

# **SKRIPSI**

## **PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT PELATIHAN DAN PENGEMBANGAN PENCAK SILAT DI BANDAR LAMPUNG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik  
pada Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya**



**Disusun Oleh :**

**VIDYA LESTARI  
03061181621006**

**Dosen Pembimbing :**

**Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch  
Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T**

**Program Studi Arsitektur**

**Fakultas Teknik**

**Universitas Sriwijaya**

**2020**

## HALAMAN PENGESAHAN

### PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN DAN PELATIHAN PENCAK SILAT DI BANDAR LAMPUNG

#### TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Teknik Arsitektur

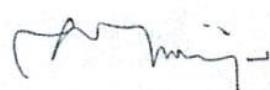
**Vidya Lestari**  
**NIM: 03061181621006**

Palembang, 10 April 2020

Pembimbing I

  
Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.  
195605051986021001

Pembimbing II

  
Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.  
195705141989032001



II

II

## HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan Judul "Perencanaan dan Perancangan Pusat Pelatihan dan Pengembangan Pencak Silat di Bandar Lampung" telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 08 April 2020.

Tim Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir  
Palembang, 10 April 2020

Ketua :

1. Dr. Ir. Setyo Nugroho, M.Arch  
NIP. 195605051986021001

Anggota :

2. Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T  
NIP. 195705141989032001
3. Widya Fransiska FA, S.T., M.M., Ph.D.  
NIP. 197602162001122001
4. Ardiansyah, S.T., M.T.  
NIP. 198210252006041005

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dr. Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.  
NIP. 19650925 1991022 001

III

III

## **HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vidya Lestari

NIM : 03061181621006

Judul : PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT  
PENGEMBANGAN DAN PELATIHAN PENCAK SILAT DI BANDAR  
LAMPUNG

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri  
didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan plagiat. Apabila  
ditemukan unsur penjiplakan plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya  
bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang  
berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan  
dari siapapun.



Inderalaya, 12 April 2020



VIDYA LESTARI

03061181621006

## **HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vidya Lestari

NIM : 03061181621006

Judul : PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT  
PENGEMBANGAN DAN PELATIHAN PENCAK SILAT DI BANDAR  
LAMPUNG

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Inderalaya, 12 April 2020



VIDYA LESTARI

03061181621006

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur bagi Allah SWT yang telah mempermudah tiap langkah kita sehingga mampu menjalani amanah kita sebagai khalifah di bumi ini. Salam beserta shalawat semoga kita junjungkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah . Semoga apa yang kita usahakan didunia menjadi amal yang baik dan bekal untuk menghadapi alam akhirat.

Penulis bersyukur bisa menyelesaikan tulisan “Perencanaan dan Perancangan Pusat Pengembangan dan Pelatihan Pencak Silat di Bandar Lampung. Tulisan ini merupakan buah pemikiran mengenai suatu perencanaan dan perancangan mulai latar belakang hingga hasil rancangan mengenai Pusat Pengembangan dan Pelatihan Pencak Silat di Bandar Lampung. Isi dari tulisan ini merupakan hasil studi penulis yang di bimbing oleh para dosen dan orang-orang yang terkait dengan penulisan kali ini

Penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah Subhanna’uwata’alla.
2. Orang Tua dan keluarga tercinta, yang tak henti-hentinya memberikan seluruh dukungan.
3. Ibu Ir. Hj. Tutur Lusetyowati, M.T. selaku Kepala Prodi Arsitektur Unsri.
4. Bapak Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch dan Ibu Ir. Hj. Meivirina Hanum, yang selalu dengan sabarnya membimbing saya selama penggerjaan Tugas Akhir.
5. Ibu Widya Fransika, S.T., M.M., Ph.D. dan Bapak Ardiansyah, S.T, M.T selaku Dosen Pengujii Tugas Akhir.
6. Bapak Anjuma Perkasa S.T, M.Sc. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
7. Ibu Dr. Maya Fitri Oktarini, S,T, M.T yang sangat menginspirasi.
8. Bapak dan Ibu jajaran Dosen Prodi Arsitektur Unsri yang telah memberikan banyak ilmunya.
9. Mas Goenawan Prihartono, S.H selaku Sekretaris Pengurus IPSI Bandar Lampung.
10. Bapak Martoyo selaku penjaga Padepokan Pencak Silat TMII Jakarta.

11. Kak Randika dan rekan-rekan PPS BETAKO Merpati Putih Lampung, yang telah berbagi ilmu hal yang berkaitan Pencak Silat.
12. Teman dan Adik kostan pondok 56, Friscillia, Fatiha, Adies, Mega, Enod, Shilla, Dara, Karin, Kikik, Auryn, Venny, Hanifh dan Priyo, yang selalu ada membantu saya selama perkuliahan Arsitektur.
13. Kakak tingkat dan Adik tingkat serta rekan-rekan seperjuangan yang telah menjadi bagian dalam perjalanan hidup saya di Arsitektur

Penulis yakin bahwasanya penulisan ini tidaklah sempurna dan tak luput dari kesalahan serta kehilafan yang ada. Sehingga penulis tida k menu tup diri dari kritik dan saran yang konstruktif dari pembaca untuk melengkapi bagian yang kurang dalam penulisan ini. Demikianlah penulis ucapan terima kasih. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Palembang, 23 Maret 2020

Vidya Lestari  
03061181621006

## ABSTRAK

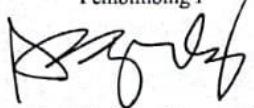
Lestari, Vidya. 2020. "Perencanaan dan Perancangan Pusat Pelatihan dan Pengembangan Pencak Silat di Bandar Lampung"

Universitas Sriwijaya, Fakultas Teknik, Program Studi Arsitektur, Jalan Palembang-Prabumulih Km 32 Indralaya-Ogan Ilir, Sumatera Selatan.  
vidya.lestar198@gmail.com

