

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SENTRA INDUSTRI  
KERAJINAN SONGKET OGAN ILIR**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata I  
Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya

**Oleh:**

**INTAN PURNAMASARI SIPAHUTAR**

**03061181320044**



**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
TAHUN 2019-2020**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SENTRA INDUSTRI  
KERAJINAN SONGKET OGAN ILIR**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata I

Oleh :

**INTAN PURNAMASARI SIPAHUTAR**

**NIM. 03061181320044**

Palembang, Januari 2020

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Ir. Tutur Lussetyowati, M. T.

NIP. 196509251991022001

Pembimbing II



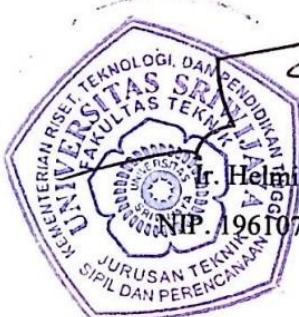
Husnul Hidayat, S.T., M.Sc

NIP. 198310242012121001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan

Universitas Sriwijaya



Ir. Helmi Haki, M. T.

NIP. 196107031991021001

## HALAMAN PERSETUJUAN

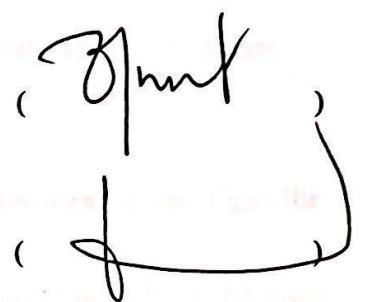
Skripsi berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan Judul "Perencanaan dan Perancangan Sentra Industri Kerajinan Songket Ogan Ilir" telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 04 Januari 2020.

Palembang, Oktober 2019

Pembimbing :

1. Dr. Ir. Tutur Lussetyowati, M. T.

NIP. 196509251991022001



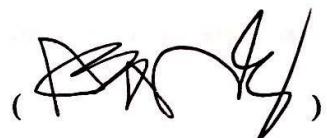
2. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc.

NIP. 198310242012121001

Penguji :

1. Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch..

NIP. 195605051986021001



2. Ardiansyah, S.T., M.T.

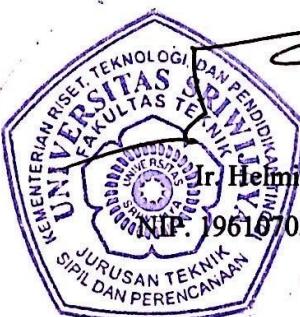
NIP. 198210252006041005



Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan

Universitas Sriwijaya



Ir. Hefni Haki, M.T.

NIP. 196107031991021001

## **SURAT PERNYATAAN INTEGRITAS**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Intan Purnamasari Sipahutar  
Nim : 03061181320044  
Program Studi : Teknik Arsitektur  
Alamat : Jl. Lancang Kuning No.37 Bagan Batu, kec. Bagan Sinembah, Kab. Rokan Hilir, RIAU

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Perencanaan dan Perancangan dengan Judul ;

### **Perencanaan dan Perancangan Sentra Industri Kerajinan Songket Ogan Ilir**

Merupakan judul yang orisinal serta bukan merupakan plagiat dari judul tugas akhir atau sejenisnya dari karya orang lain.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, serta akan saya pertanggungjawabkan.

Palembang, Januari 2020



Intan Purnamasari Sipahutar

NIM : 03061181320044

## ABSTRAK

Sari, Intan Purnama. 2020 "Perencanaan dan Perancangan Sentra Industri Kerajinan Songket Ogan Ilir" Universitas Sriwijaya, Fakultas Teknik, Program Studi Arsitektur, Jl. Sriwijaya Negara, Kota Palembang, Sumatera Selatan.

