

## BUKTI KORESPONDENSI

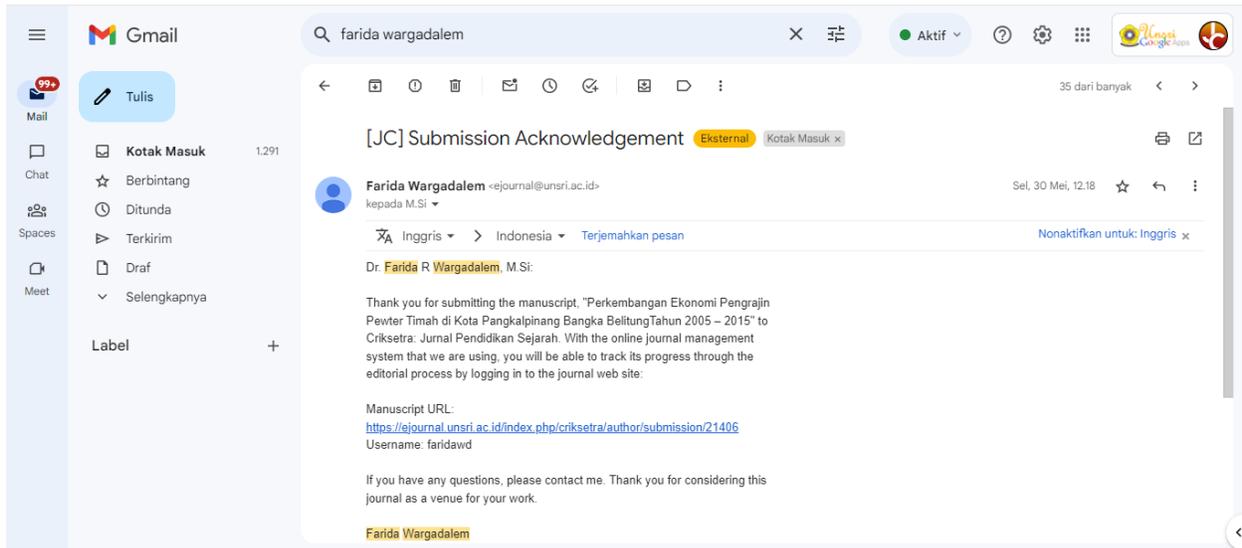
Judul Artikel : *Economic Development of Tin Pewter Craftsmen in Pangkalpinang City, Bangka Belitung (2005–2015)*

Jurnal : Criksetra

Penulis : Ridha Albarokah, Farida R Wargadalem

No	Perihal	Tanggal
1.	Bukti Submitted Artikel	30 Mei 2023
2.	Bukti Konfirmasi Revisi dan Hasil Revisi	13 Agustus 2023
3	Bukti Konfirmasi Artikel Accepted	16 Agustus 2023

### 1. Bukti Submitted Artikel



## 2. Bukti Konfirmasi Revisi dan Hasil Revisi

### SUBMISSION

Authors: Ridha Albarokah, Farida R Wargadalem 

Title: Economic Development of Tin Pewter Craftsmen in Pangkalpinang City, Bangka Belitung (2005–2015)

Section: Articles

Editor: Nanda Utama, MHum. 

---

### EMAIL LOG

ID: 45267

Date: August 13, 2023 - 03:03 AM

Sender: Dr. Farida R Wargadalem, M.Si 

From: "Dr. Farida R Wargadalem, M.Si" <nasya.afif@gmail.com>

To: "Nanda Utama, MHum." <nanda.julian@mail.unnes.ac.id>

CC:

BCC:

Subject: [JC] Revised Version Uploaded

Body: Nanda Utama, MHum.:

A revised version of "Perkembangan Ekonomi Pengrajin Pewter Timah di Kota Pangkalpinang Bangka Belitung Tahun 2005 – 2015" has been uploaded by the author Dr. Farida R Wargadalem, M.Si.

Submission URL: <https://ejournal.unsri.ac.id/index.php/criksetra/sectionEditor/submissionReview/21406>

Farida Wargadalem  
Criksetra: Jurnal Pendidikan Sejarah

Criksetra: Jurnal Pendidikan Sejarah  
<http://ejournal.unsri.ac.id/index.php/criksetra>

### OPEN JOURNAL SYSTEMS

---

### JOURNAL CONTENT

Search:

Search Scope:

All

---

Browse

- By Issue
- By Author
- By Title
- Other Journals

---



## **Perkembangan Ekonomi Pengrajin Pewter Timah di Kota Pangkalpinang Bangka Belitung Tahun 2005–2015**

**Abstrak:** Provinsi Bangka Belitung merupakan penghasil timah yang potensial. Timah merupakan sumber daya alam yang berharga, timah dapat dijadikan bahan baku untuk membuat suatu kerajinan, kerajinan timah yang di maksud adalah Kerajinan Pewter. Kerajinan Pewter adalah salah satu kerajinan kriya yang dijadikan sebagai *souvenir*. Tujuan dari tulisan ini adalah untuk menjelaskan bagaimana perkembangan ekonomi pengrajin pewter di Kota Pangkalpinang Bangka Belitung tahun 2005-2015. Peneliti menggunakan metode penelitian sejarah, dengan langkah-langkah yaitu heuristik, kritik sumber, interpretasi dan historiografi. Hasilnya menunjukkan bahwa kerajinan ini berperan dalam meningkatkan ekonomi para pengrajinnya. Kerajinan Pewter berkembang disebabkan adanya dukungan dari PT Timah Tbk selaku mitra binaan. Selain itu, pemerintah daerah juga berperan aktif dalam pemasaran, sekaligus sebagai konsumen dari produk ini. Kerajinan ini secara bertahap berkembang, seiring dengan digunakannya alat mesin *casting* (mesin pengecoran logam dengan teknik sentrifugal dengan cetakan karet/*Silicon Rubber*), sehingga menghasilkan produk yang lebih berkualitas dengan jumlah yang banyak. Peran banyak pihak dan produk yang unik dan berkualitas menyebabkan banyak diminati konsumen lokal, dalam dan luar negeri. Pemasaran yang baik, memberikan keuntungan bagi para pengusaha dan pengrajin pewter, yang pada akhirnya mampu meningkatkan ekonomi para pengrajinnya. Penelitian ini perlu dilanjutkan untuk mengetahui perkembangan lebih lanjut, dan kendala-kendala yang mereka hadapi dalam pengembangan kerajinan khas Provinsi Bangka-Belitung.

