

**ANALISIS HERMENEUTIKA MAKNA MOTIVASI PADA  
LIRIK LAGU “ZONA NYAMAN” KARYA FOURTWNTY**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh**

**RIZKY BABANA SINGARIMBUN  
07031281722150**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

“ANALISIS HERMENEUTIKA MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK  
LAGU ZONA NYAMAN KARYA FOURTWNTY”

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S-1  
Ilmu Komunikasi

Oleh :

Rizky Babana Sinagribun

07031281722150

Pembimbing I

1 Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si

197905012002121005

Tanda Tangan



Tanggal

3/6-2024.

Pembimbing II

2 Erlisa Saraswaty, S.KPM., M.Sc

199209132019032015



03-06-24

Mengetahui,

Ketua Jurusan,



Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si  
NIP. 196406061992031001

HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

“Analisis Hermeneutika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Zona Nyaman  
Karya Fourtwnty”

Skripsi

Oleh :

Rizky Babana Singarimbun  
07031281722150

Telah dipertahankan di Depan Komisi Penguji  
Pada tanggal 29 Juli 2024  
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

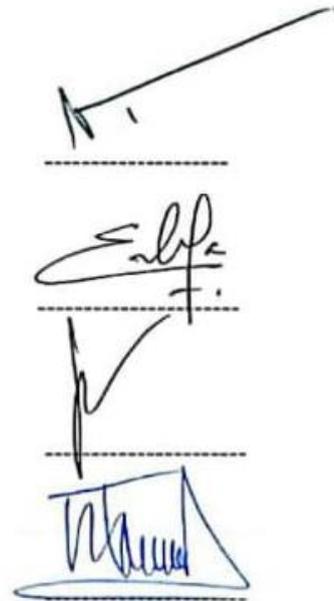
KOMISI PENGUJI

Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si.  
NIP. 197905012002121000  
**Ketua Penguji**

Erlisa Saraswati, S.KPM., M.Sc  
NIP. 199209132019032015  
**Sekretaris Penguji**

Ryan Adam, M.I.Kom  
NIP. 198709072022031003  
**Penguji**

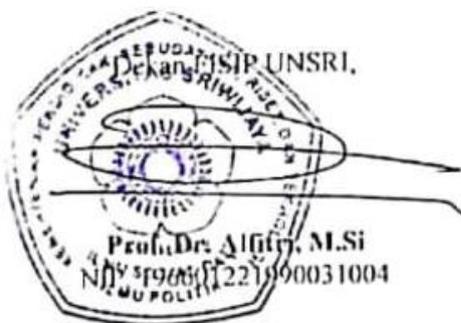
Karerek, S.Sos., M.I.Kom  
NIP. 199210302023211021  
**Penguji**



Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si  
NIP. 196406061992031001



## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizky Babana Singarimbun  
NIM : 07031281722150  
Tempat dan Tanggal Lahir : Palembang, 25 Maret 2000  
Program Studi/Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Hermeneutika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu  
Zona Nyaman Karya Fourtwnty

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Seluruh data, informasi serta pernyataan dalam pembahasan dan kesimpulan yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengolahan serta pemikiran saya dengan pengarahan dari pembimbing yang ditetapkan.
2. Karya ilmiah yang saya tulis ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik baik di Universitas Sriwijaya maupun di perguruan tinggi lainnya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari ditemukan bukti ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Palembang, 18 Juli 2024  
Yang membuat pernyataan,



**Rizky Babana Singarimbun**  
NIM/ 07031281722150

## **MOTTO**

**"SEMUA ORANG MEMILIKI MASANYA MASING-MASING. TAK  
PERLU TERBURU - BURU, TUNGGULAH KESEMPATAN ITU AKAN  
DATANG DENGAN SENDIRINYA"**

**Skripsi ini saya persembahkan kepada:**

- 1. Kedua orang tuaku tercinta.**
- 2. Keluarga besar saya.**
- 3. Almamater saya Universitas Sriwijaya.**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi berjudul **ANALISIS HERMENEUTIKA MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU “ZONA NYAMAN” KARYA FOURTWNTY** sebagai salah satu syarat memperoleh gelar S.I.Kom di Universitas Sriwijaya.

Penulis sangat berterima kasih kepada pihak-pihak yang terlibat dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Orang-orang yang luar biasa tersebut adalah :

1. Bapak Prof. Dr. Alfitri, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya beserta para jajarannya.
2. Bapak Dr. Husni Thamrin, M.Si. selaku ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Sriwijaya.
3. Bapak Dr. Andries Lionardo, S.IP.,M.Si selaku Pembimbing I dan Ibu Erlisa Saraswaty, S.KPm., M.Sc selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan arahan serta bimbingan dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh dosen beserta staff jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.
5. Ayah dan Ibu serta keluarga yang selalu mendukung secara moril dan materil, serta kepercayaan bahwa penulis mampu menyelesaikan tugas akhir tanpa banyak menuntut, serta teman-teman yang selalu memberi dukungan secara langsung agar terus bersemangat dalam menyusun skripsi ini.

