

**PERAN GENDER DALAM NOVEL PEREMPUAN KEMBANG
JEPUN KARYA LAN FANG BERDASARKAN PANDANGAN
ISLAM DAN PANDANGAN MARXIS**

Oleh:

CHRISTIN

Nomor Induk Mahasiswa 06061002018

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

INDERALAYA

2011

S
371.07

chr

P
2011

C-110209

PERAN GENDER DALAM NOVEL *PEREMPUAN KEMBANG JEPUN* KARYA LAN FANG BERDASARKAN PANDANGAN ISLAM DAN PANDANGAN MARXIS

Oleh:

CHRISTIN

Nomor Induk Mahasiswa 06061002018

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

INDERALAYA

2011

**PERAN GENDER DALAM NOVEL *PEREMPUAN KEMBANG JEPUN*
KATYA LAN FANG BERDASARKAN PANDANGAN ISLAM LAN
PANDANGAN MARXIS**

Skripsi oleh

CHRISTIN

Nomor Induk Mahasiswa 06061002018


Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Disetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,



**Dr. H. Subadiyono, M.Pd.
NIP 195607251982031003**



**Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum.
NIP 195502071984032001**

Disahkan

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



**Dr. Rita Inderawati, M.Pd
NIP 196704261991032002**

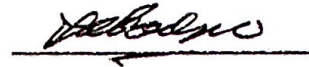
Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Kamis

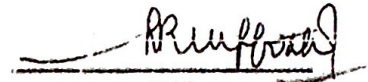
Tanggal : 20 Januari 2011

TIM PENGUJI

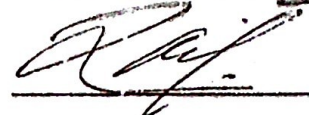
1. Ketua : Dr. H. Subadiyono, M.Pd.



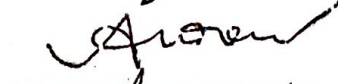
2. Anggota : Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum.



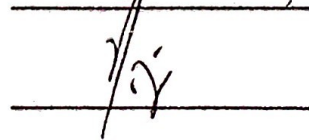
3. Anggota : Drs. Zainul Arifin Aliana



4. Anggota : Drs. R. H. M. Ali Masri, M.Pd.



5. Anggota : Izzah, S.Pd., M.Pd.



Inderalaya, Februari 2011

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa
dan Sastra Indonesia dan Daerah**



Drs. Ansori, M. Si.

NIP 196609191994031002

Puji syukur kepada Yesus Kristus, atas kasih dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku yang tiada hentinya mendoakan dan mendukung keberhasilanku.
2. Adik-adikku tersayang yang selalu menyemangati dan memberi dukungan dalam penulisan skripsi ini (Christina Simbolon, Dinty Simbolon, Riri Simbolon, Lili Simbolon). Tuhan Yesus selalu memberkati kalian semua.
3. Sahabat-sahabatku terkasih Yesti Simanjuntak, Evi Saragih terimakasih atas pengertian serta dukungan yang kalian berikan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini, juga kepada Lina Sirait, Bella Silaban, dan Theresia Simanjuntak Terimakasih atas dukungan kalian yang selalu memberiku semangat dan selalu mendoakanku. Semoga Yesus Kristus selalu menuntun kita dengan tangan-Nya.
4. Seseorang terkasih dan spesial di hati saya “Nikodemus Damanik” yang senantiasa menemaniku, membantuku, mengingatkanku untuk tidak patah semangat dalam penulisan skripsi ini. Terimakasih karena selalu ada disetiap kesusahanku dan dalam setiap masalah yang ku hadapi. Semoga Tuhan Yesus selalu memberkati kita dan menuntun kita sesuai dengan rencana-Nya.
5. Saudara-saudaraku di Palembang, terimakasih atas dukungannya selama masa perkuliahan saya hingga akhirnya saya dapat menyelesaikan perkuliahan ini.
6. Teman-teman terkasihku di bedeng Tower, terimakasih atas dukungan dan pengertian yang kalian beri.
7. Saudara-saudaraku di Perumahan Griya (Ito Nimrod, Bang Teddy Lumbanraja, Harry Lumbanraja, Paribanku Hasian Purba).
8. Ito-ito dan apiriku, terimakasih atas dukungan dan saran yang kalian beri. Tuhan Yesus memberkati.
9. Teman-teman kosan di Serai, Inderalaya, terimakasih atas pengertian dan bantuannya.

