

**REALITAS SOSIAL DALAM NOVEL *KAMI (BUKAN)*
SARJANA KERTAS KARYA J.S. KHAIREN: TINJAUAN
SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh

Veren Nonita Putri

NIM : 06021382025068

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

2024

**REALITAS SOSIAL DALAM NOVEL *KAMI (BUKAN)*
SARJANA KERTAS KARYA J.S. KHAIREN: TINJAUAN
SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh

Veren Nonita Putri

NIM : 06021382025068

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

Mengetahui

Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

NIP 198010012002122001

Pembimbing,



Dr. Izzah, M.Pd.

NIP 196812101997022001



**REALITAS SOSIAL DALAM NOVEL *KAMI (BUKAN)*
SARJANA KERTAS KARYA J.S. KHAIREN: TINJAUAN
SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh

Veren Nonita Putri

NIM : 06021382025068

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Sabtu

Tanggal : 27 Juli 2024

TIM PENGUJI

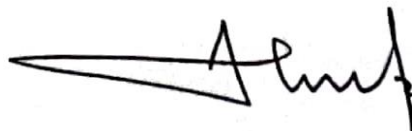
1. Ketua : Dr. Izzah, M.Pd
2. Anggota : Drs. Nandang Heryana, M.Pd



Palembang, 29 Juli 2024

Mengetahui

Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

NIP 198010012002122001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Veren Nonita Putri

NIM : 06021382025068

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Realitas Sosial dalam novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* Karya J.S. Khairen: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia” ini adalah benar-benar tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia No 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, terdapat pelanggaran yang ditemukan di skripsi ini dan/ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang diadukan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sebagaimana mestinya untuk dipergunakan. Tidak terdapat pemaksaan atas pembuatan surat pernyataan ini dari pihak atau oknum manapun.

Palembang, 29 Juli 2024

Pembuat pernyataan,



Veren Nonita Putri

NIM 06021382025068

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah rabbil'alamin, dengan mengucap rasa syukur atas rahmat Allah Swt. yang telah memberikan nikmat, memberikan saya kesehatan, memberi saya kekuatan, membekali saya dengan ilmu pengetahuan, dan mempermudah segala urusan saya. Atas karunia yang Engkau berikan, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan secara tepat waktu. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada baginda kita Rasulullah Muhammad saw. Segala perjuangan yang telah saya lakukan hingga titik ini, saya persembahkan untuk orang-orang hebat yang senantiasa menjadi alasan untuk menjadi lebih kuat dan semangat sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.

- Penulis menyampaikan terima kasih yang mendalam teruntuk kedua orang tuaku, yakni bapak Ir. H. Veri Gunawan dan Ibuku Hj. Erna Suharyati terimakasih telah selalu menjadi *support system* dan selalu memberikan motivasi serta dukungan moral maupun material saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
- Seluruh saudaraku yang selalu memotivasiku untuk segera menyelesaikan skripsi ini, Vernandi Satria, Verina Ayu Tiara dan Muhammad Ervan Prasetyo, semoga selalu dalam lindungan Allah.
- Ucapan terima kasih juga saya ucapkan untuk Dr. Izzah, M.Pd., selaku dosen pembimbing saya yang telah meluangkan banyak waktu serta penuh kesabaran dalam memberikan motivasi dan bimbingannya untuk menyelesaikan skripsi ini.
- Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dr. Santi Oktarina, M.Pd. sekaligus dosen yang telah memberikan segala kemudahan bagi kami mahasiswa dalam proses pemberkasan.
- Terima kasih juga saya ucapkan untuk seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya dan seluruh guru SD, SMP, dan SMA yang telah memberikan didikannya & ilmu yang tak terhingga dan sungguh berharga.

- Terima kasih saya ucapkan kepada kepala desa dan seluruh masyarakat desa Ulak Mas karena telah menjadi tempat saya melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) selama 1 bulan lebih lamanya serta terima kasih telah memberikan pelajaran tentang kehidupan bersosial dan berkelompok.
- Terima kasih saya ucapkan kepada pihak SMA Negeri 1 Palembang, serta guru pamong Ibu Hairun Nisak, M.Pd., yang telah banyak membimbing saya pada saat pelaksanaan praktik lapangan persekolahan.
- Rasa terima kasih kepada rekan satu almamater angkatan 2020.
- Terima kasih juga kepada teman saya yang telah menemani perjalanan kuliah saya, Gymnastiar, Virgo, Rita, Putra, Kayla, Rafly, Miftahul, Shopia, Meta, Della dan Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2020 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
- Terima kasih juga untuk staf administrasi Prodi Bahasa Indonesia, dan FKIP Universitas Sriwijaya.
- Terakhir, terima kasih dan ungkapan bangga dapat menjadi bagian dari almamater kuning, Universitas Sriwijaya.

