

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR PENULISAN NASKAH DRAMA
SYAIR CENDAWAN PUTIH BERBASIS *FLIPBOOK*
PADA MATA KULIAH TEATER TRADISIONAL
MELAYU PALEMBANG**

SKRIPSI

Oleh

Nanda Elta Wira Pratama

NIM: 06021182025010

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Bahasa dan Seni



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2024

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR PENULISAN NASKAH DRAMA *SYAIR*
CENDAWAN PUTIH BERBASIS *FLIPBOOK*
PADA MATA KULIAH TEATER TRADISIONAL
MELAYU PALEMBANG**

Oleh

Nanda Elta Wira Pratama

NIM: 06021182025010

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan,

Koordinator Program Studi



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP. 198010012002122001**

Pembimbing



**Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.
NIP. 196207181987032001**



**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR PENULISAN NASKAH DRAMA SYAIR
CENDAWAN PUTIH BERBASIS FLIPBOOK
PADA MATA KULIAH TEATER TRADISIONAL
MELAYU PALEMBANG**

SKRIPSI

Oleh

Nanda Elta Wira Pratama

NIM: 06021182025010

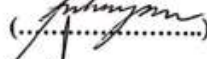
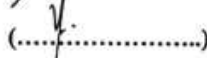
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Sabtu

Tanggal : 11 Mei 2024

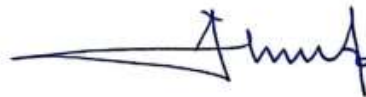
TIM PENGUJI

- | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|---|
| 1. Ketua/Pembimbing | : Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd. |  |
| 2. Anggota/Penguji | : Dr. Izzah, M.Pd. |  |

Palembang, 11 Mei 2024

Mengetahui,

Koordinator Program Studi



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP. 198010012002122001**

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nanda Elta Wira Pratama

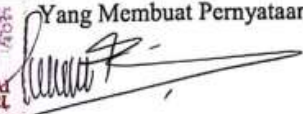
NIM : 06021182025010

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi yang berjudul “Pengembangan Bahan Ajar Penulisan Naskah Drama *Syair Cendawan Putih* berbasis *Flipbook* pada Mata Kuliah Teater Tradisional Melayu Palembang” merupakan hasil karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 mengenai pencegahan dan penanggulan plagiat di perguruan tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menerima sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah surat pernyataan ini dibuat dengan sebagaimana mestinya dipergunakan. Tidak terdapat pemaksaan atas pembuatan surat pernyataan ini dari pihak manapun.

Palembang, 11 Mei 2024

Yang Membuat Pernyataan,

Nanda Elta Wira Pratama
NIM 06021182025010



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur tidak henti-hentinya dilangitkan kepada Allah SWT. Berkat rahmat, karunia, dan lindungan-Nya, sehingga tugas akhir skripsi ini dapat tersusun dengan baik dan selesai. Begitu juga syukur terucapkan atas limpahan nikmat sehat dan sempat dalam menyelesaikan jenjang pendidikan sarjana ini. Sholawat dan salam disanjungkan kepada sumber teladan hidup nabi besar Muhammad SAW, semoga selalu dapat menjadi pengikut yang setia hingga akhir zaman. Terima kasih juga saya ucapkan kepada orang-orang yang berjasa, dan turut menjadi saksi dalam perjalanan menyelesaikan pendidikan ini.

1. Orang tua '*Bak*' dan '*Umak*' telah memberikan doa, pendidikan, arahan, motivasi, pengorbanan untuk ananda ini dalam mengejar cita-cita dan menyelesaikan pendidikan sarjana ini.
2. Keluarga terdekat telah memberikan *support* dan doanya, dan akhirnya ananda ini bisa menyelesaikan tugas akhir dan pendidikan sarjana. Terkhusus kepada Nenek, *Wak Lin*, *Kang Yansa*, *Ibung Ayudah Woh Mariun Woh Kiki*, Nenek *Meraje*, *Kang Ikbal*, *Kang Dwi*, *Pangtue*, *Wak'an*, terima kasih telah memberikan bantuan moral dan material selama ini.
3. Adik-adikku Falin, Teguh, Rio, Heksa, terima kasih untuk semua doa dan harapannya kepada Kakang ini.
4. Dosen pembimbing akademik Prof. Dr. Nurhayati M.Pd., terima kasih telah membimbing ananda ini dengan penuh sabar, baik, dan peduli. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Guru-guruku dari SD, SMP, dan SMA yang telah mendidik dengan ikhlas sehingga ananda bisa berjalan sejauh ini. Terkhusus Ibu Juniarti yang telah memberikan motivasi dan pandangan untuk saya mengambil program studi ini.
6. Jajaran BEM KM FKIP UNSRI Kabinet Bara Madani Kak Sendi, Kak Rizki, terima kasih telah menjadi orang pertama menampung diri ini saat pertama ke Indralaya. Kak Didi, Mbak Hafifa, Mbak Regita, Mbak Syawal dan Mbak Nurul
7. Jajaran BEM KM FKIP UNSRI Kabinet Aksi Sinergi, Fandi, Fatih, Lupia, Delta, Adel dan Vilya, terima kasih telah menjadi teman seperjuangan dalam menjalankan rumah kita

