

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI
SENI PERTUNJUKAN DI KOTA PALEMBANG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur**



**HANIFAH NURSABRINA RAHMATULLAH
03061182126007**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2025**

RINGKASAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI SENI PERTUNJUKAN DI KOTA PALEMBANG

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir, 9 Mei 2025

Hanifah Nursabrina Rahmatullah; Dibimbing oleh Ar. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc., IAI
Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya
viii + 120 halaman, 2 tabel, 55 gambar, 2 lampiran

RINGKASAN

Sekolah Tinggi Seni Pertunjukan di Kota Palembang merupakan fasilitas Pendidikan yang bertujuan mewadahi kebutuhan Pendidikan, pelatihan dan pertunjukan seni yang mendorong kreativitas dan kolaborasi. Objek perancangan ini mewadahi berbagai aktivitas seperti pembelajaran teori dan praktik seni, produksi karya kreatif, serta pementasan, dengan mahasiswa, dosen, dan seniman, sebagai pulau utama. Fasilitas yang disediakan meliputi ruang kelas, studio tari, teater, musik, ruang baca, area komunal dan gedung pertunjukan. Masalah utama dalam perancangan adalah bagaimana mengintegrasikan berbagai fungsi tersebut dalam satu lingkungan yang dinamis dan saling terhubung serta memenuhi kebutuhan ruang yang fleksibel dan sesuai dengan kebutuhan pengguna. Pendekatan konektivitas ruang diterapkan untuk membangun keterhubungan fisik dan visual antar zona pendidikan, dan pertunjukan. Konsep rancangan menekankan ruang komunal terbuka, ruang penghubung, serta sirkulasi alami untuk menciptakan suasana kampus yang hidup dan mendorong interaksi kreatif. Hasil desain menghadirkan sebuah lingkungan seni pertunjukan yang fleksibel dari segi kapasitas serta fungsi pada ruang kuliah bersama pada gedung pengajaran, dan konektivitas ruang yang diimplementasikan melalui penghubung antar bangunan pada Kawasan sekolah tinggi.

Kata Kunci: Sekolah Tinggi, Seni Pertunjukan, Konektivitas ruang

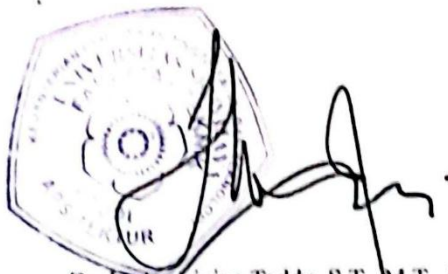
Kepustakaan: 12 jumlah (dari tahun 2003 ke tahun 2024)

Menyetujui,
Dosen pembimbing



Ar. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc., IAI
NIP. 198310242012121001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Dr. Ir. Ar. Civian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU
NIP. 197402102005011003

SUMMARY

PLANNING AND DESIGN OF A PERFORMING ARTS COLLEGE IN PALEMBANG

Scientific papers in the form of Final Project Reports, May 9th of 2025

Hanifah Nursabrina Rahmatullah; Ar. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc., IAI

Architecture, Faculty of Engineering, Sriwijaya University

viii + 120 pages, 2 tabel, 55 figures, 2 attachments

SUMMARY

The Performing Arts College in Palembang is an educational facility aimed at accommodating the needs for education, training, and performance in the arts, promoting creativity and collaboration. This project supports various activities such as theoretical and practical learning of the arts, the production of creative works, and performances, with students, lecturers, and artists as the main actors. The facilities provided include classrooms, dance studios, theaters, music rooms, reading areas, communal spaces, and a performance hall.

The challenge in this design is how to integrate these various functions into a dynamic and interconnected environment that meets the need for flexible spaces tailored to users' requirements. A spatial connectivity approach is applied to establish physical and visual links between educational and performance zones.

The concept emphasizes open communal spaces, connecting areas, and natural circulation to create a vibrant campus atmosphere that encourages creative interaction. The final design presents a flexible performing arts environment in terms of capacity and function, especially in the shared lecture spaces within the academic buildings, with spatial connectivity implemented through inter-building links across the college area.