[intansipahutar0@gmail.com](mailto:intansipahutar0@gmail.com)

Menurut Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) Kabupaten Ogan Ilir tahun 2016-2021, Perencanaan dan perancangan industri kerajinan songket di Ogan Ilir menjadi salah satu cara untuk meningkatkan potensi perkembangan daerah kabupaten Ogan Ilir. Memperkenalkan sekaligus melestarikan hasil kerajinan songket Ogan Ilir perlu disediakan fasilitas yang dapat menjadi tempat untuk meningkatkan dan mengembangkan keterampilan dan kreatifitas para pengrajin. Meningkatkan mutu produk dan juga sekaligus sebagai pusat promosi dan penjualan hasil kerajinan tenun songket itu sendiri. Penyediaan fasilitas ini berada pada lokasi kawasan komersil sesuai dengan peraturan daerah. Fasilitas akan dirancang berdasarkan tahap pembuatan songket. Fungsi bangunan dibagi menjadi tiga bagian yaitu pengelola, produksi dan hasil produksi. Tema yang diterapkan yaitu *New Creation*, yang mencerminkan proses perubahan kreatifitas pembuatan songket. Tema ini diterapkan pada bangunan terutama pada bagian atap bangunan, fasad bangunan, material dan *furniture* yang digunakan. Bangunan dibagi menjadi enam massa, yang pertama sebagai penerima dan komersil, kedua sebagai komersil, ketiga berfungsi untuk pengelola, keempat produksi songket berbentuk tipikal, selain itu pada massa produksi menggunakan konsep panggung, dimana banyaknya para pengrajin tenun memanfaatkan lantai bawah panggung rumahnya menjadi tempat aktivitas menenun, kelima sebagai pengelola bahan baku songket, dan massa enam sebagai penunjang.

**Kata Kunci :** Kerajinan Songket, Ogan Ilir, produksi

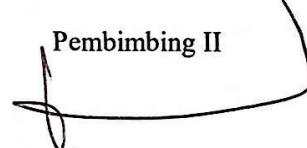
Palembang, Januari 2020  
Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Ir. Tutur Lussetyowati, M. T.  
NIP. 196509251991022001

Pembimbing II



Husnul Hidayat, S.T., M.Sc  
NIP. 198310242012121001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan  
Universitas Sriwijaya



Jr. Hefni Haki, M. T.  
NIP. 196407031991021001

## ***ABSTRACT***

Sari, Intan Purnama. 2020 "Planning and Design of the Ogan Ilir Songket Craft Industry Center" Sriwijaya University, Faculty of Engineering, Architecture Study Program, Sriwijaya Negara Street, Palembang City, South Sumatra.

[intansipahutar0@gmail.com](mailto:intansipahutar0@gmail.com)

According to the 2016–2021 Ogan Ilir Regency Medium-Term Development Plan (RPJMD), the planning and design of the songket handicraft industry in Ogan Ilir is one way to increase the development potential of the Ogan Ilir district. Introducing as well as preserving the results of Ogan Ilir songket crafts needs to be provided facilities that can be a place to improve and develop the skills and creativity of the craftsmen. Improving product quality and also at the same time as a center for promotion and sale of the results of the songket weaving craft it self. Provision of this facility is in the location of commercial areas in accordance with local regulations. The facility will be designed based on the songket manufacturing stage. The function of the building is divided into three parts, namely manager, production and production results. The theme applied was New Creation, which reflected the change process in the creation of songket. This theme is applied to buildings, especially on the roofs of buildings, building facades, materials and furniture used. The building is divided into six masses, the first as a receiver and commercial, the second as a commercial, the third serves as a manager, the fourth is a typical shaped songket production, in addition to the mass production uses the concept of the stage, where many weaving craftsmen use the floor below the stage of their house to be a place of activity weaving, fifth as manager of songket raw material, and mass of six as supporting.

**Keywords:** Songket Crafts, Ogan Ilir, production

*Approve,*

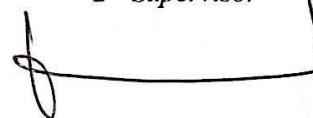
*1<sup>nd</sup> Supervisor*



Dr. Ir. Tutur Ilussetyowati, M. T.

NIP. 196509251991022001

*2<sup>nd</sup> Supervisor*



Husnul Hidayat, S.T., M.Sc

NIP. 198310242012121001

*Knowing,*

*Chair of the Department of Civil Engineering and Planning*



Ir. Helmi Hakki, M.T.

