

**SKRIPSI**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT  
KEBUDAYAN PALEMBANG DARUSSALAM**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana teknik pada  
Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya



Di Susun Oleh:

**ZAMIRA ENJANG RAHMAWATI**

03061381419089

Dosen Pembimbing:

**DR. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.**

**Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2019**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT**  
**KEBUDAYAAN PALEMBANG DARUSSALAM**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Teknik  
Pada Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya

Oleh:

**ZAMIRA ENJANG RAHMAWATI**

**NIM. 03061381419089**

**Palembang, 29 Juli 2019**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

  
DR. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.

NIP.197409262006041002



Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.

NIP.195705141989032001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan,



  
Ir. Helmi Hakki, M.T.

NIP.1961070319910210

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul "Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan Palembang Darussalam" telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 24 Juli 2019.

Palembang, Juli 2019

Tim Penguji Skripsi berupa

Laporan Tugas Akhir

Pembimbing:





1. DR.Johannes Adiyanto, S.T., M.T.  
NIP.197409262006041002

2. Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.  
NIP.195705141989032001

Penguji :

1. Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.  
NIP.195605051986021001


2. DR. Ir. Tuter Lussetyowati, M.T  
NIP.196509251991022001

()  
()  
()  
()

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan,



  
**Ir. Helmi Hakki, M.T.**  
NIP.1961070319910210

## HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zamira Enjang Rahmawati

NIM : 03061381419089

Judul : Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan Palembang  
Darussalam

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 29 Juli 2019



Zamira Enjang Rahmawati.....  
NIM. 03061381419089

## ABSTRAK

Kebudayaan Palembang Darussalam masih memiliki keterkaitan yang kuat dengan masyarakat kota Palembang hingga masa kini. Dengan adanya keterkaitan ini maka kebudayaan Palembang Darussalam layak untuk dilestarikan dan dikembangkan lagi bagi masyarakat kota Palembang terkhusus generasi muda. Kegiatan ini sesuai dengan rencana dan strategi kerja Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Palembang Tahun 2018. Namun, dikarenakan fasilitas yang kurang memadai di beberapa objek kebudayaan Palembang Darussalam menjadi hambatan untuk kegiatan ini dapat diwujudkan.

Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan Palembang Darussalam diharapkan dapat mengatasi permasalahan ini. Berkonsep *Arsitektur Infill* dapat menghasilkan sebuah pusat kebudayaan yang inovatif dan menarik dengan berorientasi terhadap objek kebudayaan yang ada dan dilengkapi dengan fasilitas kebudayaan lainnya diharapkan dapat meningkatkan kegiatan pelestarian dan pengembangan kebudayaan Palembang Darussalam serta menunjang karakter kawasan tersebut.

**Kata Kunci : Perencanaan dan Perancangan, Pusat Kebudayaan, Palembang Darussalam, Arsitektur Infill**

Palembang, 29 Juli 2019


Disetujui,

Pembimbing I

  
DR. Johannes Adivanto, S.T., M.T.

NIP.197409262006041002

Pembimbing II

  
Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.

NIP.195705141989032001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan,

  
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan,  
  
Ir. Helmi Hakki, M.T.  
NIP.1961070319910210

## ABSTRACT

The Palembang Darussalam culture still has a strong connection with the people of Palembang city today. According to the connection, the Palembang Darussalam culture is worthy of being preserved and further developed by Palembang citizen nowadays, especially the young generation. This activity is following the plan and work strategy of the Palembang City Culture and Tourism Office in 2018. However, due to inadequate facilities in some Palembang Darussalam cultural objects being obstacles to this activity can be realized.

The planning and design of the Palembang Darussalam Cultural Centre are expected to overcome this problem. Conceptualizing the Infill Architecture can produce an innovative and attractive cultural centre oriented towards existing cultural object and equipped with other cultural facilities which are expected to enhance Palembang Darussalam's Cultural preservation and development activities and support the character of the region.

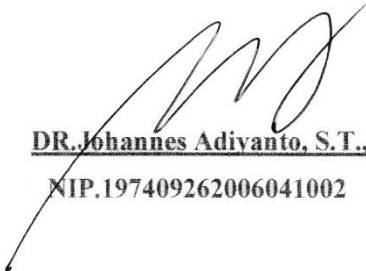
**Keywords : Planning and Designing, Culture Centre, Palembang Darussalam, Architecture Infill**

Palembang, 29 Juli 2019


Approved by,

Advisor I

Advisor II

  
DR. Johannes Adivanto, S.T., M.T.

