

**PENGEMBANGAN MODUL PEMENTASAN DULMULUK  
PADA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN  
SASTRA UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**SKRIPSI**

Oleh  
Subiyah Meidarini  
NIM 06111002006

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan Bahasa dan Seni



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
INDERALAYA  
TAHUN 2016**

## **PERNYATAAN**

**Saya yang bertanda tangan di bawah ini :**

**Nama : Subiyah Meidarini**

**Nomor induk Mahasiswa : 06111002006**

**Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang berjudul “Pengembangan Modul Pementasan Dulmuluk Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan skripsi ini juga tidak memuat bahan-bahan yang sebelumnya telah dipublikasikan atau ditulis oleh siapapun tanpa mencantumkan sumbernya dalam teks sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, apabila terbukti bahwa saya telah melakukan hal-hal yang bertentangan dengan pernyataan ini, saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul di kemudian hari sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Indralaya,      Februari 2015

Materai

SUBIYAH MEIDARINI  
NIM.06111002006

## HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTTO

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

- ♣ Allah SWT yang telah memberikan nikmat kesehatan dan hidayah kepada penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
- ♣ Kedua orang tua saya, Sutikno dan Sri Astuti S.Pd. serta ketiga saudara kandung saya, Lily Suleistiani, S.P, Sairnudin, S.H, dan M.Septiadi yang selalu memotivasi dan memberikan dukungan serta semangat dari empat tahun tujuh bulan yang lalu hingga detik ini.
- ♣ Dosen pembimbing skripsi saya Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd. dan Dr. Didi Suhendi, M.Hum, serta dosen pembimbing akademik saya Dra. Hj. Sri Indrawati, M.Pd yang telah banyak membantu, membimbing, serta memotivasi saya sehingga akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi dan kuliah saya ini.
- ♣ Sahabat-sahabat tersayang saya yang telah menciptakan tawa di hari-hari santai bahkan di hari tertegang dalam hidup saya, Annisa Rizkia Putri, S.H, Miftahul Jannah, S.E, Muhammad Riki, S.E, Riko Adrian, Muhammad Ridho, S.H, Mar'i Dede, Febriansyah Halim, dan Riskan.
- ♣ Seseorang yang memberikan berbagai rasa dalam kehidupan saya selama dua tahun terakhir ini, Irfan Afandi. Terimakasih.☺
- ♣ Keluarga dan sekaligus para adik-adik ksatria di UKM Teater Gabi'91. Frengky, Desilia, Mbul, Novia, Nunung, Maretha, Ikrima, Nuria, Tina, Zaqi, Dika Brook, Fitri, Jovanka, Nurul, adik-adik lapedast 18 dan lapedast 19. Teruslah berkarya dan jangan padamkan cahaya Gabi.

- ♣ Keluarga saya di FKIP Bahasa dan Sastra Indonesia 2011. Aby, Ade, Amir, Anton, Ayu Mei, Ayu Les, Cici, Vira, Egas, Euis, Feni, Fitri, Irma, Tifani, Andi, Jamilah, Laila, Ndes, Indri, Nike, Maya, Mitha, Pepy, Pipi, Rian, Sabrina, Salta, Sasmita, Serli, Siska, Thosi, Tari, Fika, Vivi, Agis, Wilia, Yus. Terimakasih pernah mempercayai saya sebagai Sutradara dalam 2 pementasan angkatan kita yang lalu. Semoga kenangan yang pernah kita jalani akan melekat hingga jadi bekal cerita untuk anak cucu kita nanti.
- ♣ Adik-adik mahasiswa FKIP Bahasa dan Sastra Indoneia Unsri angkatan 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, serta admin terkece prodi Bahasa, Kak Fajri, terimakasih sudah mau direpotkan selama beberapa bulan terakhir dalam pengurusan berkas-berkas persiapan sidang ini.
- ♣ Seluruh Bapak/Ibu Dosen Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama penulis mengikuti perkuliahan di Prodi Bahasa dan Sasta Indonesia Universitas Sriwijaya.
- ♣ Dunia Seni dan Dunia Pendidikan Indonesia.

