

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN OBJEK WISATA
SATWA AIR TAWAR DI PALEMBANG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur**



**NABILA RAHMADANI PUTRI
03061382126075**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2025**

RINGKASAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN OBJEK WISATA SATWA AIR TAWAR DI PALEMBANG

Nabila Rahmadani Putri

03061382126075

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

E-mail: Nabilarahmadanip03@gmail.com

RINGKASAN

Objek wisata satwa air tawar di Kota Palembang ini diharapkan dapat memenuhi kebutuhan warga Kota Palembang terhadap tempat rekreasi yang dapat diakses dari segala kalangan serta menjadi pusat edukasi dan rekreasi yang memperkenalkan kekayaan alam dan ciri khas Palembang sekaligus mendukung kegiatan konservasi satwa air tawar setempat. Objek wisata untuk segala kalangan umur ini tidak hanya menjadi destinasi rekreasi tetapi juga pusat edukasi yang berfokus terhadap satwa air tawar dan produk yang dihasilkan, dengan ini diharapkan dapat mendukung kegiatan konservasi satwa yang terancam punah serta mendukung kegiatan UMKM warga sekitar yang menggunakan sumber daya dari air tawar, hal ini sekaligus memperkuat identitas Palembang sebagai kota yang kaya akan sumber daya air. Objek wisata ini dirancang dengan menekankan konsep desain biofilik dan integrasi dengan lingkungan sekitar untuk menjadi nilai tambah untuk keberlanjutan proyek, hal ini diimplementasikan dengan pemaksimalan penggunaan vegetasi pada kawasan, variasi ruangan yang berinteraksi langsung dengan ruang terbuka hijau, dan bentuk bangunan yang terinspirasi dari bentuk alami yaitu bentuk dari gelombang ombak.

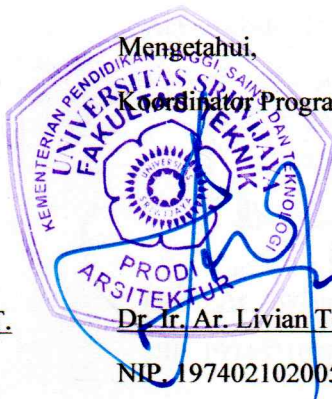
Kata Kunci: Wisata satwa air tawar, edukasi, konservasi, desain biofilik, Palembang.

Menyetujui,

Pembimbing

Dr. Ir. Tutur Lusetyowati, M.T.

NIP. 196509251991022001



Mengetahui,

Koordinator Program Studi Arsitektur

Dr. Ir. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU

NIP. 197402102005011003

SUMMARY

PLANNING AND DESIGN OF A FRESHWATER ANIMAL ATTRACTION IN PALEMBANG.

Nabila Rahmadani Putri

03061382126075

Architectural, Faculty of Engineering, Sriwijaya University

E-mail: Nabilarahmadanip03@gmail.com

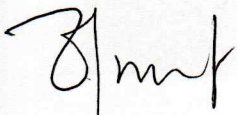
SUMMARY

This freshwater animal tourism destination in Palembang City is expected to meet the needs of Palembang City residents for recreational places that can be accessed by all groups and become an education and recreation center that introduces the natural wealth and characteristics of Palembang while supporting local freshwater animal conservation activities. This tourist attraction for all ages is not only a recreational destination but also an education center that focuses on freshwater animals and the products produced, with this it is expected to support endangered animal conservation activities and support the activities of local MSMEs that use resources from freshwater, this also strengthens Palembang's identity as a city rich in water resource products. This tourist attraction is designed by emphasizing the concept of biophilic design and integration with the surrounding environment to be an added value for the sustainability of the project, this is implemented by maximizing the use of vegetation in the area, a variety of rooms that interact directly with green open spaces, and building forms that are inspired by natural forms, namely the shape of the waves.