Pencak silat merupakan warisan budaya seni beladiri asli Indonesia yang berkembang secara turun temurun. Fakta lainnya, setiap daerah di Indonesia memiliki atlet yang potensial dan berprestasi. Termasuk salah satunya Provinsi Lampung yang notabenenya memiliki 4 aliran perguruan besar di provinsi dengan total seluruh 22 aliran perguruan pencak silat. Dari banyaknya aliran Pencak Silat dan prestasi yang ada saat ini IPSI Lampung yang bertanggung jawab terhadap perkembangan Pencak Silat Lampung, masih belum memiliki tempat yang memadai dalam pengembangan kepengurusannya dan pelatihan para atletnya didalam satu wadah yang, untuk saat ini masih diserahkan di masing-masing perguruan pencak silat atlet yang dimana pelatihannya pun masih memakai fasilitas yang kurang sesuai dengan pelatihan pencak silat dan ini tentunya berpengaruh pada perkembangan atlet untuk meraih prestasi. Selain itu mengingat saat ini merupakan era globalisasi dimana nilai-nilai budaya asli Indonesia dikhawatirkan akan tergeser. Maka dari itu dibutuhkan fasilitas untuk menunjang hal-hal tersebut dengan Pusat Pengembangan dan Pelatihan Pencak Silat di Bandar Lampung, yang nantinya akan menampung kegiatan yang berkaitan dengan Pencak Silat seperti pusat informasi, pertandingan, pelatihan dan kepengurusan IPSI maupun Organisasi terkait seperti Perguruan Pencak Silat. Hal ini berpengaruh pada tata massa bangunan dan tapak, maka tapak yang dipilih harus jauh dari hiruk-pikuk pusat kota serta zonasi tapak untuk mencapai kenyamanan bagi pengguna. Sesuai dengan fungsi serta tujuan fasilitas, untuk mengadaptasi nilai arsitektur lokal Lampung yang telah disesuaikan dengan perkembangan zaman sebagai representasi bahwa Pencak Silat tentunya akan berkembang seiring berjalananya waktu yang artinya Pencak Silat dinamis ini merepresentasikan modernitas maka dipilihlah tema neo vernacular arsitektur.

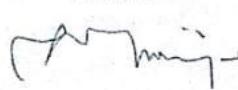
**Kata Kunci:** Pusat Pelatihan dan Pengembangan, Pencak Silat, Arsitektur Neo Vernakular

Pembimbing I

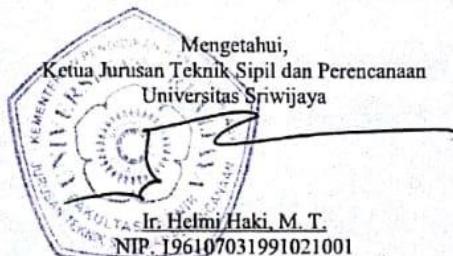


Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch  
NIP. 195705141989032001

Pembimbing II



Ir. Hj. Mevirina Hanum, M.T.  
NIP. 195605051986021001



## ABSTRACT

**Lestari, Vidya. 2020 "Planning and Designing of Pencak Silat Development and Training Center in Bandar Lampung"**

*Sriwijaya University, Engineering Faculty, Architecture Departement, Palembang-  
Prabumulih Street 32 Km Indralaya-Ogan Ilir, South Sumatera.*

[vidya.lestar98@gmail.com](mailto:vidya.lestar98@gmail.com)

*Pencak Silat is a cultural heritage of indigenous Indonesian martial arts that develops hereditary. Other facts, every region in Indonesia has potential athletes and achievers. One of them is Lampung province which has 4 major schools in the province with a total of 22 schools of Pencak Silat. From the many schools of Pencak Silat and existing achievements of IPSI Lampung which is responsible for the development of Pencak Silat Lampung, still does not have a sufficient place in the development of its delivery and training its expressions in a container that, for now still delivered in the respective Pencak Silat Perguruan athletes in which the training still uses facilities that are less appropriate with Pencak Silat training and this certainly affects the development of athletes to achieve achievement. In addition, remembering today is an era of globalization where the values of Indonesian indigenous cultures are feared to be shifted. Therefore, it is necessary to support these matters with the Pencak Silat Development and Training center in Bandar Lampung, which will then accommodate activities related to Pencak Silat such as information center, matches, training and management of IPSI and related organizations such as Perguruan Pencak Silat. This affects the building and tread mass, so the chosen site must be far from the hustle and bustle of the city center and the site zoning to achieve convenience for the user. In accordance with the function and purpose of the facility, to adapt the value of local architecture Lampung that has been adjusted to the development of the era as a representation that Pencak Silat will certainly evolve with the passage of time which means Pencak Silat dynamic represents modernity then chosen theme Neo vernacular architecture.*

**Keywords:** Development and Training Center, Pencak Silat, Neo Vernacular Architecture

*Approved by,*

*Supervisor I*



Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.  
NIP. 195705141989032001

*Supervisor II*



Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.  
NIP. 195605051986021001

*Approved by,*

*The Chairman of Civil and Planning Engineering  
Sriwijaya University*

  
Ir. Helmi Haki, M. T.

