

**PENGARUH STRATEGI *FORMEANING RESPONSE* TERHADAP
KEMAMPUAN MENULIS PUISI SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 1
PALEMBANG**

Skripsi

Oleh:

Nabella Oktafifah Althaf

NIM: 06021381419058

Program Studi: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA PALEMBANG
2018**

**PENGARUH STRATEGI FORMEANING RESPONSE
TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS PUISI SISWA KELAS
VIII SMP NEGERI 1 PALEMBANG**

SKRIPSI

Oleh

Nabella Oktafifah Althaf

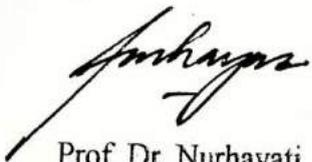
Nim:06021381419058

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd
NIP 196207181987032001

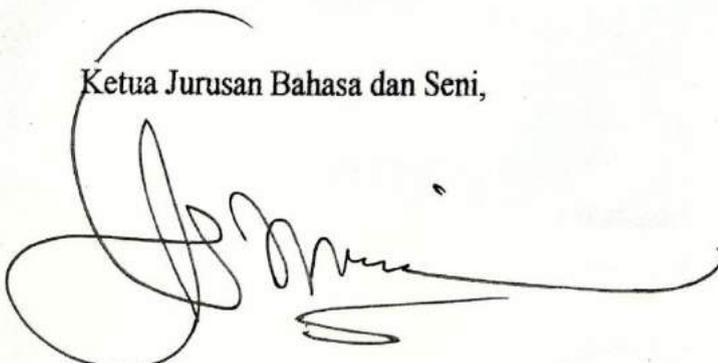


Dr. Latifah Ratnawati, M.Hum.
NIP195502071984032001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Bahasa dan Seni,

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan
Sastra Indonesia



Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.
NIP 196910221994031001



Dra. Hj. Nurbaya, M.Pd.
NIP 195408151985032001

**PENGARUH STRATEGI FORMEANING RESPONSE
TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS PUISI SISWA KELAS
VIII SMP NEGERI 1 PALEMBANG**

Nabella Oktafifah Althaf
Nomor Induk Mahasiswa 06021381419058

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Sabtu

Tanggal : 06 Oktober 2018

TIM PENGUJI

1. Ketua : Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.
2. Sekretaris : Dr. Latifah Ratnawati, M.Hum.
3. Anggota : Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.
4. Anggota : Drs. Nandang Heryana, M.Pd.
5. Anggota : Dr. Subadiyono, M.Pd.



Palembang, Oktober 2018
Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dra. Hj. Nurbaya, M.Pd.
NIP 195408151985032001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nabella Oktafifah Althaf

NIM : 06021381419058

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul "Pengaruh Strategi Formeaning Response terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Palembang" ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Palembang, Oktober 2018

yang membuat pernyataan,



Nabella Oktafifah Althaf

06021381419058

PERSEMBAHAN DAN MOTTO

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT karena berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat saya selesaikan. Saya persembahkan skripsi ini kepada:

- ❖ Papaku Taufik Zainal dan Mamaku Fitriana Novianti tercinta yang selalu mendoakan di setiap keadaan. Terima kasih untuk nasehat, motivasi dan semangat yang selalu diberikan serta kepercayaanmu yang mempercayai sepenuhnya bahwa aku kelak akan sukses. Terima kasih atas perjuanganmu selama ini sehingga aku dapat meraih Gelar Sarjana.
- ❖ Teruntuk saudaraku Ricky Andrea dan Vicka Marchella Fatrin, Amd.Farm, terima kasih sudah memberi dukungan baik itu materi maupun moril.
- ❖ Teruntuk kedua pembimbing skripsi Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd. dan Dr. Latifah Ratnawati, M.hum., yang telah sabar menghadapiku dan meluangkan waktunya untuk membimbingku sehingga skripsi ini selesai.
- ❖ Teruntuk ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Ibu Dra. Hj. Nurbaya, M.Pd., dan Ibu Lestari, S.E., selaku admin yang telah membantu saya dalam mengurus segala kepentingan untuk skripsi ini.
- ❖ Teruntuk sahabatku Desty Elismetika Komrah, terima kasih sudah menjadi sahabat terbaikku, terima kasih untuk semangat dan bantuannya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
- ❖ Teruntuk sahabat seperjuanganku Moni Syawitri, terima kasih sudah menjadi sahabat suka duka terbaikku selama ini.
- ❖ Teruntuk sahabat-sahabat kecilku Abidah, Devi Irmawati, Nata, Febri, terima kasih atas semangat yang kalian berikan.
- ❖ Teruntuk yang terkasih terima kasih atas dukungan dan semangat yang telah diberikan selama ini.
- ❖ Teman-teman seperjuangan angkatan 2014.
- ❖ Almamaterku.

