

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *TANAH PARA BANDIT*
KARYA TERE LIYE DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh

Rizkika Akromah

Nim: 06021182126003

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2025

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *TANAH PARA BANDIT*
KARYA TERE LIYE DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh

Rizki Akromah

NIM: 06021182126003

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

**Mengetahui,
Koordinator Program Studi,**

Pembimbing,



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP. 198010012002122001**



**Prof. Dr. Mulyadi Eko Purnomo, M.Pd.
NIP. 195901171983031014**



**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *TANAH PARA BANDIT*
KARYA TERE LIYE DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh

Rizkika Akromah

NIM: 06021182126003

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Sabtu

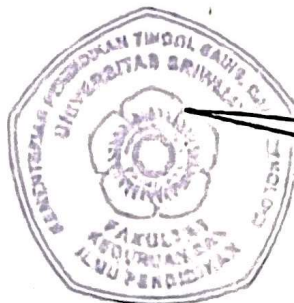
Tanggal : 26 Juli 2025

TIM PENGUJI

1. Ketua/Pembimbing : Prof. Dr. Mulyadi Eko Purnomo, M.Pd. 
2. Anggota/Penguji : Akhmad Rizqi Turama, S.Pd., M.A 

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,




Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP. 198010012002122001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizkika Akromah

NIM 06021182126003

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi dengan judul "Aspek Sosial dalam Novel *Tanah Para Bandit* Karya Tere Liye dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia" merupakan hasil karya sendiri. Saya tidak melakukan kecurangan seperti penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan kaidah keilmuan yang berlaku. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia nomor 17 tahun 2010 mengenai pencegahan dan penanggulangan plagiat di perguruan tinggi mengatur hal tersebut. Apabila dikemudian hari terdapat pelanggaran di skripsi ini terhadap keaslian karya, saya bersedia untuk bersaksi dan menerima sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian surat ini dibuat dengan sebagaimana mestinya untuk dipergunakan. Tidak terdapat pemaksaan atas pembuatan surat ini dari pihak atau oknum manapun.

Indralaya, 26 Juli 2025

Pembuat Pernyataan,



Rizkika Akromah

NIM. 06021182126003

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT serta shalawat dan salam kepada Rasulullah SAW atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan penuh rasa syukur dan ketulusan hati, penulis mempersembahkan karya tulis ini kepada:

1. Almarhum Bapak Sholikhin yang merupakan sosok ayah hebat sekaligus cinta pertama bagi penulis. Meskipun kehadirannya saat ini telah tiada, namun cinta, doa, dan segala pengorbanannya akan selalu menjadi pijakan terkuat bagi penulis. Beliau tidak pernah mencapai pendidikan yang tinggi, namun berkat kerja keras dan pengorban semasa hidupnya mampu mengantarkan anak-anaknya menjadi seorang sarjana. Terima kasih sudah menjadi ayah yang paling baik dalam hidup penulis.
2. Ibu Sumarsih yang senantiasa selalu memberikan dukungan, doa, semangat, dan kasih sayang tanpa henti. Ibu tersayang, sumber kekuatan dan cahaya dalam hidup penulis. Ibu adalah alasan untuk semangat menjalani hidup setelah kepergian bapak. Pencapaian ini sebuah bentuk dedikasi penulis untuk ibu tercinta karena berkat ketulusan cinta abadi yang selalu ibu berikan. Terima kasih telah menjadi sosok wanita kuat dan hebat bagi penulis.
3. Kakak perempuan yang paling tersayang Rahayu Widarti, S.E dan kakak ipar Indra Frastheo, A.Md.Kom, terima kasih atas segala dukungan, semangat serta doa yang senantiasa menguatkan penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu.
4. Kepada dosen pembimbing saya Prof. Dr. Mulyadi Eko Purnomo, M.Pd. Terima Kasih sebesar-besarnya atas segala bimbingan, arahan, dan ilmunya yang luar biasa selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan bagi penulis dalam mengurus setiap administrasi yang berkaitan dengan penelitian skripsi yang dilakukan oleh penulis.

