

**FORMULASI MINYAK ATSIRI KULIT JERUK MANIS
(*CITRUS SINENSIS*), BUNGA KENANGA (*CANANGA
ODORATA*), DAN DAUN CENGKEH (*SYZYGIUM
AROMATICUM*) DALAM PEMBUATAN PARFUM**

SKRIPSI

Oleh

Adinda Sella Amalia

06101282025036

Program Studi Pendidikan Kimia



Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sriwijaya

2024

**FORMULASI MINYAK ATSIRI KULIT JERUK MANIS (*CITRUS
SINENSIS*), BUNGA KENANGA (*CANANGA ODORATA*), DAN DAUN
CENGKEH (*SYZYGIUM AROMATICUM*) DALAM PEMBUATAN
PARFUM**

SKRIPSI

oleh


Adinda Sella Amalia

NIM. 06101282025036

Program Studi Pendidikan Kimia

Mengesahkan:

Koordinator Program Studi

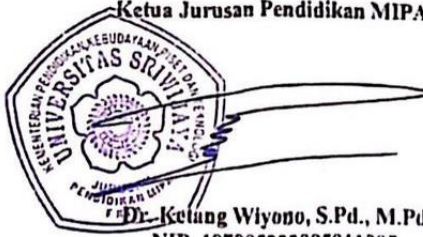

Dr. Diah Kartika Sari, M.Si
NIP. 198405202008012010

Pembimbing


Drs. Made Sukaryawan, M.Si., Ph. D
NIP. 196508051991021001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan MIPA,


Dr. Ketang Wiyono, S.Pd., M.Pd
NIP. 197905222005011005

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Sella Amalia

NIM : 06101282025036

Program Studi : Pendidikan Kimia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “**Formulasi Minyak Atsiri Kulit Jeruk Manis (*Citrus Sinensis*), Bunga Kenanga (*Cananga Odorata*), Dan Daun Cengkeh (*Syzygium Aromaticum*) Dalam Pembuatan Parfum**” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 27 Mei 2024



Adinda Sella Amalia
NIM 06101282025036

PRAKATA

Skripsi dengan judul “Formulasi Minyak Atsiri Kulit Jeruk Manis (*Citrus Sinensis*), Bunga Kenanga (*Cananga Odorata*), Dan Daun Cengkeh (*Syzygium Aromaticum*) Dalam Pembuatan Parfum” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Kimia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada Bapak Drs. Made Sukaryawan, M.Si.,Ph.D, sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Hartono, M.A., Dekan FKIP Unsri, Dr. Ketang Wiyono, S.Pd.,M.Pd., Ketua Jurusan Pendidikan, Dr. Diah Kartika Sari, M.Si, Koordinator Program Studi Pendidikan yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih juga ditunjukkan kepada Drs. M. Hadeli L, M.Si, Dr. Diah Kartika Sari, M.Si, dan Drs. Andi Suharman, M.Si anggota penguji yang memberikan sejumlah saran untuk perbaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi kimia dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Indralaya, 27 Mei 2024

Penulis



Adinda Sella Amalia
NIM 06101282025036

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim.

Allahamdulillahirabbil'alamin, segala puji bagi Allah SWT. Atas limpahan Rahmat, Taufiq, Hidayat dan Inayah-Nya. Shalawat Serta Salam Semoga tercurah kepada baginda Nabi Muhammad SAW. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi ini dengan judul "Formulasi Minyak Atsiri Kulit Jeruk Manis (*Citrus Sinensis*), Bunga Kenanga (*Cananga Odorata*), Dan Daun Cengkeh (*Syzygium Aromaticum*) Dalam Pembuatan Parfum". Penyusunan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata 1 pada Program Studi Pendidikan Kimia, Universitas Sriwijaya.