NIP. 196107031991021001

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan kasih-Nya saya dapat menyelesaikan laporan Perancangan Tugas Akhir yang berjudul "Perencanaan dan Perancangan Sentra Industri Kerajinan Songket Ogan Ilir" sebagai syarat untuk memenuhi kebutuhan dan kelengkapan dalam menyelesaikan pendidikan pada jenjang S1 Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak – pihak yang telah turut membantu baik pikiran maupun dukungan sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan laporan ini, adapun terimakasih diucapkan kepada:

1. Kedua orangtua penulis dan saudara-i, yang telah mendukung dan selalu memotivasi penulis,
2. Ibu Dr. Ir. Tutur Lussettyowati, M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya.
3. Ibu Dr. Ir. Tutur Lussettyowati, M.T dan Bapak Husnul Hidayat S.T, M.Sc selaku dosen pembimbing yang selalu bersedia meluangkan waktu untuk mendengarkan, membimbing, dan memberikan pengarahan akademis serta dalam perancangan.
4. Seluruh dosen Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya yang telah membekali penulis dengan ilmu selama menjalankan studinya.
5. Seluruh teman – teman di PERKANTAS dan BATIC'S, serta teman-teman penulis serta rekan-rekan mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya, yang senantiasa memberikan dukungan.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih belum sempurna, maka dari itu praktikan terbuka bagi kritik dan saran yang membangun, agar dapat membantu melengkapi ketidak-sempurnaan dari laporan ini agar dapat membantu bagi perbaikan di karya tulis selanjutnya dan bagi perkembangan diri bagi penulis.

Palembang, Januari 2020

Intan PS Sipahutar  
03061181320044

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR .....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	3
1.4 Ruang Lingkup.....	4
1.5 Sistematika Pembahasan .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Definisi Pemahaman Proyek.....	5
2.1.1 Pengertian Industri Kerajinan Sonket Ogan Ilir.....	5
2.1.2 Tenun Songket .....	5
2.1.3 Tenun Songket Ogan Ilir.....	6
2.1.4 Jenis Tenun Songket Ogan Ilir.....	8
2.1.5 Alat Tenun Songket Ogan Ilir.....	10
2.1.6 Bahan Tenun Songket Ogan Ilir.....	14
2.1.7 Proses Pewarnaan Benang.....	15
2.1.8 Teknik Pembuatan Tenun Songket Ogan Ilir.....	16
2.1.9 Industri .....	19
2.2 Pedoman, Standar Ketentuan Perancangan.....	19
2.2.1 Persyaratan Teknis Bangunan Industri .....	19
2.2.2 Teknis Bangunan Dalam Unsur-Unsur Arsitektural .....	20
2.2.3 Susunan Arsitektural .....	20
2.3 Kajian Objek Sejenis.....	21
2.3.1 Rumah Tenun Pusako Pandai Sikek .....	21
2.3.2 Rumah Bentang KOBUS .....	23
2.3.3 Kawasan Industri Batik di Trisumi, Cirebon .....	25
2.3.4 Tanjung Lesung, Desa Cikadu .....	27

2.3.5 Istanbul Handicraft Center .....	30
2.4 Tinjauan Fungsional.....	31
2.4.1 Aktivitas .....	31
2.4.2 Fasilitas .....	33
2.5 Data Lapangan .....	33
2.5.1 Karakteristik Lokasi dan Wilayah Ogan Ilr .....	33
2.5.2 Pemilihan Tapak.....	36
2.5.2.1 Kriteria Pemilihan Tapak .....	36
2.5.2.2 Pilihan Tapak .....	36

### BAB III METODE PERANCANGAN

3.1 Pentahapan Kegiatan Perancangan .....	40
3.1.1 Tahap Persiapan.....	40
3.1.2 Pengumpulan Data Pengunjung Perancangan .....	40
3.1.3 Analisa Pendekatan Arsitektur .....	41
3.2 Kerangka Berpikir Perancangan .....	44

### BAB IV ANALISA PERANCANGAN

4.1 Analisa Fungsional.....	46
4.1.1 Analisa Pelaku dan Kegiatan.....	46
4.1.1.1 Membuat Kerajinan Songket .....	46
4.1.1.2 kegiatan Pengelolaan .....	50
4.1.1.3 Kegiatan Kunjungan .....	55
4.1.1.4 Amenitas .....	56
4.1.1.5 Sirkulasi dan Pencapaian .....	58
4.2 Analisa Spasial.....	59
4.2.1 Program Ruang.....	59
4.2.2 Besaran Ruang.....	61
4.2.3 Analisa Hubungan Ruang.....	67
4.2.4 Analisa Organisasi Ruang .....	69
4.3 Analisa Kontekstual .....	71
4.3.1 Analisa Lokasi dan Lingkungan .....	71
4.3.2 Analisa Regulasi Tapak .....	73