NIP. 196107031991021001

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	II
HALAMAN PERSETUJUAN .....	II
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	IV
KATA PENGANTAR .....	3
ABSTRAK .....	I
ABSTRACT .....	II
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>1</b>
DAFTAR LAMPIRAN.....	11
BAB 1 12	
PENDAHULUAN .....	12
1.1 Latar Belakang.....	12
1.1 Rumusan Masalah .....	14
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	14
1.3 Ruang Lingkup .....	14
1.4 Sistematika Pembahasan .....	15
BAB 2 16	
TINJAUAN PUSTAKA .....	16
2.1 Pemahaman Proyek .....	16
2.1.1 Pengertian Perancangan .....	16
2.1.2 Pengertian Pusat .....	17
2.1.3 Pengertian Pengembangan .....	17
2.1.4 Pengertian Pelatihan.....	17
2.1.5 Sejarah dan Pengertian Pencak Silat di Indonesia .....	17
2.1.6 Aspek-aspek dalam Pencak Silat .....	18
2.1.7 Pengertian IPSI .....	19
2.1.8 Syarat Pertandingan .....	20
2.1.9 Perguruan Pencak Silat di Lampung .....	22
2.1.10 Jenis Gerakan Dasar Pada Pencak Silat.....	23
2.2 Tinjauan Lokasi Perancangan.....	24
2.3 Tinjauan Fungsional .....	26
2.4 Tinjauan Obyek Sejenis.....	29
2.4.1 Padepokan Pencak Silat TMII.....	29
2.4.2 Steveston Martial Arts Center, Kanada.....	37

**BAB 3 40**

METODE PERANCANGAN .....	40
3.1    Pencarian Masalah Perancangan .....	40
3.2    Pengumpulan Data.....	40
3.3    Perumusan Masalah.....	41
3.4    Pendekatan Perancangan .....	41
3.5    Analisis .....	42
3.6    Sintesis dan Perumusan Konsep .....	43
3.7    Skematik Perancangan.....	43

**BAB 4 45**

ANALISIS PERANCANGAN .....	45
4.1    Analisis Fungsional .....	45
4.1.1    Fungsi Kegiatan .....	45
4.1.2    Fungsi Ruang .....	49
4.2    Analisis Spasial .....	63
4.2.1    Analisis Program Ruang .....	63
4.2.2    Analisis Besaran Ruang .....	65
4.3    Analisis Kontekstual.....	87
4.3.1 Dasar Pertimbangan .....	87
4.3.2 Analisis Lokasi dan Regulasi.....	89
4.3.3 Analisis Kebisingan .....	92
4.3.4 Analisis Sirkulasi dan Pencapaian .....	92
4.3.5 Analisis Klimatik .....	93
4.3.6 Analisis View Out.....	94
4.3.7 Analisis View In.....	95
4.3.8 Analisis Utilitas.....	96
4.4    Analisis Geometri .....	97
4.4.1    Geometri Kualitas Ruang.....	97
4.4.2    Geometri Gubahan Ruang.....	101
4.5    Analisis Pelingkup Bangunan / Enclosure .....	108
4.5.1    Dasar Pertimbangan .....	108
4.5.2    Pelingkup Massa Bangunan .....	110
4.5.3    Elemen Bidang Pelingkup.....	114
4.6    Aspek Struktur.....	116

**BAB 5 119**

SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN .....	119
5.1    Sintesi Perancangan .....	119
5.1.1    Sintesis Perancangan Tapak.....	119
5.1.2    Sintesis Perancangan Arsitektur.....	122

5.1.3	Sintesis Perancangan Struktur.....	130
5.1.4	Sintesis Perancangan Utilitas .....	134
5.2	Konsep Perancangan.....	142
5.2.1	Konsep Tapak.....	142
5.2.2	Konsep Arsitektural .....	143
5.2.3	Konsep Struktur .....	146
5.2.4	Konsep Utilitas.....	150
	DAFTAR PUSTAKA .....	156
	LAMPIRAN .....	158
	LAPORAN PERANCANGAN TUGAS AKHIR.....	162

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Standar ukuran matras IPSI (Sumber: IPSI) .....	20
Gambar 2. Standar ukuran matras IPSI (Sumber: IPSI dan Jualmatras).....	21
Gambar 3. Sikap Siap pada Pencak Silat (Sumber: Teori & Praktek Pencak Silat) .....	23
Gambar 4. Pukulan pada Pencak Silat (Sumber: Teori & Praktek Pencak Silat) .	23
Gambar 5. JenisTendangan (Sumber: Teori & Praktek Pencak Silat) .....	23
Gambar 6. Alur Pertandingan (kiri) dan Seni (kanan) (Sumber: Teori & Praktek Pencak Silat).....	24
Gambar 7. Rencana Pola Ruang (sumber: BAPPEDA Bandar Lampung) .....	24
Gambar 8. Opsi Tapak (Sumber: google.maps) .....	25
Gambar 9. Peta Padepokan Pencak Silat TMII (sumber: google.maps) .....	33
Gambar 10. Peta Padepokan Pencak Silat TMII (sumber: google.maps) .....	33
Gambar 11. Siteplan Padepokan Pencak Silat TMII (sumber: google.maps) .....	34
Gambar 12. Gedung Serba Guna .....	35
Gambar 13. Gelanggang Latihan Tanah Merah .....	35
Gambar 14. Pendopo Pelatihan .....	35
Gambar 15. Pendopo Pelatihan .....	35
Gambar 16. Gelanggang Pertandingan (sumber: dok. pribadi).....	35
Gambar 17. Gelanggang Pertandingan (sumber: dok. pribadi).....	35
Gambar 18. Gelanggang Pertandingan (sumber: INASGOC) .....	36
Gambar 19. Gua Buatan .....	36
Gambar 20. Wisma Atlet (sumber: dok. pribadi).....	36
Gambar 21. Musholla (sumber: dok. pribadi).....	36
Gambar 22. Kantor Pengelola (sumber: dok. pribadi) .....	36
Gambar 23. Kantor Pengelola (sumber: dok. pribadi) .....	36
Gambar 24. Perpustakaan dan Musium (sumber: dok. pribadi).....	37
Gambar 25. Lokasi Steveston Martial Art Center (sumber: google.maps) .....	38
Gambar 26. Lokasi Steveston Martial Art Center (sumber: google.maps).....	39
Gambar 27. Gedung Martial Art Center (sumber: google.maps).....	39
Gambar 28. Interior Bangunan Martial Art Center (sumber: google.maps) .....	39
Gambar 29. Skematik Metode perancangan dalam arsitektur (Sumber Duerk, 1993; Hershberger, 1999).....	44
Gambar 30. Bubble Diagram Ruang Pertandingan (Sumber: Analisis Pribadi) ...	80
Gambar 31. Bubble Diagram Ruang Pelatihan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	80
Gambar 32. Bubble Diagram Ruang Pengelolaan (Sumber: Analisis Pribadi) ....	81
Gambar 33. Bubble Diagram Ruang Kebudayaan (Sumber: Analisis Pribadi) ....	82
<b>Bubble Diagram Ruang Organisasi</b> .....	
Gambar 34. Bubble Diagram Ruang Organisasi (Sumber: Analisis Pribadi).....	82
Gambar 35. Bubble Diagram Ruang Service (Sumber: Analisis Pribadi) .....	83
Gambar 36. Bubble Diagram Penginapan dan Kantin (Sumber: Analisis Pribadi) .....	84

