

**KARAKTER TOKOH DALAM NOVEL *MENJEMPUT HIDAYAH*  
*CINTA KARYA TUNGGUL TRANGGONO***

**Skripsi Oleh**

**RAHMA YUDARNI**

**Nomor Induk Mahasiswa 56081002013**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**PALEMBANG**

**2010**



S  
008.831.07

Yud

K  
2010

c.101653

**KARAKTER TOKOH DALAM NOVEL *MENJEMPUT HIDAYAH*  
*CINTA KARYA TUNGGUL TRANGGONO***

**Skripsi Oleh**

**RAHMA YUDARNI**

**Nomor Induk Mahasiswa 56081002013**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**PALEMBANG**

**2010**

**KARAKTER TOKOH DALAM NOVEL *MENJEMPUT HIDAYAH CINTA*  
KARYA TUNGGUL TRANGGONO**

**Skripsi Oleh**

**RAHMA YUDARNI**

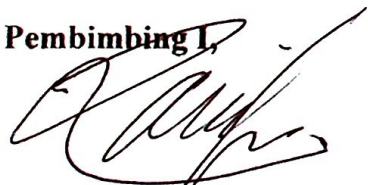
**Nonor Induk Mahasiswa 56081002013**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

**Disetujui**

**Pembimbing I,**



**Drs. Zainul Arifin Aliana  
NIP 194612291976021001**

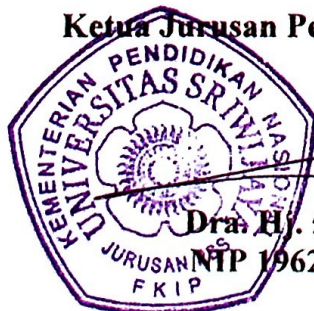
**Pembimbing II,**



**Dra. Hj. Nurbaya, M.Pd.  
NIP 195408151985032001**

**Disahkan,**

**Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,**



**Dra. Hj. Zahra Alwi, M.Pd.  
NIP 196212061989032003**

**Telah diuji dan lulus pada:**

**Hari : Rabu**

**Tanggal: 14 Juli 2010**

**Tim Penguji:**

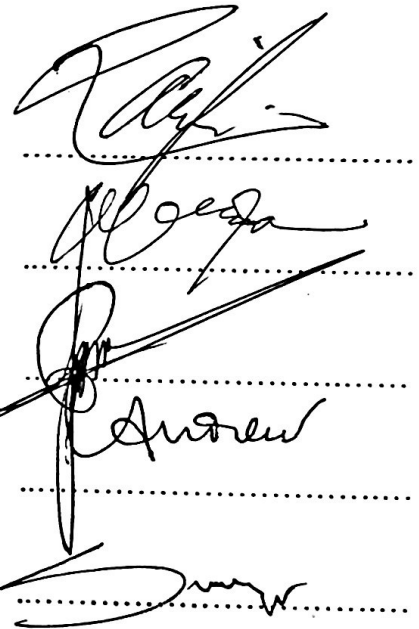
**1. Ketua : Drs. Zainul Arifin Aliana**

**2. Sekretaris: Dra. Hj. Nurbaya, M.Pd.**

**3. Anggota : Drs. Surip Suwandi, M.Hum.**

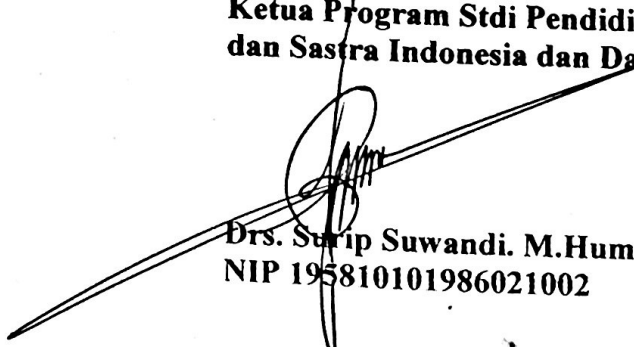
**4. Anggota : Drs. R.H.M. Ali Masri, M.Pd.**

