

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SENI
PERTUNJUKAN TRADISIONAL DI KOTA PALEMBANG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Teknik Arsitektur**



**NYIMAS DIVA AZURA SALSABILA
03061182126003**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2025**

RINGKASAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SENI PERTUNJUKAN TRADISIONAL DI KOTA PALEMBANG

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir, 10 Juli 2025

Nyimas Diva Azura Salsabila; Dibimbing oleh Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T.,M.T

Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

xiii + 96 halaman, 21 tabel, 1 lampiran

RINGKASAN

Perencanaan dan Perancangan Pusat Seni Pertunjukan Tradisional di Kota Palembang merupakan upaya arsitektural dalam pelestarian budaya lokal yang berfokus pada penguatan identitas kota melalui seni tradisional dan pemanfaatan lanskap tepian air. Proyek ini berlokasi strategis di tepi Sungai Musi, yang merupakan urat nadi sejarah, budaya, dan aktivitas masyarakat Palembang. Dengan pendekatan arsitektur vernakular, desain bangunan mengadopsi bentuk rumah panggung khas Palembang dan mengintegrasikan material lokal seperti kayu dan atap limasan. Fungsi utama bangunan mencakup ruang pertunjukan tari, musik, teater rakyat, serta fasilitas edukatif dan ekonomi kreatif seperti galeri seni dan pasar kerajinan.

Konsep lanskap dirancang selaras dengan karakter alami tepian sungai, menghadirkan taman hijau, jalur pejalan kaki, plaza terbuka, dan area interaksi publik yang mendukung kegiatan sosial serta wisata. Prinsip arsitektur tepian air diterapkan melalui orientasi massa bangunan yang menghadap sungai, pemanfaatan view alami, serta sistem drainase dan penghawaan alami yang adaptif terhadap kondisi lingkungan. Penataan ruang publik di kawasan ini juga mempertimbangkan aspek inklusivitas dan keberlanjutan, menciptakan koneksi antara budaya, ruang, dan masyarakat.

Kata Kunci: Pusat Seni, Arsitektur Vernakular, Tepian Air, Sungai Musi, Palembang.

Kepustakaan: 20 jumlah (dari tahun 2005-ke tahun 2024)

Mengetahui,
Koordinator Prodi Teknik Arsitektur



Dr. Ir. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU
NIP. 197402102005011003

Menyetujui,
Dosen Pembimbing

Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T.,M.T.
NIP. 197510052008122002

SUMMARY

PLANNING AND DESIGN OF A TRADITIONAL PERFORMANCE ART CENTER IN PALEMBANG CITY

Scientific papers in the form of Final Project Reports, 10 Juli 2025

Nyimas Diva Azura Salsabila; Promoted by Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T.,M.T

Architecture, Faculty of Engineering, Sriwijaya University

xiii + 96 page, 21 tabel, 1 attachment

SUMMARY

The Planning and Design of the Traditional Performing Arts Center in Palembang is an architectural effort aimed at preserving local culture by strengthening the city's identity through traditional arts and the utilization of riverfront landscapes. Strategically located on the banks of the Musi River—a historical and cultural lifeline of Palembang—the project adopts a vernacular architectural approach. The building design references traditional stilt houses of Palembang, incorporating local materials such as wood and limasan-style roofs. Its main functions include performance spaces for dance, music, and folk theater, as well as educational and creative economy facilities such as art galleries and craft markets.

The landscape concept is designed to harmonize with the natural character of the riverbank, featuring green gardens, pedestrian pathways, open plazas, and public interaction areas that support both social and tourism activities. Principles of waterfront architecture are applied through the orientation of building masses facing the river, the use of natural views, and environmentally adaptive systems such as natural drainage and ventilation. The layout of public spaces also considers inclusivity and sustainability, creating meaningful connections between culture, space, and community.

Keywords : Art Centre, Performance, Traditional Palembang

Literature : 20 amount (from 2005-to year 2024)

Approve by,
Head of Architecture Department



Dr. MAYA FITRI OKTARINI, S.T., M.T., IAI, IPU
NIP. 197402102005011003

Approve by,
Advisor

Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T.,M.T.
NIP. 197510052008122002

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nyimas diva azura salsabila

NIM : 03061182126003

Judul : Perencanaan dan Perancangan Pusat Seni Pertunjukan Tradisional Di Kota Palembang.