-MOTTO-

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”
(Q.S. Al-Insyirah: 5-6)

“Meniti jejak di luar garis kertas, menulis takdir dengan keberanian yang tak terukur oleh angka. Belajar bukan sekedar mengejar gelar, tetapi untuk memahami makna kehidupan dan berani melawan arus demi kebenaran.

~Veren Nonita Putri~

PRAKATA

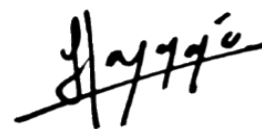
Segala puji bagi Allah Swt. atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Realitas Sosial dalam novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia.” Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Dr. Izzah, M.Pd., sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bantuan, bimbingan, ilmu, waktu, dan motivasinya yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini.

Selain itu, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Hartono, M.A., selaku Dekan FKIP Unsri, Soni Mirizon, M.A., Ed.D., dan Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D., selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, serta Dr. Santi Oktarina, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis juga mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Bahasa Indonesia dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Palembang, 15 Juli 2024
Penulis,



Veren Nonita Putri
NIM 06021382025068

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR TELAH DIUJIKAN DAN LULUS	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Sosiologi Sastra	8
2.1.1 Sosiologi Pengarang.....	8
2.1.2 Sosiologi Karya Sastra	9
2.1.3 Sosiologi Pembaca dan Pengaruh Sosial	9
2.2 Realitas Sosial.....	9
2.2.1 Teori Realitas Sosial	10
2.2.2 Teori Realitas Sosial Menurut <i>George Ritzer</i>	11
2.3 Novel	14
2.4 Unsur Intrinsik Novel	14
2.4.1 Tokoh dan Penokohan.....	17
2.4.2 Latar tempat dan Waktu	17
2.5 Implikasi Pembelajaran Bahasa Indonesia di Kelas XII SMA	17

2.5.1	Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	17
2.5.2	Materi Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	17
2.6	Penelitian Relevan.....	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		20
3.1	Metode Penelitian.....	20
3.2	Sumber Data Penelitian.....	20
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.4	Teknik Analisis Data.....	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		20
4.1	Hasil Penelitian.....	24
4.1.1	Analisis Realitas Sosial Objektif dalam Novel “ <i>Kami (Bukan) Sarjana Kertas</i> ” karya J.S Khairen.....	27
4.1.1.1	Aspek Moral.....	28
4.1.1.2	Aspek Pendidikan.....	42
4.1.1.3	Aspek Budaya.....	65
4.1.1.4	Aspek Ekonomi.....	66
4.1.1.5	Aspek Sosial Lingkungan.....	68
4.1.1.6	Aspek Agama.....	78
4.1.2	Analisis Realitas Sosial Subjektif dalam Novel “ <i>Kami (Bukan) Sarjana Kertas</i> ” karya J.S Khairen.....	85
4.1.2.1	Aspek Moral.....	85
4.1.2.2	Aspek Pendidikan.....	89
4.1.2.3	Aspek Ekonomi.....	108
4.1.2.4	Aspek Sosial Lingkungan.....	115
4.2	Pembahasan.....	144
4.3	Implikasi terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.....	147
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		149
5.1	Kesimpulan.....	149
5.2	Saran.....	149
DAFTAR PUSTAKA.....		150
LAMPIRAN.....		153