Keywords : College, Performing Arts, Spatial Connectivity

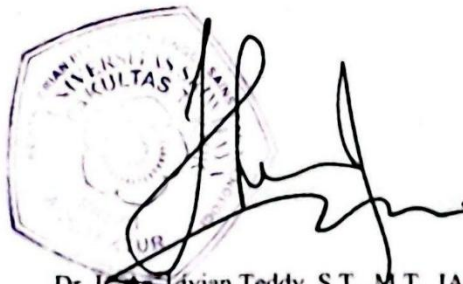
Literature : 12 amount (from 2003 to year 2024)

*Approved by,
Supervisor*



Ar. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc., IAI
NIP. 198310242012121001

*Acknowledged by,
Coordinator of Architecture Department*



Dr. Ir. Ar. Vivian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU
NIP. 197402102005011003

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hanifah Nursabrina Rahmatullah

NIM : 03061182126007

Judul : PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI SENI
PERTUNJUKAN DI KOTA PALEMBANG

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Inderalaya, 9 Mei 2025



[Hanifah Nursabrina Rahmatullah]

HALAMAN PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH
TINGGI SENI PERTUNJUKAN DI KOTA PALEMBANG**

LAPORAN TUGAS AKHIR

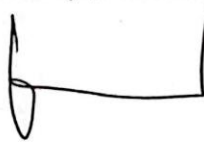
Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Arsitektur

HANIFAH NURSABRINA RAHMATULLAH

Nama Mahasiswa

NIM: 03061182126007

Inderalaya, 9 Mei 2025



Ar. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc., IAI
NIP. 198310242012121001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Dr. Ir. Ar. Vivian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU
NIP. 197402102005011003

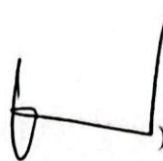
HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul "PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI SENI PERTUNJUKAN DI KOTA PALEMBANG" telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 09 Mei 2025

Indralaya, 09 Mei 2025

Pembimbing Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

1. Ar. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc., IAI
NIP . 198310242012121001

()

Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

1. Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc
NIP . 197707242003121005

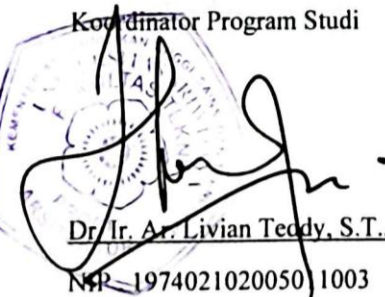
()

2. Ir. Ar. Widya Fransiska F.A., S.T., M.M., Ph.D, IAI, IPM
NIP . 197602162001122001

()

Mengetahui,

Koordinator Program Studi


Dr. Ir. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU
NIP . 197402102005011003

KATA PENGANTAR

Dengan segala rasa syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat serta berkatnya, sehingga penulis menyelesaikan laporan dan gambar kerja Tugas Akhir dengan judul "Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Seni Pertunjukan di Kota Palembang". Penyusunan Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan dan bimbingan berbagai pihak yang membantu penulis. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ar. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc., IAI selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah memberikan banyak arahan dan masukan dalam menyelesaikan tugas akhir;
2. Bapak Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc dan Ibu Ir. Ar. Widya Fransiska F.A., S.T., M.M., Ph.D, IAI, IPM selaku dosen penguji;
3. Ayah dan Bunda yang selalu memberikan support baik secara materi dan support secara emotional.
4. Tece, Ajet, Awa, Abi serta teman-teman yang senantiasa memberikan support dari awal perkuliahan sampai dengan selesainya pengerjaan tugas akhir.
5. Niki Zefanya yang telah menciptakan album Buzz dan Nicole yang selalu menemani perjalanan penulis dalam Menyusun tugas akhir.
6. Terima kasih kepada diri saya sendiri yang masih tetap bertahan dan akhirnya mampu melewati seluruh rangkaian tugas akhir sampai dengan selesai.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. oleh karena itu kritikan dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk menjadi masukan dan pembelajaran di kemudian hari. Akhir kata penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Terima kasih.