6. Terima Kasih kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia atas ilmu, pengalaman, dan inspirasi yang telah diberikan selama masa studi.
7. Terima Kasih kepada Tere Liye yang selalu menciptakan karya-karya terbaiknya, sehingga penulis dapat melakukan penelitian pada novel *Tanah Para Bandit* yang menjadi objek penelitian dalam skripsi ini.
8. Sahabat seperjuanganku Nita Julia, Ria Putri Agustina, Gelis Ahlia Putri, dan Agnes yang telah kebersamaan sejak maba hingga semester akhir. Terima kasih atas dukungan, semangat, canda tawa, serta kerja sama yang luar biasa selama masa kuliah hingga proses penyusunan skripsi ini. Kalian bukan hanya teman seperjuangan, tapi juga bagian dari semangat untuk terus maju. Tanpa kehadiran kalian, perjalanan kuliah tidak akan seindah dan menyenangkan ini.
9. Sahabat terbaikku Dita Irfaul Khasanah, Septia Rahma Putri, dan Rica Arlisa. Terima kasih atas kehadiran kalian telah memberi warna dan kebahagiaan dalam setiap langkah perjalanan kuliah ini. Semoga kita selalu diberi kekuatan untuk mewujudkan setiap impian yang kita perjuangkan.
10. Teman-teman seperjuangan PBSI Angkatan 2021 kelas Indralaya, terima kasih telah menjadi bagian dari setiap langkah dan proses dalam perjalanan yang telah kita lalui bersama selama ini.
11. Teman-teman IMB OKU Timur sebagai rekan seperjuangan dari tanah kelahiran yang berjuang bersama menggapai mimpi di tanah rantau.
12. Teman-teman KKN Desa Sugihan, terima kasih telah menjadi salah satu bagian dari proses perkuliahan yang menyenangkan bagi penulis.
13. *Last but not least*, Rizkika Akromah yaitu diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena sudah bertanggung jawab untuk menyelesaikan pendidikan yang telah dimulai. Terima kasih karena sudah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah meskipun banyak rintangan serta tantangan yang dihadapi. Segala lelah dan air mata yang selama ini ditumpahkan, akhirnya terbayarkan dengan hasil yang begitu membanggakan. Terima kasih telah menjadi kuat sejauh ini.

MOTTO

"Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan"

(Q.S Al-Insyirah:5)

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya."

(Q.S Al-Baqarah:286)

"Terlambat bukan berarti gagal, cepat bukan berarti hebat. Terlambat bukan alasan untuk menyerah, setiap orang memiliki proses yang berbeda. Percaya proses itu yang paling penting karena Allah telah mempersiapkan hal baik dibalik kata proses yang kau anggap rumit."

(Edward Satria)

PRAKATA

Skripsi dengan judul “Aspek Sosial dalam Novel *Tanah Para Bandit* Karya Tere Liye dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia” disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Prof. Dr. Mulyadi Eko Purnomo, M.Pd. sebagai dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih yang sebesar-besarnya juga kepada Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd. sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan administrasi selama penulisan skripsi ini.

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya pula kepada Bapak Dr. Hartono, M.A. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Akhir kata peneliti juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat ke dunia pendidikan.

Indralaya, 26 Juli 2025

Peneliti,



Rizkika Akromah

NIM. 06021182126003

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vii
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Karya Sastra	8
2.2 Novel	9
2.3 Sosiologi Sastra	13
2.4 Aspek Sosial	15
2.5 Pembelajaran Bahasa Indonesia	23
2.6 Penelitian yang Relevan	26

BAB III.....	29
METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Metode Penelitian	29
3.2 Data dan Sumber Data	29
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.4 Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV	32
HASIL DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Hasil Penelitian	32
4.1.1 Deskripsi Data	33
4.1.2 Analisis Data	51
4.2 Pembahasan	95
4.3 Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia	97
BAB V.....	101
KESIMPULAN DAN SARAN	101
5.1 Kesimpulan	101
5.2 Saran	102
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN	107

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rincian Data Aspek Sosial	32
Tabel 2. Deskripsi Data Aspek Sosial: Budaya	33
Tabel 3. Deskripsi Data Aspek Sosial: Lingkungan Sosial	39
Tabel 4. Deskripsi Data Aspek Sosial: Ekonomi.....	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Modul Ajar.....	108
Lampiran 2 Lembar Kerja Peserta Didik.....	126
Lampiran 3 Sinopsis Novel <i>Tanah Para Bandit</i> karya Tere Liye	143
Lampiran 4 Usul Judul Skripsi	145
Lampiran 5 Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	146
Lampiran 6 Surat Persetujuan Seminar Proposal.....	148
Lampiran 7 Surat Keterangan Bebas Pustaka Perpustakaan Unsri.....	149
Lampiran 8 Surat Keterangan Bebas Pustaka Ruang Baca FKIP	150
Lampiran 9 Kartu Bimbingan Skripsi.....	151
Lampiran 10 Lembar Persetujuan Ujian Akhir Program	153
Lampiran 11 Tabel Perbaikan Ujian Skripsi.....	154
Lampiran 12 Bukti Perbaikan Skripsi.....	155
Lampiran 13 Hasil Cek Plagiasi UPT Perpustakaan Unsri.....	156
Lampiran 14 Surat Keterangan <i>Statement Of Similarity</i>	157
Lampiran 15 LoA Artikel	158

ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *TANAH PARA BANDIT* KARYA TERE LIYE DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bidang aspek sosial dalam novel Tanah Para Bandit karya Tere Liye serta implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia. Metode yang digunakan dalam penelitian yaitu metode kualitatif deskriptif. Data penelitian berupa dialog yang bersumber dari novel. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian adalah teknik simak dan catat. Adapun langkah-langkah analisis data yaitu membaca keseluruhan novel, mengidentifikasi data berkaitan dengan aspek sosial, mengklasifikasikan data, menginterpretasikan data, serta mengimplementasikan dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Berdasarkan hasil analisis terdapat 98 data aspek sosial, meliputi 35 data budaya yang meliputi kepercayaan, simbol, seni, norma, moral, politik, pandangan hidup, 30 data lingkungan sosial yang meliputi hubungan sosial, kriminalitas, kependudukan, profesi, kelas sosial, dan 33 data ekonomi yang meliputi aktivitas produksi, distribusi, konsumsi, pendapatan, kemiskinan gaya hidup. Hasil penelitian dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar dalam menganalisis teks cerpen atau novel pada materi mengembangkan apresiasi prosa bertema lingkungan pembelajaran Bahasa Indonesia pada fase F atau kelas XI untuk SMA Kurikulum Merdeka. Implementasi penelitian ini berbentuk modul ajar dan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD).

Kata Kunci: *Aspek Sosial, Tanah Para Bandit, Pembelajaran*

Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP
Universitas Sriwijaya (2025)

Nama : Rizkika Akromah

NIM 06021182126003

Dosen Pembimbing : Prof. Dr. Mulyadi Eko Purnomo, M.Pd.

SOCIAL ASPECTS IN THE NOVEL *TANAH PARA BANDIT* BY TERE LIYE AND THEIR IMPLICATIONS FOR INDONESIAN LANGUAGE LEARNING

ABSTRACT

This research aims to analyze the social aspects in Tere Liye's novel 'Tanah Para Bandit' and their implications for Indonesian language learning. The method used in this research is descriptive qualitative method. The research data consists of dialogues sourced from the novel. The data collection technique used in this research is the listening and note-taking technique. The steps of data analysis are reading the entire novel, identifying data related to social aspects, classifying data, interpreting data, and implementing it in Indonesian language learning. Based on the results of the analysis, there are 98 data on social aspects, including 35 data on culture which includes beliefs, symbols, arts, norms, morals, politics, worldviews, 30 data on social environment which includes social relations, criminality, population, professions, social classes, and 33 data on economics which includes production, distribution, consumption, income, poverty, and lifestyle activities. The results of the research can be implemented as teaching materials in analyzing short story or novel texts in the material of developing prose appreciation with an environmental theme in Indonesian language learning at phase F or class XI for the Independent Curriculum High School. The implementation of this research is in the form of a teaching module and Student Worksheet (LKPD).

Keywords: *Social Aspects, Tanah Para Bandit, Learning*

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

NIP. 198010012002122001

Pembimbing,



Prof. Dr. Mulyadi Eko Purnomo, M.Pd.

NIP. 195901171983031014

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Sastra merupakan hasil olah imajinasi maupun pengalaman yang dialami secara langsung atau disaksikan oleh pengarang. Sebagai bentuk seni, karya sastra mencerminkan ungkapan batin pengarang yang diekspresikan melalui pengalaman, pemikiran, perasaan, gagasan, semangat, serta keyakinan yang tersaji dalam alur cerita (Kusuma, 2024). Karya sastra tidak hanya berfungsi sebagai hiburan dengan gaya bahasa yang estetik, tetapi juga merupakan produk budaya yang lahir dari daya cipta penulis dan merepresentasikan beragam sisi kehidupan (Sukirman, 2021). Selain itu, sastra menjadi media bagi pengarang untuk menyampaikan permasalahan serta mengangkat isu-isu penting yang berkembang di masyarakat. Dalam penyampaian, karya sastra kerap menggunakan gaya bahasa figuratif guna merefleksikan realitas kehidupan manusia (Rismayanti et al., 2020).