Penulis menyadari penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan kali ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua tercinta, bapak M.Zainal Abidin dan Ibu Sairomlah. Ucapan terima kasih telah mengupayakan banyak hal moral maupun materil. Terimakasih telah memberikan kepercayaan dan kebebasan untuk *mengeksplor* dunia perkuliahan. Dan terimakasih untuk semua doa, dukungan, dan nasehat yang diberikan kepada penulis. Semoga senyum dan segala nasehat-nasehat Ayah dan Ibu masih akan terus kami nikmati. Semoga selalu dalam penjagaan Allah.
2. Saudara tersayang, Agung Hotami dan Alfaizah Qonita. Terimakasih sudah mendukung selama proses penyelesaian skripsi. Semoga kalian berdua selalu diberikan kebahagiaan.
3. Seluruh keluarga besar Besar Kaner dan Kgs.Dungcik Terimakasih untuk doa, dukungan dan nasehatnya dalam menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.
4. Bapak Drs. Made Sukaryawan, M.Si.,Ph.D selaku dosen pembimbing dan dosen pembimbing akademik yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk senantiasa memberikan ilmu, bimbingan juga arahan selama proses penyusunan skripsi berlangsung.
5. Ibu Dr. Diah Kartika Sari, M.Si selaku koordinator program studi Pendidikan kimia serta dosen penguji skripsi penulis. Terimakasih untuk arahan juga saran yang telah diberikan dan *affirmasi positif* nya kepada penulis.
6. Seluruh bapak dan ibu dosen KBK (Kelompok Bidang Kajian) yang telah memberikan wawasan, ilmu, nasihat, saran, dan bantuan selama proses penulisan skripsi dengan baik.
7. Seluruh jajaran dosen program studi Pendidikan Kimia yang telah memberikan ilmu, saran dan nasihat yang telah diberikan kepada penulis sejak awal perkuliahan dan selama penyusunan skripsi ini.

8. Admin jurusan MIPA (Mbak Chika dan Mbak Nadia), terimakasih telah banyak membantu penulis dan mempermudah dalam proses surat-menyurat hingga akhir masa perkuliahan.
9. Teruntuk laboran jurusan Pendidikan kimia (Kak Daniel dan Kak Budi), terimakasih telah banyak meluangkan waktu dan tenaga nya serta ilmu dan saran yang diberikan dalam proses penelitian berlangsung sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
10. Teruntuk teman-teman seperbimbingan (Fitri Agustia, A'I Listy Inayah dan Agustina Wulandari) yang telah menemani dan membantu penulis dari saat menyusun proposal, penelitian, hingga sidang sarjana dan terimakasih telah menjadi teman cerita kehidupan selama perkuliahan dan penyusunan skripsi.
11. Teruntuk UKM Teater GABI'91, tempat penulis berproses sampai menjadi pribadi yang lebih baik dari segala hal dan tempat dimana penulis bisa menuangkan hobi dan kreatifitas serta dapat pengalaman yang berharga selama perkuliahan.
12. Teman seperjuangan saya lapedast 24 (Lina, Dihe, Amoy, Kana, Hana, Ersi, Daus, Nanda, Miqdam dan Irfan) yang telah berproses bersama diawal kehidupan perkuliahan dan melewati suka duka sehingga mewarnai kehidupan perkuliahan penulis. Semoga dimanapun kalian berada diberikan kemudahan dan kebahagiaan.
13. Kakak-kakak lapedast 19, 20, 21, 22 dan 23, yang telah menjadikan penulis seperti adik sendiri sehingga penulis memiliki rasa aman ketika berproses. Semoga kakak-kakak bahagia selalu. Dan juga adik-adik lapedast 25 dan 26 yang telah mau berproses bersama dengan penulis dan menghibur penulis. Semoga kalian dimudahkan dalam urusan perkuliahan.
14. Teman-teman BEM KM UNRSI terkhusus teman-teman Happy Family Porakrema, Melly Hardika dan M.Satria Firli yang senantiasa berproses bersama dan memberi arahan dan masukan yang membangun.
15. Teruntuk abang Ahmad Kalamullah, yang senantiasa mendengarkan keluh kesah penulis dan selalu memberikan dukungan serta pengingat untuk penulis. Terima kasih karena sudah bersedia memberi semangat kepada penulis dari awal penelitian hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
16. Teruntuk sahabat-sahabat saya Mts dan MAN (Niak, Raisa, Ade, Sahira, Miranda dan Tiara) yang masih terus menjaga persahabatan juga memberikan motivasi dan membantu selama proses penulisan skripsi walaupun sudah jarang bertemu.
17. Teman-teman seperjuangan HMK Angkatan 2020 yang telah banyak memberikan bantuan selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi hingga selesai.

18. Teruntuk Siti Maimunah, Leni Marlina, Jihan Audira, Devy Dwy Agustin, teman pertama penulis dikelas, yang selama masa perkuliahan sering penulis repotkan. Semoga Allah permudah segala urusan kalian.
19. Teruntuk para panelis yang telah bersedia memberikan waktu dan ulasannya sehingga mendukung penulis untuk dapat menyelesaikan penelitian. Semoga Allah membalas kebaikan kalian.
20. Almamater tercinta yang selalu saya banggakan.
21. Seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan semangat serta doadoanya kepada penulis selama ini baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namanya.
22. Terakhir, terima kasih kepada diri sendiri karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini, mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan dari dalam dan luar keadaan serta tidak pernah menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin.