**Kata Kunci:** Kerajinan Pewter, Pangkalpinang, Timah, peningkatan ekonomi

---

## **Economic Development of Tin Pewter Craftsmen in Pangkalpinang City, Bangka Belitung, 2005–2015**

### **Abstract:**

Bangka Belitung Province is a potential tin producer. Tin is a valuable natural resource, tin can be used as a raw material for making a craft, the tin craft that is meant is Pewter Crafts. Pewter arts are one of the crafts that are used as souvenirs. This paper aims to explain how pewter artisans' economic development in Pangkalpinang Bangka Belitung City from 2005-2015. Researchers use historical research methods with heuristics, source criticism, interpretation and historiography. The results show that this craft plays a role in increasing the economy of the artisans. Pewter's art has developed due to the support from PT Timah Tbk as the fostered partner. In addition, local governments also play an active role in marketing, as well as consumers of this product. This craft gradually developed, using casting machine tools (metal casting machines with the centrifugal technique with rubber/*Silicon Rubber* moulds), resulting in a higher quality product in large quantities. The role of many parties and unique and high-quality products have attracted great demand from local, domestic

and foreign consumers. Good marketing benefits entrepreneurs and pewter artisans, which can increase the artisans' economy. This research must be continued to discover further developments and the obstacles they face in developing the typical crafts of the Bangka-Belitung Province.

**Keywords:** Pewter Crafts, Pangkalpinang, Tin, economic improvement

## PENDAHULUAN

Secara teritorial negara Indonesia terletak di dua lempeng yaitu lempeng Pasifik di bagian utara dan lempeng Australia di bagian selatan. Negara ini memiliki Sumber Daya Alam (SDA) yang berlimpah yang dapat meningkatkan pertumbuhan ekonomi, diantaranya gas alam, batubara, emas, timah (Rahma et al., 2021). Timah merupakan sejenis logam yang berwarna putih keperakan dengan tekstur yang sangat lunak, berat jenis timah adalah  $7,3 \text{ g/cm}^3$ , timah juga mempunyai sifat konduktiv dengan kandungan unsur kimia pada timah lambang *Sn* (*stannum*). Jenis timah di Indonesia ini terdiri dari dua jenis yaitu timah hitam. Timah putih memiliki bentuk logam yang berbeda (Salim & Munadi, 2016).

Daerah penghasil timah adalah Karimun, Kundur, Singkep, Bangka, dan Belitung. Deposit timah terdapat pula di Bakinang, Pegunungan tigapuluh dan Hatapang, yang semuanya berada di Pulau Sumatera (Johari & Umi, 1991, Clarke & Beddoe-Stephens, 1987, ;Irzon, 2021). Sebagaimana telah disebutkan di atas, bahwa Pulau Bangka dan Belitung (kini menjadi Provinsi Bangka-Belitung) merupakan penghasil timah terbesar di Indonesia. Penambangan timah telah dilakukan sejak awal abad 18, tepatnya ketika Sultan Mahmud Badaruddin I mengembangkan penambangan timah di Pulau Bangka. Penambangan timah ini berkembang dengan baik, sehingga menjadi komoditi yang paling banyak memberikan keuntungan kepada penguasa Kesultanan Palembang. Timah diekspor terbanyak ke Cina, untuk diolah menjadi berbagai kebutuhan manusia, seperti peralatan untuk ibadah orang-orang Cina, pematri kapal-kapal, dan lainnya. Setelah diolah maka Cina menjualnya ke berbagai negara kembali, dan menjadi komoditi yang sangat berharga pada masanya (Wargadalem, 2017).

Saat ini timah tetap menjadi produk ekspor andalan, walaupun “gema” nya tidak seperti masa Kesultanan Palembang dan kolonial (Belanda dan Inggris). Pada masa itu Belanda dan Inggris harus ‘berhadap-hadapan” secara sengit dalam merebut dan mempertahankan pulau kaya timah tersebut. Memasuki penghujung abad 20, pemerintah

pusat (melalui pemerintah daerah) memandang perlu untuk meningkatkan “nilai tambah” dari timah Bangka. Untuk itu, maka PT Timah Tbk mengembangkan logam timah menjadi produk yang memiliki daya jual, karena hasil produktivitas yang memiliki nilai seni yang tinggi. Produk tersebut adalah *Pewter* (Rosa & Rodiawan, 2015). Kerajinan *Pewter* yang dihasilkan merupakan produk dengan teknik keterampilan yang tinggi, sehingga para pengrajinnya membutuhkan pelatihan yang intensif terlebih dahulu, agar mampu menghasilkan karya yang memiliki nilai keindahan tersendiri/unik (Alfazri, 2016).