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2.5.2 Materi Pembelajaran Sastra.....	17
Tabel 4.1.1 Realitas Sosial Objektif dalam Novel “ <i>Kami (Bukan) Sarjana Kertas</i> ” karya J.S. Khairen	25
Tabel 4.1.1.1 Realitas Sosial Objektif pada Aspek Moral	42
Tabel 4.1.1.2 Realitas Sosial Objektif pada Aspek Pendidikan	64
Tabel 4.1.1.3 Realitas Sosial Objektif pada Aspek Budaya	66
Tabel 4.1.1.4 Realitas Sosial Objektif pada Aspek Ekonomi.....	68
Tabel 4.1.1.5 Realitas Sosial Objektif pada Aspek Sosial Lingkungan	77
Tabel 4.1.1.6 Realitas Sosial Objektif pada Aspek Agama.....	79
Tabel 4.1.2 Realitas Sosial Subjektif dalam Novel “ <i>Kami Bukan Sarjana Kertas</i> ” karya J.S. Khairen.....	85
Tabel 4.1.2.1 Realitas Sosial Subjektif pada Aspek Moral	85
Tabel 4.1.2.2 Realitas Sosial Subjektif pada Aspek Pendidikan	108
Tabel 4.1.2.3 Realitas Sosial Subjektif pada Aspek Ekonomi	115
Tabel 4.1.2.4 Realitas Sosial Subjektif pada Aspek Sosial Lingkungan.....	133

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Sinopsis Novel <i>Kami Bukan Sarjana Kertas</i> karya JS Khairen	154
Lampiran 2. Gambar Sampul Novel <i>Kami Bukan Sarjana Kertas</i>	156
Lampiran 3. Profil Pengarang: J.S. Khairen.....	157
Lampiran 4. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) B. Indonesia	162
Lampiran 5. Usulan Judul Skripsi	168
Lampiran 6. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi	169
Lampiran 7. Surat Persetujuan Seminar Proposal	171
Lampiran 8. Hasil Cek Plagiasi UPT Perpustakaan Universitas Sriwijaya.....	172
Lampiran 9. Surat Keterangan <i>Statement of Similarity</i>	173
Lampiran 10. Kartu Bimbingan Skripsi	174
Lampiran 11. Bukti Bebas Pustaka Ruang Baca FKIP Universitas Sriwijaya...	177
Lampiran 12. Bukti Bebas Pustaka Perpustakaan Universitas Sriwijaya.....	178
Lampiran 13. Surat Persetujuan Permohonan Ujian Akhir Program Sarjana	179
Lampiran 14. Surat Keputusan Penguji Ujian Akhir Program Strata-1	180
Lampiran 15. Tabel Perbaikan Ujian Skripsi	184
Lampiran 16. Bukti Perbaikan Skripsi	185
Lampiran 17. Izin Jilid Skripsi	186

**REALITAS SOSIAL DALAM NOVEL *KAMI (BUKAN) SARJANA KERTAS*
KARYA J.S. KHAIREN: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji realitas sosial kehidupan mahasiswa yang terjadi saat ini yang terdapat dalam novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen. Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan realitas sosial objektif, (2) mendeskripsikan realitas sosial subjektif, (3) mengimplikasinya dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan sosiologi sastra. Teori yang digunakan adalah teori realitas sosial menurut George Ritzer. Data penelitian ini berupa kutipan atau dialog yang bersumber dari novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik membaca dan mencatat. Adapun langkah-langkah dalam menganalisis data yakni mengidentifikasi data, mengklasifikasi data, dan menginterpretasi data. Hasil penelitian menunjukkan terdapat 108 data yang terbagi menjadi 46 data realitas sosial objektif, yang dikelompokkan menjadi beberapa aspek, yaitu aspek moral berjumlah 16 data, aspek pendidikan berjumlah 19 data, aspek budaya berjumlah 2 data, aspek ekonomi berjumlah 2 data, aspek sosial lingkungan berjumlah 7 data, dan aspek agama berjumlah 1 data. Selanjutnya, terdapat 62 data realitas sosial subjektif, yang dikelompokkan menjadi beberapa aspek, yaitu aspek moral berjumlah 4 data, aspek pendidikan berjumlah 24 data, aspek ekonomi berjumlah 9 data, dan aspek sosial lingkungan berjumlah 25 data. Penelitian ini dapat diimplikasikan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di tingkat SMA (Sekolah Menengah Atas) kelas XII kurikulum 2013 yaitu pada Kompetensi Dasar (KD) 3.8 menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca.

Kata kunci: Realitas Sosial, Novel, Sosiologi Sastra

Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP
Universitas Sriwijaya (2024)

Nama : Veren Nonita Putri

NIM : 06021382025068

Dosen Pembimbing : Dr. Izzah, M.Pd.