Penulis memahami bahwa hasil penelitian ini masih memiliki kekeliruan. Dengan demikian, peneliti kritik dan arahan yang membangun dari para pembaca guna memperbaiki karya ini. Terima kasih.

Palembang, 27 Mei 2024

Penulis

MOTTO

“Artinya: dan jangan kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya yang berputus asa dari rahmat Allah, hanyalah orang-orang yang kafir”

(Q.S Yusuf [12]:87)

“Artinya: Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan”

(Q.S Insyirah [94]:5)

“Start now. Start where you are. Start with fear. Start with pain. Start with doubt. Start with hand shaking. Start with voice trembling: but start. Start and don't stop. Start where you are, with what you have. Just start”

-Anonym-

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat penelitian.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Minyak Atsiri Kulit Jeruk Manis.....	5
2.2 Minyak Atsiri Kenanga.....	8
2.3 Minyak Atsiri Daun Cengkeh.....	11
2.4 Parfum.....	14
BAB III.....	18
METODE PENELITIAN.....	18
3.1 Waktu Dan Tempat Penelitian.....	18
3.2 Alat Dan Bahan.....	18
3.2.1 Alat.....	18
3.2.2 Bahan.....	18
3.3 Prosedur Penelitian.....	18
3.3.1 Persiapan Simplisia.....	19
3.3.2 Destilasi Uap Kulit Jeruk Manis.....	19
3.3.3 Destilasi Uap Bunga Kenanga.....	20

3.3.4	Destilasi Uap Daun Cengkeh	20
3.4	Formulasi Parfum	21
3.5	Rancangan Formulasi Parfum	22
3.6	Parameter Pengamatan	22
3.6.1	Uji Organoleptik.....	22
3.6.2	Bobot Jenis	23
3.6.3	Uji Noda	23
3.6.4	Uji Daya Tahan Wangi	23
3.6.5	Uji Kesukaan.....	24
3.7	Analisis Data	24
3.8	Diagram Alir Penelitian.....	25
3.8.1	Diagram Alir Destilasi Uap Kulit Jeruk Manis	26
3.8.2	Diagram Alir Destilasi Uap Bunga Kenanga	27
3.8.3	Diagram Alir Destilasi Uap Daun Cengkeh.....	28
3.8.4	Diagram Alir Pembuatan Parfum	29
BAB IV	30
HASIL DAN PEMBAHASAN	30
4.1	Hasil.....	30
4.1.1	Destilasi Uap Kulit Jeruk Manis	30
4.1.2	Destilasi Uap Bunga Kenanga	30
4.1.3	Destilasi Uap Daun Cengkeh	31
4.1.4	Sediaan Parfum	31
4.1.5	Uji Organoleptik.....	31
4.1.6	Uji Bobot Jenis	32
4.1.7	Uji Noda	33
4.1.8	Uji Daya Tahan Wangi	34
4.1.9	Uji Hedonik.....	34
4.2	Pembahasan	35
BAB V	39
KESIMPULAN	39
5.1	Kesimpulan.....	39
5.2	Saran	39

DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Komposisi Senyawa Kulit Jeruk Manis	6
Tabel 2 Komposisi Senyawa Kenanga	9
Tabel 3 Komposisi Senyawa Cengkeh	12
Tabel 4 Definisi Komposisi Kategori Parfum	16
Tabel 5 SNI 16-4949-1998	17
Tabel 6 Rancangan Formulasi Parfum	22
Tabel 7 Skala Penilaian Uji Organoleptik	24
Tabel 8 Hasil Rendemen Isolasi Minyak Atsiri	31
Tabel 9 Hasil Uji Organoleptik	32
Tabel 10 Hasil Uji Bobot Jenis.....	33
Tabel 11 Hasil Uji Noda.....	33
Tabel 12 Hasil Uji Daya Tahan Wangi	34
Tabel 13 Persentase Kesukaan Terhadap Aroma Parfum.....	34
Tabel 14 Persentase Kesukaan Terhadap Warna Parfum	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jeruk Manis (<i>Citrus Sinensis</i>).....	5
Gambar 2 Struktur Senyawa Kulit Jeruk Manis	8
Gambar 3 Kenanga (<i>Cananga Odorata</i>)	9
Gambar 4 Struktur Senyawa Kenanga	10
Gambar 5 Daun Cengkeh (<i>Syzygium Aromaticum</i>)	11
Gambar 6 Struktur Senyawa Daun Cengkeh	13
Gambar 7 Piramida Aroma Parfum.....	16
Gambar 8 Diagram Alir Penelitian.....	25
Gambar 9 Diagram Alir Destilasi Uap Kulit Jeruk Manis	26
Gambar 10 Diagram Alir Destilasi Uap Bunga Kenanga	27
Gambar 11 Diagram Alir Destilasi Uap Daun Cengkeh	28
Gambar 12 Diagram Alir Pembuatan Parfum	29
Gambar 13 Minyak Atsiri Kulit Jeruk Manis.....	30
Gambar 14 Minyak Atsiri Bunga Kenanga	30
Gambar 15 Minyak Atsiri Daun Cengkeh.....	31
Gambar 16 Hasil Uji Organoleptik	32