*Pewter* adalah kerajinan *handmade* yang merupakan kerajinan khas Bangka Belitung. Produk ini terbuat dari campuran kandungan timah sebesar 97 persen, dan tiga persen campuran tembaga dan antimoni. Dari kerajinan ini dihasilkan beragam bentuk dan ukuran, dari yang sederhana hingga yang rumit dan detail dalam pengerjaannya. Produk beragam itu terdiri dari pajangan rumah/kantor, tropi, plakat, gantungan kunci, patung, miniatur dan lainnya. Kerajinan ini terdapat di kota Muntok dan kota Pangkalpinang yang merupakan daerah yang mengandung timah terbesar di Indonesia (Wawancara dengan Wispito, 18 juli 2022).

Kerajinan timah *Pewter* mulai berkembang pada tahun 1980-an di kota Muntok, oleh *Home Industry The Beauty of Tin Craft*. Pada mulanya kerajinan ini dikembangkan dengan mengangkat cerita masyarakat kota Muntok, dengan tujuan agar menghasilkan produk yang khas Bangka. Keunikannya membuat para wisatawan (domestik dan mancanegara) untuk membelinya (Rahayu, 2013). Selanjutnya, pada tahun 1983 dibentuk kelompok kerajinan ini di kota Pangkalpinang (ibukota Provinsi Bangka Belitung) dengan nama *Pangkal Pewter*. Awal mula di Kota Pangkalpinang kerajinan ini berkembang dengan baik. Para pengrajin telah mengembangkan dan menerapkan teknik fabrikasi (pembuatan sebuah komponen perkakas atau peralatan) yang canggih, sehingga mampu menghasilkan produk yang lebih canggih, indah dan jumlah yang lebih banyak. Hal ini berbeda dengan *Pewter* yang terdapat di Muntok. Dengan dilibatkannya masyarakat dalam pembuatan kerajinan *Pewter*, membuka peluang usaha baru dan penambahan tenaga kerja (Ibrahim, 2016). Atas dasar itulah, maka tulisan ini bermaksud untuk menjelaskan perkembangan ekonomi para pengrajin *Pewter* timah di kota Pangkalpinang Bangka Belitung tahun 2005-2015.



Metode sejarah yang digunakan dalam penelitian ini memiliki langkah langkah sebagai berikut, dimulai dengan pengumpulan data dilakukan dengan cara mengumpulkan sumber melalui kegiatan studi kepustakaan di Kota Pangkalpinang, dan penelusuran jurnal melalui website pencarian jurnal. Data juga diperoleh melalui wawancara dengan orang-orang yang terlibat dan paham dengan topik dalam penelitian ini. Wawancara mendalam dilakukan dengan Bapak Budi Pramono selaku Ketua Kelompok Pengrajin Pewter, Bapak Andika selaku Penanggung Jawab kelompok tersebut, Bapak Wispito Bapak Saron, dan Bapak Saryono sebagai pengrajin Pewter. Selain itu, wawancara juga dengan dilakukan dengan seorang Guru Sejarah SMA Negeri 2 Pangkalpinang, dan satu mahasiswa mahasiswa Universitas Bangka Belitung.

Data yang telah didapat, dipilah dan dilakukan kritik (intern dan ekstern) terhadap data yang telah masuk dan tersusun sesuai kebutuhannya. Selanjutnya dilakukan interpretasi dan terakhir adalah melakukan historiografi. Pada tahap terakhir ini dilakukan penulisan hasil dari penelitian yang telah dilakukan, sehingga memberikan gambaran dan jawaban yang jelas dari permasalahan yang diangkat dalam artikel ini.

## **HASIL DAN PEMBAHASAN**

Pulau Bangka Belitung mempunyai sumber daya alam yang melimpah, keadaan ini dapat dimanfaatkan masyarakat setempat dalam mengolah sumber daya alam yang melimpah tersebut. Hasil alam terpenting di Pulau Bangka adalah timah. Atas gagasan pemerintah, maka penduduk dilatih untuk menghasilkan kerajinan dari timah yang disebut *Pewter*. Timah diolah oleh kelompok pengrajin, untuk dijadikan sebagai produk yang memiliki nilai seni yang sangat estetik. Sebagian dari para pekerja/pengrajin yang terlibat dalam mengolah timah menjadi *pewter* adalah putus sekolah, sehingga tenaga dan pikiran mereka dapat tersalurkan dengan baik, yang tentunya berdampak positif pada berkurangnya pengangguran. Otomatis dapat meningkatkan perekonomian masyarakat (Gadd, 1999).

Sejak berdirinya, kerajinan ini telah menunjukkan adanya respon positif dari masyarakat, sehingga pada tahun 2005 kerajinan *Pewter* mengalami perkembangan yang signifikan. Produk yang mereka hasilkan dan terjual dengan baik, diantaranya gantungan kunci di jual dengan harga sepuluh ribu per gantungan kunci), miniatur patung dengan berbagai bentuk seharga Rp. 150.000 untuk satu produk, bentuk macam-macam binatang

dijual dengan harga Rp. 50.000 per buah, plakat dijual dengan kisaran harga Rp. 150.000 hingga Rp. 250.000 (tergantung ukurannya). Pembelinya berasal dari berbagai instansi pemerintah daerah, dan wisatawan dalam dan luar negeri yang datang ke kota itu. Pada waktu itu para pengrajin dapat menghasilkan penghasilan pada kisaran satu hingga dua juta per bulan. Jumlah tersebut dapat meringankan beban ekonomi keluarga (Rifqi Adi Nugraha et al., 2020).