Selanjutnya, penulis berharap mendapat kritik dan saran membangun terkait penulisan skripsi ini untuk mendapatkan hasil yang baik kedepannya.

Indralaya, 16 Juli 2024



Rizky Babana Singarimbun

NIM. 07031281722150

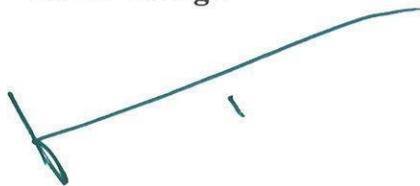
## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Analisis Hermeneutika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtwnty”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan motivasi yang ingin disampaikan lewat lirik lagu tersebut.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Sementara teknik analisis yang digunakan adalah teknik analisis Hermeneutika Schleimarcher. Teori ini berfokus pada gramatikal dan psikologikal. Pada setiap lirik lagu ini menggunakan kata yang mengarah pada perumpaan kalimat sehingga bisa dianalisis dengan teori Schleimarcher. Penelitian ini menemukan kesimpulan bahwa makna yang terkandung dalam lagu Zona Nyaman ini adalah sebuah pesan motivasi untuk lebih berani keluar dari zona nyaman demi kehidupan yang lebih baik.

**Keyword :** Hermenutika, Schleimarcher, Motivasi dan Zona Nyaman

**Pembimbing I**



**Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si**  
NIP. 17905012002121000

**Pembimbing II**



**Erlisa Saraswaty, S.KPm., M.Sc**  
NIP. 19890831202311021

**Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Sriwijaya**



**Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si**  
NIP. 196406061992031001

## **ABSTRACT**

*This thesis is entitled "Hermeneutic Analysis of Motivational Meaning in the Lyrics of the Song Zona Nyaman by Fourtwnty". This study aims to determine the motivational message that is intended to be conveyed through the lyrics of the song.*

*The research method used is a qualitative research method with a qualitative descriptive approach. While the analysis technique used is the Schleimarcher Hermeneutic analysis technique. This theory focuses on grammatical and psychological. In each lyric of this song uses words that lead to sentence metaphors so that they can be analyzed with Schleimarcher's theory. This study found the conclusion that the meaning contained in the song Zona Nyaman is a motivational message to be braver to get out of the comfort zone for a better life.*

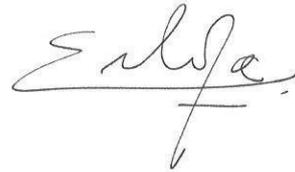
**Keywords:** *Hermeneutics, Schleimarcher, Motivation and Zona Nyaman*

**Advisor I**



**Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si**  
NIP. 17905012002121000

**Advisor II**



**Erlisa Saraswati, S.KPm., M.Sc**  
NIP. 19890831202311021

**Head of the Communication Sciences Department**  
**Sriwijaya University**



**Dr. Muhammad Husni Thamrin, M.Si**  
NIP. 196406061992031001

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERYATAAN.....	v
MOTTO.....	vi
PESEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
2.1 Teori Hermeneutika.....	13
2.2 Musik.....	20
2.3 Lirik Lagu.....	22
2.4 Motivasi.....	23
2.5 Makna.....	30
Kerangka Berfikir.....	36
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	34
3.2 Bentuk dan Strategi Penelitian.....	34

3.3 Data dan Sumber Data.....	35
3.3.1 Data Primer.....	35
3.3.2 Data Sekunder.....	36
3.4 Teknik Sampling.....	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.5.1 Observasi Non Partisipan.....	37
3.5.2 Studi Pustaka.....	38
3.6 Teknik Analisis Data.....	39
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN</b>	
4.1 Sejarah Fourtwenty.....	40
4.2 Lirik Lagu Zona Nyaman.....	43
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
5.1 Analisis Teks Lirik Lagu Zona Nyaman.....	46
5.2 Hubungan Kausal.....	46
5.3 Pengulangan Kata.....	55
5.4 Interpretasi Psikolgikal.....	58
<b>BAB VI PENUTUP</b>	
6.1 Kesimpulan.....	64
6.2 Saran.....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>67</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	45
-------------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pemutaran Lagu Zona Nyaman Di Youtube .....	10
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir. ....	44

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Salah satu alat yang dapat digunakan untuk mengirimkan pesan adalah musik. Musik dapat berupa instrumental, vokal, atau keduanya. Ini sering digunakan sebagai cara untuk mengungkapkan emosi seseorang dengan mengharmonisasikan olahan vokal, harmoni melodi, ritme, dan tempo. Lantunan musik biasanya dibuat untuk menggambarkan situasi tertentu, seperti kesulitan, kesenangan, alam, atau kehidupan, sehingga jika kita dapat menikmati musik dengan cara yang kita senangi, itu dapat memberikan ketenangan, inspirasi, dan juga sebagai motivasi. (Djohan, 2005 : 9).