4.3.3 Analisa Sirkulasi dan Pencapaian.....	74
4.3.4 Analisa Klimatologi.....	75
4.3.5 Analisa Indra .....	77
4.3.6 Analisa Vegetasi.....	80
4.3.7 Analisa Prasarana .....	81
4.3.8 Penzoningan Tapak .....	81
4.4 Analisa Geometri dan Enclosuse .....	82
4.4.1 Dasar Pertimbangan.....	82
4.4.2 Tata Massa Bangunan.....	82
4.4.3 Bentuk Dasar .....	83
4.4.4 Pola Hubungan Ruang.....	84
4.4.5 Skala Ruang.....	86
4.5 Analisa Enclosure .....	87
4.5.1 Dasar Pertimbangan.....	87
4.5.2 Bentuk Luar Bangunan.....	87
4.5.3 Material Pembentuk Fasad Bangunan .....	88
4.6 Sintesa Perencanaan dan Perancangan.....	89
4.6.1 Sintesa Arsitektural .....	89
4.6.2 Sintesa Struktural.....	90
4.6.3 Sintesa Utilitas.....	94

## BAB V ANALISA PERANCANGAN

5.1 Konsep Perancangan Tapak .....	102
5.1.1 Konsep Sirkulasi dan Pencapaian.....	103
5.1.1.1 Sirkulasi Pencapaian.....	103
5.1.1.2 Sirkulasi Dalam Tapak .....	103
5.1.2 Konsep Tata Massa.....	105
5.1.3 Konsep Tata Hijau.....	105
5.2 Konsep Perancangan Arsitektur.....	107
5.2.1 Gubahan Massa .....	107
5.2.2 Konsep Fasad Bangunan .....	108
5.2.3 Tata Ruang Dalam.....	109
5.3 Konsep Perancangan Struktur	

5.3.1 Sistem Struktur .....	111
5.3.1.1 Sistem Struktur Bawah .....	111
5.3.1.2 Sistem Struktur Badan .....	111
5.3.1.3 Sistem Struktur Atas .....	112
5.4 Konsep Perancangan Utilitas .....	113
5.4.1 Sistem Air Bersih .....	113
5.4.2 Sistem Pengolahan Limbah .....	114
5.4.3 Sistem Pendistrian Listrik .....	115
5.4.4 Sistem Pencahayaan .....	116
5.4.5 Sistem Penghawaan .....	117
5.4.6 Sistem Transportasi Bangunan .....	117
5.4.7 Sistem Pengamanan Bangunan .....	117
DAFTAR PUSTAKA .....	120

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jenis Tenun Songket Ogan Ilir .....	9
Gambar 2.2 Penenun dengan Gedogan .....	11
Gambar 2.3 Cacak .....	11
Gambar 2.4 Dayan .....	11
Gambar 2.5 Por .....	12
Gambar 2.6 Beliro .....	12
Gambar 2.7 Suri .....	13
Gambar 2.8 Penenun dengan Gulungan Benang.....	13
Gambar 2.9 Hasil Kain Sonngket Menggunakan Teknik Ikat Celup.....	19
Gambar 2.10 Rumah Tenun Pusako Pandai Sikek.....	23
Gambar 2.11 Rumah Bentang KOBUS .....	24
Gambar 2.12 Peta Administrasi Kabupaten Ogan Ilir .....	29
Gambar 2.13 Grafik Curah Hujan Bulanan.....	35
Gambar 2.14 Alternatif Site 1 .....	37
Gambar 2.15 Alternatif Site 2 .....	38
Gambar 2.16 Peta Lokasi .....	39
Gambar 2.17 Lokasi Tapak Pada Kawasan Kec. Indralaya .....	39
Gambar 4.1 Lokasi Perancangan.....	71
Gambar 4.2 Batas Site.....	72
Gambar 4.3 Fasilitas Kawasan.....	73
Gambar 4.4 Pencapaian Menuju Tapak .....	74
Gambar 4.5 Analisa Sirkulasi dan Pencapaian Bangunan .....	75
Gambar 4.6 Analisa Iklim .....	75
Gambar 4.7 Analisa View .....	77
Gambar 4.8 Analisa View In.....	78
Gambar 4.9 Analisa View Out .....	78
Gambar 4.10 Analisa Kebisingan .....	79
Gambar 4.11 Analisa Kebisingan (2).....	80
Gambar 4.12 Analisa Vegetasi.....	81
Gambar 4.13 Analisa Prasarana .....	81
Gambar 4.14 Motif Tumpal Rebung Pada Kain Songket .....	88