Dengan diikutsertakannya produk kerajinan *Pewter* pada beberapa pameran, maka kerajinan ini makin populer di masyarakat, tidak hanya masyarakat Bangka-Belitung tapi dari luar provinsi tersebut. Semua itu berdampak pada makin banyaknya *pewter* terjual, yang memberikan keuntungan pada pengrajin. Jika sebelumnya pendapatan mereka per bulan pada kisaran angka satu hingga dua juta, naik menjadi Rp 1.500.000 hingga Rp. 2.500.000 per bulan (Wawancara dengan Pramono, 27 Maret 2023). Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa dengan adanya promosi, maka produk *pewter* dikenal kalangan luas, sehingga penjualannya meningkat. Dampak positifnya adalah meningkatnya pendapatan pengusaha dan pengrajin.

Perubahan juga terjadi pada peralatan yang digunakan oleh para pengrajin. Jika sebelumnya mereka mengolah timah, dengan menggunakan peralatan yang masih sederhana. Sejak tahun 2007 mulai digunakan peralatan dengan alat mesin *casting* (mesin pengecoran logam dengan teknik sentrifugal dengan cetakan karet/*Silicon Rubber*) lihat gambar 1 dan 2 berikut.



Gambar1. Alat Mesin Casting  
Sumber: Suminto, (2015:17).



Gambar 2. Cetakan *silicon Rubber*  
Sumber: Sumito, (2015:17)

Teknik sentrifugal adalah pengecoran yang dilakukan dengan memutar cetakan, dan menuangkan logam cair ke dalam cetakan yang diputar oleh gaya sentrifugal dan di cor rata.

Dengan metode ini, logam akan tercetak halus, tebal dengan bentuk dan ukuran yang seragam. Dengan menggunakan metode dan alat tersebut, proses dapat dilakukan dengan cepat, dan mampu menghasilkan produk yang tipis dan keras (Wawancara dengan Wispito, 26 Maret 2023). Dengan demikian, penggunaan mesin *casting*, mempermudah pengrajin dalam proses pengerjaan *Pewter*. Produk yang dihasilkan lebih indah, sebab didesain lebih mudah dengan waktu yang digunakan lebih efisien (Suminto, 2015).

Menurut Budi Pramono (27 Maret 2023) dalam pembuatan cetakan karet, hal penting yang harus diperhatikan adalah perbandingan bahan, pengencoran dan waktu pengeringan. Jika bahan yang digunakan tidak sesuai, cetakan karet tidak berfungsi dengan baik atau kualitas cetakan yang buruk maka akan berakhir dengan kegagalan. Cetakan karet yang telah disiapkan, dapat dipakai untuk membuat replika kerajinan *Pewter*. Cetakan ini tahan panas, fleksibel, dan mudah digunakan. Tentunya memberi peluang kepada para pengrajin untuk membuat produk dalam jumlah cukup banyak, sehingga mampu memenuhi permintaan konsumen. Dibalik semua itu, maka efeknya pada kenaikan harga, dengan rincian sebagai berikut: harga satuan gantungan kunci berubah dari Rp. 15.000 menjadi Rp. 20.000 (naik 30 persen). Begitu pula dengan kerajinan berbentuk binatang, berubah dari harga Rp. 60.000 menjadi Rp. 70.000 (17 persen), miniatur patung berubah dari harga satuannya Rp. 60.000 menjadi Rp. 170.000 (283 persen), dan harga satuan plakat naik dari Rp. 165.000 menjadi Rp. 170.000 (3,03 persen). Kenaikan tersebut disebabkan naiknya biaya produksi, dan harga bahan baku timah. Pada saat itu timah juga sulit didapatkan, sehingga menjadi barang langka (Wawancara dengan Saron, 27 Maret; Wawancara dengan Wispito, 26 Maret 2023). Unikinya, walaupun terjadi kenaikan harga, namun permintaan terhadap produk kerajinan *Pewter* tetap tinggi. Oleh sebab itu, maka pada tahun 2008 para pengrajin membuat lebih banyak cetakan karet dalam berbagai bentuk. Semua itu bertujuan untuk menambah produksi, sehingga semua permintaan dari konsumen dapat dipenuhi dengan baik.

Dalam rangka memperluas jangkauan pemasaran, maka langkah yang ditempuh para pengrajin adalah memasarkan produk ke beberapa toko *souvenir* yang ada di Pangkalpinang, diantaranya Toko *Tins Gallery & Boutique Resto* yang beralamat Jl. Jendral Sudirman No.20, Batin Tikal, Kec. Taman Sari, Kabupaten Bangka, Kepulauan Bangka Belitung. Selain itu, mereka juga menjual dengan cara menitipkannya di toko-toko *souvenir* yang ada di kota itu, dengan sistem pemilik *Pewter* menentukan harga jual. Para pemilik toko menjualnya dengan

harga yang telah dinaikkan, dengan konsep saling menguntungkan antara pemilik dan penjual. Dengan sistem tersebut, maka pendapatan pengrajin berubah dari Rp. 1.500.000- Rp. 2.500.000 menjadi Rp. 2.500.000- Rp. 3.210.000 per bulan (Wawancara dengan Andika, 28 Maret 2023). Hal ini membuat perekonomian rumah tangga pengrajin *pewter* menjadi naik, dan berkontribusi pada kesejahteraan mereka. Berikut harga jual produk kerajinan pewter pada table 1.