### **MOTTO :**

“Perjuangan yang diberikan Tuhan selalu berakhir bahagia. Jika tidak, berarti perjuangan itu belum berakhir”.

“Ingatlah, hasil tidak akan pernah mengkhianati usaha !”

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan anugerah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengembangan Modul Pementaan Dulmuluk pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Sriwijaya”. Adapun maksud dari penulisan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Universitas Sriwijaya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, namun penulis berharap agar skripsi ini memiliki manfaat bagi pembaca. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan penulisan selanjutnya. Selain itu, penulis juga berharap bahwa skripsi ini bermanfaat untuk menambah pengetahuan di bidang ilmu pendidikan baik untuk praktisi pendidikan maupun masyarakat.

Indralaya, Februari 2016

Penulis,

Subiyah Meidarini

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTTO .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

2.1 Pengertian Bahan Ajar .....	5
2.2 Fungsi Bahan Ajar .....	5
2.3 Analisis Kebutuhan Ajar.....	7
2.4 Modul Sebagai Bahan Ajar.....	10
2.4.1. Pengertian Modul.....	10
2.4.2. Karaktersitik Modul .....	11
2.4.3. Pengembangan Modul .....	13

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Metode Penelitian .....	17
3.2 Subjek Penelitian .....	20
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.4 Teknik Analisis Data.....	24

### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

4.1 Hasil Penelitian .....	27
4.1.1. Analisis Kebutuhan Mahasiswa .....	27
4.1.2. Analisis Kebutuhan Dosen.....	28
4.1.3. Prototipe Bahan Ajar.....	30
4.2 Hasil Validasi dan Pengembangan.....	32
4.2.1. Hasil Validasi .....	32
4.3 Revisi .....	33
4.3.1. Revisi aspek penyajian.....	33
4.3.2. Revisi aspek isi/materi .....	34
4.3.3. Revisi aspek kebahasaan .....	34
4.4 Pembahasan.....	34

### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

1.1 Kesimpulan.....	38
1.2 Saran .....	39

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**

**PENGEMBANGAN MODUL PEMENTASAN DULMULUK MATA  
KULIAH SANGGAR SASTRA PADA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN  
BAHASA DAN SASTRA INDONESIA UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

Oleh:

Subiyah Meidarini

NIM 06111002006

Pembimbing: (1) Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.

(2) Dr. Didi Suhendi, M.Hum.

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

**ABSTRAK**

Penelitian dan pengembangan ini bertujuan untuk mengembangkan produk bahan ajar yang efektif untuk digunakan oleh mahasiswa mata kuliah Sanggar Sastra pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya. Bahan ajar yang dikembangkan adalah bahan ajar berbentuk modul yaitu *Mahir Mementaskan Seni Pertunjukan Dulmuluk Modern*. Modul ini menggunakan pendekatan *Student Active Learning*. Penelitian dan pengembangan ini menggunakan metode *research and development* dengan mengadaptasi model pengembangan Jolly dan Bolitho, dan Dick, Carey dan Carey. Untuk memperoleh informasi kelayakan bahan ajar, dilakukan validasi ahli dan uji produk. Validasi dilakukan terhadap kelayakan materi, kebahasaan, dan penyajian dengan menggunakan angket skala 5 oleh dosen dari Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya. Dari hasil validasi ahli materi diperoleh skor 22 dari skor maksimal 25 dan dikategorikan baik, validasi ahli kebahasaan diperoleh skor 16 dari skor maksimal 20 dan dikategorikan sangat baik, dan validasi ahli penyajian diperoleh skor 20 dari skor maksimal 25 dan dikategorikan baik. Berdasarkan hasil validasi ahli, bahan ajar *Mahir Mementaskan Seni Pertunjukan Dulmuluk Modern* yang dikembangkan dapat dikategorikan layak untuk digunakan oleh mahasiswa. Revisi modul hasil validasi atau prototipe kemudian diuji kepraktisannya melalui evaluasi orang per orang (*one to one*) kepada mahasiswa mata kuliah Sanggar Sastra pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya. Dengan demikian, modul *Mahir Mementaskan Seni Pertunjukan Dulmuluk Modern* hasil pengembangan peneliti dapat dikategorikan sangat baik.