Motto:

- ❖ “Bermimpilah seakan kau akan hidup selamanya. Hiduplah seakan kau akan mati hari ini.” –Nabella Oktafifah Althaf.
- ❖ “Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum, sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.”
(QS Ar Ra’d, 11)

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengaruh Strategi Formeaning Response terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP Negeri 1 Palembang” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapat bantuan dari berbagai pihak.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd. dan Dr. Latifah Ratnawati, M.Hum. sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Prof. Dr. Ir. Anis Saggaf, MSCE., selaku Rektor Universitas Sriwijaya. Prof. Sofendi, M.A., Ph.D., selaku Dekan FKIP Unsri, Bapak Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, dan Ibu Dra. Hj. Nurbaya, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Palembang, Oktober 2018



Nabella Oktafifah Althaf

06021381419058

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTTO	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GRAFIK.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 HAKIKAT MENULIS PUISI.....	7
2.1.1 Pengertian Menulis	7
2.1.2 Manfaat Menulis.....	7
2.1.3 Tahap Menulis	7
2.2 HAKIKAT PUISI	8
2.2.1 Pengertian Puisi	8
2.2.2 Jenis Puisi	9
2.2.3 Langkah-Langkah Menulis Puisi.....	10
2.3 HAKIKAT STRATEGI <i>FORMEANING RESPONSE</i>.....	11
2.3.1 Strategi <i>Formeaning Response</i>	11

2.3.2 Pembelajaran Strategi <i>Formeaning Response</i>	12
2.3.3 Kelebihan dan Kelemahan Strategi <i>Formeaning Response</i>	14
2.3.4 Langkah-Langkah Menulis Puisi <i>Formeaning Response</i>	14
2.4 STRATEGI KONVENSIONAL.....	15
2.5 LANGKAH-LANGKAH MENULIS PUISI DENGAN STRATEGI KONVENSIONAL	16
2.6 HIPOTESIS	16
2.7 KRITERIA PENGUJIAN HIPOTESIS.....	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1 METODE PENELITIAN.....	18
3.2 DESAIN PENELITIAN	18
3.3 VARIABEL PENELITIAN.....	19
3.4 DEFINISI OPERASIONAL	20
3.5 POPULASI DAN SAMPEL.....	20
3.5.1 Populasi	20
3.5.2 Sampel	21
3.6 TEKNIK PENELITIAN	22
3.6.1 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.7 LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN MENULIS PUISI STRATEGI <i>FORMEANING RESPONSE</i>	25
3.8 LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN MENULIS PUISI STRATEGI KONVENSIONAL	26
3.9 TEKNIK ANALISIS DATA	27
3.10 UJI NORMALITAS DATA	27
3.11 UJI HOMOGENITAS DATA	28
3.12 UJI HIPOTESIS	28
3.13 JADWAL PENELITIAN	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1 HASIL PENELITIAN.....	30
4.1.1 Deskripsi Data	30
4.1.2 Deskripsi Hasil Uji Prasyarat Analisis Data.....	30
4.1.3 Uji Normalitas dan Homogenitas Sampel	31
4.1.4 Uji Normalitas dan Homogenitas Tes Awal Kelas Eksperimen.....	31
4.1.5 Uji Normalitas dan Homogenitas Tes Awal Kelas Kontrol.....	34