**Tabel 1. Harga Jual Produk Kerajinan *Pewter* Tahun 2005-2015**

No	Produk Kerajinan	Harga jual per tahun						
		2005-2006	2007	2008-2010	2011	2012	2013-2014	2015
1	Gantungan Kunci	Rp. 10.000	Rp. 15.000	Rp20.000	Rp35.000	Rp35.000	Rp.40.000	Rp.58.000
2	Koleksi Binatang	Rp. 50.000	Rp. 60.000	Rp70.000	Rp.84.000	Rp.84.000	Rp.98.000	Rp.112.000
3	Koleksi patung	Rp.150.000	Rp.160.000	Rp.170.000	Rp177.000	Rp177.000	Rp.253.000	Rp300.000
4	Plakat	Rp.150.000	Rp.160.000	Rp.170.000	Rp177.000	Rp177.000	Rp.253.000	Rp300.000
5	Kapal layar kecil	-	-	-	Rp1.250.000	Rp1.775.000	Rp2.225.000	Rp2.500.000
6	Kapal layar besar	-	-	-	Rp4.470.000	Rp.5.528.000	Rp6.550.000	Rp7.072.000
7	Kapal keruk kecil	-	-	-	-	Rp1.775.000	Rp2.225.000	Rp2.500.000
8	Kapal Keruk besar	-	-	-	-	Rp.5.528.000	Rp6.550.000	Rp7.072.000

Sumber: Data hasil olahan dari hasil wawancara, (2022-2023)

Dari berbagai produk yang dijual, maka yang paling banyak peminatnya adalah gantungan kunci, miniatur kapal layar, kapal keruk, dan produk *custom-made*. Tahun 2014 pengrajin telah mengenal penjualan melalui *online*. Cara ini efektif mendongkrak penjualan dari sekitar Rp. 7000.000 per bulan, menjadi Rp. 20.000.000 . (Artiana, 2017). Perubahan harga hamper tiga ratus persen, yang bermakna sebuah pencapaian yang luar biasa. Kenaikan harga juga tetap berlangsung pada tahun 2015. Hal ini disebabkan turunnya pasokan timah, sedangkan permintaan pasar dunia justru meningkat. Langkanya pemasokan disebabkan beberapa produsen timah besar mengalami kesulitan untuk mempertahankan atau meningkatkan produksinya. (Handayani, Wawancara 25 Maret 2023). Disebutkan bahwa kualitas bijih timah menurun, kebijakan pemerintah terkait lingkungan, dan sulitnya mengekstraksi dari sumber daya yang tersedia. Permintaan naik tersebut tidak terlepas dari naiknya industri elektronik, yang membutuhkan timah dalam pembuatan berbagai produk

elektronik seperti *handphone*, komputer dan alat elektronik lainnya. Kuatnya permintaan dari sektor ini menjadi faktor kenaikan harga, beberapa perubahan politik dan ketegangan geopolitik di tahun 2015 juga mempengaruhi harga timah. Gangguan pasokan dari produsen besar seperti Indonesia, China dan Malaysia dapat mempengaruhi pasar dan menyebabkan kenaikan harga. (Supriadi et al., 2016).

Konsekuensi logisnya adalah naiknya biaya produksi, sehingga memaksa harga *Pewter* juga ikut menyesuaikan diri. Harga gantungan kunci berubah dari harga Rp. 40.000 menjadi Rp. 58.000, bentuk beragam binatang menjadi Rp. 112.000 dari harga sebelumnya yaitu Rp. 98.000, miniature menjadi Rp. 300.000 dari harga sebelumnya yaitu Rp. 253.000 menjadi Rp. 300.000, kapal layar kecil dan kapal keruk kecil menjadi Rp. 2.500.000, kapal layar besar dan kapal keruk besar menjadi Rp. 7.072.000, dari harga sebelumnya yaitu Rp. 6.558.000 menjadi Rp. 7.072.000. Sementara itu, harga timah putih juga meningkat tajam yaitu Rp. 50.000 per balok, padahal sebelumnya hanya Rp. 150.000. (Munzi, 2015).

Rentang waktu 2005-2015 terutama dalam kreativitas dan inovasi desain, produsen kerajinan *Pewter* telah mengembangkan dan menerapkan teknik-teknik baru dalam pembuatan produk. Melalui kreativitas dan inovasi dalam industri kerajinan *pewter*, produk-produk yang dihasilkan semakin berkualitas dan unik. Hal ini tentunya dapat meningkatkan daya tarik pasar dan daya saing industri kerajinan *Pewter* di dalam maupun luar negeri (para pelancong dari China, Malaysia, Singapura, Australia, Korea Selatan dan Filipina senantiasa membeli kerajinan *Pewter* ketika kembali ke negara mereka setelah kunjungan ke Bangka).

### **Peningkatan Pendapatan dan Pengaruhnya**

Pengrajin kerajinan *Pewter* yang tergabung di “Pangkal *Pewter*” kota Pangkalpinang terdiri dari enam pengrajin (satu orang pensiunan PT Timah Tbk, yang umumnya laki-laki. Sebelum bergabung dalam usaha kerajinan *Pewter*, mereka umumnya siswa yang putus sekolah. kecuali Bapak Budi Pramono, beliau merupakan pensiunan karyawan PT Timah Tbk. Para pengrajin memulai pekerjaannya dari pukul 07.00 WIB-16.00 WIB senin hingga sabtu. Mereka biasanya mengerjakan beragam kerajinan sesuai pesanan atau permintaan pasar. Para pengrajin dituntut untuk menyelesaikan pesanan sesuai dengan target yang

telah ditentukan. Dalam proses pembuatannya, tidak ada pembagian tugas khusus antarpengrajin. Hal ini disebabkan semua pengrajin menguasai pembuatan kerajinan *Pewter* secara utuh, sehingga dalam proses produksi masing-masing pekerja saling membantu dan menyesuaikan dengan kondisi di tempat produksi. Mereka mendapatkan upah berdasarkan produk yang di jual. Semakin produk yang berhasil dijual, maka upah yang akan didapatkan akan semakin tinggi (Wawancara dengan Wispito, 28 Maret 2023). Berikut adalah tabel pendapatan bulanan pengraji.