**5. Anggota : Drs. Supriyadi, M.Pd.**



**Palembang, 14 Juli 2010**

**Diketahui oleh  
Ketua Program Stdi Pendidikan Bahasa  
dan Sastra Indonesia dan Daerah,**



**Drs. Surip Suwandi, M.Hum  
NIP 195810101986021002**



## MOTTO

**“Kemuliaan seseorang Ibu bergantung pada agamanya,  
kepribadiannya bergantung pada akalinya, dan kehormatannya  
bergantung pada akhlaknya.”  
(Ulama)**

**“Harga diri manusia ialah menurut kebaikan  
yang telah diperbuatnya.”  
(Ali bin Abi Thalib)**

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- ☪ Allah Swt. atas berkat, rahmat, dan hidayah yang telah diberikan-Nya kepadaku.
- ✿ Ibunda tercinta yang selalu mendoakan keberhasilanku.
- ♥ Suamiku yang tercinta Usman Zahri, S.Pd.
- ★ Anak-anakku yang sangat kusayangi.
- ☺ Sahabat-sahabatku yang selalu membantu dan menemani dalam suka dan duka.
- ♣ Almamaterku: FKIP Unsri Palembang

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur dan terima kasih kepada Allah Swt. karena atas berkat dan anugerah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi berjudul “Karakter Tokoh dalam Novel *Menjemput Hidayah Cinta Karya Tunggal Tranggono*” ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Dengan segala kerendahan hati, penulis mengakui bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini tidak akan berhasil sebagaimana yang tersaji saat ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Drs. Zainul Arifin Aliana dan Dra. Hj. Nurbaya, M.Pd. yang telah membimbing selama penulisan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Drs. Tatang Suhery, M.A., Ph.D., Dekan FKIP Universitas Sriwijaya, Dra. Hj. Zahra Alwi, M.Pd., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Drs. Surip Suwandi, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, yang telah memberi kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Selanjutnya, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak dan Ibu Dosen Pengasuh Mata Kuliah di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, rekan-rekan mahasiswa seangkatan yang telah membantu penulis melakukan penelitian ini.

Semoga semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis akan mendapatkan balasan rahmat yang berlimpah dari Tuhan Yang Maha Pengasih. Mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi pengajaran sastra dalam memahami karya sastra, khususnya novel.

Palembang, Juli 2010  
Penulis,  
RW



**DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	viii
<b>ABSTRAK</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	5
2.1 Tokoh .....	5
2.2 Macam-Macam Tokoh .....	6
2.2.1 Tokoh Utama dan Tokoh Pelengkap .....	6
2.2.2 Tokoh Protagonis dan Tokoh Antagonis .....	8
2.2.3 Tokoh Sederhana dan Tokoh Bulat .....	9
2.2.4 Tokoh Statis dan Tokoh Berkembang .....	10
2.3 Karakter atau Perwatakan .....	12
2.4 Ciri atau Gambaran Karakter Tokoh .....	13
2.4.1 Ciri Fisiologis atau Gambaran Fisik .....	13
2.4.2 Ciri Sosiologis atau Gambaran Sosial .....	13
2.4.3 Ciri Kejiwaan atau Gambaran Psikologis .....	15
2.5 Novel .....	16
2.5.1 Pengertian Novel .....	16
2.5.2 Ciri-Ciri Novel .....	17
2.5.3 Unsur-Unsur Novel .....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	20
3.1 Definisi Operasional Istilah .....	20
3.2 Metode Penelitian .....	20
3.3 Pendekatan .....	20
3.4 Sumber Data .....	21
3.5 Teknik Analisis Data .....	21

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>22</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	22
4.1.1 Sinopsis Novel <i>Menjemput Hidayah Cinta</i> karya Tunggul Tranggono .....	22
4.1.2 Tokoh dalam Novel <i>Menjemput Hidayah Cinta</i> karya Tunggul Tranggono .....	26
4.1.3 Karakter Tokoh dalam Novel <i>Menjemput Hidayah Cinta</i> karya Tunggul Tranggono .....	26
4.2 Pembahasan .....	57
4.3 Implikasi terhadap Pembelajaran di Sekolah .....	60
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>62</b>
5.1 Simpulan .....	62
5.2 Saran .....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>66</b>



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran:

1. Riwayat Hidup Pengarang (Tunggul Tranggono)
2. Riwayat Hidup Penulis (Rahma Yudarni)
3. Usul Judul Skripsi
4. Persetujuan Rencana Penelitian
5. Rancangan Penelitian
6. Surat Keputusan Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya tentang Penunjukan Pembimbing Skripsi Mahasiswa.
7. Kartu Bimbingan Skripsi