**Kata kunci:** *Pengembangan, Bahan Ajar, Modul, Dulmuluk, Problem Based Learning.*

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1. Pendahuluan**

#### **1.1 Latar Belakang**

Modul merupakan salah satu alternatif bahan ajar yang dapat dikembangkan untuk mencapai tujuan pembelajaran. Modul dikategorikan sebagai kegiatan program belajar-mengajar yang dapat dipelajari oleh peserta didik dengan dibimbing atau diarahkan oleh pendidik yang meliputi perencanaan tujuan yang akan dicapai secara jelas, penyediaan materi pelajaran, alat yang dibutuhkan, serta alat untuk menilai dan mengukur keberhasilan peserta didik dalam penyelesaian pembelajaran.

Dewasa ini, pengembangan bahan ajar berupa modul sebagai alat bantu perlahan dibutuhkan terutama untuk meningkatkan keefektifitasan serta keefesienan dalam membantu peserta didik dalam menerima informasi secara lebih sistematis dan praktis, tidak hanya peserta didik tingkat sekolah menengah bahkan ditingkat perguruan tinggi kini sudah sering menggunakan bahan ajar berupa modul.

Senada dengan itu, berdasarkan hasil wawancara dengan dosen pengampu mata kuliah Sanggar Sastra Universitas Sriwijaya yakni Prof. Dr. Nurhayati M.Pd mengatakan bahwa pada mata kuliah sanggar sastra ditingkat perguruan tinggi Universitas Sriwijaya dirasa mulai membutuhkan bahan ajar berupa modul pementasan Dulmuluk guna memberikan informasi secara detil kepada mahasiswa, sehingga dapat mewujudkan tujuan instruksional dari mata kuliah Sanggar Sastra yang salah satunya adalah mahasiswa pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya mampu mementaskan drama Dulmuluk berdasarkan pakem dan tata cara yang baik dan benar.

Lebih lanjut, pada pembelajaran yang sesungguhnya, mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya masih

menghadapi kesulitan dalam mementaskan Dulmuluk karena belum mempunyai panduan pakem dan tata cara dalam mementaskan Dulmuluk.

Dari wawancara awal yang dilakukan peneliti pada tanggal 17 Februari 2015 dengan Prof. Dr. Nurhayati M.Pd selaku dosen pengampu mata kuliah Sanggar Sastra, diketahui bahwa mahasiswa masih kurang paham tentang pakem dan tata cara dalam mementaskan Drama Dulmuluk, salah satunya yakni tata cara *bremas* yang digunakan pada permulaan pementasan Dulmuluk.

Sebagai data awal, berikut ini disajikan kesimpulan hasil wawancara mata kuliah sanggar sastra Universitas Sriwijaya yang telah mementaskan pertunjukan Drama Sultan Abdul Muluk pada tahun 2014. Dari pementasan tersebut, diketahui kelemahan mahasiswa dalam mementaskan Drama tersebut yakni sebagian besar mahasiswa mengalami kendala di bagian artistik dalam hal *bremas*, kurangnya pemahaman terhadap penggambaran karakter tokoh yang kuat dan menarik, kurangnya pemahaman terhadap penggarapan pementasan Dulmuluk, latihan dasar untuk keaktoran peran Dulmuluk, ciri khas kostum, tata rias, tata panggung, serta tata cahaya yang khas dalam pementasan Dulmuluk.

Berdasarkan permasalahan tersebut, perlu adanya sebuah pengembangan bahan ajar berupa modul pementasan Drama Dulmuluk yang lengkap, sistematis, praktis, efektif dan efisien dalam membantu mahasiswa mementaskan Drama Dulmuluk. Oleh karena itu, peneliti akan mengembangkan bahan ajar mementaskan Drama Dulmuluk pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya. Pertimbangan ini didasarkan karena bahan ajar menempati peranan yang penting sebagai komponen pembelajaran. Bahan ajar yang didesain secara lengkap akan mempengaruhi suasana pembelajaran, sehingga proses pembelajaran menjadi lebih optimal.