**Tabel 2. Pendapatan Pengrajin Pewter**

<b>Pendapatan Bulanan per tahun Pengrajin <i>Pewter</i></b>	<b>Jumlah</b>	<b>Jumlah Produksi Yang Terjual</b>
2005	Rp1.000.000-Rp2.000.000/bulan	250-310 produk/bulan
2006-2008	Rp1.500.000-Rp2.500.000/bulan	350-650 produk/bulan
2009-2013	Rp2.500.000-Rp3.210.000/bulan	650-854 Produk/bulan
2014-2015	Rp3.210.000-Rp4.000.000/bulan	878-1240 Produk/bulan

Sumber: data diolah dari hasil wawancara (2023)

Berdasarkan tabel 2 di atas, dapat disimpulkan bahwa pendapatan para pengrajin kerajinan *Pewter* telah dan terus meningkat. Perubahan tersebut disebabkan oleh beragam faktor, diantaranya langkanya bahan baku, naik permintaan pasar, dan lainnya. Perkembangan tersebut membuat pendapatan pengrajin juga meningkat. Hal ini juga dikarenakan meningkatnya daya tarik pasar dan daya saing industri kerajinan *Pewter*.

Perubahan tersebut memberi dampak positif yaitu naikkan pendapatan para pengrajin. Disebutkan oleh salah seorang pengrajin, yang sudah melakukan pekerjaan itu sejak tahun 1990-an, dengan tingkat Pendidikan sekolah menengah menyatakan bahwa penghasilannya pada waktu itu telah mampu secara sederhana memenuhi kebutuhannya sehari-hari. Profesi tersebut terus dilakoninya hingga pendapatannya terus bertambah dan dia mampu menikah, serta membiayai kebutuhan keluarganya. Saat pekerja ini telah mampu memiliki rumah dari profesinya sebagai pengrajin *Pewter*. Periode 2005 hingga 2015, rata-rata pengrajin kerajinan *Pewter* adalah kepala keluarga, dan mereka mampu menafkahi

keluarganya, menyekolahkan hingga kuliah putra-putri mereka dari profesi sebagai pengrajin *Pewter*. (Wawancara dengan Wispito, 28 Maret 2023).

Sepanjang berdirinya hingga kini, para pengrajin *Pewter* telah merasakan kenikmatan sebagai pengrajin dari kerajinan timah putih yang indah dan unik tersebut. Suka duka telah mereka lewati, dengan harapan kerajinan khas Bangka- Belitung tersebut akan semakin berkembang, sehingga dapat berkontribusi lebih besar dalam mengentaskan pengangguran yang pada ujungnya menaikkan perekonomian daerah.

Dalam periode 2005 hingga 2015, Rata- rata pengrajin kerajinan *Pewter* adalah kepala keluarga maka pendapatan dari hasil kerja keras pengrajin dalam membuat produk kerajinan *Pewter* dapat menafkahi keluarga mereka, pendapatan yang mereka peroleh, sangat memenuhi kebutuhan rumah tangga untuk kebutuhan sehari-hari seperti membeli sembako untuk kebutuhan makan sehari-hari, dan membiayai anak mereka untuk sekolah bahkan mereka membiayai anak mereka kuliah serta memenuhi kebutuhan rumah tangga lainnya.

Berkembangnya ekonomi pengrajin kerajinan *Pewter*, para pengrajin dapat meningkatkan pendapatan mereka. Hal ini dapat terjadi karena adanya peningkatan permintaan dan nilai jual produk-produk kerajinan *Pewter*. Pendapatan yang lebih tinggi dapat membantu para pengrajin meningkatkan taraf hidup mereka dan memberikan manfaat ekonomi kepada masyarakat setempat. Selanjutnya terjadi juga peningkatan pemasukan yang diitnjau dari wisatawan yang datang ke Bangka semakin ramai. Kerajinan *Pewter* seringkali menjadi daya tarik bagi wisatawan, terutama jika kerajinan tersebut memiliki keunikan dan kualitas yang tinggi. Fakta ini sesuai keinginan dari PT Timah Tbk yang berkeyakinan bahwa perlu dan penting untuk mengembangkan produk timah yang memiliki nilai seni yang tinggi. Nilai inilah yang menyebabkan “naiknya” harga jual, yang berimplikasi pada peningkatan pendapatan pengusaha dan pengrajin *Pewter*. (Rosa & Rodiawan, 2015; Alfazri, 2016).

Perjalanan penambangan timah yang panjang sejak awal abad 18, telah menorehkan cerita sejarah dengan keuntungan ekonomi dan mengangkat kemasyhuran Kesultanan Palembang di kancah internasional hingga terjadi “perebutan” bersegi banyak. Perebutan/konflik terjadi antara Inggris dan Belanda, Belanda dan Kesultanan Palembang juga antara Inggris dan Kesultanan Palembang (Wargadalem, 2017). Hendaknya

pengembangan produk timah dengan teknologi canggih, dan nilai seni yang tinggi dapat terus dikembangkan, sehingga menjadi *icon* Pulau Bangka yang tidak hanya berbicara dampak positifnya bagi perekonomian rakyat, atau dampak negatifnya bagi kerusakan lingkungan. Namun, dibalik semua itu kerajinan pewter diharapkan mampu merubah *image* negatif, sehingga Pulau kaya timah ini juga dikenal sebagai penghasil produk budaya yang bernilai tinggi yaitu *Pewter*. Peran pemerintah melalui BUMN PT Timah dan dukungan semua pihak akan membawa produk unik bernilai tinggi ini semakin dapat diandal, baik dari segi ekonomi, pendukung pariwisata dan sebagai “penciri” Kota Pangkalpinang Provinsi Bangka-Belitung.