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Palembang, 17 Juli 2025



HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SENI PERTUNJUKAN TRADISIONAL DI KOTA PALEMBANG

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur

NYIMAS DIVA AZURA SALSABILA
NIM: 03061182126003

Palembang, 17 Juli 2025
Pembimbing



Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP. 197510052008122002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Arsitektur



Dr. Irvian Teddy, S.T., M.T., IAI, IPU
NIP. 197402102005011003

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Seni Pertunjukan Tradisional Di Kota Palembang” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 10 Juli 2025.

Palembang, 17 Juli 2025

Pembimbing Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir :

1. Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T.,M.T.
NIP. 197510052008122002

(Maya Fitri Oktarini)

Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir :

1. Dr. Ir. Tutur Lusetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

(Tudur Lusetyowati)

2. Almira Ulfa S.T., M.R.K.
NIP. 199510092023212033

(Almira Ulfa S.T., M.R.K.)

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Arsitektur



Dr. H. Ar. Livian Teddy, S.T., M.T., IAL, IPU
NIP . 197402102005011003

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur panjatan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karnuia kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir dengan Judul Perencanaan dan Perancangan Pusat Seni Pertunjukan Tradisional Di Kota Palembang. Penulisan laporan ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis menyampaikan terimakasih sebesar- besarnya kepada:

1. Kepada cinta pertama dan pintu surga, Bapak Kemas lutfi heriyanto dan Ibu Nyayu agustina. Terima kasih atas cinta yang tak pernah habis, doa yang tak pernah putus, dan pengorbanan yang bahkan tak bisa terbayar oleh apapun. Di setiap langkah perjuangan ini, ada harapan kalian yang menjadi kekuatan bagi penulis untuk terus melangkah. Segala dukungan, baik moril maupun materiil, telah menjadi jembatan hingga penulis mampu menuntaskan perjalanan panjang ini dan meraih gelar sarjana di Universitas Sriwijaya.
2. Kepada saudara tercinta Dinda, devi dan dita. Terima kasih telah menjadi saudara yang memberi semangat doa, dan dorongan moral untuk penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini. Kalian adalah bagian dari alasan mengapa langkah ini terus berjalan. Dalam setiap proses, penulis selalu berdoa agar dapat menjadi contoh kecil yang mampu menerangi langkah-langkah kalian ke depan.
3. Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T.,M.T., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir. Terima kasih dari hati yang terdalam atas setiap bimbingan, arahan, dan doa yang Ibu berikan selama proses panjang ini. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjuangan ini.
4. Ibu Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T., dan Ibu Almira Ulfa S.T.,M.R.K., selaku dosen penguji, terima kasih atas ilmu masukan, dan saran yang sangat membantu penyempurnaan Tugas Akhir ini.
5. Bapak Dr. Livian Teddy, S.T, M.T. selaku Koordinator Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya, terima kasih atas kesempatan dan dukungan yang diberikan kepada penulis untuk menjadi bagian dari keluarga besar PSA UNSRI.

6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Prodi Arsitektur Universitas Sriwijaya, terima kasih atas segala ilmu, pengalaman, dan wawasan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
7. Kepada orang tersayang, Nadhil Rafdi, terima kasih telah setia menemani setiap langkah perjuangan ini menjadi tempat pulang saat penulis lelah, memberi semangat saat ingin menyerah, dan meluangkan waktu serta tenaga tanpa pamrih sejak awal perkuliahan hingga Tugas Akhir ini selesai. Kehadiranmu adalah kekuatan yang diam-diam menjaga penulis tetap bertahan.
8. Teman teman dekat : Lalak, Pipa, Yik, Prety, Umi dan Aca, terima kasih telah menjadi pelabuhan hangat di tengah hiruk pikuk dunia kampus. Dalam tawa, tangis, dan lelah, kalian selalu ada menjadi sandaran, semangat, dan rumah yang tak pernah pergi.
9. Untuk seluruh teman seangkatan, terima kasih telah menjadi rumah kedua dalam perjalanan ini tempat berbagi tawa, tangis, dan lelah. Kalian bukan sekadar rekan, tetapi keluarga yang tumbuh dan bertahan bersama dalam setiap tantangan di dunia Arsitektur.
10. Dan untuk diriku sendiri, Nyimas Diva Azura Salsabila terima kasih telah bertahan. Terima kasih telah terus melangkah meski sering merasa lelah. Terima kasih telah percaya, bahwa usaha dan air mata ini tidak sia-sia. Kamu layak untuk bangga.