Gambar 4.15 Acuan Respon Kontekstual.....	89
Gambar 4.16 Transformasi Bentuk .....	90
Gambar 5.1 Konsep Perancangan Tapak .....	102
Gambar 5.2 Konsep Sirkulasi Pencapaian .....	103
Gambar 5.3 Konsep Sirkulasi Kendaraan .....	104
Gambar 5.4 Konsep Sirkulasi Manusia.....	104
Gambar 5.5 Konsep Tata Massa .....	105
Gambar 5.6 Konsep Tata Hijau.....	106
Gambar 5.7 Konsep Gubahan Massa .....	108
Gambar 5.8 Konsep Fasad Bangunan .....	109
Gambar 5.9 Pondasi Tiang Pancang .....	111
Gambar 5.10 Pembalokan One way rib.....	112
Gambar 5.11 Struktur Truss .....	112
Gambar 5.12 Skema Pengolahan Air Besih.....	113
Gambar 5.13 Skema Pengolahan Air Kotor.....	114
Gambar 5.14 Skema Pengolahan Sampah .....	115
Gambar 5.15 Skema Pendistribusi Listrik .....	116
Gambar 5.16 Skema Pencahayaan .....	116
Gambar 5.17 Skema Penghawaan.....	117
Gambar 5.18 Perangkat Proteksi Kebakaran Dalam Bangunan.....	118
Gambar 5.19 Konsep Perletakan Proteksi Kebakaran Pada Tapak.....	118
Gambar 5.20 Konsep Perletakan dan Perangkat Penangkal Petir.....	119

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Tinjauan Aktivitas.....	27
Tabel 2.2 Tinjauan Fasilitas .....	28
Tabel 2.3 Perbandingan Site .....	34
Tabel 3.1 Perbandingan Ars.Tradisional, Vernakular dan Neo-Vernakular....	40
Tabel 4.1 Struktur Anggota Organisasi Pengelola.....	48
Tabel 4.2 Analisa Program Ruang .....	59
Tabel 4.3 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Produksi Songket.....	60
Tabel 4.4 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola dan Pengunjung ....	63
Tabel 4.5 Besaran Kebutuhan Ruang Akumulatif .....	64
Tabel 4.6 Matriks hubungan ruang kelompok penenun.....	65
Tabel 4.7 Matriks hubungan ruang kelompok pengenlola .....	65
Tabel 4.8 Matriks kegiatan pengembangan .....	66
Tabel 4.9 Matriks kegiatan Promosi .....	66
Tabel 4.10 Matriks kegiatan Promosi .....	66
Tabel 4.11 Matriks kegiatan Penunjang Pengunjung.....	66
Tabel 4.12 Matriks kegiatan Amenitas .....	67
Tabel 4.13 Matriks kegiatan secara makro .....	67
Tabel 4.14 Pola Massa Bangunan .....	83
Tabel 4.15 Bentuk Dasar Bangunan .....	84
Tabel 4.16 Pola Sirkulasi Ruang.....	86
Tabel 4.17 Jenis-jenis Pondasi .....	93
Tabel 4.18 Analisa Struktur Atap.....	94
Tabel 4.19 Analisa Sistem Air Bersih.....	97