**SOCIAL REALITY IN OUR NOVEL *WE ARE (NOT) PAPER BACHELOR*
BY J.S. KHAIREN: A REVIEW OF THE SOCIOLOGY OF LITERATURE
AND ITS IMPLICATIONS FOR INDONESIAN LANGUAGE LEARNING**

ABSTRACT

This research examines the current social reality of student life contained in the novel *We (Not) Bachelor Paper* by J.S. Khairen. The aims of this research are: (1) to describe the objective social reality, (2) to describe the subjective social reality, (3) to have implications for learning Indonesian language and literature. The approach used in this research is a literary sociology approach. The theory used in this research is the theory of social reality according to George Ritzer. This research data is in the form of dialogues and monologues sourced from the novel *We (Not) Paper Bachelors* by J.S. Khairen. The method used in this research is descriptive qualitative with content analysis techniques. Data collection was carried out through reading and note-taking techniques. The steps in analyzing data are identifying data, classifying data, and interpreting data. The results of this research show that there are 108 data which are divided into 46 data which cover the social reality of objectives, which are translated into several aspects, namely moral aspects totaling 16 data, educational aspects totaling 19 data, cultural aspects totaling 2 data, economic aspects totaling 2 data, social environmental aspects amount to 7 data, and religious aspects amount to 1 data. Furthermore, there are 62 data covered by subjective social reality, which is translated into several aspects, namely moral aspects totaling 4 data, educational aspects totaling 24 data, economic aspects totaling 9 data, and social environmental aspects totaling 25 data. The results of this research can be used in learning Indonesian language and literature at the SMA level (High School) class XII in the 2013 curriculum, namely Basic Competency (KD) 3.8 interpret the author's view of life in the novel read.

Keywords: *Social Reality, Novel, Sociology of Literature*

Clarified by
Coordinator Study Program,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP 198010012002122001

Advisor,



Dr. Izzah, M.Pd.
NIP 196812101997022001

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Realitas sosial atau kenyataan sosial merupakan peristiwa yang mencerminkan kehidupan sehari-hari masyarakat, baik ditinjau berdasarkan sisi positif ataupun negatif. Fakta sosial merupakan istilah yang dapat digunakan untuk menggambarkan realitas sosial. Menurut Putri (2018) realitas sosial dapat diartikan sebagai fenomena sosial, yang mengacu pada terjadinya peristiwa-peristiwa sosial di kehidupan masyarakat lantaran adanya perubahan sosial. Menilik pada konteks tersebut, pengarang mengekspresikan pandangannya dalam menanggapi perubahan sosial melalui sebuah karya sastra. Karya sastra merupakan representasi terstruktur dari realitas kehidupan sosial. Karya sastra berasal dari interpretasi terhadap kehidupan nyata, yang seringkali dipengaruhi oleh isu-isu sosial dan masalah yang dihadapi oleh tokoh-tokoh yang tercermin melalui lingkungan sekitar.

Pengarang menggunakan karya sastra untuk menggambarkan situasi nyata di ruang lingkup masyarakat, yaitu permasalahan yang terjadi dalam kehidupan manusia secara faktual (Harun et al., 2022). Karya sastra mengandung banyak ide yang mencerminkan berbagai perspektif kehidupan. Menurut Widyaningsih & Miatin (2020), ide pada karya sastra dapat berasal dari berbagai sudut pandang, seperti pandangan sosial, budaya, politik atau ekonomi. Realitas dalam karya sastra mencerminkan hubungan antara manusia dan kondisi sosial dalam berbagai fenomena, sehingga sastra dapat berfungsi sebagai dokumen sosial yang melambangkan dunia yang menarik (Anggraini et al., 2024).

Ilmu yang mempelajari hakikat, fakta, dan proses sosial dalam karya sastra yang secara umum mencerminkan realitas sosial adalah sosiologi sastra (Nilawijaya & Awalludin; 2021). Menurut Hariadi (2020:84) berpendapat sosiologi sastra merupakan pendekatan untuk memahami fenomena sastra dalam kaitannya dengan aspek sosial. Karya sastra dan masyarakat memiliki hubungan yang erat, karena karya sastra tidak terlepas dari kejadian-kejadian sosial yang terjadi dalam masyarakat (Supratno, 2020:2).