10. Teman-teman angkatan '06 Bahasa Indonesia (khususnya Donna Yolla, Agustina, dan Siti koniah).
11. Teman-teman lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih atas dukungan yang kalian berikan. Tuhan Yesus Memberkati.

Motto

“Janganlah kamu kuatir akan hari esok, karena hari esok mempunyai kesusahannya sendiri. Kesusahan sehari cukuplah untuk sehari.”

(Matius 6:34)

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji Tuhan penulis persembahkan kepada Yesus Kristus yang telah memberikan kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi yang berjudul “Peran Gender dalam Novel *Perempuan Kembang Jepun* Karya Lan Fang Berdasarkan Pandangan Islam dan Pandangan Marxis” ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana (S1) pada Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Dengan selesainya penulisan skripsi ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada Dr. H. Subadiyono, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum. selaku dosen pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini.

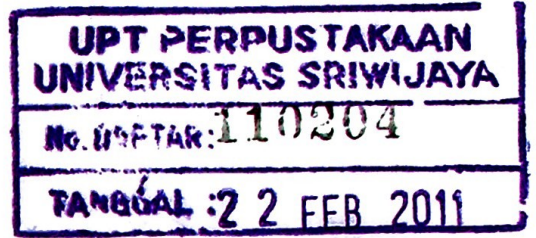
Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Drs. Tatang Suhery, M.A., Ph.D. selaku dekan FKIP Universitas Sriwijaya, dan Dr. Rita Inderawati, M.Pd. Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, serta kepada Drs. Ansori, M.Si. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.

Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, dan semua pihak yang telah terlibat, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Mudah-mudahan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengajaran bahasa Indonesia dan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.

Inderalaya, Januari 2011
Penulis

CNS



DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah.....	5
1.3 Tujuan.....	5
1.4 Manfaat.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Peran dan Konsep Gender.....	7
2.2 Analisi Ketidakadilan Gender.....	10
2.3 Peran Gender berdasarkan Pandangan Islam.....	12
2.4 Peran Gender berdasarkan Pandangan Marxis	19
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
3.1 Metode.....	23
3.2 Sumber Data.....	24
3.4 Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	26
4.1 Hasil Penelitian.....	26
4.2 Sinopsis Novel.....	26
4.1.2 Peran Gender Berdasarkan Pandangan Islam dalam Novel <i>Perempuan Kembang Jepun</i> karya Lan Fang.....	30

4.1.2.1 Peran Sujono dalam Keluarga	
Berdasarkan Pandangan Islam.....	31
4.1.2.2 Peran Sujono dalam Keluarga	
Berdasarkan Pandangan Marxis.....	35
4.1.2.3 Peran Sujono dalam Masyarakat	
Berdasarkan Pandangan Islam.....	38
4.1.2.4 Peran Sujono dalam Masyarakat	
Berdasarkan Pandangan Marxis.....	41
4.1.2.5 Peran Sujono dalam Hukum	
Berdasarkan Pandangan Islam.....	42
4.1.2.6 Peran Sujono dalam Hukum	
Berdasarkan Pandangan Marxis.....	45
4.1.2.7 Peran Hanada-san dalam Keluarga	
Berdasarkan Pandangan Islam.....	46
4.1.2.8 Peran Hanada-san dalam Keluarga	
Berdasarkan Pandangan Marxis.....	47
4.1.2.9 Peran Hanada-san dalam Masyarakat	
Berdasarkan Pandangan Islam.....	47
4.1.2.10 Peran Hanada-san dalam Masyarakat	
Berdasarkan Pandangan Marxis.....	49
4.1.2.11 Peran Hanada-san dalam Hukum	
Berdasarkan Pandangan Islam.....	51
4.1.2.12 Peran Hanada-san dalam Hukum	
Berdasarkan pandangan marxis.....	53
4.1.2.13 Peran Sulis dalam Keluarga	
Berdasarkan Pandangan Islam.....	54
4.1.2.14 Peran Sulis dalam Keluarga	
Berdasarkan pandangan Marxis.....	57
4.1.2.15 Peran Sulis dalam Masyarakat	