Gambar 37. Bubble Diagram Ruang Pengurus Penginapan dan Kantin (Sumber: Analisis Pribadi).....	85
Gambar 38. Bubble Diagram Mushollah (Sumber: Analisis Pribadi) .....	85
Gambar 39. Bubble Diagram Ruang Sirkulasi dan Pencapaian Bangunan (Sumber: Analisis Pribadi).....	86
Gambar 40. Bubble Diagram Antar Ruang (Sumber: Analisis Pribadi).....	87
Gambar 41. Peta Provinsi Lampung (Sumber: Pemda Lampung.go.id).....	87
Gambar 42. Peta Administrasi Kota Bandar Lampung (Sumber: Bappeda Lampung) .....	88
Gambar 43. Peta Kecamatan Kemiling (Sumber: google.maps) .....	89
Gambar 44. Peta Lokasi Tapak (Sumber: google.maps).....	89
Gambar 45. Peta Ukuran Tapak (Sumber: google.maps) .....	90
Gambar 46. Peta Kontur Tapak (Sumber: google.maps) .....	90
Gambar 47. Analisis Kebisingan (Sumber: google.maps) .....	92
Gambar 48. Analisis Kebisingan (Sumber: google.maps) .....	93
Gambar 49. Analisis Klimatik (Sumber: google.maps) .....	93
Gambar 50. Analisis View Out (Sumber: google.maps).....	94
Gambar 51. Analisis View In (Sumber: google.maps) .....	95
Gambar 52. Analisis Utilitas (Sumber: google.maps) .....	96
Gambar 53. Bentukan geometri Kelompok Ruang Pertandingan.....	98
Gambar 54. Bentukan geometri Kelompok Ruang Pelatihan .....	98
Gambar 55. Bentukan geometri Kelompok Ruang Pengelolaan .....	98
Gambar 56. Bentukan geometri Kelompok Ruang Organisasi.....	99
Gambar 57. Bentukan geometri Kelompok Ruang Pelayanan.....	99
Gambar 58. Bentukan geometri Kelompok Ruang Pelayanan.....	100
Gambar 59. Bentukan geometri Kelompok Ruang Amenitas Penginapan dan Kantin .....	100
Gambar 60. Bentukan geometri Kelompok Ruang Amenitas Ibadah.....	101
Gambar 61. Jalur sebagai Pengikat Ruang.....	101
Gambar 62. Ruang sebagai Pengikat Ruang .....	101
Gambar 63. Jalur dan Ruang sebagai Pengikat Ruang .....	101
Gambar 64. Geometri Ruang Penerimaan (Sumber: Analisis Pribadi).....	103
Gambar 65. Geometri Ruang Pertandingan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	103
Gambar 66. Geometri Ruang Pelatihan (Sumber: Analisis Pribadi).....	104
Gambar 67. Geometri Ruang Kebudayaan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	104
Gambar 68. Geometri Ruang Pengelolaan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	105
Gambar 69. Geometri Ruang Organisasi (Sumber: Analisis Pribadi) .....	105
Gambar 70. Geometri Ruang Service (Sumber: Analisis Pribadi) .....	105
Gambar 71. Geometri Ruang Pengurus Penginapan Kantin.....	106
Gambar 72. Geometri Ruang Penginapan dan Kantin (Sumber: Analisis Pribadi) .....	106
Gambar 73. Geometri Mushollah (Sumber: Analisis Pribadi).....	107
Gambar 74. Geometri Parkiran (Sumber: Analisis Pribadi) .....	107
Gambar 75. Geometri Seluruh Ruang (Sumber: Analisis Pribadi) .....	108
Gambar 76. Pelingkup Keseluruhan Ruang Opsi A dan B .....	111