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui formulasi parfum dari minyak atsiri kulit jeruk manis, bunga kenanga, dan daun cengkeh terhadap kualitas parfum. Isolasi minyak atsiri kulit jeruk manis, bunga kenanga, dan daun cengkeh menggunakan destilasi uap. Rendemen masing-masing minyak atsiri yang diperoleh pada penelitian ini minyak kulit jeruk manis yang sebesar 0,25%, minyak bunga kenanga sebesar 0,59% dan minyak daun cengkeh sebesar 0,23%. Pembuatan parfum dibuat menjadi tiga formulasi dengan perbedaan konsentrasi minyak atsiri dan etanol 96%. Hasil pengamatan organoleptik ketiga formulasi memiliki warna kuning jernih, homogen, bebas dari partikel dan aroma khas jeruk, kenanga, dan cengkeh dan memenuhi syarat ketentuan SNI 16-4949-1998. Bobot jenis fomulasi 1 diperoleh 1,02, formulasi 2 diperoleh 1,03 dan formulasi 3 diperoleh 1,05. Ketiga formulasi menunjukkan tidak ada noda pada jam ke-5 dan dapat mempertahankan aroma selama 16-18 jam. Hasil uji hedonik menunjukkan formulasi 2 menjadi formulasi yang paling disukai panelis dari segi warna dengan persentase 41,7% dan dari segi aroma dengan 63,9%.

Kata Kunci : Minyak Atsiri, Kulit Jeruk Manis, Bunga Kenanga, Daun Cengkeh, Parfum.

This research aims to determine the perfume formulation from essential oils of sweet orange peel, ylang ylang flowers and clove leaves on perfume quality. Isolate the essential oils of sweet orange peel, ylang ylang flowers, and clove leaves using steam distillation. The yield of each essential oil obtained in this research was sweet orange peel oil which was 0,25%, ylang ylang flower oil was 0.59% and clove leaf oil was 0,23%. Perfume is made into three formulations with different concentrations of essential oils and ethanol 96%. The results of organoleptic observations of the three formulations have a clear yellow color, are homogeneous, free from particles and have a distinctive aroma of orange, ylang-ylang and cloves and meet the requirements of SNI 16-4949-1998. The specific gravity of formulation 1 is 1,02, formulation 2 is 1,03 and formulation 3 is 1,05. All three formulations showed no staining at the 5th hour and could maintain the aroma for 16-18 hours. The hedonic test results showed that formulation 2 was the most preferred formulation by panelists in terms of color with a percentage of 41.7% and in terms of aroma with 63.9%.

Keywords: *Essential Oil, Sweet Orange Peel, Ylang Ylang Flower, Clove Leaves, Perfume.*

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Jeruk manis (*Citrus sinensis*) adalah salah satu jenis buah yang sangat populer dan banyak dikonsumsi di seluruh dunia. Populasi jeruk manis jangan terdapat di wilayah Sumatera selatan khususnya di daerah Ogan Ilir. Buah ini terkenal dengan rasanya yang manis dan segar serta kandungan nutrisinya yang tinggi. Terdapat senyawa *limonene* pada kulit jeruk manis yang memberikan aroma khas *citrus* sehingga dapat diisolasi menjadi minyak atsiri kulit jeruk manis. Minyak atsiri kulit jeruk manis dapat dimanfaatkan untuk pengharum ruangan, lilin aroma terapi, meningkatkan cita rasa makanan dan juga dalam pembuatan parfum. Minyak ini juga bermanfaat bagi kesehatan karena aromanya dapat menenangkan sistem saraf dan membuat orang merasa rileks sehingga dapat dikembangkan menjadi produk aromaterapi. Karena itu, penting untuk mempelajari lebih lanjut cara memanfaatkan minyak atsiri kulit jeruk manis yang memiliki efek yang baik pada kesehatan. (Lestari, dkk., 2019).