bernama BEM KM FKIP UNSRI. BPH dan anggota Kabinet Aksi Sinergi yang selalu semangat dan memberikan *support*.

8. Teruntuk teman seperjuangan satu kelas PBSI angkatan 2020. Terkhusus Riski Tamara terima kasih telah menjadi teman pertama datang ke kampus tercinta. Terlibat Abby, Khotamar, Risgun, Rofiq, Dwindi, yang ada di grup whatsapp bernama bukan *circel*.
9. Sahabat saya Andika Maulana, terima kasih telah membantu. Aldi, Diyan, Farhan, Zadit terima kasih karena sering mempersilahkan saya istirahat dan menginap di Palembang.

“Pokok’e jeme ujian dighi ujian pule, jeme lulus dighi lulus pule, ikuti saje prosesnye.

Ngape jeme pacak dighi dikde, beguyur jalani saje, jangan lupe bedoa kepada

Maha Kuase, mudah-mudahan selesai dan sukses ke depanye”

(Bapak)

PRAKATA

Puji dan rasa syukur kepada Allah SWT atas berkat, rahmat, dan karunianya memberikan kekuatan dan petunjuk, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi dengan judul “Pengembangan Media Pembelajaran Penulisan Naskah Drama Syair Cendawan Putih berbasis Flipbook pada Mata Kuliah Teater Tradisional Melayu Palembang” disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbingan Ibu Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd. atas segala bimbingan, arahan, pengetahuan, dengan penuh rasa kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Kemudian penulis mengucapkan terima kasih juga kepada Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd. sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan administrasi selama penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih juga dihaturkan kepada Bapak Dr. Hartono, M.A. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Akhir kata, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak terkait yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan sumbangsuhnya ke dunia pendidikan, karya sastra, ilmu pengetahuan, dan seni.

Palembang, 11 Mei 2024

Penulis



Nanda Elta Wira Pratama

NIM 06021182025020

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN TELAH DIUJIKAN	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Media Pembelajaran	5
2.1.1 Pengertian Media Pembelajaran	5
2.1.2 Fungsi Media Pembelajaran	5
2.1.3 Manfaat Media Pembelajaran.....	6
2.1.4 Jenis-Jenis Media Pembelajaran.....	6
2.1.5 Media Pembelajaran Flipbook.....	8
2.2 Syair.....	8
2.2.1 Hakikat Syair	8
2.2.2 Ciri-Ciri Syair	9
2.2.3 Jenis-Jenis Syair	9
2.2.4 Fungsi Syair.....	10
2.2.5 Syair Cendawan Putih	10
2.2.6 Menulis Naskah Drama	12

2.3 Menulis Naskah Drama	12
2.3.1 Pengertian Drama	12
2.3.2 Pengertian Naskah Drama	13
2.3.3 Unsur-Unsur Naskah Drama	13
2.3.4 Struktur Naskah Drama	15
2.3.5 Kaidah Kebahasaan Naskah Drama	15
2.3.6 Kriteria Penulisan Naskah Drama	15
2.3.7 Kaidah Penulisan Naskah Drama	16
2.3.8 Langkah-langkah Penulisan Naskah Drama.....	17
2.4 Alih Wahana	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1 Metode Penelitian	19
3.2 Prosedur Pengembangan	19
3.2.1 Planning (Perencanaan)	20
3.2.2 Design (Desain)	22
3.2.3 Development (Pengembangan).....	21
3.3 Analisis Data.....	22
3.3.1 Sumber Data	22
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	22
3.3.2.1 Angket Kebutuhan Mahasiswa.....	22
3.3.2.2 Lembaran Uji Validasi Media, Materi, dan Bahasa	24
3.3.2.3 Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Hasil Penelitian.....	28
4.1.1 Analisis Kebutuhan.	26
4.1.1.1 Analisis Kebutuhan Mahasiswa Terhadap Media Ajar Penulisan Naskah Drama Syair Cendawan Putih	28
4.1.1.2 Analisis Kebutuhan Dosen	30
4.1.2 Pengembangan Produk	30
4.1.2.1 Pembuatan Flowchart dan Storyboard.....	30
4.1.2.2 Pengemasan Produk.....	32