Berdasarkan Pandangan Islam.....	57
4.1.2.16 Peran Sulis dalam Masyarakat	
Berdasarkan Pandangan Marxis.....	59
4.1.2.17 Peran Sulis dalam Hukum	
Berdasarkan Pandangan Islam.....	60
4.1.2.18 Peran Sulis dalam Hukum	
Berdasarkan pandangan Marxis.....	61
4.1.2.19 Peran Matsumi dalam Keluarga	
Berdasarkan pandangan Islam.....	62
4.1.2.20 Peran Matsumi dalam Keluarga	
Berdasarkan pandangan Marxis.....	67
4.1.2.21 Peran Matsumi dalam Masyarakat	
Berdasarkan Pandangan Islam.....	68
4.1.2.22 Peran Matsumi dalam Masyarakat	
Berdasarkan Pandangan Marxis.....	69
4.1.2.23 Peran Matsumi dalam Hukum	
Berdasarkan pandangan Islam.....	69
4.1.2.24 Peran Matsumi dalam Hukum	
Berdasarkan Pandangan Marxis.....	70
4.2 Pembahasan.....	71
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	77
5.1 Simpulan.....	77
5.2 Saran.....	78

DAFTAR PUSTAKA..... 77

LAMPIRAN..... 79

1. Data Penelitian
2. Usul Judul Skripsi
3. Surat Keputusan Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni
4. Kartu Bimbingan Skripsi
5. Lembar Pengesahan Proposal
6. Lembar Persetujuan Perbaikan Skripsi
7. Lembar Persetujuan Penjilidan Skripsi

ABSTRAK

Skripsi berjudul Peran Gender dalam Novel Perempuan Kembang Jepun Karya Lan Fang membahas tentang peran gender berdasarkan feminisme Islam dan feminisme marxis. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peran gender yang terdapat dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang berdasarkan feminisme Islam dan feminisme marxis. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi tentang peran gender berdasarkan feminisme Islam dan feminisme marxis dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Data yang dikumpulkan berasal dari novel *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang.

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan teknik catat. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah analisis kualitatif dengan metode deskriptif yang penerapannya bersifat menuturkan, memaparkan, memberikan, menganalisis, dan menafsirkan. Latar tempat ditunjukkan dengan nama-nama kota di antaranya adalah Surabaya dan Kyoto, Jepang. Selain kota, latar tempat juga ditunjukkan dengan tempat hiburan, yaitu klub hiburan di Kembang Jepun. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang terdapat tokoh-tokoh yang tidak sesuai dengan perannya berdasarkan feminisme Islam dan feminisme marxis.

Kata Kunci: Kata Kunci: peran gender, feminisme Islam, feminisme marxis, dan novel *Perempuan Kembang Jepun*

Skripsi Mahasiswa S1 FKIP Universitas Sriwijaya

Nama / NIM : Christin

Pembimbing 1 : Dr. Subadiyono, M. Pd

Pembimbing 2 : Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum

BAB I

PENDAHULUAN



1. Latar Belakang

Sastra adalah suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang obyeknya adalah manusia dan kehidupannya dengan menggunakan bahasa sebagai mediumnya (Semi, 1993: 8). Sebagai seni kreatif yang menggunakan manusia dan segala macam segi kehidupannya, maka sastra tidak saja merupakan suatu media untuk menyampaikan ide, teori, atau sistem berpikir manusia tetapi juga sebagai gambaran terhadap bentuk peristiwa yang terjadi pada zaman itu.