Tanaman kenanga (*Cananga odorata*) merupakan salah satu tanaman yang banyak ditemukan di Indonesia dan negara-negara tropis lainnya. Populasi bunga kenanga juga banyak tersebar di Sumatera selatan. Karena mudah untuk tumbuh di daerah tropis, sebarannya cukup merata khususnya di daerah Palembang. Bunga kenanga dikenal dengan aromanya yang harum sehingga banyak dipakai dalam industri parfum dan aromaterapi. (Pujiarti, dkk., 2015). Ciri khas minyak atsiri bunga kenanga adalah mempunyai warna kuning muda hingga kuning tua dan beraroma floral (Sari, 2014). Minyak atsiri bunga kenanga dapat diolah menjadi berbagai macam produk lanjutan seperti bahan kosmetik, aromaterapi, obat-obatan dan parfum. Minyak kenanga mengandung senyawa-senyawa seperti *linalool* dan *geraniol*, yang dikenal memiliki sifat penolak serangga seperti nyamuk jika ditambahkan dalam parfum dan *body lotion*. Senyawa *linalool* juga merupakan

senyawa yang menghasilkan khas bunga kenanga sehingga dapat di isolasi menjadi minyak atsiri. Selain minyak atsiri kenanga yang memiliki sifat yang hampir sama dengan minyak atsiri kenanga dan penghasil minyak atsiri yang potensial digunakan sebagai parfum adalah minyak atsiri lavender, melati, lemon, daun mint, cengkeh, dan jeruk manis (Sari & Supartono, 2012).

Tanaman cengkeh (*syzigium aromaticum*) dikenal sebagai tanaman rempah yang digunakan sebagai obat tradisional (Wona, dkk., 2019). Penyebarannya juga banyak di daerah dataran tinggi di Sumatera selatan seperti wilayah Pagaralam. Terdapat senyawa *eugenol* yang memberikan aroma khas pada tumbuhan cengkeh dan dapat di isolasi menjadi minyak atsiri. Isolasi dapat diambil dari bunga cengkeh (*clove oil*), tangkai atau gagang bunga cengkeh (*clove steam oil*), dan juga daun cengkeh (*clove leaf oil*) (Bahan, dkk., 2012). Dalam bidang industri, cengkeh banyak digunakan sebagai bahan pembuatan rokok kretek (Suherman, 2008). Dalam bidang kosmetik dan farmasi juga di manfaatkan sebagai agen antimikroba alami pada teknologi pangan (Gupta, et al., 2009). Minyak atsiri daun cengkeh belum banyak di manfaatkan oleh petani padahal minyak atsiri daun cengkeh dinilai dapat menjadi minyak atsiri yang ekonomis tinggi (Jayanudin, 2011).

Tiga metode yang dapat digunakan untuk mengekstraksi minyak atsiri, termasuk ekstraksi dengan pelarut, ekstraksi dengan lemak padat, dan distilasi. Minyak atsiri yang tidak larut dalam air dilakukan proses distilasi, yaitu proses pemisahan komponen-komponen dalam bentuk cair atau padat dari dua jenis campuran tergantung pada perbedaan titik uapnya. (Bahan, dkk., 2012). Tumbuhan menghasilkan senyawa berbau yang disebut minyak atsiri. Karena mudah menguap pada suhu kamar, minyak ini juga dikenal sebagai minyak esensial, minyak eterik, dan minyak evaporasi. Karena minyak atsiri mengandung sari tanaman asal minyak tersebut, maka istilah “esensial” digunakan. Dalam produksi minyak wangi, wewangian, kosmetik, obat-obatan dan senyawa penyedap untuk sektor makanan dan minuman, minyak atsiri biasanya digunakan sebagai bahan pengikat. (Rahmi, 2018).