Demikian yang dapat penulis sampaikan. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak keterbatasan. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan dan pengembangan diri di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih atas segala perhatian dan dukungan yang telah diberikan selama proses Tugas Akhir ini.

Palembang, 17 Juli 2025

Penulis

Nyimas Diva Azura Salsabila

DAFTAR ISI

RINGKASAN	II
<i>SUMMARY</i>	II
HALAMAN PERSETUJUAN	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR GAMBAR	XII
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	2
1.3 Tujuan dan Sasaran	2
1.4 Ruang Lingkup	2
1.5 Sistematika Pembahasan	3
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Pemahaman Proyek	4
2.1.1 Definisi	4
2.1.2 Standar dan Penjelasan yang terkait dengan Proyek TA	4
2.1.3 Kesimpulan Pemahaman Proyek	5
2.2 Tinjauan Fungsional	5
2.2.1 Kelompok Fungsi dan Pengguna	5
2.2.2 Jenis Pertunjukan Kesenian Yang ditampilkan	6
2.2.3 Standar Ruang dalam Gedung pertunjukkan	8
2.2.4 Studi Preseden Obyek Sejenis	11
A. Taman Ismail Marzuki	11
B. Taman Werdhi Budaya Art Centre Bali	15
2.3 Tinjauan Konsep Program: Arsitektur Tepian Air	19
2.3.1 Studi Preseden Konsep Program Sejenis	22
2.4 Tinjauan Lokasi	25
2.4.1 Kriteria pemilihan lokasi	25
2.4.2 Lokasi terpilih	27
BAB 3 METODE PERANCANGAN	30

3.1 Pencarian Masalah Perancangan	30
3.1.1 Pengumpulan Data	31
3.1.2 Perumusan Masalah	31
3.1.3 Pendekatan Perancangan	31
3.2 Analisis.....	32
3.2.1 Fungsional dan Spasial.....	32
3.2.2 Konteksual	32
3.2.3 Selubung.....	32
3.3 Sintesis dan Perumusan Konsep	33
3.4 Skematik Perancangan	33
BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN	34
4.1 Analisis Fungsional dan Spasial	34
4.1.1 Analisis Kegiatan	34
4.1.2 Analisis Kebutuhan ruang	35
4.1.3 Analisis Luasan	39
4.1.4 Analisis Hubungan Antar Ruang	44
4.1.5 Analisis Spasial	45
4.2 Analisis Kontekstual	46
4.2.1 Konteks Lingkungan Sekitar.....	48
4.2.2 Fitur Fisik Alam	49
4.2.3 Sirkulasi	52
4.2.4 Infrastruktur.....	53
4.2.5 Manusia dan Budaya	54
4.2.6 Iklim	55
4.2.7 Sensory	58
4.2.8 Sintesis Kontekstual	61
4.3 Analisis Selubung Bangunan	62
4.3.1 Studi Massa	62
4.3.2 Analisis sistem struktur	63
4.3.3 Analisis Sistem Utilitas	66
4.3.4 Analisis Tutupan dan Bukaannya	69
BAB 5 KONSEP PERANCANGAN	70