## **KESIMPULAN**

Perkembangan ekonomi pengrajin *pewter* di kota Pangkalpinang semakin meningkat mengikuti momentum pembangunan periode 2005-2015. Peningkatan produksi tidak dapat dilepaskan dari diterapkannya teknik baru, yaitu teknik sentrifugal dengan menggunakan alat mesin *casting*, dan mengembangkan alat pencetak produk menggunakan cetakan karet. Alat tersebut menyebabkan kuantitas produksi meningkat secara signifikan. Produk yang meningkatkan ini dipasarkan dengan bantuan penuh dari PT Timah Tbk dan pemerintah daerah, sehingga kerajinan ini semakin dikenal konsumen lokal, nasional dan internasional. Selain itu, para pengrajin juga melakukan kreativitas dan inovasi dalam industri kerajinan *pewter*, sehingga melahirkan bentuk karya kerajinan *pewter* yang terbaru, produk yang dihasilkan tersebut semakin berkualitas dan unik. Tentunya hal ini dapat meningkatkan daya tarik pasar dan daya saing industri kerajinan *pewter* di dalam dan luar negeri. Seiring dengan peningkatan produksi dan pemasaran, maka perekonomian para pengrajin juga meningkat. Perkembangan ini juga telah meningkatkan pendapatan pengrajin.

## **Ucapan Terima kasih:**

Saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Dr. Farida, M.Si yang telah membimbing dalam pengerjaan artikel ini, saya juga mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya kepada Bapak Budi Pramono beserta dengan rekan rekannya pengrajin *Pewter* yang telah membantu dalam pengumpulan data. Tanpa bantuan kalian, penelitian ini tak mungkin bisa berjalan dengan lancar. Dan saya mengucapkan terima kasih

kepada Ibu Sri Handayani dan Kevin Aryatama yang telah bersedia menjadi narasumber saya dan membantu memberikan informasi mengenai Kerajinan *Pewter* secara Umum.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alfazri. (2016). Kerajinan Gerabah Di Desa Ateuk Jawo Kecamatan Baiturrahman Kota Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik*, 1(3).
- Arifin, Z., Risdiyono, Eskani, I. N., & Setiawan, J. (2019). Pengaruh Bentuk Runner pada cetakan RTV Silicone Rubber, Kecepatan dan Arah Putar Mesun Spin Casting Terhadap Keberhasilan dan Kualitas Produk Kerajinan Pewter. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 36(2), 113–124. <https://doi.org/10.22322/dkb.V36i1.4149>
- Artiana, S. (2017). *Kerajinan Pewter Semakin Diminati Masyarakat*. Antaranews.Com. <https://babel.antaranews.com/berita/54238/kerajinan-pewter-semakin-diminati-masyarakat>
- Babelprov.go.id. (2013). *Sugiono: Tetap Tekun Geluti Kerajinan Pewter*. Babelprov.Go.Id. <https://serumpun.babelprov.go.id/sugiono-tetap-tekun-geluti-kerajinan-pewter>
- BPS Provinsi Kepulauan Bangka Belitung. (2011). *September 2011, Ekspor US\$ 115,8 Juta, Impor US\$ 12,0 Juta*. Badan Pusat Statistik Provinsi Kepulauan Bangka Belitung. <https://babel.bps.go.id/pressrelease/2017/08/24/388/september-2011--ekspor-us--115-8-juta--impor-us--12-0-juta.html>
- Clarke, M. C. G., & Beddoe-Stephens. (1987). Geochemistry, mineralogy and plate tectonic setting of a Late Cretaceous Sn-W Granite from Sumatra, Indonesia. *Mineralogical Magazine*, 56(361), 371–387. <https://doi.org/10.1180/minmag.1987.051.361.04>
- Gadd, J. (1999). The Crowned Rose as a secondary touch on pewter. *The Journal of the Pewter Society*, 12(2), 46–55.
- Ibrahim. (2016). Bangka tin, and the collapse of the state power. *GSTF Journal of Law and Social Sciences (JLSS) 2016 5:1*, 5(1), 1–7. <https://doi.org/10.5176/2251-2853>
- Irwanto, D., & Sair, A. (2014). *Metodologi Historiografi Sejarah*. Eja Publisher. <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- Irzon, R. (2021). Penambangan timah di Indonesia: Sejarah, masa kini, dan prospeksi. *Jurnal Teknologi Mineral Dan Batubara*, 17(3), 179–189. <https://doi.org/10.30556/jtmb.vol17.no3.2021.1183>
- Johari, S., & Umi, K. (1991). The occurrences of rare earth minerals in Indonesia. *Materials Science Forum*, 1(1), 70–72. <https://doi.org/10.4028/www.scientific.net/MSF.70-72.645>
- Miftahudin. (2020). Metodologi Sejarah Lokal. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. UNY Press.
- Munzi, A. (2015). *Miniatur Kapal Berbahan Timah Ini Seharga Rp 7 Juta*. POSBELITUNG.CO. <https://belitung.tribunnews.com/2015/07/30/miniatur-kapal-berbahan-timah-ini-seharga-rp-7-juta>
- PT Timah Tbk. (2014). *Efisiensi dan pertumbuhan berkesinambungan efisiensi dan pertumbuhan*. <https://timah.com/userfiles/post/1912305E09C54071344.pdf>
- Rahayu, P. W. (2013). *KERAJINAN LOGAM TIMAH “PEWTER” MUNTOK KABUPATEN BANGKA BARAT PROVINSI BANGKA BELITUNG* (Issue November). Universitas Negeri

Yogyakarta.