Parfum merupakan perpaduan kompleks dari senyawa zat pewangi (*odoriferous substances*) yang dilarutkan dalam pelarut yang sesuai, biasanya alkohol atau air, untuk mengeluarkan aroma yang diinginkan. (Ketaren, 1985). Parfum memiliki dua jenis, yaitu pewangi sintetis atau buatan dan pewangi alami. Pewangi alami diambil dari tumbuhan yang aromanya lebih lembut dan segar sehingga nyaman untuk digunakan (Surbakti dan Swadana, 2018). Untuk membuat parfum diperlukan komponen dasar yaitu *top notes*, *middle notes*, dan *base notes*. Kulit jeruk manis dapat dijadikan aroma *top notes*, bunga kenanga dapat di jadikan aroma *middle notes*, dan daun cengkeh dapat dijadikan aroma *base notes*. Karena sebarannya terdapat di sumatera selatan sehingga mempermudah untuk memanfaatkan tumbuhan tersebut sebagai komponen dasar pembuatan parfum.

Pada hasil Penelitian Gunawan, dkk., (2021) dalam formulasi dan evaluasi tipe Eau de Toilette (EDT) “Senarai Jingga” dijelaskan untuk menghasilkan deskripsi aroma baru yang dapat terdeteksi oleh sel saraf dengan menggunakan teknik pencampuran bahan parfum (*mixture of odour*) dan didasari *olfactory cortex* pada parfum “senarai jingga” yang berhasil menghasilkan karakteristik *fresh citrus* yang dapat dideteksi oleh panelis.pada penelitian gunawan, dkk, (2021) telah memenuhi syarat mutu SNI 16-4949-1998 dan disukai oleh panelis.

Atas dasar uraian tersebut, maka dilakukan penelitian kombinasi minyak atsiri kenanga, cengkeh dan jeruk manis dalam pembuatan parfum terhadap kualitas parfum.

1.2 Rumusan Masalah

Bagaimana formulasi dari minyak atsiri kulit jeruk manis, bunga kenanga, dan daun cengkeh terhadap kualitas parfum ?

1.3 Tujuan Penelitian

Untuk memperoleh formulasi dari minyak atsiri kulit jeruk manis, bunga kenanga, dan daun cengkeh terhadap kualitas parfum.

1.4 Manfaat penelitian

Adapun manfaat penelitian tersebut ialah :

1. Bagi mahasiswa, dapat menambah wawasan dan pengetahuan tentang manfaat minyak atsiri kulit jeruk manis, bunga kenanga, dan daun cengkeh dalam pemanfaatan pembuatan parfum.
2. Bagi peneliti dan pendidik, dapat dijadikan acuan dan sumber referensi untuk mengembangkan penelitian di bidang kimia murni terkhusus pada penggunaan bahan baku minyak atsiri kulit jeruk manis, bunga kenanga, dan daun cengkeh sebagai dasar pengembangan pembuatan parfum.
3. Bagi masyarakat, dapat dijadikan sebagai sumber pengetahuan dan informasi terkait manfaat minyak atsiri kulit jeruk manis, bunga kenanga, dan daun cengkeh dan sebagai formulasi parfum.

DAFTAR PUSTAKA

- Adli, KN., B Pramudono. (2015). Studi Campuran Surfactant Untuk Menentukan Fungsi Solubilizer dan Fixative Pada Industri Parfum. *Indonesia Journal of Mathematic and Natural Science*. 38(1) H57-67. <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/JM/article/download/5487/4371>
- Bagajewicz, M. (2006). Engineering Perfumes - Report. *Department of Chemical, Biological, and Materials Engineering University of Oklahoma*. 1–56.
- Bahan, J., Terbarukan, A., & Hadi, S. (2012). Pengambilan Minyak Atsiri Bunga Cengkeh (Clove Oil) Menggunakan Pelarut N-Heksana Dan Benzena. 1(2), 25.
- Budi, J, J, S., Damayanti, N, L, Y., Dhani, Y, R., & Dewi N, P, A. (2018). Ekstraksi Dan Karakteristin Minyak Atsiri Bunga Kenanga (*Cananga Odorata*) Dan Aplikasinya Sebagai Penolak Nyamuk Pada Lotion Dan Parfum. Bali: *Jurusan Kimia FMIPA Universitas Udayana*.
- Burdock, G, A., & Carabin, I, G. (2001) Safety Assessment of Ylang-ylang (*Cananga spp.*) as a Food Ingredient, *Vero Beach FL 32960, USA*.
- Bustaman, S., Pengkajian, B. B., Pengembangan, D., & Pertanian, T. (2011). Potensi Pengembangan Minyak Daun Cengkih Sebagai Komoditas Ekspor Maluku. *In Jurnal Litbang Pertanian* (Vol. 30, Issue 4).
- Chairunnisa M, Vidya Kusala K, Putri Lestari U., & Fatoni R, Harismah K (2023). Pembuatan Dan Evakuasi Parfum Eau De Toilette Dari Minyak Nilam (*Pogostemon Cablin*) Dan Adas (*Foeniculum Vulgare*) Dengan Wewangian Buah. *Simposium Nasional RAPI XXI-2023 FT UMS*. 1–6.
- Edward, M, A., Dariush, A., Victoria, V., & Robin, K. (2018). Perfume Power Experience The Legacy of Scent. *INKFISH Digital Marketing*. South Africa.
- Guenter, E. (2011). *Minyak Atsiri Jilid I*. Universitas Indonesia: Jakarta
- Guenther, E. (1987). *Minyak Atsiri Jilid IIIA*. Diterjemahkan oleh S. Ketaren. Jakarta: UI-Press. 1.
- Gunawan, I., Rahayu, P., Farmasi, J., & Kesehatan Tanjung Karang, P. (2021). Formulasi Dan Evaluasi Parfum Tipe Eau De Toilette (Edt) “Senarai Jingga” Formulation And Evaluation Of Perfume Type Eau De Toilette (Edt) “Senarai Jingga.” *In Jurnal Kesehatan* (Vol. 12, Issue 2). Online. [Http://ejurnal.poltekkes-tjk.ac.id/index.php/jk](http://ejurnal.poltekkes-tjk.ac.id/index.php/jk)