Gambar 77. Pelingkup Gelanggang Pertandingan (Sumber: Analisis Pribadi) ..	111
Gambar 78. Pelingkup Ruang Pelatihan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	112
Gambar 79. Pelingkup Ruang Kebudayaan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	112
Gambar 80. Pelingkup Ruang Pengelolaan (Sumber: Analisis Pribadi).....	112
Gambar 81. Pelingkup Ruang Organisasi (Sumber: Analisis Pribadi) .....	112
Gambar 82. Pelingkup Ruang Service (Sumber: Analisis Pribadi) .....	113
Gambar 83. Pelingkup Ruang Pengurus Penginapan dan Kantin (Sumber: Analisis Pribadi).....	113
Gambar 84. Pelingkup Ruang Penginapan dan Kantin (Sumber: Analisis Pribadi) .....	114
Gambar 85. Pelingkup Musholla Kantin (Sumber: Analisis Pribadi).....	114
Gambar 86. Pelingkup Ruang Parkir (Sumber: Analisis Pribadi).....	114
Gambar 87. Pelingkup bangunan Ruang Pertandingan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	115
Gambar 88. Pelingkup bangunan Ruang Pelatihan (Sumber: Analisis Pribadi) .	115
Gambar 89. Pelingkup bangunan Ruang Pengelolaan dan Organisasi (Sumber: Analisis Pribadi).....	115
Gambar 90. Pelingkup bangunan Ruang Kebudayaan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	116
Gambar 91. Pelingkup bangunan Ruang Service (Sumber: Analisis Pribadi)....	116
Gambar 92. Pelingkup bangunan Penginapan dan Kantin (Sumber: Analisis Pribadi).....	116
Gambar 93. Pelingkup bangunan Musholla (Sumber: Analisis Pribadi) .....	116
Gambar 94. Struktur Atap biasa memakai baja ringan (Sumber: google) .....	117
Gambar 95. Struktur Bentang Lebar Baja dengan Bentuk Tradisional .....	117
Gambar 96. Pondasi Footplate (Sumber: Pinterest) .....	118
Gambar 97. Pondasi Borpile (Sumber: Google) .....	118
Gambar 98. Sintesis Rencana Tata Massa (Sumber: Analisis Pribadi) .....	119
Gambar 99. Sintesis Sirkulasi dan Tapak (Sumber: Analisis Pribadi) .....	121
Gambar 100. Sintesis Vegetasi (Sumber: Analisis Pribadi).....	121
Gambar 101. Jenis-Jenis Vegetasi (Google.com) .....	121
Gambar 102. Rumah Tradisional Lampung, Nuwo Lamban (Kiri) dan Nuwo Sesat (Kanan).....	123
Gambar 103. Opsi 1 layout Gelanggang Pertandingan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	124
Gambar 104. Opsi 2 layout Gelanggang Pertandingan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	124
Gambar 105. Sketsa Gelanggang Pertandingan (Sumber: Analisis Pribadi) ..	124
Gambar 106. Opsi layout Ruang Pelatihan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	125
Gambar 107. Sketsa Ruang Pelatihan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	125
Gambar 108. Opsi layout Ruang Pelatihan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	125
Gambar 109. Sketsa Ruang Pelatihan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	126
Gambar 110. Opsi layout Ruang Kebudayaan (Sumber: Analisis Pribadi).....	126
Gambar 111. Sketsa Ruang Kebudayaan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	127

Gambar 112. Opsi 2 layout Pengelolaan dan Organisasi (Sumber: Analisis Pribadi).....	127
Gambar 113. Sketsa Ruang Pengelolaan dan Organisasi (Sumber: Analisis Pribadi).....	127
Gambar 114. Opsi layout Ruang Penginapan dan Kantin (Sumber: Analisis Pribadi).....	128
Gambar 115. Sketsa Ruang Penginapan dan Kantin (Sumber: Analisis Pribadi).....	128
Gambar 116. Opsi layout Ruang Mushollah (Sumber: Analisis Pribadi).....	129
Gambar 117. Sketsa Ruang Mushollah (Sumber: Analisis Pribadi) .....	129
Gambar 118. Opsi layout Ruang Service (Sumber: Analisis Pribadi) .....	129
Gambar 119. Ruang Service (Sumber: Analisis Pribadi).....	130
Gambar 120. Opsi layout Ruang Jaga Keamanan (Kiri) dan Parkir (Kanan) (Sumber: Analisis Pribadi).....	130
Gambar 121. Sketsa Jaga Keamanan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	130
Gambar 122. Struktur Atap biasa memakai rangka baja (Sumber: Dok. Pribadi) .....	131
Gambar 123. Jenis-jenis Struktur Bentang Lebar Baja (Sumber: Google).....	131
Gambar 124. Hubungan Kolom Balok bermodul (Sumber: Dok. Pribadi).....	132
Gambar 125. Hubungan Kolom dan Balok untuk Bentang Lebar (Sumber: Dok. Pribadi).....	132
Gambar 126. Pondasi Footplate (Sumber: Dok. Pribadi) .....	133
Gambar 127. Pondasi Borpile Bentang Lebar (kiri) dan Bermodul (kanan) (Sumber: Dok. Pribadi) .....	133
Gambar 128. Skema Saluran Air bersih (Sumber: Dok. Pribadi) .....	134
Gambar 130. Diagram sistem sanitasi (Sumber: utilitas gedung).....	135
Gambar 131. Skema Saluran Sanitasi (Sumber: Dok. Pribadi) .....	135
Gambar 132. Sintesis Saluran Air Kotor (WC) (Sumber: Dok. Pribadi).....	135
Gambar 133. Sintesis Saluran Air cucian dapur dan hujan.....	136
Gambar 134. Tangga (Sumber: google) Gambar 135. Lift (Sumber: Google) .....	137
Gambar 136. Transportasi Bangunan Penginapan dan Kantin (Sumber: Analisis Pribadi).....	137
Gambar 137. Transportasi Bangunan Kebudayaan (Sumber: Analisis Pribadi) .	138
Gambar 138. Transportasi Bangunan Pengelolaan dan Organisasi (Sumber: Analisis Pribadi).....	138
Gambar 139. Hidran (Sumber: Google).....	139
Gambar 140. Sistem Sprinkler (Sumber: Google) .....	139
Gambar 141. Sintesis Peletakan Proteksi Kebakaran (Sumber: Analisis Pribadi) .....	140
Gambar 142. Titik Sprinkler dan Pendekripsi Asap di Penginapan dan Kantin ..	140
Gambar 143. Penangkal Petir Elektrostatik (Sumber: Google).....	141
Gambar 144. Konsep Tapak (Sumber: Pinterest dan Analisis Pribadi) .....	142
Gambar 145. Konsep Zonasi (Sumber: Pinterest dan Analisis Pribadi) .....	142
 Gambar 147. Penginapan dan Kantin (Sumber: Pinterest dan Analisis Pribadi)	143