## Abstrak

### **Kata Kunci: *novel dan karakter tokoh***

Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah karakter tokoh dalam novel *Menjemput Hidayah Cinta* karya Tunggul Tranggono. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan karakter tokoh yang terdapat dalam novel *MHC* karya Tunggul Tranggono. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan teknik analisis karya, yaitu menyelidiki dengan mengadakan penganalisisan hasil karya seseorang. Berdasarkan hasil pendeskripsian dan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa dalam novel *MHC* karya Tunggul Tranggono terdapat lima tokoh, yaitu Adhitomo, Corina Anastasia, Nickolas Munthe, Valencius, dan Nartini dan masing-masing tokoh ada yang digambar oleh pengarang memiliki tiga karakter, yaitu karakter fisiologis (fisik), karakter sosiologis, dan karakter psikologis, namun ada juga yang tidak secara lengkap dikemukakan ketiga jenis karakter tersebut. Karakter dari segi fisik tokoh Adhitomo adalah bertubuh atletis, gagah, ganteng, rupawan, dan tampan; karakter dari segi psikologisnya adalah taat beragama, jujur, berpendirian teguh, pemurah, ramah, sopan, dan santun; dan karakter dari segi sosialnya adalah berpendidikan tinggi dan kaya. Karakter dari segi fisik tokoh Corina Anastasia adalah cantik; karakter dari segi psikologisnya adalah taat beragama, tidak berpendirian teguh, suka berbohong, dan senang berbelanja; dan karakter dari segi sosialnya adalah berpendidikan tinggi. Karakter dari segi psikologis tokoh Nickolas Munthe adalah taat beragama. Karakter dari segi fisik tokoh Valencius adalah bertubuh tinggi ceking dan karakter dari segi sosialnya berpendidikan tinggi dan kaya. Karakter dari segi psikis tokoh Nartini adalah suka menolong dan karakter dari segi sosialnya adalah berpendidikan tinggi. Secara umum, dapat disimpulkan bahwa karakter tokoh dalam novel *MHC* karya Tunggul Tranggono terdiri atas karakter fisiologis (fisik), yaitu bertubuh atletis, tampan, gagah, rupawan, ganteng, cantik, dan tinggi ceking. Karakter dari segi psikisnya, yaitu taat beragama, jujur, suka menolong, tidak teguh pendirian, suka berbohong, dan senang berbelanja. Karakter dari segi sosiologis (sosial), yaitu berpendidikan tinggi dan kaya. Di antara tokoh dalam novel ini yang cenderung memiliki karakter positif adalah Adhitomo, Nickolas Munthe, dan Nartini. Tokoh Corina Anastasia memiliki karakter positif dan negatif, sedangkan tokoh Valencius cenderung berkarakter negatif. Karakter-karakter tersebut digambarkan pengarang melalui tiap-tiap tokoh secara analitik dan dramatik. Karakter-karakter ini muncul karena dipengaruhi oleh dua faktor, yaitu faktor eksternal dan faktor internal.





## BAB I PENDAHULUAN

*Setuju*

*28/3/2010*

*lf 30/6/2010*



### 1.1 Latar Belakang

Sastra merupakan tanggapan dan penilaian pengarang terhadap kenyataan di sekitarnya. Tanggapan dan penilaian itu tersirat dan tersurat dalam dunia rekaan yang diciptakannya yang sering menggambarkan kehidupan nyata di sekitar kita. Dengan membaca karya sastra berarti kita berada dalam dunia rekaan, bertemu dengan berbagai tokoh, dan terlibat dengan sederet peristiwa. Peristiwa tersebut merupakan pengalaman yang bermanfaat karena dapat mengembangkan hidup kita. Inilah yang menjadi dasar penghargaan terhadap sastra (Nurgiyantoro, 2002:3).

Tokoh merupakan ide sentralisasi dari cerita: cerita bermula dari sang tokoh dan berakhir pada nasib yang menimpa tokoh. Melalui penokohan itu pulalah pembaca dapat dengan jelas menangkap wujud manusia dari perikehidupan yang sedang diceritakan pengarang. Cara yang paling baik untuk menyajikan karakter tokoh itu adalah melalui laku dan aksi para tokoh cerita.

