

**EFEKTIVITAS FESTIVAL PERAHU BIDAR TRADISIONAL
DALAM PENGEMBANGAN WISATA SUNGAI MUSI DI KOTA
PALEMBANG**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian
Persyaratan Dalam Menempuh
Derajat Sarjana S-1 Ilmu
Administrasi Publik**



**Oleh:
Bagas Panjimarta
NIM. 07011382126201**

**JURUSAN ADMINISTRASI PUBLIK
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2025**

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

**EFEKTIVITAS FESTIVAL PERAHU BIDAR TRADISIONAL DALAM
PENGEMBANGAN WISATA SUNGAI MUSI DI KOTA PALEMBANG**

SKRIPSI
Diajukan oleh:
BAGAS PANJIMARTA
NIM
07011382126201

Telah Disetujui Oleh Dosen Pembimbing. Palembang,

2025

Dosen Pembimbing

Riza Adelia Suryani S. Sos. M., Si
NIP. 198902222023212044



Mengetahui
Ketua Jurusan



Dr. M Nur Budiyanoto, S. Sos., MPA
NIP. 196911101994011001

HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

EFEKTIVITAS FESTIVAL PERAHU BIDAR TRADISIONAL DALAM PENGEMBANGAN WISATA SUNGAI MUSI DI KOTA PALEMBANG

SKRIPSI

Oleh:
Bagas Panjimarta
07011382126201

Telah dipertahankan di depan penguji
Dan dinyatakan memenuhi syarat
Pada tanggal 25 Juni 2025

Pembimbing:

1. Riza Adelia Suryani S.Sos., M.Si
NIP. 198902222023212044

Tanda Tangan




Penguji:

1. Dr. M Nur Budiyanto, S.Sos., MPA
NIP. 196911101994011001

2. Drs. Mardianto, M.Si
NIP. 196211251989121001



Mengetahui:

DEKAN FISIP UNSRI,


Prof. Dr. Alfitri, M.Si
NIP. 196601221990031004

**Ketua Jurusan
Ilmu Administrasi Publik,**


Dr. M Nur Budiyanto, S.Sos., MPA
NIP. 196911101994011001

LEMBAR PERNYATAAN ORSINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bagas Panjimarta

NIM : 07011382126201

Jurusan : Administrasi Publik

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi saya yang berjudul “Efektivitas Festival Perahu Bidar Tradisional Dalam Pengembangan Wisata Sungai Musi di Kota Palembang” ini adalah benar-benar karya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian Pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yang Membuat Pernyataan
Palembang, Juni 2025



Bagas Panjimarta
07011382126201

MOTO DAN PERSEMBAHAN

*“Lakukan apa yang kau mau, sekarang
Saat hatimu bergerak, jangan kau larang
Hidup ini tak ada artinya, maka
Kau bebas mengarang maknanya seorang!”*

(Hindia – berdansalah, Karir ini tak ada artinya)

Atas Ridho Allah SWT, Skripsi Ini Saya
Persembahkan Kepada:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Karlin
Effendi dan Ibu Lelli Herani.
2. Keluarga besar saya
3. Seluruh Dosen dan Staf FISIP
Universitas Sriwijaya
4. Teman-teman seperjuangan
Administrasi Publik 2021
5. Almamaterku

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis Efektivitas Festival Perahu Bidar Tradisional Dalam Pengembangan Sungai Musi Oleh Dinas Pariwisata Kota Palembang, Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan Teknik wawancara dan observasi untuk mengumpulkan data. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis efektivitas pelaksanaan Festival Perahu Bidar Tradisional oleh Dinas Pariwisata Kota Palembang dalam mendukung pelestarian budaya lokal dan pengembangan sektor pariwisata. Hasil penelitian menunjukkan bahwa festival ini telah dilaksanakan secara efektif dan sesuai dengan tujuan awal. Kinerja karyawan Dinas Pariwisata dinilai profesional, dengan koordinasi, disiplin, dan tanggung jawab yang tinggi dalam setiap tahapan pelaksanaan kegiatan. Festival ini juga berhasil mengintegrasikan partisipasi aktif masyarakat, khususnya warga di sekitar Sungai Musi, yang terlibat sebagai peserta, panitia lokal, dan pelaku UMKM, sehingga berdampak langsung pada penguatan budaya serta pemberdayaan dan peningkatan ekonomi masyarakat.