**DAFTAR BAGAN**

Bagan 4.1 Grafik Sebaran Tingkat Penghasilan .....	44
Bagan 4.2 Grafik Sebaran Tingkat Penghasilan .....	45
Bagan 4.3 Diagram Sebaran Harga dan Banyaknya stel yang dihasilkan .....	45
Bagan 4.4 Bagan Pengelola.....	48
Bagan 4.5 Pola Pergerakan Amenitas .....	54
Bagan 4.6 Organisasi ruang kelompok penenun.....	68
Bagan 4.7 Organisasi ruang kelompok pengenlola.....	68
Bagan 4.8 Organisasi Ruang kegiatan pengembangan .....	68
Bagan 4.9 Organisasi Ruang kegiatan Promosi .....	69
Bagan 4.10 Organisasi Ruang kegiatan Promosi .....	69
Bagan 4.11 Organisasi Ruang kegiatan Penunjang Pengunjung .....	69
Bagan 4.12 Organisasi Ruang kegiatan Amenitas .....	70
Bagan 4.13 Organisasi Ruang kegiatan secara makro .....	70
Bagan 4.14 Sistem Distribusi Listrik .....	96
Bagan 4.15 Sistem Pendistribusian Air Bersih .....	97
Bagan 4.16 Sistem Pengolahan Air Kotor .....	98
Bagan 4.17 Sistem Pengolahan Sampah .....	99
Bagan 4.18 Sistem CCTV .....	100
Bagan 5.1 Konsep Tata Ruang Dalam Lantai 1 .....	110
Bagan 5.2 Konsep Tata Ruang Dalam Lantai 2 .....	110
Bagan 5.3 Konsep Pengolahan Air Besih .....	113
Bagan 5.4 Konsep Pengolahan Air Kotor .....	114
Bagan 5.5 Konsep Pengolahan Sampah.....	115
Bagan 5.6 Konsep Pendistribusi Listrik.....	115

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Kain songket khas Ogan Ilir Sumatera Selatan saat ini sudah cukup terkenal di Indonesia, bahkan ke mancanegara. Mengikuti event nasional, festival dan fair membuat songket Ogan ilir semakin di kenal. Songket terbuat dari benang sutra dan benang emas yang ditenun dengan cita rasa seni yang tinggi dan ketekunan. Kekhasan songket organ ilir terletak pada pewarnaan benang yang menggunakan tumbuhan sehingga menghasilkan warna yang lebih lembut, dan juga menggunakan teknik ikat celup.

Disisi lain, usaha kerajinan tenun songket masih menemukan banyak kendala. Dari data Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) Kabupaten Ogan Ilir tahun 2016-2021 dapat dilihat tahun 2011 sampai 2014 rata-rata menghasilkan songket sebanyak 29.992 lembar, sementara ditahun 2015 naik hingga 36.420 lembar. Para pengrajin-pengrajin ini banyak memproduksi songket sesuai dengan pesanan. Jumlah produk songket yang sangat terbatas menjadi salah satu kendala dalam memenuhi permintaan konsumen. Selain itu, keterbatasan modal juga menjadi salah satu kendala dalam pengembangan songket, baik dari bahan, teknik dan ragam hias songket.

Tingginya permintaan akan kebutuhan kain tenun songket menjadi titik tolak awal dalam perkembangan songket Ogan Ilir. Namun, minat pemakai songket berbanding terbalik dengan peningkatan pengrajin songket, target pencapaian produksi songket semakin meningkat sementara pengrajin tetap. Bahkan melihat proses pembuatan songket yang begitu rumit dan menghabiskan banyak waktu membuat para pengrajin lebih memilih memposisikan pembuatan songket sebagai pengisi waktu luang akibat kebutuhan pokok dalam keluarga, sehingga sumber daya manusia pun semakin berkurang.

Dari data Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) Kabupaten Ogan Ilir tahun 2016-2021, jumlah wanita pengrajin di Ogan Ilir kurang lebih 2.607 yang tersebar di setiap kecamatan. Kabupaten Ogan Ilir memiliki banyak wanita yang memiliki keterampilan membuat songket. Namun masih ada kendala, tidak semua wanita dapat menenun mulai dari tahap awal hingga menghasilkan selembar kain yang siap di pakai. Kerajinan tenun songket memerlukan ketekunan dan kecermatan yang tinggi serta kreatifitas yang tinggi. Hal ini terkait dengan motif kain yang rumit. Biasanya keterampilan pembuatan tenun songket diwariskan turun menurun. Namun, semakin berkurangnya sumber daya manusia yang memiliki keterampilan dalam kerajinan tenun songket dan semakin lama keberadaan keterampilan dalam kerajinan tenun songket akan sangat mengkhawatirkan. Hal ini sangat disayangkan, mengingat kerajinan tenun songket merupakan suatu warisan budaya yang harus dilestarikan dan dikembangkan. Tenun songket juga memberi nilai sendiri mengenai kebanggaan dan tenun songket juga merupakan suatu karya peradaban.

Membuat kain songket Ogan Ilir sama dengan pembuatan tenun pada umumnya. Bedanya adalah pembuatan kain songket memiliki penambahan teknis dalam bidang pewarnaan benang yang menggunakan tumbuhan hingga memberi kesan warna yang lebih lembut dan sedikit tambahan bagian motif desain yang menggunakan teknik ikat celup.