Penelitian-penelitian yang relevan sudah pernah dilakukan sebelumnya oleh para peneliti, di antaranya pada tahun 2011 Purwati melakukan penelitian dengan judul *Pengembangan Modul Pembelajaran Drama Mata Pelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia SMA Berbasis Potensi Lokal Masyarakat Sasak*. Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa pembelajaran drama dengan modul dapat meningkatkan pemahaman mahasiswa yang ditunjukkan oleh peningkatan skor

*post-test* terhadap *pre-test* sebesar 17,2 dan persentase ketuntasan mahasiswa sebesar 96%.

Selanjutnya pada Juli 2014 Oktovianny melakukan penelitian dengan judul Pengembangan *Model Seni Pertunjukan Dulmuluk: Upaya Pemertahanan Seni Budaya Lokal*. Berdasarkan analisis hasil validasi ahli oleh seniman Dulmuluk dan seniman Teater Modern, model seni pertunjukan Dulmuluk untuk pemertahanan seni budaya lokal yang mencakup naskah drama, pemain, tata rias, tata busana, tata lampu, tata suara, tata panggung, sutradara, dan penonton yang dikembangkan dikategorikan baik atau layak. Dengan demikian, model seni pertunjukan Dulmuluk untuk pemertahanan seni budaya lokal layak digunakan oleh berbagai khalayak; generasi muda, pelaku teater tradisional, dan modern.

Terdapat persamaan dan perbedaan antara penelitian-penelitian terdahulu dengan penelitian ini. Persamaannya adalah penelitiannya sama-sama merupakan penelitian pengembangan. Perbedaannya terletak pada materi yang dikembangkan dan subjek penelitian. Penelitian ini merupakan penelitian lanjutan. Pada penelitian lanjutan ini, peneliti mengembangkan bahan ajar berupa modul *Mahir Mementaskan Seni Pertunjukan Dulmuluk Bagi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra* yang dikembangkan dari penelitian sebelumnya oleh Prof. Dr. Nurhayati M.Pd, subjek penelitian yang dituju adalah mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya.

## **1. 2 Rumusan Masalah**

Secara rinci rumusan masalah penelitian ini sebagai berikut :

1. Bagaimanakah analisis kebutuhan modul pementasan Dulmuluk yang sesuai dengan kebutuhan mahasiswa dan dosen?
2. Bagaimanakah rancangan pengembangan modul pementasan Dulmuluk yang dihasilkan dari analisis kebutuhan?
3. Bagaimanakah hasil validasi ahli terhadap modul pementasan Dulmuluk?

### **1.3 Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah menghasilkan modul pementasan Dulmuluk pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya. Secara rinci tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan hasil analisis kebutuhan modul pementasan Dulmuluk yang sesuai dengan kebutuhan mahasiswa dan dosen.
2. Menghasilkan rancangan modul pementasan Dulmuluk yang dihasilkan dari analisis kebutuhan.
3. Mendeskripsikan hasil validasi ahli terhadap modul pementasan Dulmuluk.

### **1.4 Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, baik manfaat secara teoretis maupun manfaat secara praktis. Secara teoretis, hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu dalam memahami konsep atau teori serta menjadi tambahan literatur dan referensi dalam bidang penelitian dan pengembangan bahan ajar pementasan, khususnya pementasan Dulmuluk.

Secara praktis, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi atau sumbangan kepada mahasiswa dan dosen sebagai institusi pendidikan. Bagi mahasiswa, produk pengembangan bahan ajar ini dapat mengatasi kesulitan mahasiswa dalam memahami konsep pementasan Dulmuluk. Selain itu, bahan ajar ini dapat meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam mementaskan Dulmuluk. Bagi dosen, bahan ajar ini diharapkan dapat menjadi pedoman atau acuan dalam mengajar tehnik pementasan Dulmuluk sehingga mempermudah dosen dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran pada mata kuliah Sanggar Sastra.