5.1 Konsep Perancangan	71
5.1.1 Konsep Perancangan Tapak	71
5.1.2 Konsep Perancangan Arsitektur	74
5.1.3 Konsep Perancangan Struktur	79
5.1.4 Konsep Perancangan Utilitas	80
LAMPIRAN.....	86
DAFTAR PUSTAKA	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Panggung Thrust Stage	8
Gambar 2. 2 Panjang baris antar kursi	9
Gambar 2. 3 Baris antar kursi	9
Gambar 2. 4 Jarak pandang.....	10
Gambar 2. 5 Jarak pandang.....	10
Gambar 2. 6 Taman Ismail Marzuki	12
Gambar 2. 7 Master Plan Taman Ismail Marzuki	12
Gambar 2. 8 Graha Bhakti Budaya	13
Gambar 2. 9 Teater Taman Ismail Marzuki	13
Gambar 2. 10 Teater Kecil Taman Ismail Marzuki	13
Gambar 2. 11 Teater Jakarta Taman Ismail Marzuki.....	14
Gambar 2. 12 Plaza Taman Ismail Marzuki.....	14
Gambar 2. 13 Area Foodcourt Taman Ismail Marzuki	14
Gambar 2. 14 Galeri seni Taman Ismail Marzuki.....	15
Gambar 2. 15 Taman Werdhi Budaya	15
Gambar 2. 16 Master plan Taman Werdhi Budaya.....	16
Gambar 2. 17 Panggung terbuka di taman werdhi budaya	16
Gambar 2. 18 Panggung tertutup di taman werdhi budaya	17
Gambar 2. 19 Tempat oleh-oleh.....	17
Gambar 2. 20 Tempat oleh-oleh.....	17
Gambar 2. 21 Peta strategis kota Palembang	20
Gambar 2. 22 Pulau Cempaka, pulau buatan di Taman Kebudayaan Purbakala ..	22
Gambar 2. 23 Area Sekitar Taman Kebudayaan Purbakala.....	22
Gambar 2. 24 Sydney Opera House	23
Gambar 2. 25 Sydney Opera House	23
Gambar 2. 26 Alternatif Lokasi Tapak	26
Gambar 2. 27 Peta lokasi terpilih.....	28
Gambar 2. 28 Kawasan lokasi terpilih	28
Gambar 2. 29 Peta lokasi terpilih.....	29
Gambar 3. 1 Skematik Perancangan dalam arsitektur	33

Gambar 4. 1 Diagram matrik antar ruang	44
Gambar 4. 2 Analisis Spasial Makro	45
Gambar 4. 3 Analisis Spasial Mikro Lantai 1	45
Gambar 4. 4 Analisis Spasial Mikro Lantai 2	46
Gambar 4. 5 Analisis konstektual	46
Gambar 4. 6 Peta lingkungan sekitar	48
Gambar 4. 7 Respon terhadap kondisi lingkungan sekitar.....	49
Gambar 4. 8 Analisis fitur fisik alam	50
Gambar 4. 9 Respon terhadap fisik alam	51
Gambar 4. 10 Analisis Sirkulasi.....	52
Gambar 4. 11 Analisis infrastruktur	53
Gambar 4. 12 Aktivitas pada tapak	54
Gambar 4. 13 Kondisi iklim.....	55
Gambar 4. 14 Kondisi iklim.....	56
Gambar 4. 15 Analisis sinar matahari dan suhu pada tapak	56
Gambar 4. 16 Analisis angin pada tapak.....	57
Gambar 4. 17 Sensory pada tapak.....	58
Gambar 4. 18 <i>View in</i> dari arah jalan pangeran sido ing lautan.....	58
Gambar 4. 19 <i>View out</i> dari Sungai musi dan jembatan musi 6	59
Gambar 4. 20 Sintesis konstektual	61
Gambar 4. 21 Studi massa.....	62
Gambar 4. 22 Analisis system utilitas.....	66
Gambar 4. 23 Analisis system utilitas.....	67
Gambar 4. 24 Pengelolaan limbah air kotor.....	68
Gambar 4. 25 Pemanfaatan ecotech garden ditepian sungai.....	68
Gambar 5. 1 Konsep Tapak.....	70
Gambar 5. 2 Konsep tata massa	71
Gambar 5. 3 Konsep tata hijau	72
Gambar 5. 4 Konsep tata air.....	73
Gambar 5. 5 Massa Bangunan	74
Gambar 5. 6 Konsep Bangunan	75
Gambar 5. 7 Material bangunan.....	76