Memperkenalkan sekaligus melestarikan hasil kerajinan songket organ ilir perlu disediakan fasilitas yang dapat menjadi tempat untuk meningkatkan dan mengembangkan keterampilan dan kreatifitas para pengrajin. Meningkatkan mutu produk dan juga sekaligus sebagai pusat promosi dan penjualan hasil kerajinan tenun songket itu sendiri. Menjadi sebuah fasilitas yang dapat membantu perkembangan kerajinan, penelitian, pendidikan, pelatihan serta kegiatan promosi hasil kerajinan tangan masyarakat Ogan Ilir dalam bidang tenun songket.

Menurut Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) Kabupaten Ogan Ilir tahun 2016-2021, Perencanaan dan perancangan industri kerajinan songket di Ogan Ilir salah satu cara untuk potensi pekerkembangan daerah kabupaten Ogan Ilir. Pengembangan sumber daya manusia juga sangat

berpengaruh besar dalam meningkatkan mutu songket Ogan Ilir, hal ini juga di pertimbangkan dengan fasilitas penunjang lainnya.

### **1.2 Rumusan masalah**

1. Bagaimana merencanakan dan merancang suatu bangunan yang dapat mewadahi dan memfasilitasi seluruh kegiatan pengembangan dan promosi industry kerajinan songket Ogan Ilir, Sumatera Selatan
  - a. Sebagai wadah aktifitas dan kreatifitas para pengrajin tenun songket untuk menghasilkan produk kain songket tradisional tetapi juga menghasilkan kreasi baru yang lebih fleksibel
  - b. Sebagai wadah aktifitas dan kreatifitas dalam rangka melindungi dan mempertahankan hasil kerajinan budaya Sumatera Selatan terkhusus daerah Ogan Ilir
  - c. Sebagai wadah untuk meningkatkan mutu produk kerajinan songket dan pengembangan produk kerajinan dan juga sebagai pusat promosi dan perdagangan songket.
2. Bagaimana menciptakan rancangan Industri Kerajinan Songket Ogan Ilir dengan pendekatan prinsip-prinsip arsitektur Neo-Vernakular yang akan menghasilkan pengalaman ruang yang beragam.

### **1.3 Tujuan dan Sasaran**

Tujuan penulis

Tujuan dari perencanaan pembangunan kerajinan songket Ogan Ilir adalah untuk menyediakan fasilitas yang dapat memenuhi kebutuhan seluruh kegiatan pengembangan dan promosi industri yang menghasilkan produk kerajinan songket dengan kreasi kreasi baru tanpa menghilangkan ciri khas dari kain songket asli antara lain berupa fasilitas pendidikan, pelatihan, pembinaan, kegiatan promosi dan sebagai kawasan tujuan wisata.

Sasaran penulis juga meliputi menganalisis seluruh data untuk menghasilkan sebuah kosep yang juga memenuhi standar kebutuhan ruang, arsitektural, struktur dan fungsi bangunan.

#### **1.4 Ruang lingkup**

Ruang lingkup bahasan meliputi pembahasan mengenai kegiatan industry songket organ Ilir. Ruang lingkup penulisan meliputi penyajian analisa seluruh data yang diperoleh mengenai fasilitas kerajinan songket dan

#### **1.5 Sistematika Pembahasan**

Secara garis besar, landasan konseptual ini terdiri atas lima bab dengan beberapa sub bab sebagai berikut.

##### **BAB I PENDAHULUAN**

Bab ini berisi penjelasan mengenai latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan sasaran penulisan, metode penulisan, sistematika pembahasan, ruang lingkup, dan kerangka berpikir.

##### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

Berisi tentang terminologi judul serta gambaran umum dan studi preseden fungsi sejenis.

##### **BAB III METODE PERANCANGAN**

Bab ini berisi tentang pengumpulan data perancangan dan analisa pendekatan perancangan.

##### **BAB IV ANALISA PERENCANAAN**

Bab ini berisikan tentang analisa fungsional dan spasial, analisa konstektual, analisa arsitektural, analisa struktur dan utilitas perencanaan perancangan.

##### **BAB V KONSEP PERANCANGAN**

Bab ini membahas tentang konsep yang akan diterapkan pada perancangan industri songket meliputi konsep dasar dan konsep perancangan lainnya.