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990: 602), musik adalah seni dan ilmu yang menggabungkan nada atau suara yang diucapkan, kombinasi dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai keseimbangan dan kesatuan, nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, dan keharmonisan (terutama yang dapat menghasilkan bunyi-bunyi itu). Salah satu cara audio untuk berkomunikasi adalah musik.

Musik adalah bagian dari sebuah karya seni dan merupakan bagian penting dari sistem peradaban manusia yang terus berkembang sesuai dengan perkembangan budaya, teknologi, dan ilmu pengetahuan. Sebagai bagian dari sebuah karya seni, musik mampu menjadi media untuk berkomunikasi dengan orang lain.

Musik adalah media berkomunikasi. Kebanyakan orang menyanyikan sebuah

lagu karena ingin didengar oleh orang lain, bukan hanya untuk menyenangkan diri sendiri. Musisi ingin mengkomunikasikan, menghibur, dan menjelaskan pengalaman mereka melalui musik. Seperti kata-kata, para penulis lagu menggunakan musik sebagai alat untuk menyampaikan ide-ide mereka. Musik dibuat karena pemusik ingin menyampaikan pesan.

Pentingnya kata-kata dalam sebuah lagu juga mencakup pemilihan instrumen, komposisi dan penampilan, yang semuanya berkontribusi pada harmoni lagu tersebut. Meski demikian, lirik masih menjadi faktor dominan dalam menyampaikan pesan kepada pendengarnya. Pengarang lagu dapat mengekspresikan dirinya berdasarkan pengalamannya, baik berdasarkan pengalamannya sendiri maupun berdasarkan fenomena yang dialami orang lain, yang kemudian diwujudkan dalam lirik lagunya (Cahya dan Sukendro, 2022).

Musisi atau pencipta lagu mempunyai ide, pemikiran atau pengalaman yang ingin disampaikan kepada orang lain. Selain itu, musik juga merupakan sarana ekspresi diri atau mengungkapkan pengalaman. Pengalaman bisa bersifat fisik atau mental. Oleh karena itu, tidak heran jika banyak musisi yang menggunakan tema-tema yang berbeda-beda sesuai dengan realita kehidupan saat itu. Musik juga sering digunakan untuk membangkitkan simpati terhadap kenyataan yang terjadi. Dengan demikian musik juga dapat menjadi inspirasi bagi masyarakat yang mendengarkannya, karena melalui musik yang diputarkan dapat mendorong tindakan, perilaku bahkan dapat mengubah gaya hidup. Salah satu hal terpenting dalam musik adalah memiliki kata-kata yang diinginkan oleh penulis lagu.

Musisi atau pencipta lagu mempunyai ide, pemikiran atau pengalaman yang ingin disampaikan kepada orang lain. Selain itu, musik juga merupakan sarana

ekspresi diri atau mengungkapkan pengalaman. Pengalaman bisa bersifat fisik atau mental. Oleh karena itu, tidak heran jika banyak musisi yang menggunakan tema-tema yang berbeda-beda sesuai dengan realita kehidupan saat itu. Musik juga sering digunakan untuk membangkitkan simpati terhadap kenyataan yang terjadi. Dengan demikian, musik juga dapat menjadi inspirasi bagi masyarakat yang mendengarkannya, karena musik yang diputar dapat memotivasi tindakan, perilaku, bahkan perubahan gaya hidup. Salah satu hal terpenting dalam musik adalah mendapatkan kata-kata yang diinginkan penulis lagu. Namun di tengah maraknya fenomena lagu cinta, lahirlah Fourtwnty, band independen asal Jakarta yang lagunya berjudul “Zona Nyaman”. biasanya.

Seorang penyanyi-penulis lagu atau penyair menggunakan lirik tidak hanya untuk menyampaikan ide kepada pendengarnya, tetapi juga untuk menciptakan konsep dan menggambarkan imajinasi dan keindahan sesuatu. Lirik mampu menyampaikan pesan yang berbeda dan melihat banyak aspek kehidupan, termasuk kritik sosial, politik, konflik sehari-hari, gaya hidup dan isu-isu terkini seperti kesehatan mental (Safarudin, 2014).