Gambar 148. Pengelolaan dan Organisasi (Sumber: Pinterest dan Analisis Pribadi) .....	144
Gambar 149. Pondok Pelatihan (Sumber: Pinterest dan Analisis Pribadi) .....	144
Gambar 150. Lapangan Pelatihan (Sumber: Pinterest dan Analisis Pribadi).....	145
Gambar 151. Musholla dan Ruang Penerimaan (Sumber: Pinterest dan Analisis Pribadi).....	145
Gambar 152. Ruangan Service (Sumber: Pinterest dan Analisis Pribadi) .....	146
Gambar 153. Struktur Atap biasa memakai rangka baja (Sumber: Dok. Pribadi) .....	146
Gambar 154. Jenis-jenis Struktur Bentang Lebar Baja (Sumber: Google).....	147
Gambar 155. Hubungan Kolom Balok bermodul (Sumber: Dok. Pribadi).....	148
Gambar 156. Hubungan Kolom dan Balok untuk Bentang Lebar (Sumber: Dok. Pribadi).....	148
Gambar 157. Pondasi Footplate (Sumber: Dok. Pribadi) .....	149
Gambar 158. Pondasi Borpile Bentang Lebar (kiri) dan Bermodul (kanan) (Sumber: Dok. Pribadi) .....	149
Gambar 159. Skema Saluran Air bersih (Sumber: Dok. Pribadi) .....	150
Gambar 161. Skema Saluran Sanitasi (Sumber: Dok. Pribadi) .....	151
Gambar 162. Sintesis Saluran Air Kotor (WC) (Sumber: Dok. Pribadi).....	151
Gambar 163. Sintesis Saluran Air cucian dapur dan hujan.....	151
Gambar 164. Transportasi Bangunan Penginapan dan Kantin (Sumber: Analisis Pribadi).....	152
Gambar 165. Transportasi Bangunan Kebudayaan (Sumber: Analisis Pribadi). .	152
Gambar 166. Transportasi Bangunan Pengelolaan dan Organisasi (Sumber: Analisis Pribadi).....	153
Gambar 167. Sintesis Peletakan Proteksi Kebakaran (Sumber: Analisis Pribadi) .....	154
Gambar 168. Titik Sprinkler dan Pendekripsi Asap di Penginapan dan Kantin ..	154
Gambar 169. Penangkal Petir Elektrostatis (Sumber: Google).....	155

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Karakteristik Tapak (Sumber:Edward T. White: <i>Site Analysis + Analisis Pribadi)</i> .....	25
Tabel 2. Pengurus (Sumber: IPSI Lampung dan analisis pribadi) .....	26
Tabel 3. Kelas Atlet Pencak Silat (Sumber: IPSI Bandar Lampung dan analisis pribadi) .....	26
Tabel 4. Data Fasilitas (Sumber: PnPSI 2010) .....	30
Tabel 5. Jumlah Atlet Pelatihan Maksimum Kelas .....	46
Tabel 6. Tabel Analisis Fungsi Ruang (Sumber: Analisis Pribadi dan IPSI Lampung) .....	49
Tabel 7. Tabel Analisis Kebutuhan Ruang (Sumber: Analisis Pribadi).....	63
Tabel 8. Ruang Pertandingan .....	65
Tabel 9. Ruang Pelatihan .....	67
Tabel 10. Ruang Kebudayaan .....	68
Tabel 11. Ruang Pengelolaan.....	69
Tabel 12. Ruang Organisasi .....	71
Tabel 13. Ruang Pelayanan.....	72
Tabel 14. Ruang Penginapan dan Kantin .....	73
Tabel 15. Ruang Pengurus Penginapan dan Kantin .....	75
Tabel 16. Musholla.....	76
Tabel 17. Ruang Sirkulasi; Parkir .....	77
Tabel 18. Total Ruang.....	78
Tabel 19. Tabel Matriks Ruang Pertandingan (Sumber: Analisis Pribadi).....	79
Tabel 20.Tabel Matriks Ruang Pelatihan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	80
Tabel 21. Tabel Matriks Ruang Pengelolaan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	81
Tabel 22. Tabel Matriks Ruang Kebudayaan (Sumber: Analisis Pribadi) .....	82
Tabel 23. Tabel Matriks Ruang Organisasi (Sumber: Analisis Pribadi).....	82
Tabel 24. Tabel Matriks Ruang Service (Sumber: Analisis Pribadi).....	83
Tabel 25. Tabel Matriks Ruang Penginapan dan Kantin (Sumber: Analisis Pribadi) .....	84
Tabel 26. Matriks Ruang Pengurus Penginapan dan Kantin (Sumber: Analisis Pribadi).....	85
Tabel 27. Tabel Matriks Ruang Mushollah (Sumber: Analisis Pribadi).....	85
Tabel 28. Tabel Matriks Sirkulasi dan Pemakaian Bangunan (Sumber: Analisis Pribadi).....	86
Tabel 29. Tabel Matriks Antar Ruang (Sumber: Analisis Pribadi).....	86
Tabel 30. Analisis Bentuk Dasar (Sumber: FD K Ching dan Analisis pribadi) ...	97
Tabel 31. Ragam Ikatan Gubahan Ruang (Sumber: FD K CHING) .....	101
Tabel 32. Pertimbangan Jumlah Massa Bangunan (Analisis Pribadi) .....	110
Tabel 33. Sintesis Tabel pemakaian Lampu (Sumber: Analisis Pribadi).....	137
Tabel 34. Sintesis Tabel Pemakaian Jenis Penghawaan Buatan (Sumber: Analisis Pribadi).....	139
Tabel 35. Sintesis Tabel pemakaian Lampu (Sumber: Analisis Pribadi).....	151