## **DAFTAR PUSTAKA**

- Chahanjiri, J. G., Golabchi, M., Bemanian, M. R., and Pourmand, H., 2014.  
“Developing Neo-Vernacular Building Technologies to Integrate Natural  
and Built Environments: A Model Tourist Village in Qeshm Island”.  
*Research Journal of Recent Science*, 3(12), 78-86.
- Ching, Franchis D. K. 2007. “Arsitektur: Bentuk, Ruang, dan Tatatan”. Jakarta:  
Erlangga.
- Erdiono, Deddy., 2011. “Arsitektur “Modern” (*Neo*) Vernacular di Indonesia”.  
Jurnal  
Sabua, 3 (3): 32-39.
- Ernawati, Pengurus Koperasi Tenun Songket Anggrek, wawancara tanggal  
Februari 2018 di Desa Muara Penimbung, Indralaya, Sumatera Selatan
- Lisnini dan Purwati. 2012. “Analisis Pola Konsumsi Rumah Tangga Pengrajin  
Songket di Kota Palembang:. Jurnal Orasi Bisnis 7:55-58
- Marianti, M. dan Istiharini. 2013. “Analisis Karakteristik dan Perilaku Konsumen  
Tenun Songket Palembang:. Universitas Katolik Parayangan.
- Maulana, Sherlly dan Suswati. 2014. “Interpretasi Elemen Vernakular Pada Tata  
Ruang Kawasan Sebagai Implementasi Regionalisme Kritis”. Tata Loka.  
Biro Penerbit Planologi UNDIP. 16 (1).
- Neufert, Ernest. 1996. *Data Arsitek jilid 1*. Erlangga: Jakarta.
- Neufert, Ernest. 2002. *Data Arsitek jilid 2*. Erlangga: Jakarta.
- PERDA Rencana Program Jangka Menengah (RPJMD) Kabupaten Ogan Ilir  
Tahun 2016-2021
- Syarofie, Yudhy. 2007. *Songket Palembang: Nilai Filosofis, Jejak Sejarah dan  
Tradisi*. PemProv. Sum-Sel: Depdiknas, Sumatera Selatan.

Viatra, Aji Windu., Triyanto, Slamet., 2014, "Seni Kerajinan Songket Kampoeng Tenun Di Indralaya, Palemang ". Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni, 16 (2): 170-182

Wiranto,. 1999. "Arsitektur Vernakular Indonesia: Perannya dalam Pengembangan Jati Diri". Jurnal Dimensi Arsitektur. 27 (2): 15-20.

Zahnd, Markus. 2009. *Pendekatan dalam Perancangan Arsitektur*. Kanisius: Yogyakarta.

## KORAN HARIAN

(3 Oktober 2009). "*Berbagai Motif Songket Dihadirkan*". Sriwijaya Post,

Palembang.

(25 Februari 2011). "*BNI Kucurkan Rp. 1,6 miliar*". Sriwijaya Post, Palembang.

(25 Februari 2011). "*Songket Kampoeng Tenun Mendunia*". Baturaja Region,

Sriwijaya Post, Palembang.

(1 Maret 2011). "*Obsesi Majukan Produk Lokal*". Sriwijaya Post, Palembang.

(28 September 2011). "*Menjemput Peluang di Kampoeng BNI*". Media Indonesia,

Jakarta.

(12 Januari 2012). "*BNI Fokus Industri Kreatif*". Sriwijaya Post, Palembang.

(26 Januari 2012). "*Kampung Tenun BNI Makin Maju*". Radar Palembang.

<https://sutanmudo.web.id/berita-220-rumah-tenun-pusako-pandai-sikek-tanah-datar.html>

<http://www.nianastiti.com/2013/11/rumah-tenun-pusako-pandai-sikek.html>

<https://www.thearoengbinangproject.com/rumah-tenun-pusako-pandai-sikek-tanah-datar/>

<https://bundokanduang.wordpress.com/2008/05/28/sejarah-tenun-pandai-sikek/>

<http://riraclothing.com/kain-tenun-ikat-sintang/>

<http://www.mediakapuasraya.com/2016/10/13/tenun-ikat-sintang-siap-jadi-bintang-tekstil-tradisional/>

<http://www.mongabay.co.id/2014/11/29/kala-pengrajin-tenun-ikat-sintang-kesulitan-bahan-baku-alami/>