Fourtwnty sebenarnya bukanlah sebuah band baru, band ini sudah terbentuk sejak lama, yaitu pada tanggal 20 April 2010. Band ini didirikan oleh Roby Satria alias Roby Geisha yang juga merupakan produser, pengarah musik dan komposer Fourtwnty. Robby adalah gitaris grup Geisha. Hal ini menunjukkan Robby ingin memberikan warna baru di industri musik dengan mendirikan grup indie Fourtwnty.

Penyanyi-penulis lagu Fourtwnty mengeksplorasi makna kebahagiaan yang sebenarnya dalam karya terbarunya, “Zona Nyaman”, menciptakan medan kontemplasi yang mendalam bagi pendengarnya. Meski ada dua versi lagunya, lagu

ini terutama menggambarkan perjalanan menuju kebahagiaan sejati. Versi pertama yang dibuat dan dipopulerkan oleh Fourtwnty dirilis pada tanggal 20 April 2017. Lagu ini merupakan salah satu single dari album "Fungsi Ego dan Otak" yang memperoleh popularitas dari grup musik Fourtwnty. Selain soundtrack, "Zona Nyaman" juga direkam sebagai bagian dari soundtrack film *Filosofi Kopi 2: Ben dan Jody* (Naura et al., 2023) yang disutradarai oleh Nirwan Dewanto.

Fourtwnty bisa dikatakan berbeda dengan grup independen lainnya karena merupakan musisi multi-instrumentalis yang berdedikasi menyebarkan pesan toleransi, perdamaian, dan pluralisme melalui musik dan konsep yang matang. Gaya musiknya adalah pop-akustik folk. Musik rakyat merupakan musik yang penuh dengan kesederhanaan dan kehidupan sehari-hari dalam lagu-lagunya. Selain Fortwenty yang bergenre folk, ada grup independen lainnya yakni Payung Teduh, Bintang dan Kelinci, Danila Riyadi, Banda Neira, dan Silampukau.

Pada bulan Desember 2014, Fourtwnty merilis mini album bertajuk "Sehalf Dulu". Album ini hanyalah awal dari upaya mereka untuk menyebarkan pesan tersebut. Mereka memanjakan pendengarnya dengan lagu-lagu yang indah dan menenangkan. Kemudian pada tanggal 17 Mei 2015, mereka merilis album pertama bertajuk "Lelaku". Permainan ini adalah cara manusia untuk mendefinisikan perdamaian, toleransi, dan keberagaman. Lelaku dijadikan album pertama karena diartikan sebagai upaya seseorang mencari pencerahan dalam hidup sederhana.

Pada tanggal 20 April 2017, bertepatan dengan peringatan 7 tahun abad keempat, cerita "Zona Nyaman" diterbitkan. Lagu ini mungkin salah satu soundtrack *Philosopher Kop 2: Ben dan Jody*. Lagu itu dirilis bersama mini album kedua "Jangan Minta Tambahan". *Filosof Kopi 2* merupakan produksi musim

kedua. Film ini berkisah tentang apa yang terjadi setelah impian keduanya (Ben dan Jody) di musim pertama filmnya menjadi kenyataan, yaitu berkeliling Indonesia untuk mencari "kopi terbaik".

Namun jalan yang mereka lalui, impian mereka tidak selalu lurus dan mulus. Suatu hari di Bali, para pendiri Filosofi Kop memutuskan untuk mengundurkan diri dari jabatannya karena alasan mereka sendiri. Yang harus dilakukan Ben dan Jody hanyalah mencari tahu apakah impian mereka harus tetap sama atau berubah tergantung situasinya. Ketika keduanya hengkang, Ben dan Jody memutuskan untuk mengejar mimpi baru - khususnya mencoba mewujudkan impian lama mereka dengan cara berbeda, yakni kembali ke Jakarta dan menjadikan Filosofi Kop kembali menjadi kedai kopi nomor satu. Kota tempat impian mereka pertama kali tercipta.

Melalui analisis hermeneutika, peneliti bermaksud untuk menyelidiki lebih dalam motivasi seperti apa yang ingin disampaikan Fourtwnty melalui lagu-lagunya. Analisis ini melibatkan pemahaman lirik dan melodi lagu sebagai satu teks serta hubungannya dengan latar belakang sosial dan pengalaman hidup anggota Fourtwnty yang mempengaruhi proses penciptaan lagu. Tujuan analisis ini adalah untuk mencapai makna motivasi yang dikomunikasikan secara lebih utuh dan mendalam, khususnya makna kebahagiaan dan pandangan hidup.