4.1.6 Uji Normalitas dan Homogenitas Tes Akhir Kelas Eksperimen	38
4.1.7 Uji Normalitas dan Homogenitas Tes Akhir Kelas Kontrol	41
4.1.8 Uji Perbandingan Perbedaan Hasil Nilai Tes Awal Kelas Eksperimen dan Nilai Tes Akhir Kelas Kontrol	44
4.1.9 Signifikansi Nilai Awal dan Akhir Kelas Eksperimen	46
4.1.10 Signifikansi Nilai Awal dan Akhir Kelas Kontrol	47
4.1.11 Uji Perbandingan Perbedaan Hasil Nilai Tes Awal Kelas Kontrol dan Nilai Tes Akhir Kelas Eksperimen	48
4.1.12 Pengujian Hipotesis	49
4.2 PEMBAHASAN	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	55
5.1 KESIMPULAN	55
5.2 SARAN	56
DAFTAR PUSTAKA	59

DAFTAR TABEL

	Halaman
DESAIN PENELITIAN	19
JUMLAH SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 1 PALEMBANG	21
DISTRIBUSI SAMPEL PENELITIAN	22
PEDOMAN FORMAT PENILAIAN MENULIS PUISI	23
JADWAL PENELITIAN	29
DESKRIPSI STATISTIK TES AWAL KELAS EKSPERIMEN	31
NILAI HASIL TES AWAL KELAS EKSPERIMEN	32
TES STATISTIK KELAS EKSPERIMEN	33
KETERANGAN HASIL CHI KUADRAT KELAS EKSPERIMEN	33
STATISTIK TES AWAL KELAS KONTROL	35
NILAI TES AWAL KELAS KONTROL	35
TES STATISTIK KELAS KONTROL	36
KETERANGAN HASIL CHI KUADRAT KELAS KONTROL	37
DESKRIPSI STATISTIK HASIL TES AKHIR KELAS EKSPERIMEN .	38
NILAI HASIL TES AKHIR KELAS EKSPERIMEN	38
TES STATISTIK KELAS EKSPERIMEN	39
KETERANGAN HASIL TES AKHIR KELAS EKSPERIMEN	39
DESKRIPSI STATISTIK HASIL TES AKHIR KELAS KONTROL	41
NILAI AKHIR KELAS KONTROL	42
TES STATISTIK KELAS KONTROL	42
KETERANGAN HASIL TES AKHIR KELAS KONTROL	43

STATISTIK PERBANDINGAN SAMPEL BERPASANGAN KELAS EKSPERIMEN	45
STATISTIK PERBANDINGAN SAMPEL BERPASANGAN KELAS KONTROL	45
UJI PERBANDINGAN SAMPEL BERPASANGAN PERBEDAAN NILAI AWAL DAN NILAI AKHIR KELOMPOK EKSPERIMEN	46
UJI PERBANDINGAN SAMPEL BERPASANGAN PERBEDAAN NILAI AWAL DAN NILAI AKHIR KELOMPOK EKSPERIMEN	47
UJI PERBANDINGAN NILAI AKHIR KELAS KONTROL DAN NILAI AKHIR KELAS EKSPERIMEN	48
NILAI RATA-RATA TES AWAL, TES AKHIR, DAN GAIN SCORE .	49
HASIL NILAI TES AKHIR KELAS EKSPERIMEN DAN KONTROL .	50
UJI PERBANDINGAN SAMPEL INDEPENDEN	51

DAFTAR GRAFIK

	Halaman
GRAFIK 1 P-PLOT TES AWAL KELAS EKSPERIMEN	34
GRAFIK 2 P-PLOT TES AWAL KELAS KONTROL	37
GRAFIK 3 P-PLOT TES AKHIR KELAS EKSPERIMEN	41
GRAFIK 4 P-PLOT TES AKHIR KONTROL	44
GRAFIK 5 NILAI TES AWAL, TES AKHIR, DAN GAIN SCORE .	47

DAFTAR LAMPIRAN

1. Nilai Distribusi T.....	60
2. Tabel Distribusi Chi Square.....	61
3. Daftar Nilai Kelas Eksperimen	62
4. Daftar Nilai Kelas Kontrol	63
5. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Eksperimen.....	64
6. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Kontrol.....	101
7. Lembar Kerja Pretest Kelas Eksperimen.....	142
8. Lembar Kerja Pretest Kelas Kontrol	145
9. Lembar Kerja Postest Kelas Eksperimen	146
10. Lembar Kerja Postest Kelas Kontrol.....	147
11. Lembar Kerja Tugas Siswa.....	148
12. Contoh Gambaran Siswa	149
13. Dokumentasi Kelas Eksperimen	151
14. Dokumentasi Kelas Kontrol.....	152
15. Kartu Bimbingan.....	153
16. SK Pembimbing	155
17. Abstrak Lepas	157
18. Usul Judul	158
19. Halaman Depan Proposal Penelitian	159
20. Undangan Seminar Proposal	160
21. Persetujuan Seminar Proposal.....	161
22. Kartu Perbaikan Rekapitulas Seminar Proposal	162
23. Bukti Perbaikan Seminar Proposal.....	164
24. Pengesahan Seminar Proposal	165
25. Halaman Muka Hasil Penelitian.....	166