Karya sastra memiliki keterkaitan yang erat dengan realitas kehidupan manusia serta kondisi sosial masyarakat. Perkembangan sastra senantiasa dipengaruhi oleh dinamika yang terjadi dalam kehidupan masyarakat (Supriani, 2018). Dalam menciptakan karya sastra, pengarang seringkali menjadikan berbagai fenomena sosial sebagai landasan dalam mengembangkan ide-ide kreatifnya (Rismayanti et al., 2020). Melalui daya imajinasi dan kreativitas, pengarang mampu merekam dan merepresentasikan berbagai peristiwa kehidupan masyarakat. Bahasa yang digunakan pun bersifat imajinatif dan ekspresif, sehingga mampu menghadirkan gambaran situasi tertentu yang dirangkum ke dalam bentuk karya sastra. Dengan demikian, melalui karya yang dihasilkan, pengarang mengajak pembaca untuk memahami serta menghayati pengalaman hidup yang disampaikan.

Salah satu genre dalam karya sastra adalah prosa. Prosa merupakan bentuk karya sastra yang disampaikan melalui narasi, dan novel termasuk di dalamnya. Novel dikenal sebagai salah satu bentuk karya sastra yang paling populer secara global (Alimin & Sulastri, 2018). Di Indonesia, perkembangan novel juga menunjukkan peningkatan yang signifikan. Selain berfungsi sebagai sarana hiburan, karya sastra memiliki peran edukatif serta dapat memberikan keteladanan dalam konteks kehidupan sosial. Novel tidak hanya menampilkan kisah fiktif, tetapi juga mampu merefleksikan realitas sosial, budaya, dan politik yang terjadi dalam masyarakat (Fitzgelard et al., 2023). Sebagai bahan bacaan, novel memberikan berbagai manfaat bagi pembaca, antara lain menghadirkan kesenangan, memperkaya pengalaman, dan memperluas daya imajinasi.

Tere Liye merupakan salah satu novelis ternama di Indonesia yang karyanya banyak diminati pembaca karena kemampuannya dalam mengangkat realitas sosial menjadi narasi yang menarik. Salah satu karyanya, *Tanah Para Bandit*, mengusung tema-tema seperti ketidakadilan sosial, perjuangan hidup, serta kesenjangan kelas yang mencolok dalam masyarakat (Kusuma et al., 2024). Dalam novel ini, tokoh utama digambarkan berada dalam lingkungan yang sarat akan kekerasan, kemiskinan, dan tantangan untuk mempertahankan hidup. Cerita tersebut juga menyampaikan pesan moral mengenai pentingnya pendidikan, keberanian, dan makna persahabatan dalam menghadapi berbagai rintangan kehidupan. Dari perspektif sosiologis, novel ini merepresentasikan dinamika sosial masyarakat Indonesia melalui penggambaran nilai-nilai kemanusiaan, konflik sosial, serta ketimpangan antar kelompok sosial.

Penulis tertarik untuk meneliti salah satu novel karya Tere Liye yang berjudul *Tanah Para Bandit*. Penulis memutuskan untuk meneliti salah satu novel karya Tere Liye yang berjudul *Tanah Para Bandit*. Pemilihan novel ini sebagai objek penelitian didasarkan pada beberapa pertimbangan. Pertama, novel ini menyuguhkan cerita yang merefleksikan realitas sosial dalam

kehidupan masyarakat, sehingga menarik untuk dikaji dari aspek sosial guna menggali pesan-pesan yang tersirat di dalamnya. Kedua, novel ini memuat berbagai konflik sosial, perjuangan, serta dinamika masyarakat yang menjadikannya relevan sebagai media untuk memahami fenomena sosial yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Ketiga, selain menyajikan narasi petualangan dan keberanian, novel ini juga mengandung nilai-nilai kehidupan yang berkaitan erat dengan kondisi sosial masyarakat.