Tabel 36. Sintesis Tabel Pemakaian Jenis Penghawaan Buatan (Sumber: Analisis Pribadi)..... 153

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. SK Pengurus IPSI Kota Bandar Lampung .....	158
Lampiran 2. SK Pengurus IPSI Provinsi Lampung .....	159
Lampiran 3. Kelas Tanding Pencak Silat.....	160
Lampiran 4. Atlet IPSI Bandar Lampung .....	161

## **BAB 1**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Pencak silat merupakan warisan budaya seni beladiri asli Indonesia yang berkembang secara turun temurun. Pencak silat dinilai sebagai budaya yang harus dilestarikan dan dikembangkan nilai-nilainya. Pada perkembangannya Pencak Silat dan Arsitektur memiliki kesamaan yakni sama-sama berkembang di bidang seni. Pencak silat merupakan warisan nenek moyang Indonesia begitu juga halnya arsitektur khususnya arsitektur tradisional.

Sejalan dengan hal tersebut, tentunya diperlukan fasilitas yang bisa mewadahi pengembangan dan pelestarian, namun sayangnya pusat pengembangan dan pelatihan resmi ini hanya ada satu di Indonesia yakni Padepokan Pencak Silat di TMII Jakarta, hal ini jugalah yang menyebabkan sulit untuk mencari studi banding. Fakta lainnya, setiap daerah di Indonesia memiliki atlet yang potensial dan berprestasi. Namun saying, tidak semua daerah memfasilitasi hal tersebut. Termasuk salah satunya Provinsi Lampung yang notabenenya memiliki 4 aliran perguruan besar di provinsi dengan total seluruh 22 aliran perguruan pencak silat.

Dari banyaknya aliran Pencak Silat dan prestasi yang ada saat ini IPSI Lampung yang bertanggung jawab terhadap perkembangan Pencak Silat Lampung, masih belum memiliki tempat yang memadai dalam pengembangan kepengurusannya dan pelatihan para atletnya didalam satu wadah yang, untuk saat ini masih diserahkan di masing-masing perguruan pencak silat atlet yang dimana pelatihannya pun masih memakai fasilitas yang kurang sesuai dengan pelatihan pencak silat dan ini tentunya berpengaruh pada perkembangan atlet untuk meraih prestasi.

Selain itu mengingat saat ini merupakan era globalisasi dimana nilai-nilai budaya asli Indonesia dikhawatirkan akan tergeser. Apabila tidak dijaga dan dikembangkan tentu akan punah. Untuk menjaga nilai-nilai dan warisan ini tentu diperlukan wadah untuk memperkenalkan, menghimpun dan mengembangkannya.

Maka dari itu dibutuhkan fasilitas untuk menunjang hal-hal tersebut dengan Pusat Pengembangan dan Pelatihan Pencak Silat di Bandar Lampung, yang nantinya akan menampung kegiatan yang berkaitan dengan Pencak Silat seperti pusat informasi, pertandingan, pelatihan dan kepengurusan IPSI maupun Organisasi terkait seperti Perguruan Pencak Silat. tentunya Pusat Pengembangan dan Pelatihan Pencak Silat ini dalam pengembangannya memerlukan ruang yang mewadahi kegiatan yang bagi pengurus dan organisasi terkait Pencak Silat. Di dalam Pusat Pengembangan dan Pelatihan Pencak Silat inilah terjadi interaksi Antara para atlet dan pelatih baik pelatih untuk kejuaraan maupun atlet dan pelatih dari perguruan bisa berlatih, juga orang-orang yang tertarik dan ingin tahu informasi mengenai kesenian dan pelatihan Pencak Silat. Administrasi dan penjadwalan latihan rutin maupun pertandingan diurus oleh staff pengurus dari IPSI Lampung.

Kemudian dari jenis pelatihan Pencak Silat ini, maka akan membutuhkan kondisi bangunan dan lingkungan yang bisa menciptakan kesan yang tenang dan alamiah, karena aktifitas Pencak Silat yang membutuhkan konsentrasi serta ketenangan. Hal ini berpengaruh pada tapak, maka tapak yang dipilih harus jauh dari hiruk-pikuk pusat kota. Hal yang menjadi pertimbangan juga dikarena iklim Indonesia terdiri 2 musim yakni musim hujan dan panas, maka diperlukan tempat pelatihan 2 jenis yakni, ruang pelatihan *outdoor* dan *indoor*. Pelatihan *outdoor* merupakan pelatihan yang mendekatkan atlet dengan asal muasal pelatihan pencak silat ini sendiri yaitu alam, sedangkan pelatihan *indoor* bisa digunakan untuk pelatihan ketika cuaca kurang mendukung. Selain itu perlu diperhatikan juga aspek kenyamanan untuk tempat pertandingan dan pelatihan bagi para pengguna juga berpengaruh dalam menarik minat penonton.

Sesuai dengan fungsi serta tujuan fasilitas, untuk mengadaptasi nilai arsitektur lokal Lampung yang telah disesuaikan dengan perkembangan zaman sebagai representasi bahwa Pencak Silat tentunya akan berkembang seiring berjalannya waktu yang artinya Pencak Silat dinamis ini merepresentasikan modernitas maka dipilihlah tema neo vernacular arsitektur. Dengan adanya fasilitas Pusat Pengembangan dan Pelatihan Pencak Silat ini diharapkan bisa terjaga nilai-

nilai kebudayaan Indonesia, berkembangnya prestasi atlet dan terjaga integritas antar Perguruan Pencak Silat di Bandar Lampung.

### **1.1 Rumusan Masalah**

1. Bagaimana penerapan neo vernakuler yang mengadaptasi nilai arsitektur Lampung?
2. Bagaimana perancangan bangunan dan lingkungan yang bisa memberikan aspek kenyamanan zonasi dan ruang bagi pengguna?