Kata Kunci: Efektivitas Festival Perahu Bidar, Pelestarian budaya lokal, dan Peran Dinas Pariwisata Palembang

Pembimbing

Riza Adelia Suryani S.Sos., M. Si
NIP. 198902222023212044



Palembang, Juni 2025
Ketua Jurusan Administrasi Publik
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Sriwijaya



Dr. M. Nur Budiyanto, S.Sos., MPA
NIP. 196911101994011001

ABSTRACT

This study aims to analyze the Effectiveness of the Traditional Bidar Boat Festival in the Development of the Musi River by the Palembang City Tourism Office. This study uses a descriptive qualitative method with interview and observation techniques to collect data. This study aims to analyze the effectiveness of the implementation of the Traditional Bidar Boat Festival by the Palembang City Tourism Office in supporting the preservation of local culture and the development of the tourism sector. The results of the study indicate that this festival has been implemented effectively and in accordance with its initial objectives. The performance of the Tourism Office employees is considered professional, with high coordination, discipline, and responsibility in every stage of the implementation of the activity. This festival also succeeded in integrating the active participation of the community, especially residents around the Musi River, who were involved as participants, local committees, and MSME actors, so that it had a direct impact on strengthening culture and empowering and improving the community's economy.

Keywords: *Effectiveness of Bidar Boat Festival, Preservation of local culture, and the role of Palembang Tourism Office*

Advisor

Riza Adelia Suryani S.Sos., M. Si
NIP. 198902222023212044



Palembang, June 2025
Head of Public Administration Departement
Faculty of Social and Political Sciences
Sriwijaya University



Dr. M. Nur Budiyanto, S.Sos., MPA
NIP. 196911101994011001

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi yang berjudul **“Efektivitas Festival Perahu Bidar Tradisional dalam Pengembangan Wisata Sungai Musi di Kota Palembang”**. Pada proses penyusunan skripsi tersebut ada begitu banyak hal yang bisa peneliti jadikan pelajaran. Peneliti pula memperoleh banyak bimbingan maupun bantuan selama penyusunan skripsi ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan kendala dan hambatan yang dihadapi dengan baik. Maka dari itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Taufik Marwa, SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Sriwijaya.
2. Bapak Prof. Dr. Alfitri, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.
3. Bapak Dr. Muhammad Nur Budiyanto, S.Sos., MPA. Selaku Ketua Jurusan Ilmu Administrasi Publik. Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, Universitas Sriwijaya
4. Ibu Riza Adelia Suryani S.Sos., M. Si selaku dosen skripsi saya yang telah meluangkan waktu, pikiran dan tenaganya untuk arahan, masukan serta Motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Junaidi, S.IP., M.Si selaku dosen pembimbing akademik.
6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya yang telah membantu segala bentuk ilmu selama di bangku perkuliahan.
7. Seluruh Staf bagian Akademik dan Kemahasiswaan FISIP Universitas Sriwijaya.
8. Kedua orang tua saya, bapak Karlin Effendi dan ibu Lelli Herani yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun materil, penulis mengucapkan ribuan terima kasih yang sebesar-besarnya atas jasa dan doa-doa yang dipanjatkan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Saudara/i penulis yang telah memberikan semangat dan doa kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini.
10. Kepada pemilik NIM. 212021162 seseorang yang menemani masa studi penulis sejak bangku SMA sampai sekarang penulis dapat menyelesaikan

skripsi ini, penulis mengucapkan ribuan terima kasih atas semua doa dan bantuan yang diberikan, terima kasih telah menjadi bagian dalam perjalanan penulis menyelesaikan studinya.