Gambar 5. 8 Konsep tata ruang Lt.1	77
Gambar 5. 9 Konsep tata ruang Lt.2	78
Gambar 5. 10 Struktur Bangunan Utama	79
Gambar 5. 11 Utilitas Sistem elektrikl	80
Gambar 5. 12 Utilitas Sistem Air Bersih	81
Gambar 5. 13 Utilitas Sistem Air kotor	82
Gambar 5. 14 Air kotor ringan	83
Gambar 5. 15 Utilitas penghawaan	83
Gambar 5. 16 Utilitas Penghawaan	84
Gambar 5. 17 Proteksi Kebakaran	84

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jenis jenis kesenian tradisonal Palembang.....	6
Tabel 2. 2 Jenis jenis kesenian tradisonal Palembang.....	6
Tabel 2. 3 Fasilitas Proyek	11
Tabel 2. 4 Fasilitas Proyek Sejenis	12
Tabel 2. 5 Fasilitas Penunjang Sejenis	14
Tabel 2. 6 Fasilitas Proyek	15
Tabel 2. 7 Fasilitas Proyek Sejenis	16
Tabel 2. 8 Fasilitas Penunjang Sejenis	17
Tabel 2. 9 Kesimpulan preseden sejenis	17
Tabel 2. 10 Tinjauan Konsep Program	20
Tabel 2. 11 Kesimpulan studi preseden konsep sejenis	24
Tabel 2. 12 Indentifikasi Tapak	26
Tabel 2. 13 Contoh tabel penilaian alternatif lokasi	27
Tabel 4. 1 Analisis fungsi dan kegiatan	34
Tabel 4. 2 Analisis kebutuhan ruang.....	35
Tabel 4. 3 Analisis luasan ruang	39
Tabel 4. 4 Tabel Standar Luasan Parkir	43
Tabel 4. 5 Tabel luasan parkir.....	43
Tabel 4. 6 Tabel Jenis Pondasi Untuk Bangunan di Daratan	64
Tabel 4. 7 Tabel Jenis struktur	64
Tabel 4. 8 Tabel Jenis atap	65

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Sebagai salah satu kota tertua di Indonesia, Palembang memiliki sejarah yang kaya serta warisan seni dan budaya yang mendalam. Sungai Musi, yang menjadi urat nadi kota, telah memainkan peran penting dalam sejarah, budaya, dan kehidupan sehari-hari masyarakat Palembang. Selain itu, Sungai Musi memiliki potensi wisata alam dengan keindahan dari hulu hingga hilir, yang menambah daya tarik kota ini. (Hermawanto & Nurlia, 2021)

Berdasarkan Visi dan Misi Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Palembang (Dinas Pariwisata Kota Palembang, 2023), Palembang ditetapkan sebagai kota dengan arah pembangunan berbasis budaya dan pariwisata guna menarik wisatawan domestik dan mancanegara. Salah satu misi yang diusung adalah menjaga kelestarian nilai budaya dan kearifan lokal, sekaligus mempromosikan pariwisata serta budaya Palembang. Kota Palembang juga menciptakan pasar khusus dengan menekankan wisata sungai, kuliner, budaya, dan olahraga. Selain itu, kerjasama kemitraan untuk mengembangkan destinasi wisata sungai terus meningkat, berfokus pada pembangunan dan perbaikan destinasi di sepanjang Sungai Musi. (Anggraini & Astari, 2020)

Untuk mendukung kegiatan tersebut, perlu ada fasilitas yang dapat mengakomodasi berbagai kegiatan seni tradisional di Palembang, seperti Pusat Seni Pertunjukan di tepian Sungai Musi, yang tidak hanya berfungsi sebagai Pusat kesenian tetapi juga memanfaatkan keindahan dan keunikan lingkungan sungai yang menjadikannya ikon sebagai elemen penting dalam desainnya.

Dengan mengintegrasikan arsitektur lokal yang menyatu dengan lanskap serta tetap mempertahankan identitas budaya Palembang, diharapkan pelestarian budaya melalui arsitektur dapat menciptakan objek wisata yang nyata dan menarik secara visual (Adiyanto et al., 2022). Dengan demikian, apresiasi terhadap seni akan meningkat, sekaligus berkontribusi pada konservasi dan pengembangan seni tradisional Palembang.