Keywords: Freshwater tourism, education, conservation, biophilic, Palembang.

Approved by,

Supervisor



Dr. Ir. Tutar Lusetyowati, M.T.

NIP. 196509251991022001

Acknowledged by,

Coordinator of Architecture Program



Dr. Ir. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU

NIP. 197402102005011003

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nabila Rahmadani Putri

NIM : 03061382126075

Judul : Perencanaan dan Perancangan Objek Wisata Satwa Air Tawar di Palembang

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Inderalaya, 19 Juli 2025



[Nabila Rahmadani Putri]

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN OBJEK WISATA SATWA AIR TAWAR DI PALEMBANG

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Arsitektur

Nabila Rahmadani Putri

NIM: 03061382126075

Inderalaya, 19 Juli 2025
Pembimbing



Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.

NIP. 196509251991022001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Dr. Ir. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU

NIP. 19740210200501100

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Objek Wisata Satwa Air Tawar di Palembang” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 11 Juli 2025

Indralaya, 19 Juli 2025

Pembimbing Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

1. (Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.)
NIP. 196509251991022001

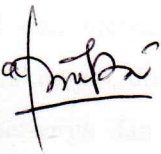
()

Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir:

2. (Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.)
NIP. 197510052008122002

()

3. (Almira Ulfa, S.T., M.R.K.)
NIP. 199510092023212033

()

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Dr. Ir. Ar. Lillian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU
NIP. 197402102005011003

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul “Perencanaan dan Perancangan Objek Wisata Satwa Air Tawar di Palembang”.

Penulis menyadari akan adanya keterbatasan dalam penulisan ini. Oleh karena itu, kritik dan saran penulis harapan guna untuk menyempurnakan penulisan tugas akhir ini. Semoga skripsi yang telah disusun penulis ini senantiasa memberikan manfaat berupa wawasan dan pengetahuan bagi orang lain, dan khususnya bagi penulis sendiri. Penulisan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, terutama kepada para dosen pembimbing yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam penulisan ini. Penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis dalam menyusun tugas akhir ini hingga selesai. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dari lubuk hati kepada :

1. Kedua orang tua tercinta, Papa Purwa Eddy dan Mama Syukma Fahriaty yang telah merawat, menjaga, menyayangi dan mendidik selama ini dengan rasa ikhlas, terima kasih atas segala dukungan, doa, motivasi dan nasihat serta kepercayaannya yang sangat berharga dan tiada hentinya untuk penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Kepada saudari saya tercinta, kakak saya Nurul Alisa Putri dan adik saya Nadya Khairunnisa Putri yang senantiasa memberikan dukungan, bantuan, serta motivasi selama proses penulisan tugas akhir ini.
3. Bapak Dr. Ir. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU selaku Koordinator Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya.
4. Ibu Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T. selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing, memberikan arahan, masukan, serta motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Ibu Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T. dan Ibu Almira Ulfa, S.T., M.R.K. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan dalam pengerjaan tugas akhir ini.

6. Bapak Ar. Dessu Andriyali A., S.T., M.T., IAI selaku koordinator Tugas Akhir.
7. Dosen-dosen di prodi Arsitektur yang telah melimpahkan ilmu dan pengalamannya untuk mengajar kami selama ini.
8. Seluruh staf dan karyawan yang terus mendukung dan membantu.
9. Sahabat-sahabat saya selama berada di jurusan arsitektur ini yang terus menjadi motivasi dan semangat untuk terus maju dan berkembang, Summayah, Hana, Salma, dan Rintan.
10. Teman-teman yang berjasa dan membantu saya selama masa awal perkuliahan, Deka dan Karin
11. Teman-teman yang berjuang bersama di ruang sidang satu.
12. Teman-teman seperjuangan di Askaradarpa Arsitektur UNSRI Angkatan 2021.
13. Teman-teman dari jurusan lain yang juga berjuang bersama selama masa tugas akhir ini dengan memberikan semangat pada satu sama lainnya, NM, Indah, Azi, Alya, Febi dan lainnya
14. Seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam pembuatan tugas akhir ini, terima kasih atas dukungan dan kerjasamanya.
15. Nabila Rahmadani putri, terutama diri saya sendiri. Apresiasi karena telah mampu bekerja keras sejauh ini. Tetap sabar melalui segala halangan dan rintangan, dan tetap kuat untuk terus maju menggapai hasil yang diimpikan. Terimakasih telah melakukan yang terbaik dan terus berusaha menjadi lebih baik setiap harinya.