11. *Brodiguard*, keluarga kedua di perantauan, terima kasih atas bantuan yang diberikan kepada penulis selama masa perkuliahan.
12. Teman-teman Ilmu Administrasi Publik 2021 yang sedang sama-sama berjuang dan menghadapi lika-liku selama proses perkuliahan.
13. Seluruh pihak terlibat yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah dengan tulus dan ikhlas dalam memberikan kontribusi berupa doa dan dukungan selama proses pengerjaan laporan pengerjaan skripsi.

Peneliti menyadari masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini dikarenakan keterbatasan pengetahuan, kemampuan, dan pengalaman. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun sehingga dapat meningkatkan kualitasnya di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga laporan ini memberikan manfaat bagi setiap pembacanya.

Palembang, 25 Juni 2025



Bagas Panjimarta

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORSINALITAS	iv
MOTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1. 1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1. 3 Tujuan.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori	9
2.2 Manajemen Publik.....	9
2.3 Efektivitas.....	11
2.3.1 Indikator Efektivitas	12
2.3.2 Faktor-faktor yang Mempengaruhi Efektivitas	17
2.4 Efektivitas Festival Bidar Tradisional	19
2.5 Teori-teori Efektivitas.....	21
2.6 Teori Yang Digunakan	23

2.7 Penelitian Terdahulu.....	26
2.8 Kerangka Berpikir.....	41
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Jenis Penelitian.....	42
3.2 Definisi Konsep.....	43
3.2.1 Efektivitas.....	43
3.2.2 Festival Bidar Tradisional	43
3.2.3 Pengembangan Wisata Sungai Musi	44
3.2.4 Dinas Pariwisata.....	44
3.3 Fokus Penelitian	44
3.4 Sumber Data.....	45
3.5 Informan Penelitian	47
3.6 Teknik Pengumpulan Data	48
3.7 Teknik Analisis Data	49
3.8 Keabsahan Data.....	50
3. 9 Jadwal Penelitian.....	52
3. 10 Sistematika Penulisan.....	53
BAB IV PEMBAHASAN.....	54
4.1 Gambaran umum Lokasi penelitian di Dinas Pariwisata Kota Palembang.....	54
4.1.1 Profil Dinas Pariwisata Kota Palembang	54
4.1.2 Visi dan Misi Dinas Pariwisata Kota Palembang.....	61
4.1.3 Logo Dinas Pariwisata Kota Palembang.....	63
4.1.4 Struktur Organisasi Dinas Pariwisata Kota Palembang	65
4.1.5 Informan Penelitian.....	66
4.2 Hasil Penelitian	66
4.2.1 Pemahaman Program.....	67
4.2.2 Tepat Sasaran.....	71
4.2.3 Tepat Waktu	77
4.2.4 Tercapainya Tujuan	82
4.2.5 Perubahan Nyata	88
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	94
5.1 Kesimpulan.....	94

5.2 Saran.....	95
5.2.1 Saran teoritis.....	95
5.2.2 Saran Praktis.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	98
DAFTAR LAMPIRAN.....	101

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Wisatawan.....	4
Tabel 3. 1 Fokus Penelitian	45
Tabel 3. 2 Informan Penelitian	47
Tabel 4. 1 Informan Penelitian	66
Tabel 4. 2 Matriks Hasil Penelitian.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Acara Festival Bidar Tradisional.....	3
Gambar 4. 1 Kantor Dinas Pariwisata Kota Palembang.....	55
Gambar 4. 2 Logo Dinas Pariwisata Kota Palembang	63
Gambar 4. 3 Struktur Organisasi Dinas Pariwisata Kota Palembang	65
Gambar 4. 4 Pelaksanaan Acara Festival Perahu Bidar Tradisional.....	68
Gambar 4. 5 Keterlibatan Aktif Staf Dalam Persiapan Pelaksanaan	70
Gambar 4. 6 Pemanfaatan Platform Digital Sebagai Media Promosi.....	73
Gambar 4. 7 Contoh salah satu Qr Code Pelaksanaan Acara Festival Perahu Bidar Tradisional.....	73
Gambar 4. 8 UMKM saat pelaksanaan acara festival bidar tradisional	75
Gambar 4. 9 Bentuk Kedisiplinan Pegawai dalam pelaksanaan Festival Perahu Bidar Tradisional.....	78
Gambar 4. 10 Rapat Pemantapan Acara Festival Perahu Bidar Tradisional	81
Gambar 4. 11 Respon masyarakat terhadap pelaksanaan acara	84
Gambar 4. 12 Influencer yang mempromosikan	86