Novel *Tanah Para Bandit* karya Tere Liye memiliki sejumlah keunggulan dibandingkan dengan novel-novel lain dalam semesta *shadow economy*, seperti *Negeri Para Bedebah*, *Negeri di Ujung Tanduk*, *Pulang, Pergi*, *Pulang-Pergi*, dan *Bedebah di Ujung Tanduk*. Salah satu keunggulan utama novel ini terletak pada gaya yang lebih reflektif dan kontemplatif. Novel *Tanah Para Bandit* karya Tere Liye memiliki kekhasan tersendiri apabila ditinjau dari aspek sosial yang diangkat. Berbeda dengan novel-novel lain dalam semesta *shadow economy* yang umumnya berfokus pada dunia korporasi, aktivitas spionase, serta konflik politik dalam konteks urban dan global, *Tanah Para Bandit* justru menyoroti realitas sosial yang lebih dekat dengan kehidupan masyarakat kelas bawah, khususnya kelompok yang tinggal di wilayah pedalaman dan mengalami marginalisasi sosial.

Keistimewaan novel *Tanah Para Bandit* karya Tere Liye digambarkan melalui keberaniannya dalam menampilkan ketimpangan sosial secara eksplisit, terutama melalui konflik antara masyarakat kecil dan elite penguasa yang cenderung bersifat menindas. Keberadaan Padma sebagai tokoh utama perempuan juga menjadi pembeda yang signifikan, mengingat novel-novel lain dalam semesta ini umumnya berpusat pada tokoh laki-laki, seperti Thomas, Bujang, atau Alfa. Tokoh Padma hadir sebagai representasi dari kelompok yang tertindas, yang berjuang mempertahankan hak hidup, identitas, serta ruang hidupnya dari dominasi kekuasaan yang korup dan eksploitatif. Selain itu, *Tanah Para Bandit* juga menampilkan berbagai unsur sosial-budaya lokal, seperti kehidupan masyarakat yang berdampingan

dengan alam, nilai-nilai kekerabatan, semangat gotong royong, serta kepercayaan terhadap kekuatan leluhur dan alam sekitar. Unsur-unsur tersebut memperkaya narasi sosial dalam cerita dan menghadirkan gambaran yang otentik mengenai dinamika kehidupan masyarakat adat di Indonesia.

Aspek sosial dalam karya sastra memiliki peranan yang signifikan dalam proses penciptaan karya oleh pengarang. Melalui karya sastra, pengarang tidak hanya merepresentasikan realitas sosial, tetapi juga menyampaikan kritik atau pandangannya terhadap berbagai fenomena yang terjadi di lingkungan sekitarnya (Sari & Widodo, 2024). Aspek sosial dipahami sebagai sudut pandang dalam mengamati tindakan, interaksi, serta dinamika sosial yang berlangsung dalam masyarakat (Vikria et al., 2021). Dalam kajian sosiologi sastra, aspek sosial mencakup analisis objektif dan ilmiah terhadap kehidupan manusia dalam masyarakat serta proses-proses sosial yang terjadi di dalamnya (Galingging & Putrimina, 2023). Oleh karena itu, karya sastra tidak hanya berfungsi sebagai hasil kreativitas individual, tetapi juga menjadi refleksi kehidupan sosial yang sarat makna dan relevansi. Pemahaman terhadap aspek sosial menjadi penting karena turut memengaruhi perilaku individu, interaksi kelompok, serta perkembangan masyarakat secara menyeluruh.

Penelitian terdahulu yang relevan dengan penelitian ini yaitu penelitian yang dilakukan oleh (Galingging & Putrimina, 2023) dengan judul *Analisis Aspek Sosial dalam Novel Bumi Karya Tere Liye*. Selain itu, penelitian yang dilakukan oleh (Irawan et al., 2024) dengan judul *Analisis Struktur dan Aspek Sosial Pada Novel Negeri Para Bedebah Karya Tere Liye*. Penelitian lainnya juga dilakukan oleh (Rahma et al., 2024) dengan judul *Nilai Moral dan Pendidikan dalam Novel Tanah Para Bandit karya Tere Liye*. Berdasarkan beberapa penelitian terdahulu, peneliti berfokus untuk menganalisis aspek sosial yang terdapat dalam novel *Tanah Para Bandit*. Kajian terhadap aspek sosial dalam karya sastra penting dilakukan guna mengungkap makna-makna yang terkandung di dalamnya, mengingat karya

sastra sering merefleksikan realitas kehidupan dan permasalahan sosial dalam masyarakat. Selain itu, peneliti tidak menemukan judul penelitian yang identik dengan topik ini yaitu Aspek Sosial dalam Novel *Tanah Para Bandit* karya Tere Liye, sehingga menunjukkan adanya unsur kebaruan pada penelitian yang dilakukan. Keterbatasan dalam penelitian terdahulu mengindikasikan bahwa meskipun telah terdapat beberapa studi yang membahas aspek sosial dalam novel, belum ada yang secara khusus menelaah novel *Tanah Para Bandit* karya Tere Liye. Dengan demikian, penelitian ini bertujuan untuk mengisi celah dalam kajian pustaka yang ada. Keunikan penelitian ini terletak pada objek kajian dan fokus pembahasannya, yakni pada aspek sosial yang mencakup unsur budaya, lingkungan sosial, dan ekonomi sebagaimana dikemukakan oleh Solaeman (2017).