DAFTAR ISI

RINGKASAN	II
SUMMARY	III
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	IV
HALAMAN PENGESAHAN.....	V
HALAMAN PERSETUJUAN.....	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR TABEL	XIV
BAB 1 PENDAHULUAN	16
1.1 Latar Belakang	16
1.2 Masalah Perancangan.....	17
1.3 Tujuan dan Sasaran	17
1.4 Ruang Lingkup.....	18
1.5 Sistematika Pembahasan	18
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	19
2.1 Pemahaman Proyek	19
2.1.1 Definisi Proyek	19
2.1.2 Klasifikasi Objek Wisata.....	20
2.1.3 Standar Objek Wisata.....	21
2.1.4 Standar Keselamatan Exhibit Satwa Air	22
2.1.5 Standar Umum Akuarium	23
2.1.6 Contoh objek pameran yang ditampilkan	23
2.1.7 Kesimpulan Pemahaman Proyek.....	27
2.2 Tinjauan Fungsional.....	28
2.2.1 Kelompok Pengguna	28
2.2.2 Kelompok Fungsi.....	30
2.2.3 Studi Preseden Obyek Sejenis.....	31
2.3 Tinjauan Konsep Programatis	38
2.3.1 Definisi Konsep Programatis	38
2.3.2 Studi Preseden Konsep Program Sejenis	40
2.4 Tinjauan Lokasi.....	43
2.4.1 Kriteria pemilihan lokasi.....	43
2.4.2 Lokasi terpilih	47
BAB 3 METODE PERANCANGAN	49
3.1 Pencarian Masalah Perancangan	49
3.1.1 Fakta.....	49
3.1.2 Kebutuhan/standar.....	49
3.1.3 Masalah	50