Berbicara mengenai karya sastra, salah satu genre yang banyak diminati oleh berbagai kalangan saat ini adalah novel. Menurut Ngada (2022) novel adalah sarana bagi pengarang untuk menggambarkan berbagai aspek kehidupan manusia secara mendalam dan menyajikannya dengan halus. Realitas sosial dalam novel dapat dianalisis menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Perkembangan novel di Indonesia, dari awal hingga saat ini, menunjukkan bahwa terdapat novel yang mengandung realitas sosial. Misalnya, novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* (2021) karya Dian Purnomo menggambarkan realitas kebudayaan, penindasan, ekonomi, dan agama. Novel *Toba Dreams* (2017) karya TB Silalahi menggambarkan realitas kemiskinan, kebudayaan, pendidikan, agama, dan politik. Sementara itu, novel *Isinga* (2020) karya Dorothea Rosa Herliany menyoroti realitas kebudayaan, penindasan, ekonomi, dan pendidikan. Secara umum, penelitian yang membahas mengenai realitas sosial dalam karya-karya ini menunjukkan adanya kesamaan di antara karya satu dengan karya yang lainnya. Namun, terdapat perbedaan yang unik dalam setiap karya, baik dari segi gaya penceritaan, tokoh, sudut pandang, maupun bahasa. Hal ini disebabkan oleh pandangan dan ciri khas masing-masing pengarang dalam menyampaikan ide dan gagasan mereka ke dalam bentuk karya sastra.

Berdasarkan beberapa penelitian terdahulu, terdapat kesamaan terdapat kesamaan dalam pembahasan tentang realitas sosial. Namun, penelitian ini memiliki perbedaan dalam hal pemilihan subjek studi, serta konteks aktual dan relevansi yang digunakan. Penelitian ini secara spesifik membahas realitas sosial yang berfokus pada gambaran pendidikan tinggi di Indonesia, yang secara tidak langsung berkaitan dengan aspek sosial yang melatarbelakanginya. Topik ini sangat relevan tetapi kurang dieksplorasi dalam penelitian sebelumnya, yang lebih banyak menyoroti bidang lain yang lebih umum diteliti dalam konteks realitas sosial.

Sejalan dengan hal tersebut, beberapa penelitian terdahulu memiliki kesenjangan, yaitu terbatasnya penggunaan teori *George Ritzer* dalam analisis sastra, terutama dalam kajian realitas sosial, serta minimnya fokus pada realitas sosial objektif dan subjektif terhadap pengaruh pendidikan dan aspek sosial yang melatarbelakanginya dalam karya sastra. Oleh karena itu, penelitian ini

memberikan kontribusi kebaruan (*novelty*) yang dapat diidentifikasi berbeda pada penelitian sebelumnya yaitu dalam hal subjek dan objek penelitian serta penerapan teori. Subjek penelitian ini adalah novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen. Sebagai sebuah karya sastra, novel ini menawarkan pandangan yang sejalan tentang kehidupan mahasiswa dan berbagai dinamika sosial yang mereka hadapi. Fokus subjek penelitian ini meliputi karakter tokoh, alur cerita yang terkait dengan realitas sosial dalam konteks pendidikan dan kehidupan mahasiswa. Sedangkan objek penelitian ini adalah realitas sosial yang digambarkan pada novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen. Realitas sosial dalam konteks ini mencakup sistem pendidikan, tekanan akademis, ekspektasi keluarga dan masyarakat serta kesenjangan sosial dan ekonomi.

Selanjutnya, penerapan teori realitas sosial menurut *George Ritzer* dianalisis secara mendalam mengenai interaksi antara realitas sosial objektif dan realitas sosial subjektif (pengalaman individu). Sebagai bagian dari interaksi sosial, individu dalam novel ini berperan sebagai korban realitas sosial sekaligus menjadi saluran yang dapat menciptakan realitas sosial secara turun-temurun. Pendekatan ini memberikan kerangka teoretis yang baru dan belum banyak digunakan dalam penelitian sastra Indonesia, khususnya dalam konteks pendidikan tinggi.

Berkaitan dengan itu, berdasarkan adanya perbedaan dan penemuan kesenjangan penelitian, penelitian ini bertujuan menganalisis secara spesifik realitas sosial objektif dan subjektif, mengaitkan dan mencerminkan masalah-masalah yang ada dalam kehidupan masyarakat saat ini sesuai dengan data yang faktual dan akurat serta mengaitkan topik tersebut dengan pembelajaran Bahasa Indonesia pada jenjang XII SMA.