1.2 Masalah Perancangan

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, rumusan masalah dalam perencanaan dan perancangan gedung pertunjukan seni dapat dirumuskan sebagai berikut :

1. Bagaimanakah perancangan Pusat Seni Pertunjukan Tradisional dengan memperhatikan pelestarian lingkungan sungai tepi air?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan dari pembahasan perancangan gedung seni pertunjukan :

1. Memanfaatkan lokasi muka air untuk menciptakan sinergi antara gedung dan alam
2. Terwujudnya tempat kesenian yang mengadopsi bentuk dan estetika kebudayaan dalam desain bangunanya.

Sasaran pembahasan dari Perancangan Gedung Seni Pertunjukan :

3. Merancang pusat seni tradisional Palembang yang mencerminkan karakter kota melalui pendekatan arsitektur vernakular
4. Merancang gedung yang menghadap ke Sungai Musi, dengan pemanfaatan pandangan dan akses air sebagai elemen desain utama.

1.4 Ruang Lingkup

Merancang tempat seni pertunjukan tradisional Palembang yang dapat mendukung berbagai jenis seni tradisional, seperti tari, musik, drama/pertunjukan rakyat. Tujuannya adalah untuk memastikan bahwa kesenian tradisional Palembang tetap terjaga identitasnya dan menciptakan sebuah ikon yang menggabungkan unsur-unsur arsitektur tradisional dan modern, sehingga menghasilkan karakter yang unik pada desain bangunan tersebut.

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan memberikan gambaran singkat tentang isi setiap bab dalam laporan perancangan. Berikut adalah struktur pembahasannya:

Bab 1 Pendahuluan

Menjelaskan latar belakang, permasalahan, tujuan, sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Membahas pemahaman proyek, tinjauan fungsional, dan kajian objek sejenis.

Bab 3 Metode Perancangan

Menguraikan kerangka berpikir, metode pengumpulan dan analisis data, sintesis, serta perumusan konsep dalam bentuk diagram.

Bab 4 Analisis Perancangan

Berisi analisis fungsional, spasial, kontekstual, serta geometri dan selubung bangunan.

Bab 5 Konsep Perancangan

Membahas sintesis dan konsep perancangan yang mencakup aspek tapak, arsitektur, struktur, dan utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Adiyanto, J., Oktarini, M. F., Hapsari, H. M., Hanum, M., Farizi, N. Al, & Mahdalena, N. A. (2022). Pendampingan Konservasi Arsitektur Tradisional Melalui Pengembangan Desa Wisata. *JPPM (Jurnal Pengabdian Dan Pemberdayaan Masyarakat)*, 6(1), 107.
<https://doi.org/10.30595/jppm.v6i1.7319>
- ANDREAS, S. I. (2005). Analisis Kebutuhan Interior Ruang Panggung Requirements Analysis of Stage Space for. *Fakultas Seni Rupa Dan Desain*.
- Anggraini, D., & Astari, N. U. (2020). *Implementasi Program Wisata Sungai Di Kawasan Pasar Sekanak Palembang Kota Palembang yang dialiri mewujudkan Kota Palembang sebagai Pariwisata Kota Palembang selaku memperkuat fungsi dan peran wilayah Wisatawan Nusantara dan Wisatawan*. 7(1), 23–44.
- Bahri, A. S. (2021). Pertunjukan Kesenian Ebeg Grup Muncul Jaya Pada Acara Khitanan Di Kabupaten Pangandaran. *Sumardjo (2001)*, 2013–2015.
- Djoko Waluyo, R. (2021). Dinamika Seni Tradisional Pada Era Digital. *Majalah Ilmiah Semi Populer Komunikasi Massa, Vol. 2 No.*, 161–172.
<https://jurnal.kominfo.go.id/index.php/mkm/article/view/4523>
- Efendi Junarto, K. E. (2012). Barongan Jogo Rogo Dalam Tradisi Selapan Dino. *JOGED Jurnal Seni Tari*, 3(1), 36–48.
<http://journal.isi.ac.id/index.php/joged/article/download/2/2>
- Firdausi, N. I. (2020). PENGEMBANGAN KAWASAN TEPIAN SUNGAI MAHAKAM SAMARINDA SEBAGAI DESTIINASI WISATA BERBASIS SUSTAINABLE URBAN RIVERFONRT. *Kaos GL Dergisi*, 8(75), 147–154.
<https://doi.org/10.1016/j.jnc.2020.125798>
<https://doi.org/10.1016/j.smr.2020.02.002>
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/810049>
<http://doi.wiley.com/10.1002/anie.197505391>
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205>