Sastra dapat dibahas berdasarkan dua hal, yaitu isi dan bentuk. Dari segi isi, sastra membahas tentang hal yang terkandung di dalamnya, sedangkan bentuk sastra membahas cara penyampaiannya. Ditinjau dari isinya, sastra merupakan karangan fiksi dan nonfiksi. Apabila dikaji melalui bentuk atau cara pengungkapannya, sastra dapat dianalisis melalui genre sastra itu sendiri, yaitu puisi, novel, dan drama.

Karya sastra merupakan wujud nyata dari sebuah budaya masyarakat. Kebudayaan mencerminkan kehidupan suatu bangsa. Seni sastra sebagai salah satu struktur dari suatu kultur budaya menjadi sangat penting artinya dalam konteks pengenalan kebudayaan suatu bangsa. Melalui suatu karya sastra memungkinkan kita melakukan penelitian untuk mengetahui tingkat kehidupan masyarakat pada saat karya sastra tersebut diciptakan. Sebab karya sastra pada hakikatnya berisikan hasil adaptasi seorang pengarang terhadap lingkungan masyarakatnya. Karya sastra juga digunakan pengarang untuk menyampaikan pikirannya tentang sesuatu yang ada dalam realitas yang dihadapinya. Realitas ini merupakan salah satu faktor penyebab pengarang menciptakan karya, di samping unsur imajinasi. Menurut Semi (1993: 8), karya sastra merupakan karya kreatif sehingga sastra harus mampu melahirkan suatu kreasi yang indah dan berusaha

menyalurkan kebutuhan keindahan manusia. Di samping itu, sastra juga harus mampu menjadi wadah penyampaian ide-ide yang dipikirkan dan dirasakan oleh sastrawan tentang kehidupan umat manusia.

Hal ini dikarenakan obyek seni sastra adalah pengalaman hidup manusia terutama menyangkut sosial budaya, kesenian, dan sistem berpikir. Karya sastra merupakan gambaran kehidupan hasil rekaan seseorang yang sering kali karya sastra itu menghadirkan kehidupan yang diwarnai oleh sikap latar belakang dan keyakinan pengarang. Novel sebagai salah satu produk sastra memegang peranan penting dalam memberikan pandangan untuk menyikapi hidup secara artistik imajinatif. Hal ini dimungkinkan karena persoalan yang dibicarakan dalam novel adalah persoalan tentang manusia dan kemanusiaan.

Perkembangan novel di Indonesia cukup pesat. Hal itu terbukti dengan banyaknya novel-novel baru yang telah diterbitkan. Novel-novel tersebut mempunyai bermacam tema dan isi, antara lain tentang masalah-masalah sosial yang pada umumnya terjadi dalam masyarakat, termasuk yang berhubungan dengan wanita. Sosok wanita sangat menarik untuk dibicarakan. Wanita di wilayah publik cenderung dimanfaatkan oleh kaum laki-laki untuk memuaskan koloninya. Wanita telah menjelma menjadi bahan eksploitasi bisnis dan seks. Dengan kata lain, saat ini telah hilang sifat feminis yang dibanggakan dan disanjung bukan saja oleh kaum wanita, namun juga kaum laki-laki. Hal ini sangat menyakitkan apabila wanita hanya menjadi satu segmen bisnis atau pasar (Anshori, 1997: 2).

Menurut Suroso dan Suwardi (1998:2), sastra Indonesia memandang wanita menjadi dua bagian kategori. Kategori pertama adalah peran wanita dilihat dari segi biologisnya (isteri, ibu, dan objek seks) atau berdasarkan tradisi lingkungan. Kedua, bahwa peranan yang didapat dari kedudukannya sebagai individu dan bukan sebagai pendamping suami. Tokoh wanita seperti kategori kedua di atas, biasanya disebut sebagai perempuan feminis yaitu perempuan yang berusaha mandiri dalam berpikir, bertindak serta menyadari hak-haknya.

Kategori di atas dapat digambarkan dalam karya-karya novel yang lain, misalnya *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif. Ia menghadirkan seorang tokoh perempuan yang berusaha mandiri dan ingin dihargai hak-haknya seperti halnya kaum laki-laki. Selain itu, *Perempuan Jogja* juga memerankan tokoh perempuan sebagai isteri dan ibu.