Dengan demikian, pendekatan hermeneutika dianggap sebagai metode yang tepat karena tidak membatasi analisis hanya pada teks saja. Saya berharap hasil analisis ini dapat memberikan jawaban yang memuaskan atas pertanyaan penelitian tentang motivasi sebenarnya yang terkandung dalam lagu "Zona Nyaman".

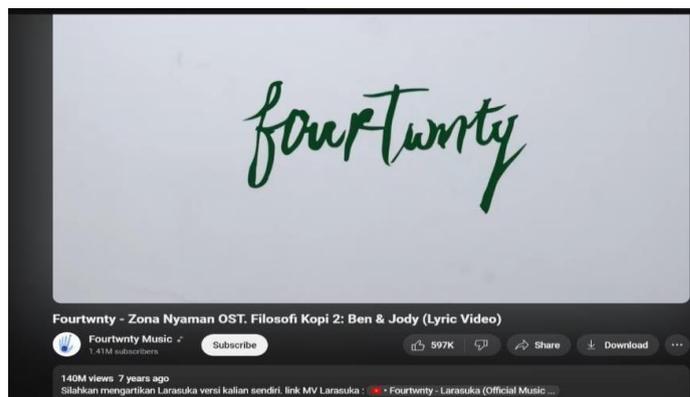
Sebagai latar belakang film ini, lagu "Zona Nyaman" dipilih untuk mengisi

soundtrack film ini, karena sesuai dengan cerita pencarian ide cerita dan pemanfaatan peluang yang ada. tetaplah berada di zona nyamanmu. Tapi keluarlah dan hadapi masalahnya. Film Filosofi Kopi 2 bisa dikatakan cukup sukses dengan meraih 105.900 penonton. Walaupun filmnya tidak mencapai 800.000 penonton, Coffee 2 bisa dibilang menjadi salah satu film yang membawa pesan yang sangat menarik, terutama dalam hal persahabatan.

Dengan film ini, Fourtwnty menjadi grup yang terkenal di kalangan anak muda masa kini. Hampir setiap acara sen dihadiri oleh Fourtwnty. Bahkan di Semarang pun Fourtwnty kerap diundang untuk memeriahkan acara purnawirawan, baik itu acara kampus maupun acara SMA. Lagu "Zona Nyaman" sendiri telah mencapai hampir 140M views di YouTube sejak 20 April 2017 hingga saat ini, subscriber juga telah mencapai 1,41 M subscriber, di jejaring sosial Instagram telah mencapai 700.000 follower dan 1.553 postingan. Belum lagi konser Fourtwnty di berbagai wilayah Indonesia. Selain itu, pencapaian Fortwenty meliputi:.

- Mendapatkan ICA (Indonesian Choice Award) dalam kategori breakthrough artist of the year pada tahun 2018

Hal ini membuktikan Fourtwnty mampu menciptakan warna baru bagi industri musik tanah air. Dan dengan adanya penghargaan ini Fourtwnty menjadi promotor band-band independen bergenre musik folk yang berkualitas sehingga masyarakat Indonesia khususnya generasi muda saat ini mengapresiasi kehadirannya saat ini.



Musik dan lagu sebagai pesan komu nikasi dapat menyampaikan pesan-pesan motivasi dalam konteks kehidupan untuk memberi semangat dan memotivasi individu (dalam kasus “Zona Nyama” Fourtwnty, khususnya bagi generasi muda) agar tidak mau dimanja. zona nyaman Anda untuk mencapai tujuan dan kebahagiaan hidup yang lebih baik. Motivasi disini dapat diartikan sebagai suatu tujuan jiwa yang memotivasi individu untuk melakukan tindakan tertentu dan tujuan tertentu dalam kaitannya dengan keadaan sekitarnya.

Motivasi sendiri merupakan suatu kekuatan potensial dalam diri seseorang yang dapat dikembangkannya sendiri atau dengan bantuan berbagai kekuatan eksternal yang pada dasarnya berkisar pada imbalan moneter dan non-moneter dan dapat mempengaruhi kinerjanya secara positif atau negatif. Sedangkan menurut Robbins (2003:208), motivasi dapat diartikan sebagai suatu proses yang menghasilkan intensitas, arah dan ketekunan individu dalam mengejar suatu tujuan. Intensitas mengacu pada upaya manusia dimana intensitas tinggi tidak membuahkan hasil yang diinginkan kecuali upaya tersebut diarahkan pada suatu tujuan untuk kepentingan organisasi. Dari kedua pernyataan tersebut kita dapat menyimpulkan bahwa pengertian motivasi secara umum adalah sesuatu yang mendorong seseorang

untuk bertindak atau berperilaku tertentu untuk mencapai suatu tujuan tertentu.