- Rahma, H., Fauzi, A., Juanda, B., & Widjojanto, B. (2021). Fenomena Natural Resource Curse dalam Pembangunan Wilayah di Indonesia. *Jurnal Ekonomi Dan Pembangunan Indonesia*, 21(2), 148–163. <https://doi.org/10.21002/jepi.v21i2.1358>
- Rifqi Adi Nugraha, Afra Donatha Nimia Makalew, & Syartinilia. (2020). Tourism development plans based on local wisdom in tin post mining area in Merawang District, Bangka Regency. *Journal of Natural Resources and Environmental Management*, 10(3), 374–389. <https://doi.org/10.29244/jpsl.10.3.374-389>
- Rodiawan, R., & Rosa, F. (2018). Peningkatan Kapasitas Produksi Dan Pemasaran Produk Kelompok Kerajinan Pewter Di Pangkalpinang. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat Universitas Bangka Belitung*, 3(2), 61–65. <https://doi.org/10.33019/jpu.v3i2.157>
- Rosa, F., & Rodiawan. (2015). Pelapisan Emas Pada Kerajinan Tangan Pewter Untuk Meningkatkan Nilai Jual. *Sintek Vol*, 9(2), 1–9.
- Rufaida, Y., & Indriastuti, S. E. (2009). Pewter Untuk Kerajinan Perhiasan. *Jurnal Kerajinan Dan Batik*, 1–17.
- Salim, Z., & Munadi, E. (2016). Info Komoditi Timah. In *Info Komoditi Timah*. Badan Pengkajian dan Pengembangan Perdagangan Kementerian Perdagangan Republik Indonesia bekerja sama dengan Al Mawardi Prima Anggota IKAPI DKI Jaya.
- Siregar, A. P. (2011). *Harga Jual Pewter Rp 25 Ribu hingga Rp 20 Juta*. BangkaPos.Com. <https://bangka.tribunnews.com/2011/07/11/harga-jual-pewter-rp-25-ribu-hingga-rp-20-juta>
- Suminto. (2015). REKAYASA ALAT MESIN CASTING UNTUK PERAJIN PEWTER. *Jurnal Seni Kriya*, 4(1).
- Supriadi, A., Oktaviani, K., Wahyu Kencono, A., Prasetyo, B. E., Kurniasih, T. N., Kurniadi, C. B., Kurniawan, F., Alwendra, Y., Rabbani, Q., Aprillia, R., Setiadi, I., & Anggreani, D. (2016). *Analisis pembentukan harga di bursa timah Indonesia dan Dunia*. Pusat Data Teknologi Informasi Energi dan Sumber Daya Mineral. <https://www.esdm.go.id/assets/media/content/content-analisis-pembentukan-harga-di-bursa-timah-indonesia-dan-dunia.pdf>
- Wargadalem, F. (2017). *Kesultanan Palembang Dalam Pusaran Konflik 1804-1825*. KPG (Kepustakaan Populer Gramedia) Ecole francaise d'Extreme-Orient.
- Zulkodri, M. (2019). *Perkembangan Kerajinan Pewter Perlu Ada Peraturan yang Jelas*. BangkaPos.Com. <https://bangka.tribunnews.com/2019/06/11/perkembangan-kerajinan-pewter-perlu-ada-peraturan-yang-jelas?page=all>

#### Sumber Wawancara

No	Nama	Umur	Alamat	Pekerjaan	Pendidikan Terakhir
1	Budi Pramono	67	Kota Pangkalpinang	Ketua Kelompok pengrajin pewter	SMA
2	Andika	46	Kota Pangkalpinang	Penanggung Jawab	SMP

				Pengrajin Pewter	
3	Wispipto	45	Kota Pangkalpinang	Pengrajin Pewter	SMP
4	Sarono	48	Kota Pangkalpinang	Pengrajin Pewter	SMP
5	Saryono	48	Kota Pangkalpinang	Pengrajin Pewter	SMA
6	Sri Handayani	56	Kota Pangkalpinang	Guru Sejarah SMA Negeri 2	Sarjana S1
7	Kevin Aryatama	22	Kota Pangkalpinang	Mahasiswa	SMA

### 3. Bukti Konfirmasi Artikel Accepted

HOME ABOUT USER HOME SEARCH CURRENT ARCHIVES ANNOUNCEMENTS PUBLICATION ETHICS FOCUS  
AND SCOPE AUTHOR GUIDELINES EDITORIAL TEAM SIMILARITY CHECK REVIEWER TEMPLATE COPYRIGHT  
TRANSFER FORM

[Home](#) > [User](#) > [Editor](#) > [Submissions](#) > #21406 > [History](#) > [Event Log](#)

#### EVENT LOG

SUMMARY REVIEW EDITING HISTORY  
EVENT LOG EMAIL LOG SUBMISSION NOTES

#### SUBMISSION

Authors: [Ridha Albarokah, Farida R. Wargadalem](#)  
Title: Economic Development of Tin Pewter Craftsmen in Pangkalpinang City, Bangka Belitung (2005-2015)  
Section: Articles  
Editor: [Nanda Utama, MHum.](#)

---

#### EVENT LOG

ID	77727
Date	August 16, 2023 - 12:41 AM
User	<a href="#">Nanda Julian Utama, MHum.</a>
Event	Editor decision submitted

An editor decision (Accept Submission) for article ([\\$articleId](#)) was recorded by [Nanda Julian Utama, MHum.](#)

DELETE LOG ENTRY  
BACK TO EVENT LOG

**USER**  
You are logged in as...  
faridawd  
[My Journals](#)  
[My Profile](#)  
[Log Out](#)  
[Log Out as User](#)

---

**NOTIFICATIONS**  
View (418 new)  
[Manage](#)

---

**OPEN JOURNAL SYSTEMS**

---

**JOURNAL CONTENT**  
Search  
  
Search Scope  
All

Browse  
By Issue  
By Author  
By Title  
Other Journals