Indralaya, 9 Mei 2025



Hanifah Nursabrina Rahmatullah

DAFTAR ISI

RINGKASAN	II
SUMMARY	IV
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS	VI
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN	VIII
KATA PENGANTAR	IX
DAFTAR ISI	X
DAFTAR GAMBAR	XII
DAFTAR TABEL	XIV
DAFTAR LAMPIRAN	XV
BAB 1 PENDAHULUAN	16
1.1 Latar Belakang	16
1.2 Masalah Perancangan	19
1.3 Tujuan dan Sasaran	20
1.4 Ruang Lingkup	20
1.5 Sistematika Pembahasan	20
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	22
1.1 Pemahaman Proyek	22
1.1.1 Definisi Sekolah Tinggi	22
1.1.2 Standar terkait, Klasifikasi, Kriteria, dan Penjelasan yang terkait dengan Proyek TA	23
2.1.2 Kesimpulan Pemahaman Proyek	36
2.2 Tinjauan Fungsional	36
2.1.1 Kelompok Fungsi dan Pengguna	36
2.1.2 Studi Preseden Obyek Sejenis	37
2.3 Tinjauan Konsep Program	45
2.3.2 Studi Preseden Konsep Program Sejenis	46
2.4 Tinjauan Lokasi	48
2.4.2 Kriteria pemilihan lokasi	48
BAB 3 METODE PERANCANGAN	52
3.1 Pencarian Masalah Perancangan	52
3.1.1 Pengumpulan Data	52
3.1.2 Perumusan Masalah	52
3.1.3 Pendekatan Perancangan	52
3.2 Analisis	53
3.2.1 Fungsional dan Spasial	53
3.2.2 Konteksual	53

3.2.3	Selubung.....	54
3.3	Sintesis dan Perumusan Konsep.....	54
3.4	Skematik Perancangan	54
BAB 4	ANALISIS PERANCANGAN.....	55
4.1	Analisis Fungsional.....	55
4.1.1	Analisis Pelaku.....	55
4.1.2	Analisis Kegiatan dan Fasilitas	56
4.1.3	Analisis Kebutuhan Ruang.....	59
4.2	Analisis Spasial	62
4.2.2	Analisis Hubungan Antar Ruang	67
4.2.3	Sintesis Spasial.....	69
4.3	Analisis Kontekstual	70
4.3.2	Analisis Konteks Lingkungan Sekitar.....	71
4.3.3	Analisis Fitur Fisik Alam	73
4.3.4	Analisis Sirkulasi	74
4.3.5	Analisis Infrastruktur	75
4.3.6	Analisis Manusia dan Budaya.....	76
4.3.7	Analisis Iklim.....	77
4.3.8	Analisis Sensory.....	78
4.3.9	Sintesis Kontekstual.....	80
4.4	Gubahan Massa	81
4.4.1	Transformasi Bentuk.....	81
4.5	Analisis Fasad	81
4.5.1	Analisis Tutupan	81
4.5.2	Analisis Buka-an	82
4.6	Analisis Sistem Struktur.....	83
4.7	Analisis Sistem Utilitas	85
BAB 5	KONSEP PERANCANGAN	88
5.1	Konsep Tapak.....	88
5.1.1	Sirkulasi.....	88
5.1.2	Tata Massa	90
5.2	Konsep Arsitektur	90
5.2.1	Massa Bangunan	90
5.2.2	Material Bangunan.....	91
5.2.3	Penataan Ruang Dalam dan Penghijauan.....	92
5.3	Konsep Struktur	93
5.4	Konsep Utilitas.....	94
BAB 6	HASIL PERANCANGAN	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2-1 Opsi Layout.....	31
Gambar 2-2 Pemograman Ruang Gedung Seni Pertunjukan.....	32
Gambar 2-3 Ilustrasi garis pandang penonton	33
Gambar 2-4 Ilustrasi Pemantulan.....	34
Gambar 2-5 Opsi Layout.....	34
Gambar 2-6 Institut Kesenian Jakarta	37
Gambar 2-7 Fakultas Seni Pertunjukan IKJ	39
Gambar 2-8 Gedung Teater Luwes & Gedung Seni Rupa	40
Gambar 2-9 Gedung Rektorat IKJ	40
Gambar 2-10 Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta	41
Gambar 2-11 Fasilitas Penunjang ISI Yogyakarta (Gedung Concert Hall & Galeri RJ Katamsi)	43
Gambar 2-12 Lasalle College of the Arts	44
Gambar 2-13 Perspektif Jalan Penghubung Bangunan Lasalle College of Arts.....	45
Gambar 2-14 Area pameran.....	45
Gambar 2-15 Menara Phinisi	46
Gambar 2-16 Masterplan Kampus Gunung Sari Timur	46
Gambar 2-17 Tampak dari Tengah Jalan lingkaran	47
Gambar 2-18 Peta Besar Alternatif Lokasi.....	48
Gambar 2-19 Lokasi Tapak 1	49
Gambar 2-20 Alternatif Lokasi 2	49
Gambar 2-21 Lokasi terpilih	50
Gambar 3-1 Skematik Metode perancangan dalam arsitektur	54
Gambar 4-1 Struktur Organisasi Sekolah Tinggi	55
Gambar 4-2 Matriks Hubungan ruang Fungsi Pengajaran.....	67
Gambar 4-3 Matriks Hubungan Ruang Fungsi Pengelola	68
Gambar 4-4 Matriks Hubungan Ruang Fungsi Pelengkap	68
Gambar 4-5 Sintesis spasial Kawasan.....	69
Gambar 4-6 Sintesis Spasial Gedung Perkuliahan & Pengelola	69
Gambar 4-7 Lokasi Tapak	70
Gambar 4-8 View In dan View Out.....	78
Gambar 4-9 Sintesis Kontekstual	80
Gambar 5-1 siteplan.....	88
Gambar 5-2 Sintesis sirkulasi dalam tapak	88
Gambar 5-4 sirkulasi dalam bangunan utama.....	89
Gambar 5-5 Tata Massa	90
Gambar 5-6 Ilustrasi peletakan area komunal sebagai penghubung	91
Gambar 5-7 Penataan Ruang dalam.....	92
Gambar 5-8 Ilustrasi peletakan sirkulasi dengan penghijauan	93
Gambar 5-9 konsep struktur gedung utama	93
Gambar 5-10 Konsep Struktur gedung penunjang	94
Gambar 5-11 Sistem Up feed dan Down feed	95