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing Skripsi	101
Lampiran 2 Surat Izin Penelitian	103
Lampiran 3 Kartu Bimbingan Seminar Proposal Skripsi.....	104
Lampiran 4 Matriks Perbaikan Seminar Proposal Skripsi	105
Lampiran 5 Kartu Bimbingan Skripsi	106
Lampiran 6 Lembar Perbaikan Komprehensif.....	107
Lampiran 7 Pedoman Wawancara	108
Lampiran 8 Dokumentasi Wawancara	113
Lampiran 9 Hasil Turnitin	115

BAB I

PENDAHULUAN

1. 1 Latar Belakang

Indonesia adalah salah satu negara kepulauan yang kaya akan keanekaragaman budaya alam yang memiliki potensi besar dalam sektor pariwisata. Keindahan alam, warisan budaya, serta keragaman tradisi masyarakat di berbagai daerah telah menjadikan sektor ini sebagai salah satu pendorong utama pertumbuhan ekonomi nasional. Pemerintah Indonesia terus mengupayakan berbagai langkah untuk memajukan sektor pariwisata, salah satunya dengan mengembangkan destinasi wisata berbasis budaya dan alam. Pengembangan pariwisata di Indonesia saat ini menjadi salah satu langkah yang ditempuh oleh pemerintah dalam upaya meningkatkan perekonomian Masyarakat serta APBN. Dalam perkembangannya, Sebagian dari kota besar di Indonesia merata dalam memilih mengembangkan destinasi pariwisata yang ada khususnya bagi kota yang memiliki keinginan memajukan pariwisatanya, salah satunya seperti Kota Palembang.

Kota Palembang adalah ibu kota Provinsi Sumatera Selatan yang merupakan salah satu contoh daerah yang memiliki potensi besar untuk berkembang dalam sektor pariwisata. Salah satu daya tarik utama di Palembang adalah Sungai Musi, yang dikenal sebagai salah satu sungai terbesar di Sumatera dan merupakan ikon budaya serta sejarah kota ini. Sungai Musi tidak hanya berfungsi sebagai jalur transportasi tradisional yang menghubungkan berbagai kawasan di Palembang, tetapi juga memiliki nilai historis yang tinggi bagi

masyarakat setempat. Keberadaan Sungai Musi dalam perkembangan peradaban Palembang selama berabad-abad menjadi simbol penting dalam kehidupan sosial dan ekonomi masyarakatnya. Oleh karena itu, pengembangan wisata berbasis Sungai Musi menjadi sangat relevan, mengingat potensi besar yang dimilikinya sebagai salah satu destinasi wisata budaya dan alam.

Pemerintah Kota Palembang berkomitmen untuk mengembangkan sektor pariwisata melalui berbagai program yang dilaksanakan secara berkala. Selain itu, mereka juga menjalin kerja sama dengan berbagai pihak, termasuk pelaku pariwisata, akademisi, masyarakat, serta instansi terkait di tingkat pusat dan daerah, guna mendukung pengembangan destinasi, pemasaran, ekonomi kreatif, dan kemitraan untuk mewujudkan sinergi. Dinas Pariwisata Kota Palembang, sebagai institusi yang memiliki tanggung jawab dalam mengelola dan mempromosikan pariwisata di kota ini, telah mengadakan berbagai program untuk menarik minat wisatawan dan memajukan industri pariwisata lokal.