Penelitian mengenai pandangan pernah dilakukan oleh beberapa mahasiswa program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia FKIP Unsri, yaitu Darwani dengan judul pandangan dalam *Perempuan Yogya* karya Achmat munif (2002). Dian Eka Sari dengan judul Pandangan dalam kumpulan cerpen *Harga Perempuan* karya Siritik syah (2001). Penelitian terbaru mengenai kajian pandangan pernah dilakukan oleh Suharsono dengan judul Kajian Pandangan terhadap teks *Trilogi Opera Kecoa* karya Nano Riantiarno. Perbedaan penelitian ini terhadap penelitian sebelumnya terletak pada objek dan pendekatan yang diambil dalam menganalisis.

Dalam penelitian ini novel *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang mengangkat cerita tentang seorang wanita miskin yang berasal dari Jepang dan bekerja di Indonesia sebagai Geisha. Peristiwa dalam novel ini terjadi di Kota Surabaya. Peneliti berpandangan bahwa Lan Fang merupakan penulis muda dalam ranah kesustraan Indonesia. Novel *Perempuan Kembang Jepun* merupakan salah satu karya Lang Fang yang diterbitkan oleh Gramedia Pustaka Utama pada tahun 2007. Novel ini termasuk salah satu novel sejarah. Peristiwa sejarah yang terjadi, yaitu berakhirnya masa penjajahan Belanda di Indonesia dan awal zaman penjajahan Jepang di Indonesia menjadi latar dalam novel ini.

Keistimewaan Lan Fang dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* adalah bahwa tokoh yang terlibat dalam novel tersebut dapat diungkapkan dengan cermat dalam jalinan cerita sehingga alur cerita tetap terjaga dari awal sampai akhir, meskipun alur ceritanya merupakan alur *flash back*. Selain itu, Lan Fang mampu menggambarkan kehidupan pada akhir masa penjajahan Belanda dan awal jaman penjajahan Jepang yang serba sulit dan kompleks, terutama

ketidakadilan gender yang dialami oleh perempuan. Dalam novel ini pembaca dihadapkan pada ketidakadilan yang dialami oleh perempuan pada zaman penjajahan Jepang.

Melalui karya sastra ini pengarang memberikan refleksi kepada pembaca tentang peran yang dialami oleh perempuan pada masa itu tanpa dapat melakukan pembelaan terhadap ketidakadilan yang dialami oleh para tokoh perempuan dalam novel tersebut. Sebagai contoh, ketika seorang isteri meminta tanggung jawab suaminya supaya bekerja agar dapat memenuhi kebutuhan hidup keluarganya, tetapi yang diterima adalah makian dari suaminya. Selain itu, perempuan juga dijadikan sebagai objek seksual oleh laki-laki tanpa dapat memberikan perlawanan sehingga menimbulkan trauma yang berkepanjangan. Ketidakadilan yang dialami oleh perempuan juga masih sering terjadi sampai sekarang, baik itu ketidakadilan dalam berumah tangga, seksual maupun ekonomi. Hal ini yang membuat peneliti memilih topik peran gender terhadap perempuan dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang.

Lan Fang sebagai seorang pengarang telah banyak menghasilkan karyanya. Lan Fang cukup produktif sebagai penulis (Lan Fang menulis sejak tahun 1986). Cerita pendeknya banyak dimuat di harian Jawa Pos, Media Indonesia, dan majalah Femina. Beberapa diantaranya sempat meraih juara lomba penulisan Cerpen. Adapun cerpen karya Lan Fang adalah "*Dermaga*", "*Pok Amiami*", "*Pasar Burung*", "*Surat untuk Sakai*", "*Tentang Musim*", "*Dua Perempuan*", "*Rumah tanpa Cermin*", "*Bayi Ke Tujuh*", "*Anak Anjing Berkepala Kambing*", "*Orasis*", "*Toast*", "*Malam-Malam Nina*", "*Ini tidak Gila*".