Penelitian ini memiliki keterkaitan dengan studi sastra karena topiknya membahas realitas sosial yang muncul dari interaksi tokoh dalam cerita. Realitas sosial yang dihadirkan dalam novel ini dapat dijadikan refleksi dan pembelajaran dalam mencari solusi atas masalah-masalah sosial yang dihadapi setiap orang. Setelah melakukan pengkajian, penelitian ini memaparkan penemuan realitas sosial yang sesuai dengan fakta di masyarakat melalui proses eksternalisasi dan internalisasi.

Pengarang J.S. Khairen memiliki pandangannya sendiri dalam menanggapi fenomena sosial yang terjadi di masyarakat dan menuangkannya melalui sebuah novel berjudul *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* (2019). Novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen hal ini berhasil menarik perhatian publik dengan mengangkat isu fenomena “Sarjana Kertas” yang tidak biasa. J.S. Khairen dalam novel ini menyoroti secara tersirat dan terselubung mengenai realitas sosial di lingkungan perkuliahan.

Fenomena yang digambarkan oleh pengarang adalah banyaknya generasi muda yang terlalu berpedoman pada nilai IPK di atas kertas saja, padahal kenyataannya kehidupan setelah kuliah membutuhkan keterampilan mumpuni dan berbagai keahlian lebih. Akibatnya, tidak jarang ditemukan mahasiswa yang setelah lulus terjebak dalam zona nyaman. Hal ini timbul karena kurangnya kesadaran dan kesiapan diri dalam memahami pentingnya *personal branding* dan keberanian untuk melangkah maju. Sebagai individu yang menghadapi banyak ketakutan terkait dunia kerja profesional, mereka harus mampu mengatasi tantangan tersebut dengan memanfaatkan peluang yang ada sebaik mungkin. Tidak peduli seberapa besar peluang dan risiko yang dihadapi, penting bagi semua pihak untuk menyadari nilai proses dalam meraih gelar akademik. Ijazah tidak hanya sekedar selembar kertas, tetapi merupakan hasil dari perjuangan panjang dan dedikasi yang perlu dihargai.

Melihat realitas kehidupan saat ini, nilai akademis atau Indeks Prestasi Kumulatif (IPK) sering dijadikan tolak ukur kecerdasan mahasiswa. Meskipun IPK penting, tidak menjamin kesuksesan seseorang. Dilansir dari laman *its.ac.id/*, selain IPK, terdapat faktor lain yang perlu diperhatikan, salah satunya adalah keahlian (*skill*). Terdapat lulusan sarjana belum mendapatkan pekerjaan karena tidak mampu memaksimalkan potensi yang dimiliki. Dilansir berdasarkan laman *detik.com*, analisis data tenaga kerja federal oleh *Pew Research Center* menunjukkan sekitar 31% lulusan masih menganggur. Telah diuraikan bahwa terdapat beberapa faktor penyebab banyak lulusan universitas menganggur, antara lain terlalu berfokus pada nilai akademis sehingga memiliki *soft skill* dan *hard skill* yang rendah, minimnya pengetahuan tentang dunia kerja, dan kurangnya percaya diri terhadap kemampuan sendiri. Berkaitan dengan fenomena tersebut,

novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen juga menguraikan realitas sosial pendidikan yang secara tidak langsung berkaitan dengan aspek kehidupan nyata lainnya, seperti realitas sosial moral, ekonomi, budaya, dan agama.

Novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen sejalan dengan upaya membangkitkan semangat para mahasiswa dalam meraih gelar sarjana dan memasuki dunia profesional. Oleh karena itu, novel ini layak dijadikan objek penelitian karena memiliki daya tarik pada gaya penceritaan yang unik dan penggunaan bahasa yang unik. Disamping itu, peneliti tertarik untuk mengkaji lebih dalam menggunakan teori realitas sosial menurut George Ritzer, karena teori ini dianggap relevan dengan objek kajian. Teori Ritzer yang kompleks dan relevan dapat digunakan sebagai panduan dalam mengkaji hubungan antara sastra dan masyarakat.

Penelitian ini peneliti mengaitkan materi dengan pelajaran Bahasa Indonesia, khususnya pada materi sastra untuk kelas XII Semester Ganjil dengan Kompetensi Dasar (KD) 3.8 yang berfokus pada menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca dan Kompetensi Dasar (KD) 4.8 yang berfokus pada menyajikan hasil interpretasi pandangan pengarang. Dalam kompetensi tersebut, siswa diminta untuk menafsirkan, menanggapi serta menentukan pandangan pengarang terhadap kehidupan nyata dalam novel yang dibaca. Tujuan dari aktivitas ini adalah untuk mendeskripsikan realitas sosial yang terdapat dalam novel yang dibaca atau didengar.