Dinas Pariwisata Kota Palembang memegang peran penting dalam mendukung pengembangan wisata berbasis budaya lokal, yang menjadi salah satu sektor unggulan dalam meningkatkan daya tarik wisatawan ke kota ini. Sebagai lembaga pemerintah yang bertanggung jawab dalam pengelolaan pariwisata, Dinas Pariwisata Palembang memiliki peran strategis dalam merancang dan melaksanakan kebijakan yang mengintegrasikan kekayaan budaya lokal dengan potensi pariwisata, serta menjadikannya sebagai daya tarik utama bagi pengunjung. Salah satu langkah utama yang diambil oleh Dinas Pariwisata adalah mengidentifikasi dan melestarikan berbagai warisan budaya yang ada di Palembang. Misalnya, dengan mempromosikan dan menyelenggarakan festival

budaya seperti Festival Bidar Tradisional atau berbagai acara seni dan budaya lainnya, Dinas Pariwisata berhasil menjadikan budaya lokal sebagai atraksi utama yang menarik wisatawan. Melalui acara-acara tersebut, Palembang tidak hanya dikenal karena keindahan alamnya, tetapi juga karena kekayaan warisan budaya yang dimilikinya.

Gambar 1. 1 Acara Festival Bidar Tradisional



Sumber: Dokumentasi pribadi penulis, 2024

Festival Bidar Tradisional merupakan salah satu bentuk upaya yang dilakukan untuk memperkenalkan serta melestarikan budaya lokal sambil mendukung pengembangan sektor wisata. Lomba Bidar tradisional sendiri merupakan olahraga dan acara tradisional warisan turun temurun yang merupakan olahraga adu ketangkasan dalam mendayung Perahu, biasa menggunakan perahu yang unik dan menarik dengan rata-rata panjang 25 hingga 30 meter, yang didayung oleh lebih dari 20 orang, perahu bidar bukan hanya perahu biasa namun memiliki makna filosofi yang mendalam. Tradisi ini bukan hanya tentang adu kecepatan, tetapi juga merupakan perwujudan nilai-nilai budaya dan kearifan lokal masyarakat Palembang dan juga untuk menumbuhkan rasa cinta dan juga rasa bangga masyarakat terhadap budaya daerah.

Dinas Pariwisata Kota Palembang memiliki tanggung jawab besar dalam kontribusi memajukan pariwisata berbasis budaya lokal. Melalui peran aktifnya, Palembang tidak hanya menjadi destinasi wisata, tetapi juga menjadi pusat kebudayaan yang menghidupkan kembali tradisi dan warisan leluhur, menjadikannya sebagai kota yang mampu menarik perhatian wisatawan dari berbagai penjuru dunia. Pengembangan pariwisata berbasis budaya seperti Festival Bidar Tradisional diharapkan tidak hanya memberikan manfaat jangka pendek berupa kunjungan wisatawan, tetapi juga dapat memberikan dampak positif jangka panjang bagi masyarakat sekitar, baik dalam aspek ekonomi, sosial, maupun budaya. Berikut jumlah wisatawan tiap tahunnya yang berkunjung ke kota Palembang:

Tabel 1. 1 Jumlah Wisatawan

Tahun	Target	Jumlah Wisatawan 5 Tahun Terakhir		Jumlah Orang
		Nusantara	Mancanegara	
(1)		(2)	(3)	(4)
2019	2.300.000	2.189.407	12.433	2.201.840
2020	800.000	893. 890	2.022	895.912
2021	1.200.000	1.206.448	-	1.206.448
2022	2.000.000	1.542.485	1.130	1.543.615
2023	2.100.000	2.005.000	6.049	2.011.049

Sumber: diolah oleh penulis berdasarkan data dari Dinas Pariwisata Kota Palembang

Berdasarkan tabel tersebut terlihat bahwa peningkatan wisatawan kota Palembang tidak stabil yang mana di 2019 kunjungan wisatawan dari nusantara maupun mancanegara sebesar 2.201.840 yang mana dari 2018-2019 wisatawan kota Palembang meningkat. Pada tahun 2020 kunjungan wisatawan kota Palembang baik dari nusantara maupun mancanegara sebesar 895.912 yang mana pada 2020 ada penurunan wisatawan di kota Palembang dikarenakan terjadinya pandemi Covid-19 dan diiringi dengan pembatasan kegiatan oleh pemerintah untuk mencegah

penyebaran virus yang menyebabkan destinasi wisata di kota Palembang di tutup. pada 2021 jumlah wisatawan berjumlah 1.206.448 dan pada 2022 berjumlah 1.543.615. Pada tahun 2023 jumlah kunjungan wisatawan semakin meningkat dengan kunjungan 2 juta wisatawan dalam 1 tahun. Dari tabel tersebut membuktikan bahwa kunjungan wisatawan di kota Palembang baik nusantara maupun mancanegara belum sepenuhnya stabil.