3.1.4 Tujuan	50
3.1.5 Konsep	50
3.2 Pengumpulan Data	50
3.2.1 Data Pengamatan.....	50
3.2.2 Data Literasi	51
3.3 Perumusan Masalah	51
3.4 Analisis.....	51
3.4.1 Fungsional dan Spasial.....	51
3.4.2 Konteksual	51
3.4.3 Selubung.....	52
3.5 Sintesis dan Perumusan Konsep	52
3.6 Skematik Perancangan	53
BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN.....	54
4.1 Analisis Fungsional dan Spasial	54
4.1.1 Analisis Kegiatan	54
4.1.2 Analisis Kebutuhan Ruang.....	55
4.1.3 Analisis Luasan	61
4.1.4 Analisis Hubungan Antar Ruang	69
4.1.5 Sintesis Spasial.....	72
4.2 Analisis Kontekstual	72
4.2.1 Analisis Konteks Lingkungan Sekitar.....	74
4.2.2 Analisis Fitur Fisik Alam	76
4.2.3 Analisis Sirkulasi	78
4.2.4 Analisis Infrastruktur	80
4.2.5 Analisis Manusia dan Budaya.....	81
4.2.6 Analisis Iklim	82
4.2.7 Analisis Sensory.....	83
4.2.8 Sintesis Kontekstual.....	85
4.3 Analisis Selubung Bangunan	86
4.3.1 Studi Massa	86
4.3.2 Analisis Sistem Struktur.....	88
4.3.3 Analisis Sistem Utilitas	90
4.3.4 Analisis Fasad	93
BAB 5 KONSEP PERANCANGAN	96
5.1 Konsep Tapak.....	96
5.2 Konsep Arsitektur	101
5.3 Konsep Struktur	104
5.4 Konsep Utilitas.....	105
DAFTAR PUSTAKA	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2-1 Ikan baung.....	24
Gambar 2-2 Ikan seluang	25
Gambar 2-3 Ikan motan	26
Gambar 2-4 Ikan keperas	26
Gambar 2-5 kura-kura ceper	27
Gambar 2-6 Tampak depan bangunan Animalium	32
Gambar 2-7 Peta kawasan Animalium.....	32
Gambar 2-8 dua tipe Ruang Ikan di Animalium.....	33
Gambar 2-9 Sistem pencahayaan pada ruangan.....	34
Gambar 2-10 Sistem Sirkulasi dan Pengairan.....	34
Gambar 2-11 Peta ruang di sea world ancol	36
Gambar 2-12 Lorong bawah air	37
Gambar 2-13 Tampak depan bangunan Antalya Aquarium	40
Gambar 2-14 Floor plan dan potongan dari bangunan Antalya Aquarium.....	42
Gambar 2-15 Vegetasi asli dan buatan didalam bangunan	42
Gambar 2-16 Peta lokasi alternatif.....	44
Gambar 2-17 Peta lokasi alternatif 1	44
Gambar 2-18 Peta lokasi alternatif 2.....	45
Gambar 2-19 Peta lokasi alternatif 3.....	46
Gambar 2-20 Peta lokasi alternatif terpilih	47
Gambar 2-21 lebar jalan didepan tapak	48
Gambar 3-1 Skematik Metode perancangan dalam arsitektur	53
Gambar 4-1 diagram matrik hubungan antar zona.....	69
Gambar 4-2 diagram matrik hubungan antar zona utama.....	70
Gambar 4-3 diagram matrik hubungan antar zona penunjang	70
Gambar 4-4 diagram matrik hubungan antar zona pengelola	71
Gambar 4-5 diagram matrik hubungan antar pelengkap.....	71
Gambar 4-6 diagram matrik hubungan antar zona parkir	71
Gambar 4-7 Hubungan diagram hubungan antar ruang	72
Gambar 4-8 Analisis kontekstual dari tapak	72

Gambar 4-9 Data Analisis konteks sekitar tapak	74
Gambar 4-10 Respon dari analisis konteks sekitar tapak.....	75
Gambar 4-11 Data analisis fitur fisik alam di tapak	76
Gambar 4-12 Respon dari analisis fitur alam sekitar tapak	77
Gambar 4-13 Data analisis sirkulasi tapak.....	78
Gambar 4-14 Respon analisis sirkulasi tapak	79
Gambar 4-15 Data analisis sistem infrastuktur di sekitar tapak.....	80
Gambar 4-16 Data analisis manusia dan budaya di sekitar tapak.....	81
Gambar 4-17 Data lintas matahari dan arah angin di tapak	82
Gambar 4-18 Data analisis view out dan kebisingan di tapak	83
Gambar 4-19 Kesimpulan analisis kontekstual tapak	85
Gambar 4-20 Studi massa bangunan.....	86
Gambar 4-21 Studi massa bangunan.....	87
Gambar 4-22 Studi massa bangunan.....	87
Gambar 4-23 Hasil akhir studi massa	88
Gambar 4-24 struktur atap space frame	89
Gambar 4-25 Contoh struktur rigid.....	89
Gambar 4-26 Detail pondasi tiang pancang.....	90
Gambar 4-27 Skema utilitas elektrik.....	90
Gambar 4-28 Jenis lampu yang digunakan untuk budidaya ikan	91
Gambar 4-29 Skema utilitas air bersih.....	92
Gambar 4-30 tahapan pengolahan air WTP	92
Gambar 4-31 Skema utilitas air kotor	93
Gambar 4-32 Skema utilitas air hujan.....	93
Gambar 4-33 Jenis kaca laminasi.....	94
Gambar 5-1 Hasil desain konsep tapak.....	96
Gambar 5-2 Hasil analisis sirkulasi	97
Gambar 5-3 Hasil analisis tata massa	98
Gambar 5-4 Hasil analisis tata hijau	99
Gambar 5-5 Conton tanaman penyerap polutan.....	100
Gambar 5-6 Hasil analisis gubahan massa.....	101
Gambar 5-7 Hasil analisis Fasad bangunan	103