Motivasi dapat efektif (Armstrong, 1988 : 69) apabila:

1. Memahami proses motivasi, model kebutuhan, sasaran tindakan dan pengaruh pengalaman dan harapan.
2. Mengetahui faktor-faktor yang mempengaruhi motivasi, pola kebutuhan yang mendorong ke arah sasaran dan keadaan dimana kebutuhan tersebut ke arah sasaran dan keadaan dimana kebutuhan tersebut terpenuhi atau tidak terpenuhi.
3. Mengetahui bahwa motivasi tidak dapat dicapai hanya dengan menciptakan perasaan puas, karena banyak perasaan puas dapat menimbulkan rasa cepat berpuas diri dan kelambanan.
4. Memahami bahwa di samping semua faktor di atas ada hubungan yang kompleks antara motivasi dan prestasi kerja.

Melihat pesan mendalam yang ingin disampaikan Fourtwnty lewat lagu "Zona Nyaman," peneliti tertarik untuk mengkajinya lebih lanjut menggunakan Analisis hermeneutika merupakan metode interpretasi teks yang mendalam dengan mempertimbangkan konteks sosio-historis dari teks tersebut (Said, 2019). menggali secara lebih mendalam terkait motivasi yang ingin disampaikan oleh Fourtwnty melalui lagunya. Analisis ini melibatkan pemahaman terhadap lirik dan melodi lagu sebagai satu kesatuan teks, serta keterkaitannya dengan latar belakang sosial dan pengalaman hidup anggota Fourtwnty yang memengaruhi proses penciptaan lagu tersebut. Tujuan dari analisis ini adalah untuk mencapai pemaknaan yang lebih komprehensif dan mendalam terkait motivasi yang ingin disampaikan, khususnya terkait makna

kebahagiaan dan perjalanan hidup.

Dengan demikian, pendekatan hermeneutika dianggap sebagai metode yang tepat, karena tidak hanya membatasi analisis pada aspek tekstual semata. Harapannya, hasil analisis ini dapat memberikan jawaban yang memuaskan terhadap pertanyaan riset mengenai motivasi sebenarnya yang terkandung dalam lagu "Zona Nyaman." Menyadari keterbatasan kajian akademis terhadap lirik lagu dalam konteks ilmu komunikasi, penelitian ini bertujuan untuk mendalami makna dan peran lirik lagu "Zona Nyaman" karya Fourtwnty. Minat ini timbul dari pemahaman bahwa lirik lagu memiliki kemiripan dengan puisi, menekankan penggunaan bahasa dan permainan kata yang bersifat artistik. Penelitian ini didasarkan pada kesadaran akan potensi lirik lagu sebagai alat komunikasi artistik yang mampu membangkitkan emosi dan imajinasi pendengar terkait suatu tema, mirip dengan pendekatan dalam kajian puisi.

Analisis Hermeneutika dan wacana diaplikasikan untuk mengungkap makna-makna yang tersembunyi dalam lirik lagu. Tujuannya adalah memahami bagaimana pesan-pesan komunikatif disampaikan dan diterima oleh pendengar, memberikan kontribusi penting pada pemahaman lebih mendalam tentang peran lirik lagu dalam konteks komunikasi budaya.

Penelitian ini mengusung analisis Hermeneutika terhadap makna motivasi dalam lirik lagu "Diri" karya Tulus, (Viola & Sobur, 2023) dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dan metode simak catat. Tujuan penelitian ini adalah mengungkap fakta-fakta pada cerita yang terwujud dalam lirik lagu dan menganalisis objek penelitian tersebut yang menunjukkan bahwa

lirik lagu "Diri" membawa makna motivasi untuk meningkatkan tingkat penerimaan terhadap diri sendiri.

Penelitian berikutnya, yang dilakukan oleh (Estrada & Marianti, 2023), menggunakan metode kualitatif dengan mengadopsi teori Roland Barthes. Penelitian ini fokus pada analisis Hermeneutika makna kasih sayang dalam lirik lagu "Ayah" karya Rinto Harahap. Hasil penelitian tersebut mengungkapkan makna cinta anak terhadap rasa rindu pada ayah yang keberadaannya tidak diketahui.

Sementara itu, kajian Hermeneutika yang dilakukan oleh (Sartika, 2021), membahas makna motivasi dalam lirik lagu "Jangan Salahkan Hijabku" karya Shohibatussaufa. Penelitian ini menggunakan teori Hermeneutika oleh Ferdinand de Saussure dan metode penelitian kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu tersebut membawa makna motivasi untuk meningkatkan rasa cinta dan kepedulian terhadap agama.