Penurunan kunjungan wisatawan dan ketidakstabilan data kunjungan yang tercatat dalam beberapa tahun terakhir menjadi salah satu alasan utama bagi peneliti untuk tertarik meneliti tentang efektivitas festival bidar tradisional dalam konteks pengembangan wisata Sungai Musi. Hal ini menunjukkan adanya permasalahan dalam mempertahankan daya tarik wisata Sungai Musi, yang seharusnya memiliki potensi besar sebagai salah satu ikon pariwisata di Kota Palembang. Festival bidar tradisional, yang merupakan sebuah acara budaya yang menyajikan perlombaan perahu bidar, memiliki nilai historis dan budaya yang tinggi. Namun, meskipun acara ini memiliki akar yang kuat dalam tradisi masyarakat Palembang, ada kekhawatiran bahwa acara tersebut tidak lagi efektif dalam menarik minat wisatawan, terutama generasi muda yang lebih tertarik pada hiburan modern.

Selain itu berdasarkan wawancara awal dengan staf yang ada di Dinas Pariwisata Kota Palembang terkhusus Bidang Destinasi dan Industri mengenai pelaksanaan festival bidar tradisional sebagai berikut:

“Salah satu masalah utama dalam pengembangan budaya lokal dalam hal ini festival bidar tradisional adalah kurangnya minat anak muda terhadap budaya lokal yang kurang relevan dengan keadaan sekarang.”

Dari wawancara awal tersebut disimpulkan hipotesis awal bahwa anak muda kurang relevan dengan kegiatan budaya lokal yang tercermin dalam berkurangnya

partisipasi mereka dalam acara-acara tradisional. Sebagai contoh, beberapa tahun terakhir menunjukkan bahwa meskipun festival bidar tetap digelar, jumlah peserta yang berasal dari kalangan muda semakin berkurang. Sebagian besar anak muda lebih memilih untuk menghabiskan waktu mereka dengan aktivitas yang lebih modern dan populer, seperti festival musik atau acara hiburan yang lebih sering diselenggarakan oleh pihak swasta atau bahkan di luar negeri. Akibatnya, festival bidar yang dulu menjadi kebanggaan masyarakat Palembang kini terasa kurang relevan bagi mereka, yang semakin jauh dari tradisi budaya lokal.

Tentunya hal ini menjadi masalah karena dapat kita lihat sebagai perbandingan budaya lokal lain seperti pacu jalur di Kuantan Singingi lebih eksis dan tidak kaku sehingga anak muda memungkinkan untuk terlibat aktif, sedangkan festival Bidar Tradisional cenderung lebih bersifat statis dan kurang melibatkan interaksi langsung dengan anak muda sehingga muncul permasalahan tersebut yang menjadi alasan peneliti untuk meneliti lebih lanjut mengenai masalah ini.

Minat terhadap budaya lokal yang menurun ini juga berdampak pada persepsi anak muda terhadap wisata sungai Musi. Wisata Sungai Musi, yang semestinya dapat menjadi daya tarik utama bagi wisatawan baik lokal maupun internasional, sering kali dipandang sebagai objek wisata yang kurang dalam hal pemasaran jika dibandingkan dengan destinasi wisata modern yang lebih menarik bagi generasi muda, seperti destinasi berbasis teknologi atau hiburan digital. Padahal, Sungai Musi memiliki potensi wisata yang luar biasa, tidak hanya dari segi keindahan alam, tetapi juga dari sisi sejarah dan budaya. Keberadaan acara seperti festival bidar tradisional, yang seharusnya menjadi penghubung antara masa lalu dan masa kini, berperan penting

dalam meningkatkan apresiasi generasi muda terhadap budaya lokal, sekaligus mendorong pengembangan sektor pariwisata berbasis budaya yang berkelanjutan.