Gambar 5-8 Posisi upper tank dan ground tank pada bangunan.....	105
Gambar 5-9 Tahapan air bersih menuju akuarium.....	106
Gambar 5-10 Tahapan air kotor yang berasal dari akuarium.....	106
Gambar 5-11 Posisi pengelolaan limbah cair dan daur ulang.....	107
Gambar 5-12 Sistem lampu sorot untuk pencahayaan pengunjung	108
Gambar 5-13 Sistem Full-Spectrum LED terkontrol untuk akuarium.....	108
Gambar 5-14 Rencana titik kumpul pada Kawasan.....	110

DAFTAR TABEL

Tabel 2-1 pengisian tabel penilaian alternatif lokasi.....	47
Tabel 4-1 fungsi dan kegiatan.....	54
Tabel 4-2 kebutuhan ruang fungsi utama.....	56
Tabel 4-3 kebutuhan ruang fungsi penunjang.....	59
Tabel 4-4 kebutuhan ruang fungsi pelengkap	60
Tabel 4-5 luasan ruang utama	62
Tabel 4-6 luasan ruang utama	64
Tabel 4-7 luasan ruang penunjang	65
Tabel 4-8 luasan ruang pelengkap.....	66
Tabel 4-9 luasan ruang servis.....	67
Tabel 4-10 total luasan ruang keseluruhan	67
Tabel 4-11 analisis luasan parkir.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran gambar	127
-----------------------	-----

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Objek wisata di Kota Palembang dengan basis ilmu sains dan teknologi pada saat ini masih sulit untuk ditemukan. Dengan potensi yang dimiliki, Kota Palembang menunjukkan perkembangan yang prospektif sebagai salah satu kota besar di Indonesia, namun Kota Palembang saat ini lebih berfokus pada kegiatan ekonomi dibandingkan kegiatan pariwisata dengan contoh yaitu pada tahun 2018, tiga sektor yang memberikan sumbangan terbesar adalah sektor industri pengolahan, diikuti oleh sektor konstruksi serta sektor perdagangan besar dan eceran reparasi mobil dan sepeda motor.

Sebagai kebutuhan sekunder manusia, kegiatan wisata merupakan sektor yang layak untuk difokuskan, didukung dengan semakin bertambahnya jumlah penduduk maupun pengunjung di kota Palembang, sehingga Pemkot Palembang kini berkonsentrasi pada empat belas spot wisata unggulan yang diprioritaskan untuk dikembangkan (Hermawanto and Nurlia 2021).

Berdasarkan peta topografi, Palembang merupakan kota tertua yang dilalui oleh empat sungai besar yang menjadi penyuplai air tawar dalam jumlah besar. Empat sungai besar tersebut adalah sungai Musi, Komering, Ogan, dan Keramasan. Sumber air tawar meliputi air permukaan dan air tanah. Air permukaan dialokasikan ke beberapa lokasi, termasuk danau, sungai, kali, kolam, dan waduk (Andayani and Umari 2023). Letak geografis tersebut tidak hanya membuat Kota Palembang kaya akan sumber daya air, namun juga menopang keberadaan fauna air tawar yang beragam. Oleh karena itu, sejak jaman dahulu, penduduk Palembang telah memanfaatkan fauna air tawar, antara lain ikan, udang, dan kerang, sebagai sumber makanan utama dalam kehidupan sehari-hari. Tradisi ini telah menyatu dengan budaya dan kearifan lokal masyarakat Palembang, sekaligus menggambarkan ketergantungan mereka pada ekosistem air tawar yang subur dan lestari.