- Hapsari, H. M., & Oktarini, M. F. (2022). Pemberdayaan Masyarakat Dalam Desain Ruang Terbuka Publik Pada Permukiman Kumuh Tepian Sungai Musi, Palembang. *Applicable Innovation of ...*, 3–4. <http://ejournal.ft.unsri.ac.id/index.php/avoer/article/view/1411%0Ahttp://ejournal.ft.unsri.ac.id/index.php/avoer/article/download/1411/874>
- Hermawanto, E., & Nurlia, E. (2021). Akselerasi pariwisata berkelanjutan di kota Palembang. *Jurnal MODERAT*, 7(November), 778–793.
- Irfansyah, M. (2021). *RECREATIONAL WATERFRONT DENGAN PENDEKATAN URBAN ECOLOGY DI KOTA BEKASI*. 1–14.
- Lingkungan, J. I., Rangga, M., Fadlurrohman, F., Lingkungan, S. T., Teknik, F., & Nasional, I. T. (2024). *Perencanaan Sistem Drainase Berkelanjutan di Daerah Aliran Sungai Cinambo dengan Konsep Low Impact Development*. 22(6), 1626–1636. <https://doi.org/10.14710/jil.22.6>.
- Lussetyowati, T., Studi, P., Arsitektur, T., Teknik, F., Sriwijaya, U., & Selatan, S. (2017). Kearifan Lokal Dalam Pembentukan Lansekap Budaya. *Arsitektur Dan Perkotaan “Koridor,”* 8 NO. 2(02), 138–143.
- Oktarini, M. (2020). Pendekatan Sosial Budaya Dalam Penataan Permukiman Tepian Sungai Musi Palembang. In *Seminar Nasional AVoER XII* (Issue November).
- Rizki, R. (2022). Pengaruh Efisiensi Energi dan Air pada Bangunan dalam Penerapan Eco-Green. *Sinektika: Jurnal Arsitektur*, 19(2), 120–128. <https://doi.org/10.23917/sinektika.v19i2.17059>
- Setiawan, M., Tohar, I., & Murti, F. (2024). Spatial and Acoustic Analysis of Theater Space Planning Lombok Traditional Arts Performance Building Analisis Spasial Dan Akustik Perencanaan Ruang Teater Untuk Gedung Pertunjukan Seni Tradisional Lombok. *Arsitektur Universitas Pandanaran Jurnal*, 4(1), 104–110. <https://doi.org/10.54325/arsip.v4i1.53>
- Yuniar, R., Sos, S., Setra, G. P. Y., & Puspitasari, R. (n.d.). Laporan Penelitian Dosen Dan Mahasiswa. In *Sisdam.Univpancasila.Ac.Id* (Vol. 0310100602).

<https://sisdam.univpancasila.ac.id/uploads/berkas/penelitian/penelitian-032506790718052021090744.pdf>

Daftar Pustaka dari Peraturan :

ATR/BPN, K. A. dan T. R. B. P. N. (2021). *Peraturan Menteri Agraria dan Tata Ruang/ Kepala Badan Pertanahan Nasional tentang Pertimbangan Teknis Pertanahan*. 3–5.

Seni, G. P., Usaha, S., & Pertunjukan, G. (2015). *PERATURAN MENTERI PARIWISATA REPUBLIK INDONESIA NO 17 TAHUN 2015 TENTANG STANDAR USAHA GEDUNG PERTUNJUKAN SENI*.
www.jdih.kemenparekraf.go.id

WALIKOTA PALEMBANG. (2024). *PERATURAN WALI KOTA PALEMBANG NOMOR 28 TAHUN 2024 TENTANG PENATAAN GARIS SEMPADAN*. 6.

Dinas Pariwisata Kota Palembang. (2023). Dinas Pariwisata kota palembang 2023. *Rancangan Akhir Renja Dinas Pariwisata Kota Palembang Tahun Anggaran 2023*.