Penelitian ini sangat relevan untuk mengkaji lebih dalam mengenai efektivitas festival bidar dalam upaya pengembangan wisata Sungai Musi. Peneliti berusaha memahami seberapa besar kontribusi acara tersebut terhadap daya tarik wisata dan bagaimana cara festival ini dapat dimodernisasi agar lebih menarik bagi kalangan anak muda. Dengan pendekatan yang tepat, festival bidar tradisional tidak hanya dapat melestarikan budaya lokal, tetapi juga dapat menjadi daya tarik wisata yang mampu bersaing dengan tren pariwisata modern. Sebagai contoh, melalui inovasi dalam pelaksanaan acara yang menggabungkan unsur tradisional dengan elemen-elemen modern, sehingga acara ini bisa menjadi lebih relevan dan lebih menarik bagi generasi muda, yang sekaligus berkontribusi pada pengembangan wisata Sungai Musi yang lebih berkelanjutan. Karena dalam hal ini anak muda memiliki peran yang sangat besar terhadap pengembangan wisata yang ada di kota Palembang Terkhusus budaya lokal yaitu festival bidar tradisional. Berdasarkan latar belakang dari permasalahan yang dikemukakan di atas maka peneliti tertarik mengambil judul **“Efektivitas Festival Bidar Tradisional Dalam pengembangan Wisata sungai Musi di Kota Palembang**

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana Efektivitas Festival Bidar Tradisional Dalam Pengembangan Wisata Sungai Musi di Kota Palembang?

1.3 Tujuan

Untuk Menganalisis Efektivitas Festival Bidar Tradisional Dalam Pengembangan Wisata Sungai Musi di Kota Palembang

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoritis maupun secara praktis, adapun kedua manfaat tersebut ialah:

1.4.1 Manfaat Teoritis

Diharapkan penelitian yang akan dilakukan ini dapat menjadi bahan studi perbandingan yang akan menjadi sumbangsih pemikiran ilmiah dalam melengkapi kajian-kajian yang mengarah pada pengembangan ilmu pengetahuan.

1.4.2 Manfaat Praktis

Memberikan saran dan solusi yang efektif bagi dinas pariwisata kota Palembang dalam upaya pengembangan wisata sungai Musi melalui acara festival bidar tradisional.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Sahid, & Ambo Masse. (2024). Efektivitas Peranan Pemerintah Dalam Meningkatkan Jumlah Kunjungan Wisata Di Taman Nasional Bantimurung Kabupaten Maros. *Administrative and Sosial Science (J ASS)*, 5.
- Affandi, A., Suyatin, Wicaksono, widhi, & Wicaksono, N. (2023). *Strategi Perencanaan Sumber Daya Manusia* (D. Sunarsi, Ed.; 1st ed.). Cipta media nusantara.
- Amrizal, D., Dalimunte, A. H., & Yusriaati. (2018). *Penanggulangan Golput dalam Pelaksanaan Pemilu Legislatif dan Pilkada* (H. Wahyuni, Ed.; 1st ed.). Lembaga Penelitian dan Penulisan Ilmiah AQLI.
- Darma Kristian Pardede, P., & Sony Tambunan, T. (2019). *Praktik Pembangunan: Paradigma dan Realitasnya Dalam Konteks Sumatera Utara* (P. D. K. Pardede, Ed.). Zahir Publishing.
- Firdausijah, R. T., Alaslan, A., Mustanir, A., Sunariyanto, A., Fauzan, R., Sagena, U., Putra, A., & Amane, O. (n.d.). *MANAJEMEN SEKTOR PUBLIK PT GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI*. www.globaleksekutifteknologi.co.id
- Greg Richards. (2007). *Cultural Tourism Global and local Perspectives* (P. Greg Richards, Ed.; 4th ed.). The Haworth Press, Inc.
- I Gusti Agung Bagus Widiantra, Ni Nyoman Nidya Trianingrum, & Isa Wahjoedi Dwi Poetranto. (2021). STRATEGI PENGEMBANGAN PURI AGUNG KENDRAN SEBAGAI DAYA TARIK WISATA UNGGULAN KABUPATEN GIANJAR, BALI. *Jurnal Manajemen Pelayanan Hotel Akademi Komunitas Manajemen Perhotelan Indonesia*.
- Intan Kurniasari. (2022). Efektivitas Program Pengembangan Destinasi Pariwisata Di Dinas Pariwisata Pemuda Dan Olahraga Kabupaten Karanganyar Pada Tahun 2020. *Ilmu Sosial*.
- Ivo Yulianingrum, & Indira Fatra Den. (2024). Efektivitas Digitalisasi Dalam Pengembangan Wisata Mikie Holiday Berastagi. *Jurnal Ilmu Sosial Dan Humoniora*, 5.