- Gupta C., A.P. Garg, R.C. Uniyal, S. Gupta. (2009). Comparison Of Antimicrobial Activities Of Clove Oil & Its Extract On Some Food Borne Microbes. *The Internet Journal Of Microbiology*. 7(1).
- Itamar, S., Utomo, T. P., Fadhallah, G. E., Al Rasyid, H. (2023). Formulasi Minyak Atsiri (*Essential Oil*) Cengkeh (*Oleum Syzygium Aromaticum*) Pada Pembuatan *Eau De Parfum*. *Jurnal Balitbangda Provinsi Lampung*. 209-224.
- Jayanudin, J. (2011). Komposisi Kimia Minyak Atsiri Daun Cengkeh Dari Proses Penyulingan Uap. in *Jurnal Teknik Kimia Indonesia* (Vol.10 No.1) 37-42.
- Ketaren, S. 1985. *Pengantar Teknologi Minyak Atsiri*. Jakarta: Balai Pustaka
- Lestari, D., Vidayanti, E., & Jumari, A. (2019). Lilin Aromaterapi Dari Minyak Atsiri Kulit Jeruk Manis (*Citrus Sinensis*). *Universitas Sebelas Maret*. [Http://Equilibrium.Ft.Uns.Ac.Id](http://Equilibrium.Ft.Uns.Ac.Id)
- Mustakim, M. N., Sari, M., & Kholis, M. N. (2019). Pemanfaatan Minyak Biji Kopi (Fine Robusta Toyomerto) Sebagai Bahan Baku Pembuatan Parfum Eau De Toilette. *Agroindustrial Technology Journal*. 3(1), 20. <https://doi.org/10.21111/atj.v3i1.3793>
- Nahor, E, Benedicta, I., & Hesti, Y. (2020). Perbandingan Randemen Ekstrak Etanol Daun Andong Menggunakan Ekstraksi Maserasi Dan Sokletasi. Semarang: *Prosiding: Interprofessional Collaboration Dalam Pengembangan Center Of Excellence Inovasi Pangan Lokal Pada Era New Normal*: 40-44.
- Nurdjannah, N., Besar, B., Dan, P., Pasca, P., & Pertanian, P. (2004). Diversifikasi Penggunaan Cengkeh.
- Nurhafni, S. (2018). Pengaruh Variasi Varietas Kopi (*Coffea sp.*) Dan Suhu Penyangraian (Roasting) Terhadap Karakteristik Mutu Minyak Kopi. *Universitas Syiah Kuala*.
- PerMenKes No.376/MenKes/Per/VIII/1990. (1990). Tentang Bahan, Zat Warna, Zat Pengawet Dan Sediaan Tabir Surya Pada Kosmetik.
- Pujiarti, R., Widiwati, T. B., Kasmudjo., & Sunarta, S. (2015). Kualitas, Komposisi Kimia, Dan Aktivitas Antioksidan Minyak Kenanga (*Cananga Odorata*). *Jurnal Ilmu Kehutanan*, 9, 1-9. <https://jurnal.ugm.ac.id/jikfkt/article/view/10179/7698>
- Prianto, H., Retnowati, R., Juswono, U. P., & Korespondensi, A. (2013). Isolasi Dan Karakterisasi Dari Minyak Bunga Cengkeh (*Syzygium Aromaticum*) Kering Hasil Distilasi Uap. In *Universitas Brawijaya Malang* (Vol. 1, Issue 2).