Berdasarkan uraian tersebut, penelitian ini memfokuskan analisis pada aspek sosial sebagai objek utama kajian. Selain itu, penelitian ini juga mengkaji implikasi hasil analisis terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi aspek sosial yang diungkapkan dalam cerita pada novel. Analisis terhadap aspek sosial dalam novel dipandang penting karena dapat digunakan sebagai materi dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Hasil penelitian diharapkan dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam mengapresiasi karya sastra, khususnya novel *Tanah Para Bandit* karya Tere Liye. Dengan demikian, siswa diharapkan mampu memahami pesan-pesan tersirat yang terkandung dalam karya sastra. Oleh karena itu, peneliti akan melaksanakan penelitian dengan judul *Aspek Sosial dalam Novel Tanah Para Bandit Karya Tere Liye dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia*.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian pada bagian latar belakang, maka rumusan masalah yang akan dikaji dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana bentuk aspek sosial yang meliputi budaya, lingkungan sosial, ekonomi dalam novel *Tanah Para Bandit* Karya Tere Liye?
2. Bagaimana implementasi hasil penelitian dalam pembelajaran Bahasa Indonesia?

1.3 Tujuan Penelitian

Pada setiap penelitian, apabila adanya suatu permasalahan tentunya akan terdapat sebuah tujuan yang akan dicapai. Oleh karena itu, tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan bentuk aspek sosial yang meliputi budaya, lingkungan sosial, ekonomi dalam novel *Tanah Para Bandit* Karya Tere Liye.
2. Mengimplementasikan hasil penelitian dalam pembelajaran Bahasa Indonesia

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian yang dilakukan penulis diharapkan memberikan kontribusi baik secara teoritis maupun praktis bagi para pembaca. Berdasarkan hal tersebut, manfaat yang dapat diperoleh dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

Secara teoritis, penelitian ini diharapkan dapat memperluas pemahaman dan wawasan pembaca dalam bidang sosiologi sastra, khususnya terkait kajian aspek sosial dalam novel *Tanah Para Bandit* karya Tere Liye. Selain itu, hasil penelitian ini juga dapat dimanfaatkan oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sebagai tambahan referensi untuk memperkaya pengetahuan, khususnya dalam mata kuliah yang berkaitan dengan pembelajaran sastra.

2. .Manfaat Praktis

Secara praktis, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi guru, peserta didik, pembaca, serta peneliti lain yang tertarik untuk mengkaji topik serupa.

- a. Bagi pendidik, hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai referensi dalam penyusunan bahan ajar, khususnya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia yang berfokus pada apresiasi karya sastra.
- b. Bagi peserta didik, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi dalam memahami dan mengapresiasi karya sastra, khususnya novel.
- c. Bagi pembaca, dapat dijadikan sebagai acuan dalam menambah wawasan dan pengetahuan mengenai aspek sosial pada sebuah novel serta dapat mengetahui bagaimana implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia.
- d. Bagi peneliti selanjutnya, hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan atau referensi dalam mengkaji topik yang sejenis atau berkaitan.