Untuk memahami batasan kajian akademis lirik dalam konteks ilmu komunikasi, penelitian ini mencoba menyelidiki makna dan peran lirik lagu "Zona Nyama" karya Fourtwnty. Ketertarikan tersebut bermula dari persepsi bahwa lirik memiliki kemiripan dengan puisi, menekankan penggunaan bahasa artistik dan permainan kata. Landasan penelitian ini adalah realisasi potensi lirik sebagai media artistik, yang seperti halnya kajian puisi, dapat menciptakan emosi dan imajinasi dalam diri pendengarnya dalam kaitannya dengan subjek. Dengan menggunakan pendekatan ilmu komunikasi, semiotika dan analisis wacana diterapkan untuk mengungkap makna-makna tersembunyi dalam lirik. Tujuannya adalah untuk memahami bagaimana pesan komunikatif disampaikan

dan diterima oleh pendengar, yang secara signifikan memberikan kontribusi terhadap pemahaman peran lirik dalam konteks komunikasi budaya.

Dalam hal ini, peneliti ingin melihat seberapa berpengaruh makna motivasi yang tersirat dalam sebuah lagu Zona Nyaman dan pendekatan makna yang disampaikan apakah tersalurkan dengan baik atau tidaknya. Maka dari itu, peneliti ingin memberikan sumbangsih dengan menganalisis lirik lagu yang patut diteliti dengan judul penelitian yakni **“Analisis Hermeneutika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Zona Nyaman”**.

Peneliti meyakini bahwa lirik lagu "Zona Nyaman" oleh Fourtwnty, meskipun terkesan sederhana, menyimpan pesan mendalam yang ingin disampaikan pencipta lagu kepada pendengarnya. Dengan mengadopsi analisis hermeneutika, penelitian ini bertujuan untuk memperoleh interpretasi yang komprehensif dan mendalam terkait motivasi di balik penciptaan lagu tersebut.

## **1.2 Perumusan Masalah**

Melihat dari latar belakang diatas, dapat disimpulkan menjadi rumusan masalah penelitian ini adalah **“Bagaimana Makna Motivasi pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Fourtwnty”**

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui Makna Motivasi pada Lirik Lagu “Zona Nyaman” Karya Fourtwnty.

## **1.4 Manfaat Penelitian**

- a. Manfaat Teoritis, penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi dalam penelitian-penelitian selanjutnya sehingga penelitian yang disajikan dapat dikembangkan berdasarkan perkembangan jaman.

Selain itu diharapkan memberikan kontribusi bagi disiplin Ilmu Komunikasi dalam menelaah analisis Hermeneutika pada lagu “*Zona Nyaman*” karya *Fourtwnty*.

- b. Manfaat Praktis, penelitian ini diharapkan dapat membeikan gambaran kepada masyarakat khususnya penggemar mengenai makna yang terkandung dalam analisis Hermeneutika pada lirik lagu “*Zona Nyaman*” karya *Fourtwnty*. Dan yang penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan referensi dan bacaan bagi jurusan Ilmu Komunikasi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul dan Leoni. A. (2017). *Sosiolinguistik: Suatu Pengantar*. Rineka Cipta.
- Dani, R., Rahmat Basuki, F., & Rahma Dwi Astuti, S. (2022). *Pengembangan Perangkat Pembelajaran Berbasis Kearifan Lokal Materi Gelombang Bunyi Untuk Sma Kelas XI*.
- Alimul, Hidayat. 2018. *Riset Keperawatan dan Teknik Penulisan Ilmiah*. Edisi I. Jakarta : Salemba Medika
- Ibrahim. 2015. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta
- Budiman & Riyanto A. 2018. *Kapita Selekta Kuisisioner Pengetahuan Dan Sikap Dalam Penelitian Kesehatan*. Jakarta : Salemba Medika
- Cangara, Hafied. (Pengantar Ilmu Komunikasi). 2014. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Character Education (Vol. 2, Issue 1).
- Etta Mamang Sangadji & Sopiah, 2020. *Metodologi Penelitian : Pendekatan Paktis dalam Penelitian*. Yogyakarta : Andi Offset.
- Gunawan Witjaksana, *Pokok-pokok Pikiran Dalam Metodologi Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Halim Malik, 2021,. *Penelitian Kualitatif*.
- H.B. Sutopo, 2019. *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta : UNS Pess.
- John Fiske, 2022. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta : Rajagrafindo Persada
- Hardiman, F. Budi. 2015. *Seni Memahami: Hermeneutik dari Schleiermacher sampai Derrida*. Yogyakarta: PT Kanisius
- Hermintoyo, M. (2014). *Kode Bahasa dan Sastra Kalimat Metaforis Lirik Lagu*