- Rahmi, D. (2018). Minyak Atsiri Indonesia Dan Peluang Pengembangannya. Jakarta Timur: *Balai Besar Kimia dan Kemasan*.
<http://bbkk.kemenperin.go.id/page/bacaartikel.php?id=OSCDT7v3kbO42NmtwHDAEGAxVG96ARtA072jn2iwylQ>
- Sari, G. (2014). Ekstraksi Minyak Kenanga (*Cananga Odorata*) Untuk Pembuatan *Skin Lotion* Penolak Serangga Info Artikel. In *Jurnal Mipa* (Vol. 37, Issue 1).
[Http://Journal.Unnes.Ac.Id/Nju/Index.Php/Jm](http://Journal.Unnes.Ac.Id/Nju/Index.Php/Jm)
- Sari, G., & Supartono (2012) Ekstraksi Minyak Kenanga (*Cananga Odorata*) Untuk Pembuatan *Skin Lotin* Ponolak Serangga. *Jurnal Mipa*. 37 (1): 62-70.
- Surbakti, C, I., & Swadana, E. (2018) Formulasi Sediaan Pengharum Ruangan Dari Minyak Melati Dengan Minyak Akar Wangi Sebagai Pengikat. *Jurnal FARMASIMED (JFM)*. Vol.1 No.1.
- Suherman, C. (2008). Pertumbuhan Bibit Cengkeh (*Eugenia Aromatica* O.K) Yang Diberi Fungi Mikoriza Arbuskula Dan Pupuk Majemuk Npk. *J. Agrivigor* 8(1): 39-48
- Sumiati, T., Masaenah, E., & Asriyani, L. (2019). Analisis Aktivitas Antibakteri Sediaan Gel Ekstrak Etanol 70% Daun Kemangi (*Ocimum Americanum*l.) Terhadap Bakteri *Propionibacterium Acnes*. *Jurnal Farmamedika*. Vol 4, No. 1.
- SNI 16-4949-1998. (1998). Sediaan Eau de Cologne, Eau de Toilette, Eau de Parfum. *Badan Standarisasi Nasional*. [Home \(bsn.go.id\)](http://bsn.go.id) (Diakses pada tanggal 18 September 2023)
- SNI 06-3949-1995. (1995). Minyak Kenanga, Mutu Dan Cara Uji. *Badan Standarisasi Nasional*. <http://sispk.bsn.go.id/sni/DetailSNI/13574> (Diakses Pada Tanggal 14 April 2024)
- SNI 06-2387-2006. (2006). Minyak Daun Cengkih. *Badan Standarisasi Nasional*. <https://adoc.pub/queue/minyak-daun-cengkih-sni.html> (Diakses Pada Tanggal 14 April 2024)
- Tumbelaka, R. M. M. Y., Momuat, L. I., & Wuntu, A. D. (2019). Pemanfaatan Vco Mengandung Karotenoid Tomat Dan Karagenan Dalam Pembuatan Lotion. *Pharmacon*, 8(1), 94. <https://doi.org/10.35799/pha.8.2019.29242>
- Ubaidillah, H, (2017). Buku Parfum Panduan, Tips & Trik Parfum Panduan, Tips & Trik Parfum. Penerbit, *Rumah Baca Pintar*.
- Ummah, R., Mastuti, L., & Humaidah, S. (2020). Perbedaan Pencacahan Daun Cengkeh Varietas Zanzibar (*Syzgium Aromaticum* L.) Terhadap Hasil Minyak Atsiri. *Agriprima:Journal of Applied Agricultural Sciences* 4 (1) 71-82

Waysima., Adawiyah., Dede, R. (2010). *Evaluasi Sensori* (Cetakan ke-5). Bogor: Fakultas Teknologi Pertanian Institut Pertanian Bogor.

Wona, E., Pellokila, M. R., & Herewila, K. (2019). Analisis Pemasaran Cengkeh (*Syzigium Aromaticum*) Di Desa Takatunga Kecamatan Golewa Selatan Kabupaten Ngada. *In Universitas Nusa Cendana*. (Vol. VII No.1), 29–34