Gambar 5-12 sistem jaringan air kotor.....	95
Gambar 5-13 Sistem Jaringan Listrik	96
Gambar 5-14 Konstruksi Acoustic Door	98
Gambar 5-15 Sistem pengolahan sampah	98
Gambar 5-16 Sistem transportasi bangunan.....	99
Gambar 5-17 Ilustrasi peletakan apar	99
Gambar 5-18 Ilustrasi Sistem penangkal petir faraday	100

DAFTAR TABEL

Table 1-1. Data Sanggar Seni di Kota Palembang 2023	16
Table 2-1 Persyaratan minimal untuk sarana dan prasarana perguruan tinggi.....	23
Table 2-2 Sebaran Mata Kuliah Program Studi S1 Tari	24
Table 2-3 Sebaran Mata Kuliah Program Studi S1 Teater.....	27
Table 2-4 Sebaran Mata Kuliah Program Studi S1 Musik	29
Table 2-5 Penilaian Kriteria Tapak.....	50
Table 4-1 Analisa Fungsi dan Kegiatan	56
Table 4-2 Analisa Kebutuhan Ruang.....	59
Table 4-3 Tabel Kelompok Ruang Pengelola	62
Table 4-4 Tabel kelompok Ruang Edukasi	63
Table 4-5 Tabel Kelompok Ruang Penunjang	64
Table 4-6 Tabel Kelompok Ruang Pelengkap	65
Table 5-1 Sistem Pencahayaan Buatan	96

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	113
Lampiran B	114

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan minat dan bakat masyarakat di Kota Palembang terhadap seni dapat dikatakan cukup massif. Hal ini terbukti dengan banyaknya warisan budaya diantaranya budaya tak benda seperti tarian tradisional, tembang batangahari Sembilan, dan Dulmuluk yang merupakan bagian dari seni pertunjukan. Berdasarkan data Dinas Kebudayaan Kota Palembang, terdapat 6 bidang seni yang ada di Kota Palembang pada tahun 2023 dengan kelompok sanggar seni yang aktif mencapai 61 sanggar seni, dan diantaranya terdapat 56 sanggar seni yang berasal dari cabang seni pertunjukan yaitu, tari, teater, dan musik.

Table 1-1. Data Sanggar Seni di Kota Palembang 2023

No.	Cabang Seni	Nama Sanggar
1.	Musik	Dwilingga Salin Suara
		Komunitas 9 Team Indonesia
		Sri Wayang Kulit Palembang
		Sanggar kreativitas Anak Bangsa (Kirana Entertainment)
		Rumah Budaya Palembang Nian
		Sanggar Seni Putri Deli
		Orkes Rejung Pesirah
		Teater Mahameru
		Rentak Belido
		Sanggar Seni Musik Kr.SETIA
2.	Tari	Blok E Art Company
		Sanggar Ata Serumpun
		Sanggar Melati Collection

