus, F. L. (2021). Analisis Makna Leksikal Pada Lirik Lagu Kamu Dan Kenangan Karya Maudy Ayunda. *Asas: Jurnal Sastra.*
- Yuliantari, A. P. & Abur, E. (2019). Makna Konotatif dalam Lirik Lagu Grup Musik Ecko Show. *PROLITERA: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Budaya.*