- Populer. Gigih Pustaka Mandiri. Ishar, R., & Irawan, A. M. (2023). E-Journal of English Language & Literature Semiotic Analysis Of The Denotative And Connotative Meaning On The Beatles'' Songs Lyrics.
- Kurdi, Aserani. 2021. Bahan Diklat Seni Budaya SENI MUSIK. Tabalong : SMK Negeri 1 Tanjung Sobur, Alex. 2015. Analisis Teks Media. Bandung Remaja Rosdakarya
- Kurniawan, 2021. Semiologi Roland Barthes. Magelang : Yayasan Indonesiatara
- Little John, Stephen W. 2009. Teori Komunikasi Theories of Human Communication. Jakarta : Salemba Humanika.
- L., & Eatough, V. (2017). Hermeneutics: interpretation, understanding and sense-making. Uli Purba, E., Simangunsong, E., & Sigalingging, K. (2022). Analisis Bentuk dan Makna Lagu Tondi Tondikku Karya Herbet Aruan yang Dinyanyikan Style Voice. Jurnal Sendratasik, 11(4), 522
- Long, J., & He, J. (2021). Cultural Semiotics and the Related Interpretation. Mahmud, H., Ma'arif, A., Sidik, ;, Ajeng, J. ;, & Marlinda, P. (2022). Music as Propaganda for Humanitarian Diplomacy: Semiotic Analysis of Ferdinand de Saussure in The Song We Are The World. International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding, 9(9), 144–157.
- Lubis, Akhtar Yusuf. 2015. Filsafat Ilmu: Klasik Hingga Kontemporer. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Margono, 2015. Metode Penelitian Pendidikan. Jakata : Rineka Cipta. Nawiroh Vera, 2014. Semiotika Dalam Riset Komunikasi. Bogor : Graha Indonesia.i

- Maulana Syarif. (2015). *Filsafat komunikasi*. Bandung: Publika Edu Media.
- Nugraha, Eva; Mu‘min Maulana dan Abdul Bari. 2014. *Al-Quran dan Terjemahannya*. Tangerang Banten: Penerbit Sahifa.
- Palmer, Richard E. *Hermeneutika: Teori Baru mengenai Interpretasi* , (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015) .
- Poespoprodjo, W. *Hermeneutika*, (Bandung: Pustaka Setia, 2014). Rahardjo, Mudjia. *Hermeneutika Gadamerian: Kuasa Bahasa dalam Wacana Politik Gus Dur*, (Malang: Universitas Islam Negeri - Malang Press, 2017).
- Pono Banoe, 2019. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Rizki Amara, V., & Sari Kusuma, R. (2022). *Semiotic Analysis of Mental Disorders in BTS Magic Shop Lyrics*. Santoso, S. (2015). *SPSS20 Pengolahan Data Statistik di Era Informas*. Jakarta: PT. Alex Media Komputindo, Kelompok Gramedia.
- Sejati, I. R. H. (2023). *Pengelolaan Pembelajaran Musik di Sekolah Luar Biasa Yapenas Yogyakarta Kajian Kecerdasan Majemuk*. Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni, 6(1), 12–27.
- Sobur, Alex. (2014). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis*
- Sofian Hadi, M. (2019). *The Use of Song in Teaching English for Junior High School Student*. In *English Language in Focus (ELIF)* (Vol. 1, Issue 2).
- Supriyono, J. “Mencari Identitas Kultur Keindonesiaan,” dalam *Herme-neutika Pascakolonial: Soal Identitas* . Mudji Sutrisno dan Hendar Putranto

(ed.), (Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 2014).

Tambunan, J. (2023). Musik Gondang Batak Toba Sebagai Musik Gerejawi Dalam Perwujudan Liturgi Ibadah Gereja HKBP (Unimed Medan). Unimed Medan.

Tarmini, W., Hum Dra Rr Sulstyawati, M., Hum Tim Editor Hasmawati, M., & Teknis Editing Muhammad Alfian, R. (2019). SINTAKSIS BAHASA INDONESIA.

Wahyuni, Sari. 2017. "Analisis Novel 99 Cahaya Di Atas Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela dan Rangga Almahendra dengan Menggunakan Teori Hermeneutik Wilhelm Dilthey". Thesis Tidak dipublikasikan. Program Pascasarjana (S2) Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Bengkulu.

Wahyuni, Sari. 2017. "Analisis Novel 99 Cahaya Di Batas Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela dan Rangga Almahendra dengan Menggunakan Teori Hermeneutik Wilhelm Dilthey". *Thesis Tidak dipublikasikan*. Program Pascasarjana (S2) Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Bengkulu.