		Sanggar Seni Nusa Kirana Palembang
		Sanggar Bunga Seroja
		Sanggar kreativitas Anak Bangsa (Kirana Entertainment)
		Sanggar Seruni
		Rumah Budaya Palembang Nian
		Sanggar Limar Agung
		Sanggar Mawar
		Lenggok Serasi
		Sanggar Raheal
		Sanggar Tasela
		Sanggar Tari Dua Puluh Tujuh Ilir
		Dadoe Management
		Sanggar Mandala Kencana
		Sanggar Tari Mahkota Sriwijaya
		Gitaria Tungga Dewi
		IMR Sanggar Tari
		Sanggar Seni Tari Tradisional Dinda Bestari
		Kuda Lumping Singa Dinaya
		Sanggar Seni Putri Deli
		Sanggar Meimei
		Sanggar Aurora SMAN 6 Palembang
		Sanggar tari Harapan Bunda (SMPN 25 Palembang)
		SANSET SMANBILPA (Sanggar Seni Tari SMA 9 Palembang)
		MAEFIZ
		Sanggar Musi

		SM Production
		Sanggar ABBAL (Atas Bumi Bawah Langit)
		Teater Mahameru
		Teater Mahameru Kahirsma Entertainment
		Candra Kirana
		Sanggar Aura Vamela
		Sanggar Tari Putri Kembang Mawar
		Sanggar Tari dan Permainan Tradisional Rias Rhia
		Sanggar Tari dan Wedding Inovation iik Ying
3.	Teater	Sri Wayang Kulit Palembang
		Komunitas 9 Team Indonesia
		Sanggar kreativitas Anak Bangsa (Kirana Entertainment)
		Rumah Budaya Palembang Nian
		Teater Gaung
		Sanggar Seni Lentera SMPN 17 Palembang
		Teater Palembang Nian
		Rumah Kreatif Minishow Palembang
		Teater Kosong Sembilan
		Teater Mahameru
		Komunitas Drama Teriax SMA PGRI 2 Palembang
		Teater Topeng

Sementara itu, dengan banyaknya jumlah komunitas seni yang ada di kota Palembang diperlukan adanya sarana Pendidikan yang formal untuk mendukung pelaku seni serta perkembangan seni khususnya seni pertunjukan di kota Palembang.

Sebagai kota terbesar kedua di Sumatera, Palembang memiliki infrastruktur yang mendukung, seperti jalur LRT dan tol Trans-Sumatra, serta peningkatan angka partisipasi pendidikan tinggi sebesar 5,6% dalam lima tahun terakhir (2018–2023), menjadikan kota Palembang sebagai lokasi yang ideal untuk pendirian Sekolah Tinggi Seni Pertunjukan. Kehadiran institusi ini diharapkan dapat menjadi solusi dalam mencetak seniman berkualitas yang tidak hanya memiliki keterampilan teknis, tetapi juga memahami aspek budaya lokal. Selain itu, Sekolah Tinggi Seni dapat berperan sebagai pusat kreativitas yang memfasilitasi interaksi antara seniman, kurator, dan kolektor, sekaligus mendukung pengembangan seni tradisional dan kontemporer yang inovatif.

Perencanaan institusi seni ini juga selaras dengan visi Kota Palembang sebagai kota budaya dan destinasi wisata unggulan di Indonesia. Keberadaan Sekolah Tinggi Seni dapat meningkatkan daya tarik wisata kota dan daya tarik budaya suatu kota hingga 20% (Amorim, 2020). Hal ini tidak hanya sesuai dengan visi misi sebagai kota budaya dan destinasi wisata unggulan tetapi juga berkontribusi pada peningkatan pendapatan daerah.

Dalam konteks arsitektural, desain bangunan sekolah tinggi seni memerlukan rancangan ruang-ruang yang dapat mewadahi aktivitas kolaborasi bagi penggunaannya yang dapat diwujudkan melalui konsep pendekatan konektivitas ruang yang mana ruang-ruang didesain fleksibel untuk mendukung kreativitas seniman, seperti area pengajaran yang dapat diadaptasi menjadi ruang workshop atau diskusi.

1.2 Masalah Perancangan

Berdasarkan uraian sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa permasalahan dalam perancangan untuk tema dan kasus ini adalah sebagai berikut: Bagaimana perencanaan dan perancangan Sekolah Tinggi Seni Pertunjukan di Kota Palembang yang dapat mengakomodir kebutuhan ruang yang fleksibel

dan sesuai dengan kebutuhan pengguna melalui pendekatan konektivitas ruang?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan dari Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Seni Pertunjukan di Kota Palembang yaitu : Merencanakan dan merancang Sekolah Tinggi Seni Pertunjukan di Palembang yang ditujukan untuk anak-anak lulusan SMA/SMK yang ingin melanjutkan pendidikan di bidang seni pertunjukan.