Kedudukan tokoh dalam karya sastra sangat penting karena melalui tokohlah suatu cerita dijalin. Aminuddin (2009:79) menyatakan, "Peristiwa dalam karya fiksi seperti halnya peristiwa kehidupan sehari-hari selalu diemban oleh tokoh atau pelaku tertentu. Pelaku yang mengemban peristiwa itu mampu menjalani suatu cerita disebut dengan tokoh." Menurut Nurgiyantoro (2002:167), "Tokoh cerita menempati posisi strategis sebagai pembawa dan penyampai pesan, amanat, moral, atau sesuatu yang sengaja ingin disampaikan kepada pembaca."

Melalui karya sastra pembaca dapat mengetahui gambaran watak, kepribadian, cara berpikir, dan falsafah hidup tokoh-tokohnya (Semi, 1993:83). Nurgiyantoro (2002:167) menjelaskan ada tiga ciri untuk melihat perwatakan atau karakter seorang tokoh, yaitu ciri fisiologis (fisik), ciri sosiologis (sosial) dan ciri psikologis (kejiwaan). Setiap pelaku dalam karya sastra memiliki karakter tersendiri. Dengan mengenal karakter pelaku akan lebih memperjelas maksud cerita (Sumardjo,

1996:56). Dengan demikian, jelaslah bahwa di dalam suatu karya sastra, karakter para tokoh memang perlu dan harus ada karena setiap manusia mempunyai karakter masing-masing yang akan membedakannya dengan manusia lain.

Setiap karya sastra menampilkan tokoh atau pelaku dalam ceritanya dan setiap tokoh atau pelaku mempunyai karakter atau watak yang berbeda-beda. Menurut Sumardjo (1996:64) setiap tokoh dalam karya sastra mempunyai kepribadian tersendiri, bergantung dari masa lalunya, pendidikannya, dan pengalaman hidupnya. Karakter seorang tokoh dapat diamati lewat bicaranya, tindakannya maupun penggambaran langsung oleh pengarangnya.

Dalam usaha memahami karakter tokoh, penikmat sastra dapat menyelusurinya lewat tuturan pengarang terhadap karakter tokoh, tingkah laku, jalan pikirannya, cara bicaranya, lingkungannya, reaksinya terhadap suatu peristiwa, maupun reaksi tokoh lain terhadapnya. (Aminuddin, 2009:80-81).

Karakter tokoh dalam novel *Menjemput Hidayah Cinta* karya Tunggul Tranggono layak diteliti karena novel itu berisi nilai-nilai yang berharga bagi kehidupan manusia yang tergambar melalui karakter tokoh. Novel ini merupakan novel yang menceritakan konflik batin antara tokoh utama wanita, Corina Anastasia dengan tokoh utama pria, Adhitomo dan menggambarkan karakter tokoh yang ulet, mau berkorban, sopan, ramah, penyayang, dan memiliki kepedulian terhadap sesama. Tokoh utama, Corina Anastasia adalah tokoh yang berperan sebagai seorang karyawan di sebuah perusahaan rela mengorbankan iman kepercayaannya agar dapat menikah dengan seorang pria, yaitu Adhitomo, demi cintanya.

Analisis novel karya Tunggul Tranggono perlu dilakukan karena Tunggul Tranggono merupakan pengarang yang kreatif menulis. Tunggul Tranggono aktif menulis di *Bulletin Economica* yang sekarang menjadi *Majalah Economica*. Tulisannya banyak dimuat di harian *Berita Yudha*, *Mingguan Kha*, dan beberapa koran. Tulisan-tulisannya lebih ditujukan untuk membangun manusia berkarakter mulia. Berbagai majalah, surat kabar, dan tabloid sering meminta Tunggul Tranggono menulis artikel tentang SDM. Selain kreatif menulis, Tunggul Tranggono juga aktif

dalam tugas-tugas yang berhubungan dengan media massa. Tahun 90-an, dia menjadi direktur Majalah Info Bank. Novel *Menjemput Hidayah Cinta* ditulis oleh Tunggul Tranggono dengan tujuan memberikan suri teladan bagi generasi muda agar segala pola pikir dan perilaku generasi muda senantiasa berdasarkan pada akidah dan tatanan hidup yang benar.