Berdasarkan pemaparan di atas, fokus penelitian ini adalah mengkaji, mengungkapkan, dan mendeskripsikan realitas sosial dalam novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen, serta mengaitkannya dengan fenomena sosial masyarakat saat ini. Penelitian ini juga bertujuan untuk menghubungkan temuan-temuan tersebut dengan mengimplikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, rumusan masalah dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut.

1. Bagaimana realitas sosial objektif dalam novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen?
2. Bagaimana realitas sosial subjektif dalam novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen?
3. Bagaimana implikasi realitas sosial dalam novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia pada jenjang XII Sekolah Menengah Atas (SMA)?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan realitas sosial objektif dalam novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen.
2. Mendeskripsikan realitas sosial subjektif dalam novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen.
3. Mendeskripsikan implikasi realitas sosial yang ada di dalam novel *Kami (Bukan) Sarjana Kertas* karya J.S. Khairen pada pembelajaran Bahasa Indonesia jenjang XII Sekolah Menengah Atas (SMA).

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat teoretis dan praktis sebagai berikut.

1.4.1 Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya pengetahuan dan menjadi referensi dalam kajian sastra, khususnya terkait dengan topik realitas sosial dalam novel.

1.4.2 Manfaat Praktis

Secara praktis hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan oleh beberapa pihak.

1. Bagi mahasiswa, penelitian ini dapat menjadi kajian literatur dan referensi bagi peneliti selanjutnya, terutama yang berkaitan dengan hubungan sosial dan masyarakat.
2. Bagi guru/tenaga pendidik, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi tambahan pada topik analisis realitas sosial dalam novel serta sebagai acuan dalam pembelajaran sastra, khususnya novel.

DAFTAR PUSTAKA

- Aesy, H. R., Zaidah, N., & Werdiningsih, Y. K. (2020). *Realitas Sosial yang Tercermin dalam Teks Naskah Kethoprak Lakon Suminten Edan karya Mey Purbo Asmoro Kajian Sosiologi Sastra*. In Seminar Nasional Bahasa, Sastra, Budaya Daerah, Dan Pembelajarannya, 122–132.
- A'ini, D. N., & Sudaryanto, M. (2024). *Pendekatan Sosiologi Sastra dan Realitas Sosial pada Novel Ronggeng Dukuh Paruk karya Ahmad Tohari*. In Prosiding Seminar Nasional Kolaborasi Akademik Dosen-Mahasiswa (Vol. 2, No. 1, pp. 44-52).
- Anggraini, M., Fitriyah, L., & Fitriani, H. (2024). *Realitas sosial dalam Novel "kubah" karya Ahmad Tohari*. *Jurnal Media Akademik (JMA)*, 2(1).
- Audriana, S. (2018). Representasi Realitas Sosial dalam Novel Tan karya Hendri Teja: Perspektif Realisme Sosialis Georg Lukacs.
- Cristy, W., Saputri, S., & Hariadi, A. (2020). Realitas Sosial Dalam Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi. *Jurnal Pendidikan Dewantara: Media Komunikasi, Kreasi Dan Inovasi Ilmiah Pendidikan*, 6(2), 83–92.
- Daud, Y. S., & Bagtayan, Z. A. (2024). Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 14(1), 18-27.
- Farhan, M. A. (2021). *Konstruksi Realitas Sosial Tokoh Utama Pada Novel Mikkakan No Kōfuku (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia)*.
- Fitri, A. N., & Santosa, B. T. (2021, December). Realitas Sosial Dalam Cerpen I Almost Did It At Work. In Prosiding Seminar Nasional Unimus (Vol. 4).
- Indarwati, E. (2024). Serat kalatidha dan realitas sosial di surakarta pada abad ke xix.
- Indriyana, A. T., & Shofi, M. S. (2023). *Realitas sosial dalam kumpulan cerita pendek aku benci tetapi tuhan tidak karya ani ni'matul khusna dkk*. *Dialektika jurnal pendidikan bahasa indonesia*, 2(2), 65-78.
- Khairan, J. S. (2020). *Kami (Bukan) Sarjana Kertas- Unedited (Vol. 1)*.
- Kurniasih, K., & H. D. (2023). Realitas Sosial Dalam Novel Indonesia Orang Orang Kalah Dan Novel Korea The Hole. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 9(1), 99–112.