DAFTAR PUSTAKA

- Adnyana, K. S. (2022). Mewujudkan Profil Pelajar Pancasila melalui Pembelajaran Bahasa dan Sastra. *Proceeding Seminar Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya (Pedalitra II)*, *Pedalitra II*, 28–36.
- Adnyana, K. S. (2023). Penilaian Bahasa Indonesia Dalam Kurikulum Merdeka. *Stilistika : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Seni*, *11*(2), 343–359. <https://doi.org/10.59672/stilistika.v1i2.2849>
- Al-Farisi, M. I., Affandy, A. N., & Mubarak, insani W. (2024). Kriminalitas dalam Novel Tanah Para Bandit Karya Tere Liye. *PROCEEDING UM SURABAYA*, *1*(1), 183–193. <https://doi.org/https://doi.org/10.30651/pc.v1i1.24072>
- Alfajri, R. M., Adilla, I., & Zurmailis, Z. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur: Tinjauan Psikologi Sastra. *Puitika*, *17*(2), 99. <https://doi.org/10.25077/puitika.17.2.99-104.2021>
- Alimin, A. A., & Sulastri, S. (2018). Nilai Keberanian dalam Novel Negeri di Ujung Tanduk Karya Tere Liye. *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, *3*(1), 1. <https://doi.org/10.26737/jp-bsi.v3i1.447>
- Amelysa, U., & Ariska, W. (2021). Citraan Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Dan Implikasinya Dengan Pembelajaran Menganalisis Novel. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, *1*(5), 958–965.
- Arifa, D. K., & Admojo, W. (2023). Aspek Sosial dalam Novel Kado Terbaik Karya J.S. Khairen: Kajian Sosiologi Sastra. *Doctoral Dissertation, UIN RADEN MAS SAID*.
- Asfar, A. M. I. T. (2019). *Analisis Naratif, Analisis Konten, dan Analisis Semiotik (Penelitian Kualitatif)*. January, 1–13. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21963.41767>
- Astuti, N. D., & Arifin, Z. (2021). Nilai Sosial Dalam Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati: Tinjauan Sosiologi Sastra Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Di Sma. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, *1*(2), 13–22. <https://doi.org/10.37304/enggang.v2i1.2848>
- Ate, C. P., & Lawa, S. T. M. N. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Novel Ayah Karya Andrea Hirata. *HINEF : Jurnal Rumpun Ilmu Pendidikan*, *1*(1), 33–40. <https://doi.org/10.37792/hinef.v1i1.390>
- Damayanti, A. D., Jannah, A. N., & Agustin, N. (2022). Implementasi Kurikulum Merdeka Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Smp Muhammadiyah 19 Sawangan. *Prosiding Samasta*, 29.
- Danur, Y., Wedasuwari, I. A. M., & Putra, I. K. W. (2021). Analisis Unsur Intrinsik

- Dan Unsur Ekstrinsik Novel “Dia Adalah Kakakku” Karya Tere Liye. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia (JIPBSI)*, 2(1), 30–39.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi penelitian sastra*. Media Pressindo.
- Festiawan, R. (2020). Belajar dan pendekatan pembelajaran. *Universitas Jenderal Soedirman*, 1–17.
- Fitzgelard, A. R., Andini, D., Sasmi, A., & Susanto, D. (2023). Representasi Kebijakan Pendidikan di Indonesia dalam Novel Bakri, Sang Guru Demonstran Karya Isno El Kayyis. *Belajar Bahasa*, 8(2), 123–136. <https://doi.org/10.32528/bb.v8i2.841>
- Galingging, A. A., & Putrimina, M. F. (2023). Analisis Aspek Sosial Dalam Novel Bumi Karya Tereliye. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 3(2), 462–473. <https://doi.org/10.37304/enggang.v3i2.11714>
- Gunawan, H. I. (2020). Nilai Religius Dalam Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Apresiasi Sastra Di Sekolah Menengah Atas (Kajian Struktural Genetik Dan Analisis Isi). *Eduka : Jurnal Pendidikan, Hukum, Dan Bisnis*, 5(1), 10. <https://doi.org/10.32493/eduka.v5i1.4988>
- Hartanto, H., Sutejo, & Suprayitno, E. (2021). Aspek Sosial Dalam Novel Lampuki Karya Arafat Nur. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 8(1), 22–28. <http://jurnal.stkipgriponorogo.ac.id/index.php/JBS/article/view/87/94>
- Irawan, D., Arifin, Z., & Pipit, M. (2024). Analisis struktur dan aspek sosial pada novel negeri para bedebah karya tere liye. *SENNDIKA Prosiding Seminar Nasional Pendidikan*, 1(1), 91–98. <https://doi.org/10.30998/senndika.v1i1.7372>
- Islamiyah, N., Mahyudi, J., & Efendi, M. (2023). Nilai Perjuangan Tokoh Sri Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye: Analisis Sosiologi Sastra Wellek & Warren. *Jurnal Lisdaya*, 19(1), 11–21. <https://lisdaya.unram.ac.id/index.php/lisdaya/article/view/79>
- Kusuma, D. (2024). Analisis Unsur Pengimajian Pada Puisi “Di Negeri Amplop” Karya Mustofa Bisri. *Jendela ASWAJA*, 5(1), 33–41. <https://doi.org/10.52188/ja.v5i1.759>
- Kusuma, I. N., Pramujiono, A., & Indayani. (2024). Kritik Sosial Masalah Ekonomi dalam Novel Tanah Para Bandit karya Tere Liye. *Jurnal Bastra*, 9(4), 776–787. <https://doi.org/https://doi.org/10.36709/bastra.v9i4.548>
- Lubis, H. P. (2022). Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhirgantoro. *J-CEKI : Jurnal Cendekia Ilmiah*, 1(3), 185–189. <https://journal-nusantara.com/index.php/J-CEKI/article/view/145>
- Mulyani, A. S., Nurishlah, L., & Tarigan, L. F. B. (2021). Implementasi