4.1.3 Uji Alpha.	38
4.1.3.1 Validasi Media.....	38
4.1.3.2 Validasi Materi	39
4.1.3.3 Validasi Bahasa.	40
4.1.4 Revisi Produk	41
4.2 Pembahasan	44
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	48
5.1 KESIMPULAN	48
5.1 SARAN.....	48
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Halaman depan naskah <i>Syair Cendawan Putih</i>	11
Gambar 2.2 Halaman ke-2 dan ke-3 naskah <i>Syair Cendawan Putih</i>	12
Gambar 2.3 Halaman belakang naskah <i>Syair Cendawan Putih</i>	12
Gambar 3.1. Desain Penelitian Pengembangan Model Alessi dan Trolip (2001).....	19
Gambar 3.2 Tahapan Alur Pengembangan	30
Gambar 4.1 <i>Flowchart</i> Rancangan Media	31
Gambar 4.2 <i>Storyboard</i> Rancangan Media	32
Gambar 4.3 Desain Media Pembelajaran menggunakan Canva	38

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Analisis Kebutuhan	23
Tabel 3.2 Instrumen Angket Analisis Kebutuhan	23
Tabel 3.3 Instrumen Penilaian Ahli Media	24
Tabel 3.4 Instrumen Penilaian Ahli Materi	25
Tabel 3.5 Instrumen Penilaian Ahli Bahasa	25
Tabel 3.6 Penilaian Hasil Angket	26
Tabel 3.7 Kategori Skor Hasil Validasi.....	27
Tabel 4.1 Hasil Analisis Kebutuhan Mahasiswa	28
Tabel 4.2 Hasil Analisis Kebutuhan Mahasiswa	29
Tabel 4.3 Hasil Instrumen Validasi Media	39
Tabel 4.0 Hasil Instrumen Validasi Materi.....	40
Tabel 4.1 Hasil Instrumen Validasi Bahasa.....	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil validasi Ahli	52
Lampiran 2. Dokumentasi Penyebaran Angket.....	57
Lampiran 3. Usulan Judul Skripsi	52
Lampiran 4. Surat Keputusan Pembimbing.....	58
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Skripsi	61
Lampiran 6. Persetujuan Ujian Akhir Skripsi	64
Lampiran 7. Bukti Bebas Pustaka Ruang Baca FKIP UNSRI	65
Lampiran 8. Bukti Bebas Pustaka Perpustakaan UNSRI	66
Lampiran 9. Surat Keputusan Penguji Ujian Akhir Skripsi	67
Lampiran 10. Tabel Perbaikan Ujian Skripsi	71
Lampiran 11. Bukti Perbaikan Skripsi	72
Lampiran 12. Surat Keterangan Pengecekan Similiari	73
Lampiran 13. Produk Pengembangan Media	74

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR PENULISAN NASKAH DRAMA
SYAIR CENDAWAN PUTIH BERBASIS FLIPBOOK PADA MATA
KULIAH TEATER TRADISIONAL MELAYU PALEMBANG**

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya bahan ajar penulisan naskah drama yang dapat digunakan oleh pendidik dan peserta didik pada mata kuliah Teater Tradisional Melayu Palembang, program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Oleh sebab itu, dilakukan penelitian pengembangan bahan ajar untuk dapat membantu proses pembelajaran penulisan naskah drama. Naskah drama yang digunakan peneliti diambil dari cerita *Syair Cendawan Putih*. Prosedur penelitian dimulai dari analisis kebutuhan, pembuatan *flowchart* dan *storyboard*, pengembangan media, validasi ahli, dan revisi akhir. Untuk memperoleh data yang diperlukan digunakan teknik wawancara, angket, dan lembar penilaian validasi. Hasil penelitian ini adalah (1) Peserta didik dan pendidik membutuhkan media pembelajaran penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih* berbasis *flipbook*; (2) Rancangan bahan ajar pembelajaran penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih* berbasis *flipbook* berdasarkan hasil analisis kebutuhan, yang terdiri dari petunjuk, materi, latihan, dan contoh; (3) Bahan ajar penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih* berbasis *flipbook* dapat dikategorikan layak/valid berdasarkan skor validasi materi 45 dari total skor 60 (75%), skor validasi media 31 dari total skor 40 (77,5%), dan skor validasi bahasa 32 dari total skor 40 (80%).