26. Undangan Seminar Hasil	167
27. Persetujuan Seminar Hasil	168
28. Kartu Perbaikan Rekapitulasi Seminar Hasil.....	169
29. Bukti Perbaikan Seminar Hasil.....	171
30. Pengesahan Seminar Hasil.....	172
31. Halaman Muka Skripsi	173
32. Undangan Skripsi	174
33. Persetujuan Skripsi.....	175
34. Kartu Perbaikan Rekapitulasi Skripsi.....	176
35. Bukti Perbaikan Skripsi	178
36. Surat Izin Penelitian Fakultas	179
37. Surat Izin Penelitian Dinas Pendidikan	180
38. Surat Keterangan dari Sekolah.....	181
39. Daftar Dosen yang Diundang.....	182
40. Berita Acara	184
41. Nilai Transkrip	185
42. Tes Plagiat Skripsi.....	187
43. Izin Jilid Skripsi	189

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pengaruh strategi *formeaning response* terhadap kemampuan menulis puisi siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Palembang. Metode penelitian yang digunakan adalah metode eksperimen semu. Sampel penelitian yaitu kelas VIII.5 sebagai kelas eksperimen yang berjumlah 30 siswa, diberi perlakuan menggunakan strategi *formeaning response* dan kelas VIII.6 sebagai kelas kontrol yang berjumlah 30 siswa diberi perlakuan menggunakan strategi konvensional. Untuk mengumpulkan data digunakan teknik tes, sedangkan teknik pengolahan data menggunakan *independent* sampel tes dengan program SPSS 23. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat perbedaan hasil tes antara kelas eksperimen dan kelas kontrol. Nilai rata-rata tes awal kelas eksperimen sebesar 62,69 dan nilai tes akhir sebesar 79,53. Hasil tes awal kelas kontrol sebesar 50,72 dan nilai tes akhir sebesar 64,87 hal ini menunjukkan adanya peningkatan sebesar 16,84% pada kelas eksperimen dan peningkatan sebesar 14,15% pada kelas kontrol. Hasil analisis data dengan menggunakan *independent* sampel tes menunjukkan bahwa t (hitung) $>$ t (tabel) atau $5,387 > 2,002$ dengan $df = 58$ pada tingkat signifikansi 95% ($\alpha = 0,025$). Hal ini menunjukkan bahwa ada pengaruh yang signifikan terhadap kemampuan menulis puisi siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Palembang. Dengan demikian, H_a berbunyi “ Ada perbedaan antara kemampuan siswa yang diajar dengan menggunakan strategi *formeaning response* dan siswa yang diajar dengan menggunakan strategi konvensional dalam pembelajaran menulis puisi ($\mu_1 \neq \mu_2$)” diterima. Maka dapat disimpulkan bahwa strategi *formeaning response* lebih berpengaruh terhadap kemampuan menulis puisi siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Palembang.

Kata Kunci: Pengaruh, Strategi *Formeaning Response*, Strategi Konvensional, Menulis Puisi



BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pembelajaran bahasa Indonesia mempunyai peranan penting dalam pembentukan kebiasaan, sikap, dan keterampilan dasar yang diperlukan siswa. Farida Haryati (2013:1) menyatakan keterampilan berbahasa yang diupayakan di sekolah berorientasi pada empat keterampilan berbahasa, yaitu keterampilan menyimak, keterampilan berbicara, keterampilan membaca, dan keterampilan menulis. Keempat keterampilan tersebut berhubungan satu dengan yang lainnya. Hal ini dikarenakan keterampilan berbahasa merupakan satu kesatuan yang utuh, pembelajaran keterampilan berbahasa mendorong siswa sepenuhnya pada pelatihan dan praktek sehingga kelak siswa mahir dan terampil dalam berbahasa. Djuharie (2005:120) menyatakan bahwa menulis itu merupakan suatu keterampilan yang dapat dibina dan dilatih. Menulis merupakan salah satu keterampilan berbahasa yang sangat penting dan harus dikuasai siswa. Menulis merupakan suatu keterampilan berbahasa yang dipergunakan untuk berkomunikasi secara tidak langsung, tidak secara tatap muka dengan orang lain. Menulis merupakan kegiatan yang kompleks sehingga penulis dituntut untuk bisa menuangkan pikiran dengan bahasa tulis yang bisa mewakili perasaan si penulis.