## Daftar Pustaka

- Ali, Zulkhair. 2009. "Dulmuluk Bermula Dari Syair Raja Ali Haji." (online) <https://zulkhair-ali.blogspot.com/2009/04/29/bermula-dari-syair-raja-ali-haji-dul-muluk/>. Diakses tanggal 16 Desember 2014.
- Alwi, Hasan. 2000. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Penerbit Balai Pustaka.
- Amri, Sofan, dan Iif Khoiru Ahmadi. 2010. *Konstruksi Pengembangan Pembelajaran*. Jakarta: Prestasi Pustaka Publisher.
- Belawati, Tian. 2003. *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.
- Daryanto, 2013. *Menyusun Modul; Bahan Ajar untuk Persiapan Guru dalam Mengajar*. Yogyakarta: Penerbit Gava Media
- Departemen Pendidikan Nasional. 2008. "Penulisan Modul." (online) <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:b2cDa3OT7cAJ:gurupembaharu.com/home/wp-content/uploads/downloads/2011/02/26-05-A2-B-Penulisan-Modul.doc+&cd=7&hl=en&ct=clnk>. Artikel Ms.word, diunduh tanggal 20 Maret 2015.
- Dick, Walter, Carey, Lou, dan Carey, James. 2005. *The Systematic Design of Instruction*. America: Perason.
- Direktorat Pembinaan SMK. 2008. "Teknik Penyusunan Modul." (online) <https://www.scribd.com/doc/48073477/MK-03-Teknik-Penyusunan-Modul-SMK#download>. Artikel Ms.word, diunduh tanggal 26 Desember 2014.
- Lelawati, Nursiah. 2009. *Manajemen Organisasi dan Pementasan Teater Tradisional Dulmuluk di Palembang*. Tesis tidak diterbitkan. Palembang: Program Pascasarjana Universitas Sriwijaya.
- Lestari, Ika. 2013. *Pengembangan bahan Ajar Berbasis Kompetensi: Sesuai dengan Kurikulum Tingkat satuan Pendidikan*. Padang: Akademia Permata.
- Morrison, Gary R, Steven M. Ross, dan Jerrold E.Kemp . 2001. *Designing Effective Instruction*. New York: INC Printing.
- Nurhayati, Subadiyono dan Didi Suhendi. 2012. *Developing a Model for Revitalizing the Traditional Performance of Dulmuluk by the Application of Structural and Reader Response Theorie*. Pada seminar "The Ninth

International Conference of Environment, Cultural, Economic, and Social Sustainability”. 23-25 Januari 2012. Hiroshima, Jepang.

Nurhayati. 2012. *Silabus: Teori dan Aplikasi Pengembangannya*. Yogyakarta: Leutika Prio.

Nurhayati, Subadiyono dan Didi Suhendi. 2013. *Revitalisasi Seni Pertunjukan Dulmuluk*. Yogyakarta: Leutika Prio.

Prastowo. Andi. 2013. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.

Purwanto. 2007. *Pengembangan Modul*. Jakarta: Pusat Teknologi Informasi dan Komunikasi Pendidikan (PUSTEKKOM).

Satyasa, I Wayan. 2009. *Metode Penelitian Pengembangan dan Teori Pengembangan Modul*. Denpasar: Universitas Ganesya.

Seels, Barbara dan Glasgow, Z. 1990. *Exercises in Interuactional Dessign. Columbus* . Ohio: Merrill Publishing Company.

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sukmadinata. Nana Syaodih. 2004. *Kurikulum dan Pembelajaran Kompetensi*. Bandung: Yayasan Kesuma Karya.

Sungkono, 2003. *Pengembangan Bahan Ajar*. Yogyakarta: FIP UNY.

Suprawoto, N.A. 2009. “Mengembangkan Bahan Ajar dengan Menyusun Modul.” (online) <http://www.scribd.com/doc/16554502/Mengembangkan-Bahan-Ajar-dengan-Menyusun-Modul>. Artikel Ms.Word, diunduh tanggal 5 Januari 2015

Supriyadi. 2013. *Teori dan Apresiasi Drama/ Teater*. Palembang: Penerbit Maheda Utama Jaya.

Tomlison, Brian (Ed.) 1998. *Materials Development in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Vembriarto, St. 1985. *Pengantar Pengajaran Modul*. Yogyakarta: Yayasan Pendidikan Paramita.

Widodo, C. dan Jasmadi. 2008. *Buku Panduan Menyusun Bahan Ajar*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.