Kata kunci: *Flipbook*, Pengembangan, *Syair Cendawan Putih*.

DEVELOPMENT OF FLIPBOOK-BASED LEARNING MEDIA FOR WRITING SYAIR CENDAWAN PUTIH DRAMA SCRIPT IN IN PALEMBANG TRADITIONAL MALAY THEATER COURSES

ABSTRACT

This research is motivated by the lack of learning material teaching for writing that can be used by educators and students in Palembang Malay Traditional Theater courses, Indonesian Language and Literature Education study program, Teacher Training and Education Faculty, Sriwijaya University. Therefore, research was carried out on the development of teaching materials to help the learning process of writing drama scripts. The drama script used by researchers was taken from the story Syair Cendawan Putih. The research procedure starts from needs analysis, making flowcharts and storyboards, media development, expert validation, and final revision. To obtain the necessary data, interview techniques, questionnaires and validation assessment sheets were used. The results of this research are (1) Students and educators need flipbook-based learning media for writing the drama script Syair Cendawan Putih; (2) Design of flipbook-based teaching materials for learning to write the drama script Syair Cendawan Putih based on the results of a needs analysis, consisting of instructions, materials, exercises and examples; (3) The flipbook-based teaching materials for writing Syair Cendawan Putih drama scripts can be categorized as appropriate/valid based on a material validation score of 45 out of a total score of 60 (75%), a media validation score of 31 out of a total score of 40 (77.5%), and a validation score language 32 out of a total score of 40 (80%).

Keywords: Flipbook, Development, Syair Cendawan Putih.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP198010012002122001

Dosen Pembimbing,



Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.
NIP 196207181987032001

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan teknologi dapat diimplikasikan dalam proses pembelajaran. Bentuk implikasi dalam proses pembelajarannya dengan menggunakan media atau bahan ajar digital. Penggunaan media atau bahan ajar digital membuat proses pembelajaran lebih efektif, dan membantu penyampaian materi oleh pendidik ke peserta didik menjadi lebih efektif. Manfaat penggunaan media digital dalam proses pembelajaran ialah, meningkatkan pemahaman peserta didik, memperluas akses dalam proses pembelajaran, penyampaian materi menjadi lebih jelas, meningkatkan keaktifan peserta didik, dapat memberikan contoh materi yang konkret, serta memotivasi peserta didik, sehingga meningkatnya prestasi peserta didik (Rahman & Dahlan, 2021; Nurjanah *et al.*, 2023).

Media pembelajaran merupakan sebuah sarana pembelajaran yang dapat digunakan oleh seseorang pengajar atau pendidik guna mempermudah penyampaian materi pembelajaran. Menggunakan media yang tepat dalam proses pembelajaran merupakan solusi untuk menjadikan proses belajar menjadi menyenangkan, efektif, kreatif, dan inovatif. Proses pembelajaran menggunakan teknologi moderen atau teknologi digital merupakan langkah tepat dilakukan pada masa sekarang, karena peserta didik tertarik pada media yang mempunyai teknologi dan inovasi. Prinsip pemanfaatan media pembelajaran bertujuan menjadikan proses komunikasi pendidik dan peserta didik menjadi lebih efektif dan efisien (Rusyan 1993; Agustina *et al.*, 2022). Oleh karena itu, penyampaian materi oleh pendidik lebih mudah dan dapat meningkatkan pemahaman peserta didik.