Salah satu keterampilan yang harus dimiliki oleh siswa SMP yaitu keterampilan menulis puisi. Menulis puisi terdapat dalam KD kelas VIII semester genap, yaitu menulis puisi dengan memperhatikan unsur-unsur puisi. Pradopo (2009:125) menyatakan keterampilan menulis puisi adalah kecakapan seseorang dalam merangkai keindahan yang terdapat dalam karya seni, keindahan itu kita rasakan sebagai rasa senang, gembira, bahagia, terharu, kagum dan takjub. Pembelajaran menulis puisi di sekolah sering dipandang sebagai kegiatan yang sulit. Masalah sebenarnya terletak pada siswa itu sendiri, saat diberikan tugas menulis puisi siswa sulit untuk menentukan topik dan ide tulisannya, sulit memilih kata-kata yang tepat, puitis, dan siswa kurang antusias dalam mengerjakan tugas pembuatan puisi yang diberikan oleh guru. Masalah ini bisa dihindari jika guru menggunakan strategi pembelajaran yang tepat.

Dari hasil wawancara kepada guru bahasa Indonesia di SMP Negeri 1 Palembang diketahui bahwa rendahnya kemampuan menulis puisi siswa disebabkan oleh beberapa faktor, yaitu faktor dari siswa, dari guru, dan dari media belajar yang terbatas. (1) Faktor dari siswa. Permasalahan yang terjadi pada siswa yaitu mereka berkesulitan dalam menulis puisi. Ketika siswa diminta menulis puisi, mereka cenderung kurang tertarik karena siswa sulit

menuangkan gagasan, memilih diksi yang sesuai dan sulit merangkai kata menjadi puisi yang utuh serta kurangnya rasa percaya diri siswa bahwa mereka mampu untuk menulis puisi. Selama ini siswa selalu asal-asalan dalam membuat puisi dan kekurangtahuan mereka terhadap berbagai jenis puisi dari sastrawan-sastrawan dibidang puisi sehingga gaya penulisan puisi mereka cenderung monoton. Kemudian, kurangnya waktu mereka untuk membaca puisi, baik dalam waktu berlangsungnya pembelajaran itu maupun pada penugasan.

(2) Faktor yang berasal dari guru. Sebenarnya selama ini guru telah memberikan beberapa strategi belajar untuk siswa agar lebih meningkatkan kualitas proses dan hasil ketika pembelajaran puisi. Misalkan pada pertemuan-pertemuan sebelumnya guru telah menerapkan kepada siswa cara memilih diksi yang tepat dalam sebuah puisi melalui penjelasan ringkas bagaimana mendapatkan kata yang indah dengan menganalogikan sebuah kejadian dengan sebuah kata yang tepat, walaupun hal itu masih dilakukan dengan strategi ceramah.

(3) Media belajar. Dari media belajar memang sudah ada fasilitas proyektor (LCD) tetapi sangat disayangkan alat media ini rusak, dan belum ada tindakan dari sekolah untuk memperbaiki/menggantinya. Selain itu, guru belum menggunakan strategi yang tepat dalam pembelajaran menulis puisi dan masih menggunakan strategi konvensional. Strategi ini menuntut guru yang lebih banyak berbicara, sehingga siswa tidak terlalu banyak mengambil porsi dalam belajar sehingga kegiatan belajar mengajar menjadi monoton. Jadi, berdasarkan faktor-faktor tersebut perlu adanya perubahan strategi pembelajaran dalam menulis puisi. Salah satu strategi yang dapat meningkatkan pembelajaran menulis puisi ialah strategi *formeaning response*. Kellem (dikutip Nurhayati 2009:2) menyatakan bahwa strategi *formeaning response* merupakan strategi yang bekerja dengan cara mempelajari unsur-unsur bahasa puisi dan merespon puisi secara personal.