- Matthew B. Miles, A. Michael Huberman, & Johnny Saldaña. (n.d.). *Matthew B. Miles, A. Michael Huberman, Johnny Saldaña - Qualitative Data Analysis_ A Methods Sourcebook-SAGE Publications (2014)*.
- Niken Wulandari, Hernawaty, & Sela selvia. (2024). *Strategi Meningkatkan Efektivitas Kerja Pegawai Melalui Disiplin dan Motivasi Kerja* (R. M. Sari, Ed.; 1st ed.). PT. Serasi Media.
- Purwanti, D. (2022). *Efektivitas Perubahan Kebijakan* (Safrinal, Ed.; 1st ed.). CV. AZKA PUSTAKA.
- Purwanto, A. (2022). *Konsep Dasar Penelitian Kualitatif:Teori dan Contoh Praktis* (M. Hidayat, Miskadi, H. Bunyamin, & Y. Setiawan, Eds.). Yayasan Insan Cendikia Indonesia Raya.
- Rifa, O. H. (n.d.). *METODOLOGI PENELITIAN*.
- Rizio, M. (2024). EFEKTIVITAS VIDEO PROMOSI MEDIA SOSIAL INSTAGRAM FAKULTAS PARIWISATA UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA BARAT. *Thesis*.
- Rostiena Pasciana, Hasbi Shiddiq Fauzan, Zulkifli Adnan, & JEMBAR ADJI SUTANDI. (2022). EFEKTIVITAS PENGEMBANGAN OBYEK WISATA ALAM DI DINAS PARIWISATA DAN KEBUDAYAAAN KABUPATEN GARUT. *Pembangunan Dan Kebijakan Publik* .
- Serly Wulandari, & Firmansyah Nur Abdul Ghonni. (2021). EFEKTIVITAS PENGELOLAAN APLIKASI TULUNGAGUNG TOURISM DALAM PENGEMBANGAN PARIWISATA DI KABUPATEN TULUNGAGUNG PROVINSI JAWA TIMUR. *Teknologi Dan Komunikasi Pemerintahan*, 1–27.
- Setiawan, D., Madhakomala, & Caahyana, U. (2022). *Model Strategi Meningkatkan Efektivitas Kemampuan Militer* (N. Duniawati, Ed.; 2nd ed.). CV. Adanu Abimata.
- Siti Paridah Sundari, Ani Heryani, & Andi. (2023). Efektivitas Program Pelestarian Payung Geulis Di Dinas Kepemudaan Olahraga Kebudayaan Dan Pariwisata Kota Tasik Malaya. *Ilmu Administrasi Negara*.
- Sulistiyo, U. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif* (M. Rinaldy, Ed.). PT. Salim Media Indonesia.

- Sunaryono, Sukmawati Taryati, & Trisnawati Ema. (2024). *Buku Ajar Metodologi Penelitian 1* (Efitra, Nurohmi, & G. Permata, Eds.). PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Yufa Ferdian Nova Firmansyach, & Mengku Marhendi. (2024). EFEKTIVITAS PROGRAM DIRECT MARKETING TERHADAP TINGKAT KUNJUNGAN WISATAWAN DI KABUPATEN CILACAP. *Jurnal Manajemen Ekonomi Dan Akutansi*, 8.