Penelitian karakter tokoh pernah dilakukan oleh Lesmani (2007) dengan kajian strukturalisme yang menyimpulkan bahwa dalam novel "*Pabrik*" karya Putu Wijaya terdapat karakter tokoh positif maupun karakter negatif. Berbeda dengan penelitian ini yang melakukan kajian terhadap karakter tokoh dalam novel *Menjemput Hidayah Cinta* karya Tunggul Tranggono dengan kajian fisiologis, psikologis, dan sosial. Dalam novel ini dikisahkan bagaimana gambaran sosial dan konflik-konflik psikologis yang terjadi karena adanya rasa saling mencintai yang berawal dari pertemuan pertama di sebuah stan pameran produksi barang-barang elektronik antara Adhitomo dengan Corina Anastasia yang saling berbeda keyakinan. Dengan suatu pengorbanan yang sangat besar, akhirnya Corina Anastasia pindah keyakinan demi cintanya kepada Adhitomo. Corina Anastasia harus rela menghadapi kenyataan. Dia terbangun dari rumah, keluarga, dan lingkungannya. Namun, Corina tidak menyerah.

## **1.2 Masalah**

Masalah penelitian ini adalah bagaimanakah karakter tokoh dalam novel *Menjemput Hidayah Cinta* karya Tunggul Tranggono, yaitu karakter dari segi fisiologis (fisik), sosiologis (sosial) dan psikologis (kejiwaan).

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan karakter tokoh yang terdapat dalam novel *Menjemput Hidayah Cinta* karya Tunggul Tranggono, yaitu karakter tokoh dari segi fisiologis (fisik), sosiologis (sosial) dan psikologis (kejiwaan).

#### **1.4 Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat sebagai berikut.

- 1) Secara teoretis, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan kepada pembaca bahwa melalui karya sastra pembaca dapat lebih mengenal manusia dengan segala perilakunya.
- 2) Secara praktis, hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai materi pelengkap bagi pengajaran sastra di sekolah, khususnya pengajaran tentang karakter tokoh dalam novel dan bagi peneliti sastra, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi masukan untuk mengadakan penelitian karya sastra, sebagai pelengkap literatur dan bahan perbandingan untuk mengadakan penelitian atau kajian sastra dari segi yang lain.



DAFTAR PUSTAKA

Sitiyaji  
27/6/2020  
15/6/2020

- Alisjahbana, S. Takdir. 2003. *Dian yang Tak Kunjung Padam*. Cerakan ke-17. Jakarta: Dian Rakyat.
- Avianty, Ifa. 2007. *Jodoh dari Surga*. Jakarta: Qultum Media.
- Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Fanany, Ismet. 2005. *Bulan Susut*. Jakarta: Kompas.
- Iskandar, Eddy D. 2004. *Puspa Indah Taman Hati*. Jakarta: Gagas Media.
- Iskandar, Nur Sutan. 1992. *Katak Hendak Jadi Lembu*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Lesmani. 2007. "Karakter Tokoh dalam Novel Pabrik Karya Putu Wijaya". *Skripsi (tidak diterbitkan)*. Palembang: FKIP Universitas Sriwijaya.
- W. Mira. 2002. *Di Ujung Jalan Sunyi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- W. Mira. 2003. *Kemilau Kemuning Senja*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Moeliono, Anton M., dkk. 1997. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rumadi. A. dan V. Sudiati. 1999. *Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Senja, Pipiet. 2003. *Lukisan Rembulan*. Bandung: DAR Mizan.
- Semi, M. Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Soekanto, Soerjono. 2007. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Soetarno. 1998. *Bahasa dan Sastra Indonesia*. Surakarta: Widya Duta.

- Sudaryat dan Nata Sasmita. 1991. *Ringkasan Bahasa dan Sastra*. Bandung: Ganexa Exact.
- Suharianto, S. 1982. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sumardjo, Jacob dan Saini K.M. 1996. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia.
- Suyitno. 2009. *Apresiasi Puisi dan Prosa*. Surakarta: UNS Pers.
- Tarigan, Henry Guntur. 1994. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tanggono, Tunggul. 2009. *Menjemput Hidayah Cinta*. Jakarta: Salsabila Kautsar Utama.
- Wijaya, Putu. 2004. *Pabrik*. Cetakan ke-4. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- W. Mira. 2004. *Kemilau Kemuning Senja*. Jakarta: PT Gramedia.