Maka dari informasi tersebut, dibangunnya pusat wisata edukasi yang berfokus pada keberagaman satwa air tawar di Kota Palembang sangat dianjurkan dengan banyaknya pengaruh positif yang dapat terjadi, dengan adanya pusat

wisata maka kegiatan penyuluhan mengenai satwa dan lingkungan air tawar ke khalayak umum menjadi semakin lebih mudah dan praktis, serta didukung dengan tingginya minat masyarakat terhadap kegiatan wisata rekreasi.

Keberadaan tempat wisata satwa air tawar dapat meningkatkan jati diri Palembang sebagai kota yang kaya akan sumber daya air tawar, dengan budaya yang erat dengan sungai dan fauna perairan. Dengan mengedepankan kekayaan alam dan kearifan lokal, pusat pendidikan ini dapat menjadi lambang kota Palembang sehingga menarik perhatian wisatawan domestik maupun internasional. Hal ini akan meningkatkan pengembangan sektor pariwisata dan perekonomian lokal. Oleh karena itu, atraksi wisata satwa air tawar tidak hanya bermanfaat bagi lingkungan tetapi juga sebagai wahana untuk menampilkan kekhasan dan keunggulan kota Palembang.

1.2 Masalah Perancangan

Mengingat konteks di atas, maka dapat dirumuskan masalah rancangan desain sebagai berikut :

Bagaimana merancang objek wisata satwa air tawar di Kota Palembang dengan susunan tata ruang yang memaksimalkan pengalaman wisata pengunjung, serta menciptakan kondisi habitat optimal bagi satwa air tawar yang menyerupai ekosistem alaminya dengan konsep pendekatan biofilik?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan: Merancang bangunan wisata yang mendukung sarana pariwisata serta kegiatan lainnya seperti kegiatan edukasi dan konservasi satwa air tawar

Sasaran: Menghasilkan rancangan bangunan dengan kondisi yang terkontrol untuk menunjang hidup satwa air tawar dan menciptakan ruang yang serupa mungkin dengan ekosistem alaminya tanpa mengurangi nilai estetika yang menarik wisatawan

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup berbasis desain dari perancangan ini mencakup aspek sebagai berikut:

1. Perancangan berlokasi di wilayah kota Palembang
2. Perancangan wisata satwa di antara kawasan pariwisata yang didominasi tempat wisata sejarah
3. Perancangan dapat menarik minat masyarakat umum
4. Perancangan pusat edukasi yang menjunjung kesejahteraan hidup satwa air tawar

1.5 Sistematika Pembahasan

Wacana sistematis secara ringkas menguraikan topik setiap bab laporan desain. Patuhi struktur penulisan yang ditentukan.

Bab 1 Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang, masalah perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi pemahaman proyek, tinjauan fungsional, dan tinjauan objek sejenis.

Bab 3 Metode Perancangan

Bab ini mencakup kerangka pemikiran desain, metode pengumpulan data, prosedur analisis data, ringkasan sintesis, pengembangan ide, dan kerangka pemikiran desain yang direpresentasikan melalui diagram.

Bab 4 Analisis Perancangan

Bab ini meliputi analisis fungsional, analisis spasial, analisis kontekstual, serta analisis geometri dan selubung.