Sasaran dari Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Seni Pertunjukan di kota Palembang yaitu :

- 1) Merencanakan dan merancang Sekolah Tinggi Seni Pertunjukan di kota Palembang melalui pendekatan konektivitas ruang.
- 2) Merancang suatu tempat yang dapat mewadahi kegiatan belajar mengajar serta aktivitas berkumpul bagi pengguna bangunan. Berfokus pada penyediaan ruang-ruang yang sesuai dengan fungsi dan kebutuhan pengguna bangunan yang saling terintegrasi.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup dari Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Seni Pertunjukan di Palembang yaitu :

- 1) Bangunan terdiri dari 2 massa yang terdiri dari massa bangunan pengajaran dan pengelola serta massa bangunan gedung pertunjukan. Kedua massa ini dihubungkan oleh area komunal berupa ampiteater.
- 2) Sebagai wadah bagi mahasiswa dan pelaku seni mendapatkan pendidikan secara profesional serta mempromosikan dan menampilkan karya seninya.

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika dari pembahasan secara garis besar adalah sebagai berikut :

Bab 1 Pendahuluan

Pada Bab ini membahas mengenai latar belakang dalam pemilihan judul Tugas Akhir, tujuan dan sasaran dari perencanaan, kendala yang timbul dalam proses perancangan, metodologi, sistematika berpikir, dan struktur laporan.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Bab ini akan membahas tentang Sekolah Tinggi Kesenian di Kota Palembang, serta akan memasukkan beberapa tinjauan teori yang berkaitan dengan Sekolah Tinggi Kesenian di Kota Palembang termasuk studi kasus proyek yang relevan dengan teori perancangan.

Bab 3 Metode Perancangan

Bab ini meliputi sistematika berpikir dalam proses perancangan, tahapan pengumpulan data, prosedur analisis data, sintesis ringkasan, serta pengembangan konsep, dan juga mencakup diagram yang menggambarkan kerangka berpikir perancangan tersebut.

Bab 4 Analisis Perancangan

Bab ini mencakup analisis fungsi, analisis ruang, analisis konteks, dan analisis bentuk dan struktur. Analisis tersebut akan digunakan sebagai landasan untuk merumuskan konsep perancangan.

Bab 5 Konsep Perancangan

Bab ini terdiri dari ringkasan perencanaan tapak dan konsep perancangan. Sintesis perancangan mencakup konsep perancangan tapak, konsep perancangan arsitektur, konsep sistem struktur, dan konsep sistem utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

Putri, S. A. (2022). Konsep Arsitektur Perilaku di Lasalle College of the Arts, Singapore. *Jurnal Arsitektur ZONASI*, 5(2), 381-391.

Abidin, A., & Hidayat, M. A. (2020). *Menara Pinisi: Sang Penanda Kota*. Universitas Negeri Makassar

Banoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius Yogyakarta.

Amorim, D., Jiménez-Caballero, J. L., & Almeida, P. (2020). The impact of performing arts festivals on tourism development: analysis of participants' motivation, quality, satisfaction and loyalty. *Tourism & Management Studies*, 16(4), 45-57.

SIDIQ, S., Rukayah, S., & Noor Prabowo, B. (2016). Gedung Pertunjukan Seni (Doctoral dissertation, universitas Diponegoro).

Adler, D. (1999). *Metric Handbook Planning and Design Data*. London: Reed Educational and Professional Publishing Ltd

Ambarwati, D. R. S. (2009). Tinjauan Akustik Perancangan Interior Gedung Pertunjukan. *Imaji*, 7(1).

Doelle, Leslie E. 1990. Akustik Lingkungan. Jakarta: Erlangga

Daftar Pustaka dari Situs Internet (*web site*)

Architizer. (n.d.). *La Salle College of the Arts*. Architizer. Diakses pada 3 Oktober 2024 dari <https://architizer.com/projects/la-salle-college-of-the-arts/>

LASALLE College of the Arts. (n.d.). *Experience*. LASALLE College of the Arts. Diakses pada 2 Oktober 2024, dari <https://www.lasalle.edu.sg/experience>

archxstudio. (2023, September 20). *What are the 4 Types of Spaces in Architecture?* ArchXStudio. <https://archxstudio.com/what-are-the-4-types-of-spaces-in-architecture/>

Pachilova, R. (2024, November 20). *Spaces for Communication: Improving Connections and Care in the Built Environment*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/943009/spaces-for-communication-improving-connections-and-care-in-the-built-environment>