Pemanfaatan media atau bahan ajar berbasis digital dapat diterapkan dalam mata kuliah Teater Tradisional Melayu Palembang. Peneliti melakukan wawancara kepada Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd., selaku salah satu dosen pengampu mata kuliah ini. Narasumber menjelaskan ini atau mata kuliah Teater Tradisional Melayu Palembang, baru terbentuk pada tahun 2023, untuk mahasiswa semester lima program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Oleh sebab itu, diperlukannya media atau bahan ajar yang inovatif dan efektif untuk membantu proses pembelajaran. Narasumber juga menjelaskan materi yang akan disampaikan dalam mata

kuliah tersebut adalah karya sastra lama berupa syair. Objek penelitian ini adalah naskah syair yang berjudul *Syair Cendawan Putih* (SCP) yang telah ditransliterasikan oleh Nyimas Laili Yunita. Naskah *Syair Cendawan Putih* merupakan bahan materi yang akan dipelajari dalam mata kuliah Teater Tradisional Melayu Palembang. Keberadaan syair khususnya *Syair Cendawan Putih* belum banyak diketahui oleh masyarakat umum dan mahasiswa. Hal ini disebabkan karena masih sedikitnya penelitian tentang syair, khususnya *Syair Cendawan Putih*. Analisis kebutuhan yang dilakukan oleh peneliti kepada 18 mahasiswa kelas Palembang dan 58 mahasiswa kelas Indralaya program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia semester lima membuktikan, bahwa pengetahuan terhadap *Syair Cendawan Putih* masih sangat kurang. Hal ini dibuktikan berdasarkan hasil survei awal yang mendapatkan data 90% mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, semester lima, kelas Palembang dan Indralaya belum mengetahui *Syair Cendawan Putih*.

Pada penelitian ini upaya pembelajaran syair dalam mata kuliah Teater Tradisional Melayu Palembang ialah membuat produk bahan ajar penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih*, karena syair dapat dijadikan sumber pembuatan naskah drama. Naskah drama merupakan penuangan ide yang berisi kisah, gagasan yang mengandung fakta cerita yang terperinci dalam susunan kata-kata, baik dalam narasi atau dialog (Endraswara, 2011). Penulisan naskah drama yang berasal dari syair di Indonesia belum sebanding populer dengan penulisan karya sastra lainnya, seperti novel, cerpen dan puisi. Salah satu bentuk upaya pelestarian dan pembelajaran adalah mendigitalisasikan semua bentuk karya sastra. Tindakan ini dilakukan agar karya sastra syair tetap bertahan, dan bisa diinovasikan dengan menggunakan media teknologi moderen. Teknologi moderen akan membantu proses pembelajaran syair menjadi lebih efektif dan kreatif.

Berbagai penelitian telah mendukung penggunaan media digital menjadi solusi proses pembelajaran (Maisarah *et all.*, 2022). Salah satu media pembelajaran digital yang dapat digunakan sebagai media pembelajaran penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih* dalam mata kuliah Teater Tradisional Melayu Palembang adalah menggunakan media *Flipbook*. Secara umum *Flipbook* adalah buku digital tiga dimensi yang di dalamnya dapat memberikan instrumen teks, gambar, video, musik atau lagu, dan animasi. Media pembelajaran seperti *Flipbook*, dapat membantu proses belajar peserta didik menjadi lebih

kreatif dan inovatif, Sehingga diharapkan dapat mencapai tingkat keberhasilan belajar peserta didik. Pembelajaran penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih* dapat dikembangkan menggunakan *Flipbook*.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan penjelasan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini ialah sebagai berikut.

1. Bagaimana analisis kebutuhan pengembangan bahan ajar penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih* berbasis *Flipbook*?
2. Bagaimana bentuk rancangan bahan ajar penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih* berbasis *Flipbook*?
3. Bagaimana hasil uji *alpha* bahan ajar penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih* berbasis *Flipbook*?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini ialah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan hasil analisis kebutuhan pengembangan bahan ajar pembelajaran penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih* berbasis *Flipbook*.
2. Mengembangkan rancangan bahan ajar penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih* berbasis *Flipbook*.
3. Mendeskripsikan hasil uji *alpha* bahan ajar penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih* berbasis *Flipbook*.

1.4 Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, maka, manfaat penelitian ini ialah sebagai berikut.

1. Manfaat teoretis
 - a. Mendapatkan wawasan pengetahuan tentang *Syair Cendawan Putih*.
 - b. Mendapatkan wawasan pengetahuan tentang pengembangan bahan ajar penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih* berbasis *Flipbook*.
2. Manfaat Praktis
 - a. Manfaat bagi peneliti, dapat mengembangkan bahan ajar penulisan naskah drama *Syair Cendawan Putih* berbasis *Flipbook*.