- Pembelajaran Bahasa Indonesia Berbasis Karakter Kerja Sama. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan* <https://Jurnal.Unibrah.Ac.Id/Index.Php/JIWP>, 7(1), 1–7. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10802602>
- Nurachmana, A., Purwaka, A., Supardi, S., & Yuliani, Y. (2020). Analisis Nilai Edukatif dalam Novel Orang-orang Biasa Karya Andrea Hirata: Tinjauan Sosiologi Sastra. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 1(1), 57–66. <https://doi.org/10.37304/enggang.v1i1.2462>
- Purwahida, R., & Maman. (2021). *Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut Cakap Berbahasa dan Bersastra Indonesia*. <https://static.buku.kemdikbud.go.id/content/pdf/bukuteks/kurikulum21/Bahasa-Indonesia-Tingkat-Lanjut-BS-KLS-XI.pdf>
- Rahma, W. A., Pramujiono, A., & Indayani. (2024). Nilai Moral dan Pendidikan dalam Novel Tanah Para Bandit Karya Tere Liye. *Belajar Bahasa*, 9(1), 131–143. <https://doi.org/https://doi.org/10.32528/bb.v9i1.2195>
- Rahmawati, A., Nyoman Diarta,) I, & Laksmi, A. A. R. (2022). Analisis Pendekatan Mimetik Dalam Novel Trilogi Pingkan Melipat Jarak Karya Sapardi Djoko Damono Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 13–23. <https://e-journal.unmas.ac.id/index.php/jipbsi/article/view/4150>
- Ratnasari, I., & Windhasari, F. (2019). *Aspek Sosial dan Nilai Sosiologis yang Terdapat Pada Cerpen Matsuri No Ban Karya Kenji Miyazawa*. 1, 6.
- Saadah, U. L., & Damariswara, R. (2022). Aspek Sosial dalam Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari: Kajian Sosiologi Sastra. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 42. <https://doi.org/10.29300/disastra.v4i1.4909>
- Santoso, P. (2015). *Metodologi Penelitian Sastra: Paradigma, Proposal, Pelaporan, dan Penerapan*. Azza Grafika.
- Saragih, A. K., Manik, N. S., & Samosir, R. R. Y. B. (2021). Hubungan Imajinasi Dengan Karya Sastra Novel. *Asas: Jurnal Sastra*, 2(3), 100. <https://doi.org/10.24114/ajs.v10i2.26274>
- Sari, T. W. D. (2021). Penerapan Text Mining Dengan Menggunakan Algoritma TF-IF Untuk Klasifikasi Genre Novel. *Pelita Informatika: Informasi Dan Informatika*, 10, 29–37. <http://www.stmik-budidarma.ac.id/ejurnal/index.php/pelita/article/view/3142>
- Sari, & Widodo. (2024). Kritik Sosial Masyarakat Kelas Bawah dalam Novel Tulus Setiyadi. 8, 231–243. <https://doi.org/10.22216/kata.v8i2.2913>
- Sukirman. (2021). Karya Sastra Media Pendidikan Karakter bagi Peserta Didik. *Jurnal Konsepsi*, 10(1), 17–27.

<https://p3i.my.id/index.php/konsepsi/article/view/4>

Supriani, R. (2018). *Kajian Sosiologi Sastra pada Fenomena Sastra Online*. 65–70.

Suwardi. (2020). *Bahan Kuliah Sosiologi Sastra*. 1–193.

Tjahyadi, I. (2020). Mengulik Kembali Pengertian Sastra. *Academia*, 107, 1–7.
<https://www.merriam-webster.com/>

Vikria, E., Wardarita, R., & Missriani. (2021). Aspek-Aspek Sosial dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra*, 5, 121–142.