Alasan peneliti memilih strategi ini adalah agar dapat (1) membantu siswa menumbuhkan kreatifitas dan imajinasi, (2) dapat memahami unsur-unsur bahasa puisi dengan mudah, (3) untuk berpikir lebih kritis, karena dengan menggunakan strategi *formeaning response* siswa secara personal bergaul dengan karya sastra mereka menggunakan pengetahuan dan pengalaman mereka masing-masing, dengan begitu siswa akan lebih mudah untuk menuangkan ide-ide mereka ke dalam tulisan puisi dan mereka juga akan merasa benar-benar berperan dalam sebuah puisi yang mereka buat karena itu sesuai dengan pengetahuan dan pengalaman mereka masing-masing.

Penelitian mengenai kemampuan menulis puisi pernah dilakukan oleh Siti Zumrotul (2015) dengan judul penelitian “Upaya Meningkatkan Kemampuan Berbahasa dan Bersastra Siswa Kelas V MTs Tulung Agung melalui Penerapan strategi *formeaning response* Dalam

Pembelajaran Puisi”. Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa strategi *formeaning response* lebih efektif diterapkan dalam pembelajaran puisi daripada strategi konvensional. Selain itu, Aprina (2010) dengan judul penelitian “Keefektifan Strategi *Sugesti Imajinasi* dengan Media Lagu Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri 15 Palembang”. Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa strategi *sugesti imajinasi* dengan media lagu lebih efektif diterapkan dalam pembelajaran menulis puisi daripada strategi konvensional.

Perbedaan penelitian ini dengan penelitian sebelumnya yaitu penelitian ini meneliti apakah ada pengaruh strategi *formeaning response* pada kemampuan siswa menulis puisi, sedangkan dalam penelitian sebelumnya menguji keefektifan pembelajaran puisi dengan strategi *formeaning response* untuk meningkatkan kemampuan berbahasa dan bersastra siswa, dan penelitian sebelumnya juga menguji keefektifan pembelajaran menulis puisi dengan menggunakan strategi *sugesti imajinasi* dengan media lagu, strategi pembelajaran kontekstual dalam pembelajaran menulis puisi. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian sebelumnya juga terdapat pada subjek penelitiannya. Subjek dalam penelitian ini adalah siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Palembang, sedangkan penelitian sebelumnya adalah siswa kelas V MTs Tulung Agung dan siswa kelas X SMA Negeri 1 Palembang. Dalam penelitian Aprina yang berjudul “Keefektifan Strategi *Sugesti Imajinasi* dengan Media Lagu Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri 15 Palembang”. Menggunakan strategi *sugesti imajinasi*, perbedaan strategi ini dengan *formeaning response* adalah strategi ini tidak terfokus kepada lagu saja, tetapi dapat menggunakan musik berbeda dengan strategi *formeaning response* strategi yang bekerja dengan cara mempelajari unsur-unsur bahasa puisi dan merespon puisi secara personal.

Alasan peneliti memilih subjek penelitian kelas VIII SMP Negeri 1 Palembang adalah karena strategi yang digunakan oleh guru di sekolah masih menggunakan strategi konvensional sehingga peran siswa kurang aktif pada saat pembelajaran. Selain itu, saat diberikan tugas menulis puisi siswa sulit untuk menentukan topik dan ide tulisannya, sulit memilih kata-kata yang tepat dan puitis dan siswa kurang antusias dalam mengerjakan tugas pembuatan puisi yang diberikan oleh guru. Peneliti memilih siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Palembang sebagai subjek dengan beberapa pertimbangan, melalui wawancara dengan salah seorang siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Palembang diketahui bahwa pada umumnya siswa mengalami kesulitan dalam menulis puisi. Mereka sulit untuk mengembangkan ide-ide mereka, sehingga puisi yang dihasilkan sering kali kurang sistematis.

1.2 Rumusan Masalah

Masalah dalam penelitian ini adalah apakah ada pengaruh strategi *formeaning response* terhadap kemampuan menulis puisi siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Palembang. Secara lebih rinci, apakah ada perbedaan kemampuan antara siswa yang diajar dengan strategi *formeaning response* dengan siswa yang diajar dengan strategi konvensional terhadap kemampuan menulis puisi siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Palembang.