- Kurniasih, K., & Hartati, D. (2023). Realitas Sosial Objektif Dalam Novel “Kado Terbaik” Karya J.S. Khairen. *SeBaSa*, 6(1), 107–122.
- Marlina, H. H. (2017). [Realitas Sosial Kehidupan Tokoh Utama Dalam Novel Toba Dreams Karya Tb Silalahi]. *Jurnal Bastra*, 1(4).
- Maulini, R. (2021). Cerminan Realitas Sosial Objektif dalam novel Pulang Karya Leila, S Chudori.
- Moleong, L. J. (2018). Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi, P. 410)
- Musrida, M., Qadriani, N., & Malik, E. S. (2023). Realitas Sosial Dalam Novel Sampah Di Laut, Meira Karya Mawan Belgia. *Seshiski: Southeast Journal of Language and Literary Studies*, 3(1), 30-45.
- Nugroho, M. D., & Supratno. H. (2020). Realitas Sosial Dalam Novel Cermin Jiwa Karya S. Prasetyo Utomo (Kajian Teori Emile Durkheim) *Jurnal Sapala*, 7(1), 1–11.
- Nurfitriani, S. (2017). Realitas Sosial Dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori: Kajian Strukturalisme Genetik. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 17(1), 98–107.
- Parmin, M. (2020). *Realitas Sosial dalam Transkrip Film Benyamin Biang Kerok Karya Hanung Bramantyo (Kajian Realisme Sosial Georg Lukacs)*.
- Purnama, A. M (2023). *Realitas sosial dalam novel orang-orang proyek karya ahmad tohari kajian sosiologi sastra* (Doctoral Dissertation, Universitas Negeri Jakarta).
- Putri, D. S. (2018). Realitas Sosial dalam Novel Isinga Karya Dorothea Rosa Herliany (Kajian Sosiologi Sastra). *Jurnal Sapala*, 5(1), 1–16.
- Putri, H. S. (2020). Realitas Sosial dalam novel Kappa karya Akutagawa Ryunosuke (Kajian Sosiologi Sastra) (Doctoral dissertation, Universitas Jenderal Soedirman).
- Rahmayani, R. D. (2023). Masalah Sosial dalam Novel Dendang Karya Darman Moenir (Kajian Sosiologi Sastra). *Educaniora: Journal of Education and Humanities*, 1(1), 1-9.
- Rini, M. M. (2023). Realitas Sosial dalam Kumpulan Puisi Samudera Cinta Ikan Paus Karya Bara Pattyradja. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(2), 893-1003.

- Ronaldhin Dona, M., Suryana Dinar, S., & Muh Ruum Sya, A. (2023). Realitas Sosial Dalam Novel Merpati Biru Karya Achmad Munif. *Jurnal Bastra*, 8(3), 2503–3875.
- Rosdiani, S., Nurhasanah, E., & Triyadi, D. S. (2021). Realitas Sosial Dalam Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 82.
- Saputra, f., wahyusari, a., & irawan, d. (2023). *Realitas Sosial Dalam Film Gangster Kampung Man Karya Sarman* galang tinjauan sosiologi sastra (doctoral dissertation, universitas maritim raja ali haji).
- Suci, L. R., & S. H. (2022). Konstruksi Realitas Sosial Dalam Novel Orang-Orang Oetimu Karya Felix K. Nesi Konstruksi Realitas Sosial Dalam Novel Orang Orang Oetimu. *Bapala*, 9, 101–111.
- Sugiyono. (2019). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.
- Sukmawati, F. Realitas Sosial dalam Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di MA (Bachelor's thesis, Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah jakarta).
- Wati, L., Wulandari, G., Sunarsih, E., & Triani, S. N. (2022). Masalah Sosial Dalam Novel Kami Bukan Sarjana Kertas Karya J. S. Khairan. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7, 6–10.
- Wijaya, M. A. (2023). Realitas sosial masyarakat indonesia pada pertengahan-akhir abad ke-20 dalam novel pulang.
- Zuliyani Sembada, E., & Intan Andalas, M. (2019). Realitas Sosial dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori: Analisis Strukturalisme Genetik. *Jurnal Sastra*, 8(2), 129–137.