- b. Manfaat bagi sekolah atau Instansi pendidikan, dapat menjadi bahan ajar yang lebih menarik dan inovatif dengan menggunakan media *Flipbook*.
- c. Manfaat bagi pembelajaran, dapat menjadi bahan dan acuan dalam proses pembelajaran.

DAFTAR PUSTAKA

- Admadja, I. P., & Marpanaji, E. (2016). Pengembangan Multimedia Pembelajaran Praktik Individu Instrumen Pokok Dasar Siswa SMK di Bidang Keahlian Karawitan. *Jurnal Pendidikan Vokasi*, 6(2), 173. doi:10.21831/jpv.v6i2.8107
- Agustina, A., Nurhayati, N., Suhendi, D., & Vianty, M. (2022). Keefektifan Media Pembelajaran Pementasan Drama Berbasis Syair Perang Menteng Menggunakan Macromedia Flash (Effectiveness of Learning Media for Drama Performances Based on Syair Perang Menteng Using Macromedia Flash). *Indonesian Language Education and Literature*, 8(1), 86. <https://doi.org/10.24235/ileal.v8i1.11455>
- Akmal. (2015). Kebudayaan Melayu Riau Abstrak. *Jurnal RISALAH*, 26(4), 159–165. <http://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/risalah/article/view/1283>.
- Aksentijević, N. K., Ježić, Z., & Zaninović, P. A. (2021). The effects of information and communication technology (ict) use on human development—a macroeconomic approach. *MDPI Economies*, 9, 1–12.
- Ali muhson. (2010). pengembangan media pembelajaran berbasis teknologi informasi. *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia*, VIII(2), 1–10. <https://doi.org/10.21831/jpok.v3i1.18003>
- Alessi, S. M., & Trollip, S. R. (2001). *Multimedia for learning: Methods and development Needham Heights: Allyn&Bacon*.
- Arikunto, S. (2012). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asmara, A. (1979), *Apresiasi Drama: untuk S. L. A*. CV Nur Cahaya.
- Damono, Sapardi Djoko. 2014. *Alih Wahana*: Editum.
- Harefa, N., & Purba, L. S. L. (2019). The development of chemistry practicum emodule based on simple-practice. *Jurnal Pendidikan Kimia*, 11(3), 107–115. <https://doi.org/https://doi.org/10.24114/jpkim.v11i3.15739>
- HERLAMBANG, M. O. H. (2019). Upaya Peningkatan Keterampilan Menulis Syair Dengan Menggunakan Metode Outdoor Study Pada Siswa Kelas. *Jurnal Pendidikan Dasar*. <http://repository.ikip pgri bojo negoro.ac.id/id/eprint/498>
- Hery, R. D., Putri, R. I. I., & Hartono, Y. (2018). Pengembangan Multimedia Interaktif Berbasis PMRI Materi Jajar genjang. *Kreano Jurnal Matematika Kreatif-Inovatif*, 9(1), 78–83.
- Hotimah, H., Ermiana, I., & Rosyidah, A. N. K. (2021). Pengembangan Multimedia Interaktif Berbasis Macromedia Flash Untuk Meningkatkan Kemampuan Komunikasi Matematis. *Progres Pendidikan*, 2(1), 7–12. <https://doi.org/10.29303/prospek.v2i1.57>