### **1.2 Tujuan dan Sasaran**

Tujuan:

1. Menerapkan konsep bangunan dan lingkungan yang bisa memberikan kenyamanan pada penggunanya.
2. Mewadahi pengembangan dan pelatihan para atlet silat se provinsi Lampung yang bisa menjaga nilai-nilai budayanya.

Sasaran

Masyarakat Lampung, Atlet Pencak Silat dan Pembina serta Pengurus Perguruan Pencak Silat dan Pengurus IPSI yang ada di Lampung.

### **1.3 Ruang Lingkup**

Adapun ruang lingkup pada penulisan kali ini, terbatas pada bangunan bermassa majemuk dengan fungsi aktivitas yang berkaitan dengan Pencak Silat yang ada di Lampung. Ruang fungsi tersebut berupa ruang pelatihan, pertandingan, sekretariat, penginapan atlet dengan skala provinsi.

Dengan batasan penggunanya yakni seluruh warga Perguruan Pencak Silat di Provinsi Lampung yang terdaftar di IPSI Lampung, pengurus IPSI dan Perguruan Pencak Silat di Lampung serta pengelola dan warga yang ingin mencari informasi terkait Pencak Silat.

## **1.4 Sistematika Pembahasan**

### **BAB I PENDAHULUAN**

Menguraikan secara umum mengenai latar belakang, rumusan masalah , tujuan dan sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan yang diterapkan.

### **BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA**

Menguraikan rangkuman tinjauan pustaka. Data yang akan digunakan dalam bagian analisis dideskripsikan lebih mendetail dan rinci. Hal ini dimaksudkan agar laporan konseptual menjadi jelas, mana data-data yang digunakan dalam proses analisis dan mana data-data yang sifatnya hanya pendukung.

### **BAB 3 METODE PERANCANGAN**

Menguraikan metode rancang yang akan dipakai dalam mewujudkan perancangan. Isi bab ini akan disesuaikan dengan standar proyek tugas akhir dan bimbingan dosen. Bab ini terbagi dari lima sub bagian.

### **BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN**

Menguraikan analisis terkait aktivitas yang nantinya akan diwadahi pada proyek TA. Analisis dimulai dengan analisis fungsional, analisis spasial/ruang, analisis kontekstual serta analisis geometri dan selubung bangunan

### **BAB 5 SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN**

Menguraikan jawaban dari rumusan masalah yang dijabarkan pada rumusan masalah. Pada bab ini laporan PRA TA telah selesai dan bisa diajukan untuk sidang konseptual. Bab berisi jawaban dari rumusan masalah yang diungkap pada rumusan masalah. Pada tahap ini laporan Pra TA telah selesai dan dapat diajukan untuk sidang konseptual. Bab 5 ini berisi 2 bagian yakni sintesis perancangan dan konsep perancangan.

## **DAFTAR PUSTAKA**

- CHING, F. K. (1979). *Bentuk, Ruang dan Tataan Edisi Kedua.*
- CHING, F. K. (1996). *Ilustrasi dan Desain Interior.*
- Draeger, D.F. (1992), *Weapons and Fighting Arts of Indonesia*, Rutland. VT, : Charles E. Tuttle.
- Peña, W., and Parshall, S. (2001): *Problem seeking: an architectural programming primer* (4th ed), Wiley, New York, 224.
- S., Sheikh (2005), *The Malay Art of Self-Defense: Silat Seni Gayong*. North Atlantic Books.
- Setyo, E.K. (2015), *Pencak Silat: Sejarah dan Perkembangan Pencak Silat Teknik-Teknik dalam Pencak Silat Pengetahuan Dasar Pertandingan Pencak Silat*. Pustaka Baru Press.
- Umum, K. P. (1992). PermenPU-60.
- Umum, K. P. (2007). *PermenPU 05.*

### **Daftar Pustaka dari Situs Internet (*web site*):**

Aj., Ochid (2010): *Bunga Rampai Pencak Silat, Memahami pencak silat secara jernih*, (ebook), Data diperoleh melealui <http://rasyidaja.com>. Diunduh pada tanggal 15 September 2019.

Data mengenai sejarah dan besaran ruang Padepokan Pencak Silat Indonesia di TMII merupakan data dari blogger *PnPSI*, data diperoleh melalui situs internet : [http://padepokanpencaksilatindonesia.blogspot.com/2011/02/padepokan-pencak-silat-indonesia\\_11.html](http://padepokanpencaksilatindonesia.blogspot.com/2011/02/padepokan-pencak-silat-indonesia_11.html). Diakses pada tanggal 15 September 2019.

*pencaksilatindonesia* . (n.d.). Retrieved from [pencaksilatindonesia.org](http://pencaksilatindonesia.org):  
<https://pencaksilatindonesia.org>

Materi mengenai neo vernacular, data diperoleh melalui situs internet :  
<http://library.binus.ac.id/eColls/eThesisdoc/Bab2/2014-2-01245-AR%20Bab2001.pdf>. Diakses pada tanggal 03 Januari 2020.

Materi mengenai Rumah Adat Lampung, data diperoleh melalui situs internet:  
<https://infolpg.com/rumah-adat-lampung/>. Diakses pada tanggal 03 Januari 2020.

Pengertian kata pusat data diperoleh dari situs internet:  
<https://kbbi.web.id> Diakses pada tanggal 03 Januari 2020.

Pengertian kata pelatihan data diperoleh dari situs internet:  
<https://id.m.wikipedia.org/wiki/Pelatihan> Diakses pada tanggal 03 Januari 2020.

Pengertian kata pengembangan data diperoleh dari situs internet:  
[Digilib.uinsby.ac.id](https://digilib.uinsby.ac.id) Diakses pada tanggal 03 Januari 2020.