Bab 5 Konsep Perancangan

Bab ini menyajikan sintesis desain situs dan prinsip desain. Sintesis desain meliputi sintesis desain lokasi, sintesis desain arsitektur, sintesis desain struktur, dan sintesis desain utilitas. Sedangkan konsep perancangan berisi konsep perancangan tapak, konsep perancangan arsitektur, konsep perancangan struktur, dan konsep perancangan utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Adhinata, Alisia Rahma, Chairunnisa, Nurhikmah Septiani, Siti Nur'azizah, Siti RaisaQurrata Ayuni, Fahri Fahrudin, and Fitra Arya Dwi Nugraha. 2022. "Inventarisasi Jenis Reptil Di Sumatra Melalui Platform Reptile Database." *Prosiding Seminar Nasional Biologi* 2(2):157–79. doi: 10.24036/prosemnasbio/vol2/432.
- Amonodin, Mohamad Radhi, Rohasliney Hashim, Mohammad Noor Amal Azmai, and Zarul Hazrin Hashim. 2019. "Evaluating the Surrounding Physical Habitat for Thynnichthys Thynnoides's Spawning Areas Using a Visual-Based Habitat Assessment at Rui River, Perak." Retrieved March 4, 2025 (https://www.researchgate.net/publication/332447720_Evaluating_the_surrounding_physical_habitat_for_Thynnichthys_thynnoides%27s_spawning_areas_using_a_visual-based_habitat_assessment_at_Rui_River_Perak).
- Andayani, Reni, and Zuul Fitriana Umari. 2023. "Potensi Air Tanah Di Kota Palembang." *Jurnal Deformasi* 8(1):83–89. doi: 10.31851/deformasi.v8i1.11560.
- Apriliani, Widia. 2022. "Pengembangan Objek Wisata Kearifan Lokal Dalam Meningkatkan Pendapatan Masyarakat Ditinjau Dari Manajemen Strategi Syariah (Studi Di Wisata Sendang Sumber Agung, Desa Sonorejo, Kecamatan Grogol Kabupaten Kediri)." undergraduate, IAIN Kediri.
- Bagus Pamasta Adjie, -. 2017. "PERENCANAAN PROGRAM SENI BUDAYA SEBAGAI AKTIVITAS WISATA DI DESA JELEKONG, KABUPATEN BANDUNG." other, Universitas Pendidikan Indonesia.
- ÇeliK, Pinar, and Ebru Yalçın Ülger. 2020. "Public Aquariums in Turkey." *Marine Science and Technology Bulletin* 9(1):1–6. doi: 10.33714/masteb.642210.
- Cooper, Chris, John Fletcher, and Alan Fyall. 2017. *Tourism: Principles and Practice*. Ft Pr.
- Haikal, M. Faaris, Ni Komang Suryati, and David Julian. 2024. "Trichopodus pectoralis IN THE SPECTRA."
- Hermawanto, Eka, and Elly Nurlia. 2021. "AKSELERASI PARIWISATA BERKELANJUTAN DI KOTA PALEMBANG." 7.
- Hidayat, Arief Wahyu Nur. 2015. "PERANCANGAN OCEANARIUM DI SEMARANG DENGAN PENDEKATAN KONSEP ARSITEKTUR METAFORA."
- Irbah, Fadhila Naifah, and Astrid Kusumowidagdo. 2020. "PENERAPAN BIOPHILIC DESIGN UNTUK MENINGKATKAN KESEHATAN MENTAL PENDUDUK KOTA."
- Justice, Ronald. 2021. "KONSEP BIOPHILIC DALAM PERANCANGAN ARSITEKTUR." *Jurnal Arsitektur ARCADE* 5(1):110. doi: 10.31848/arcade.v5i1.632.