- Hsieh, Y., & Huang, S. (2020). Using an e-book in the secondary english classroom: effects on EFL reading and listening. *Education and Information Technologies*, 25(2), 1285–1301 Kosasih, E. (2017).
- Lasmiyanti, A., Sarwono, S., & Gumono, G. (2019). Peningkatan Kemampuan Menulis Naskah Drama melalui Pendekatan Kontekstual Berbasis Cerita Rakyat Musi Rawas Siswa Kelas VIII SMP Negeri Pedang. *Diksa : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(1), 52–61. <https://doi.org/10.33369/diksa.v5i1.9443>
- Maisarah, M., Lestari, T. A., & Sakulpimolrat, S. (2022). Urgensi Pengembangan Media berbasis Digital Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia. *EUNOIA (Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia)*, 2(1), 65. <https://doi.org/10.30821/eunoia.v2i1.1348>
- Nadya, N. L. (2017). Pengenalan Syair “Sultan Abdul Muluk”: Interpretasi Melalui Budaya Literasi. *Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Indonesia*, 176–185.
- Nugroho, A. (2018). Unsur pembangun naskah drama gentayu ulak dalam karya rusmana dewi. *Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran)*, 2(1), 96–105. <https://doi.org/https://doi.org/10.31539/kibasp.v2i1.409>
- Nurjanah, H., Izzah, N., Jamil, S., Umari, B. Z., Fiah, N. Al, Muhammadiyah, U., & Utara, S. (2023). *Analisis Efektivitas Penggunaan Media*. 4.
- Nurhayati, N., Vianty, M., Nisphi, M. L., & Sari, D. E. (2022). The Data tes awal dan tes akhir. *Dinamisia : Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 6(1), 171–180. <https://doi.org/10.31849/dinamisia.v6i1.8340>
- Nurhayati. (2012). *Silabus teori dan aplikasi pengembangannya*. Leutika Prio.
- Nurrita. (2018). Kata Kunci : Media Pembelajaran dan Hasil Belajar Siswa. *Misykat*, 03, 171– 187.
- Oktaviani, S., & Arini, N. W. (2021). Pengembangan Media Animation Game Geometry Smart Choice untuk Mata Pelajaran Matematika di Sekolah Dasar. *Edukatif : Jurnal Ilmu Pendidikan*, 3(5), 2769–2775. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v3i5.970>
- Pratiwi, Y. & Siswiyanti, F. (2014). *Teori Drama dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Penerbit Omba.
- Rahayu, D., Pramadi, R. A., Maspupah, M., & Agustina, T. W. (2021). Penerapan Media Pembelajaran Flipbook Interaktif untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *Indonesian Journal of Mathematics and Natural Science Education*, 2(2), 105–114. <https://doi.org/10.35719/mass.v2i2.66>.
- contextual teaching learning (CTL)*. Literasi, Jurnal Ilmiah Pend. Bahasa, Sastra Indonesia Dan Daerah, 7(1).
- Rasti, R., Sahlan, S., & Rahim, A. (2019). Kemampuan mengidentifikasi unsurunsur teks

- drama siswa kelas viii smp negeri 11 kendari. *Jurnal BASTRA (Bahasa Dan Sastra)*, 4(4), 548–558.
- Sa'adah, F., Lestari, L. A., & Munir, A. (2022). Using flipbooks in english lessons for formative assessment in a junior high school. *Journal of Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature*, 10(1), 592–600. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.24256/ideas.v10i1.2499>
- Sari, Hesti, Aisyah Riri., I. F. . (2016). *Modul Media Pembelajaran*. 1–23
- Simanjuntak, E., & Hutabarat, H. D. (2022). E-book based kvisoft flipbook for mathematica l creative thinking skills. *Budapest International Research and Critics in Linguistics and Education (BirLE) Journal*, 5(3), 223–231.
- Simatupang, N. I., & Sormin, E. (2020). The effectiveness of using flipbook maker to improve the chemistry learning outcomes of senior high school students. *Jurnal Pendidikan Kimia*, 12(1), 26–33
- Sucini, E., Nurhayati, N., & Saripudin, A. (2022). Penggunaan E-Modul Berbantuan Flipbook dalam Meningkatkan Kemampuan Siswa Menulis Naskah Drama Berbasis Cerita Rakyat (The Use of Flipbook-based E-Modules in Improving Student's Ability to Write Folklore Drama Texts). *Sawerigading*, 28(2). <https://doi.org/10.26499/sawer.v28i2.1052>
- Supriyadi, (2013), *Teori dan Apresiai Drama/Teater*, Maheda Utama Jaya.
- Végh, V., Nagy, Z. B., Zsigmond, C., & Elbert, G. (2017). The effects of using edmodo in biology education on students' attitudes towards biology and ict. *Problems of education in the 21st century*, 75(5), 483–495.
- Wahid, F. I., & Solihat, I. (2020). Upaya meningkatkan kemampuan mengapresiasi drama pada mahasiswa program studi pendidikan bahasa indonesia fkip untirta melalui video pementasan drama. *Jurnal Membaca*, 5(1), 15–24.
- Wijaya, Putu. (2007), *Teater: Buku Pelajaran Seni Budaya*, Edisi Uji Coba, Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Nurhayati, N., Vianty, M., Nisphi, M. L., & Sari, D. E. (2022). The Data tes awal dan tes akhir. *Dinamisia : Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 6(1), 171–180. <https://doi.org/10.31849/dinamisia.v6i1.8340>
- Yulita, N. L., & Ardiansyah, A. (2017). Struktur fisik verifikasi dalam syair cendawan putih. *Bulan Bahasa Universitas PGRI*, 28–42.