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan adakah pengaruh strategi *formeaning response* dalam pembelajaran menulis puisi.

1.4 Manfaat Penelitian

1) Manfaat teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan ilmu dalam pembelajaran keterampilan menulis puisi.

2) Manfaat praktis

- (1) Manfaat bagi siswa yaitu dapat memotivasi siswa agar gemar menulis, khususnya menulis puisi, dan membantu siswa dalam mengembangkan imajinasinya dalam bentuk puisi sehingga dapat meningkatkan kemampuan menulis puisi siswa menjadi lebih baik.
- (2) Manfaat bagi guru yaitu diharapkan dapat digunakan sebagai strategi alternatif dan inovatif dalam pembelajaran menulis puisi.
- (3) Bagi lembaga pendidikan, baik sekolah maupun perguruan tinggi, hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan referensi.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. (2009). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Aglesindo.
- Aprina. (2010). *Keefektifan Strategi Sugesti Imajinasi dengan Media Lagu Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siswa Kelas X SMA Negeri 15 Palembang*. Indralaya: Universitas Sriwijaya. *Jurnal mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia*.
- Arikunto, Suharsini.(2006). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Budiono. (2011). *Buku Pintar Pantun dan Puisi*. Jakarta: Bintang Indonesia.
- Djuharie, S. (2005). *Panduan Membuat Karya Tulis*. Bandung: Yrama Widya.
- Haryati, Farida. (2013). *Pengembangan Bahan Ajar Keterampilan Berbahasa Indonesia*. Universitas Jambi. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Kosasih. (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Lucas, George.(2005). *The George Lucas Educational Foundation : 2005. Instructional Module ProjectBased Learning*. Diakses pada tanggal 07 Januari 2018. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Nurhayati. (2010). *Penerapan Strategi Formeaning Response dalam Pembelajaran Puisi: Sebuah Upaya Meningkatkan Kemampuan Siswa dalam Berbahasa dan Bersastra. Makalah Pertemuan Ilmiah Bahasa dan Sastra Indonesia XXXII*, Yogyakarta: Kepel Press. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*
- Nurhayati. (2008). *Bebagai strategi pembelajaran bahasa dapat meningkatkan kemampuan berbahasa siswa*. *Lingua: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 9(2), 110-116.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPF.
- Pradopo,Rakhmat Djoko.(2009).*Pengkajian Puisi: Analisis Strata Normadan Analisis Struktural dan Semiotik*.Yogyakarta: Gadjah Mada UniversityPress.
- Pradopo,Rakhmat Djoko.(2007). *Pengkajian Puisi, Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Prees.
- Rudy, Rita Inderawati. (2007). *Model Pembelajaran Berbasis Response Pembaca dan Simbol Visual sebagai Upaya Inovatif Mengembangkan Apresiasi Sastra dan Kemampuan*

Berbahasa Inggris Mahasiswa. Diakses pada tanggal 29 Maret 2007. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*.

Sugiarto, Eko. (2013). *Cara Mudah Menulis Pantun, Puisi, dan Cerpen*. Khitah Publishing: Yogyakarta.

Suparno dan Yunus. (2008). *Keterampilan Dasar Menulis*. Jakarta: Universitas Terbuka.

Soebachman, Agustina. (2014). *4 Hari Mahir Menulis Artikel, Cerpen, Novel, Skripsi*, Yogyakarta: Syura Media Utama.

St Y. Slamet. (2008). *Dasar-dasar Keterampilan Berbahasa Indonesia*. Surakarta: UNS Press.

Sanjaya, Wina. (2013). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana.

Subadiyono, (2011). *Response Sastra Mengembangkan Sensitivitas terhadap Sastra*. *Wawasan Kependidikan* (1). pp. 65-70. ISSN 1410-8054.

Tarigan, Hendry Guntur.(2008). *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.

Trianto, (2011). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*. Jakarta: Kencana.

Zumrotul, Siti. (2015). *Upaya Meningkatkan Kemampuan Berbahasa dan Bersastra Siswa Kelas V MTs Tulung Agung melalui Penerapan Strategi Formeaning Response Dalam Pembelajaran Puisi*. Pasca Sarjana Tulung Agung. *Jurnal Bahasa dan Sastra*.