Selain itu Lan Fang juga banyak menghasilkan karya berupa novel. Novel-novel karya Lan Fang yang pernah terbit adalah "*Reinkarnasi*", "*Pai Yin*", "*Kembang Gunung Purei*", "*Laki-laki yang Salah*", "*Perempuan Kembang Jepun*", "*Yang Liu*", "*Kota Tanpa Kelamin*" (www.gramedia.com).

Penelitian ini membahas mengenai pandangan Islam dan pandangan Marxis terhadap sebuah novel yang berjudul *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang. Kedua pandangan ini membahas mengenai peran yang terjadi antara tokoh laki-laki dan tokoh perempuan dalam novel yang kemudian dilakukan perbandingan yang terjadi berdasarkan pandangan Islam dan pandangan Marxis.

1.2 Masalah

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimana peran gender tokoh dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang berdasarkan pandangan Islam dan pandangan marxis.

1.3 Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peran gender yang terdapat dalam novel *Perempuan Kembang Jepun* karya Lan Fang berdasarkan pandangan Islam dan pandangan Marxis .

1.4 Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat berguna baik secara teoritis maupun praktis. Secara teoritis, diharapkan dapat memberikan pandangan pemikiran berupa konsep atau teori di bidang Bahasa dan Sastra Indonesia, khususnya mengenai kajian sastra terhadap novel-novel Indonesia. Secara praktis, hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi peningkatan apresiasi sastra Indonesia bagi masyarakat, yaitu dalam hal mengkritik karya sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Irwan. 1997. *Sangkan Peran Jender*. Yogyakarta: Pustaka.
- Anshori, Dadang. 1997. *Membincangkan Feminisme (Refleksi Muslimah Atas Peran Sosial Kaum Wanita)*. Bandung: Pustaka Hidayah.
- Atmazaki. 1990. *Ilmu Sastra Teori dan Terapan*. Padang: Angkasa Raya.
- Demartoto, Argyo. 2005. *Menyibak Sensitivitas Gender dalam Keluarga Difabel*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar*. Jakarta: Graedia Pustaka Utama.
- Echols, John M. dan Hassan Sadily. 1983. *Kamus Inggris Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Fakih, Mansour. 2000. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Fang, Lan. 2006. *Perempuan Kembang Jepun*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Fang, Lan. 2008. *Menurutku, Semua Bukuku Bagus*. www.tabloidparle.com. Diakses tanggal 16 November 2008, pukul 11.10 WIB.
- Faruk. 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hasan, Sofyan. *Hukum Perkawinan Islam*. Palembang : Universitas Sriwijaya.
- Moeliono, Anton M. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Muthali'in, Achmad. 2001. *Bias Gender dalam Pendidikan*. Surakarta: Universitas muhammadiyah.

Pria Indonesia di Mata wanita Jepang (<http://sonyssw.multiply.com/reviews/item/4>) diakses 23 Maret 2010.

Semi, M. Atar. 1993. *Anatomi Sastra*. Jakarta: Angkasa Raya.

Sihite, Romany. 2007. *Perempuan, Kesetaraan, dan Keadilan Gender*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.

Sudaryanto. 1988. *Metode Linguistik*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Sugihastuti. 2000. *Wanita di Mata Wanita*. Bandung: Nuansa.

Suroso dan Suwardi. 1998. *Pola Pikir Wanita dalam Novel Modern*. Yogyakarta: Lembaga Penelitain IKIP Yogyakarta.

Surachmad, Winarno. 1990. *Dasar dan Teknik Research: Pengantar dan Metodologi Ilmiah*. Bandung: Sinar Harapan.

Sutopo, HB. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Surakarta : UNS Press.

Widanti, Agnes. 2005. *Hukum Berkeadilan Gender*. Jakarta : Kompas-PT Kompas Media Nusantara.

(<http://kajianmuslimah.wordpress.com/2008/01/24/pemuliaan-wanita-dalam-islam-kekerasan-dalam-rumah-tangga-indonesia-belanda/> diakses tanggal 17 November 2010).

(<http://banyumaspekalongan.multiply.com/notes/> diakses tanggal 10 Desember 2010).

(<http://ad.foxnetworks.com/> diakses tanggal 20 Desember 2010).