- Kusrini, Mirza. 2017. "Identifikasi Dan Distribusi Jenis Labi-Labi (Famili: Trionychidae) DI Sumatera Selatan." *Jurnal Penelitian Perikanan Indonesia*.
- Marson, Marson, and Taufik Hidayah. 2021. "Biological Aspects of Keperas Fish (Cyclocheilichthys apogon) in Batutegi reservoir, Tanggamus Regency, Lampung Province." *Journal of Global Sustainable Agriculture* 1(2):72. doi: 10.32502/jgsa.v1i2.3188.
- Murnawati, Murnawati, Mursyid Mustafa, Ashari Abdullah, Irnawati Idrus, Andi Syahriyunita, and Siti Fuadillah. 2023. "Perancangan Sea World di Makassar dengan Pendekatan Arsitektur Biomorfik." *Journal of Muhammadiyah's Application Technology* 1(3). doi: 10.26618/jumpstech.v1i3.8650.
- Muslim, Muslim, Danang Yonarta, Mochamad Syaifudin, and Elva Dwi Harmilia. 2024. "Keragaman Spesies Ikan Seluang (Danionidae, Rasbora) Di Rawa Lebak Desa Cinta Marga Kabupaten Ogan Ilir Sumatera Selatan." *ResearchGate*. doi: 10.51179/jipsbp.v5i2.1946.
- Nasrullah, Nizar, S. Gandanegara, H. Suharsono, M. Wungkar, and A. Gunawan. 2000. "Pengukuran Serapan Polutan Gas NO₂ Pada Tanaman Tipe Pohon, Semak Dan Penutup Tanah Dengan Menggunakan Gas NO₂ Bertanda 15N." *Risalah Pertemuan Ilmiah Penelitian Dan Pengembangan Teknologi Isotop Dan Radiasi* 181–86.
- Nazirah, Nur Ainun, Anisa Permata Sari, Tri Handini, Zahra An'umilah Darmawan, and Tito Nurseha. 2024. "Inventarisasi Ikan Air Tawar Di Sungai Keramasan, Palembang." *Prosiding Seminar Nasional Biologi* 4(1):849–57. doi: 10.24036/prosemnasbio/vol4/990.
- Novalita, Natasya. 2020. "RE-DESAIN SEA WORLD ANCOL DENGAN KONSEP EDUTAINMENT UNTUK MENINGKATKAN KEPEDULIAN MASYARAKAT INDONESIA AKAN LINGKUNGAN HIDUP LAUT." other, Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Nurul Rachmawati, Aliffatur. 2012. "STRUKTUR KOMUNITAS PLANKTON SEBAGAI BIOINDIKATOR KUALITAS PERAIRAN DI TELAGA BETON KECAMATAN PONJONG KABUPATEN GUNUNG KIDUL YOGYAKARTA." skripsi, UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA.
- Puspita,, YUPRASTINO MUHAMMAD FURQON; Riza Firmansyah; Nungky. 2023. *PENGARUH MEMORABLE TOURISM EXPERIENCE TERHADAP KEPUASAN WISATAWAN ANIMALIUM BRIN*. Fakultas Pariwisata Universitas Pancasila (FPar-UP).
- Ridho, Moh Rasyid, and Enggar Patriono. 2020. "Keanekaragaman Jenis Ikan di Danau Teluk Rasau, Pedamaran Kabupaten Ogan Komering Ilir Provinsi Sumatera Selatan." 37(2).
- Terrapin Bright Green. 2014. "14 Patterns of Biophilic Design." Retrieved February 25, 2025 (<http://www.terrabinbrightgreen.com/reports/14-patterns-of-biophilic-design/>).

- The Regional Zoo Association of Southeast Asia. 2020. "SEAZA Standard on Animal Welfare."
- Widiya, Mareta, Reny Dwi Riastuti, and Yuli Febrianti. 2021. *Bioekologi, Morfometrik, dan Persepsi Pengetahuan Masyarakat Terhadap Kura-kura di Danau Aur*. Ahlimedia Book.
- Yoeti, Oka A. 1985. *Pengantar Ilmu Pariwisata*.
- Yudhistira, Rahma. 2024. "PERANCANGAN OCEANARIUM DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA DI KOTA SEMARANG." Retrieved March 4, 2025 (<https://ejournal2.undip.ac.id/index.php/jpps/article/view/23493/0>).