NIP.197409262006041002

  
Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.

NIP.195705141989032001

Known by,

Chairman Of Civil & Planning Department,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan,



  
Ir. Helmi Hakki, M.T.

NIP.1961070319910210

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kehadirat Tuhan yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penulisan Prata.

Dalam proses penulisan ini masih banyak penulisan yang jauh dari sempurna sehingga penulis membutuhkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu dalam kesempatan, penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Orangtua yang selalu menyanyangi dan membimbing
2. Pembimbing Prata bapak Dr. Johanes Adiyanto, S.T, M.T dan ibu Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T. yang telah meluangkan banyak waktu untuk membimbing penulis
3. Kaprodi dan jajarannya yang telah memberikan izin untuk melaksanakan penulisan dan sidang Prata
4. Ketua dan Staff dari Museum Palembang Darussalam yang telah membantu dalam mengumpulkan informasi terkait penulisan
5. Teman-teman *#Happyending* yang setia menemani dan memberikan masukan kepada penulis selama proses penulisan
6. Teman-teman, kakak tingkat, dan adik tingkat yang juga turut membantu dalam penulisan

Penulis sadar akan banyaknya kekurangan yang ada didalam tulisan ini, maka dengan itu penulis membuka kritikdan saran bagi kesempurnaan tuisan ini.

Palembang , 29 Juli 2019

Zamira Enjang Rahmawati

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS .....	iii
ABSTRAK .....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	ix
Bab I	
Pendahuluan .....	1
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Masalah Perancangan.....	2
I.3 Tujuan dan Sasaran .....	2
I.4 Ruang Lingkup.....	3
I.5 Sistematika Pembahasan .....	3
Bab II	
Tinjauan Pustaka .....	5
II.1 Pemahaman Proyek.....	5
II.2 Tinjauan Fungsional.....	14
II.3 Tinjauan Obyek Sejenis .....	16
Bab III	
Metode Perancangan .....	24
III.1 Metode Perancangan.....	24
III.2 Pentahapan Kegiatan Perancangan.....	24
III.3 Pengumpulan Data.....	25
III.4 Proses Analisis Data .....	27
III.5 Perumusan Konsep .....	28
III.6 Kerangka Berpikir Perancangan.....	31
Bab IV	
Analisis perancangan .....	32
IV.1 Analisis Fungsional .....	32
IV.2 Analisis Spasial / Ruang.....	43
IV.3 Analisis Kontekstual / Tapak.....	66
IV.4 Analisis Geometri dan <i>Enclosure</i> .....	74
Bab V	
Sintesis dan Konsep Perancangan.....	77
V.1 Sintesis Perancangan.....	77
V.1.1 Sintesis Perancangan Tapak .....	77
V.1.2 Sintesis Perancangan Arsitektur .....	77



V.1.3 Sintesis Perancangan Struktur .....	78
V.1.4 Sintesis Perancangan Utilitas.....	78
V.2Konsep Perancangan .....	80
V.2.1 Konsep Perancangan Tapak.....	80
V.2.2 Konsep Perancangan Arsitektur .....	83
V.2.3 Konsep Perancangan Struktur .....	87

DAFTAR PUSTAKA.....	91
---------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Analisis Data .....	28
Gambar 3. 2 Perumusan Konsep .....	30
Gambar 3. 3 Kerangka Berpikir .....	31
Gambar 4. 1 Hubungan Ruang .....	65
Gambar 4.2 Peta Indonesia .....	66
Gambar 4. 3 Peta Sumatera .....	66
Gambar 4. 4 Peta Palembang .....	66
Gambar 4. 5 Peta Kecamatan ilir timur II .....	67
Gambar 4. 6 Lokasi Tapak .....	68
Gambar 4. 7 Sintesa Regulasi .....	69
Gambar 4. 8 Analisis <i>Landuse</i> .....	69
Gambar 4. 9 Anallisis Matahari .....	70
Gambar 4. 10 Sintesa Klimatologi .....	70
Gambar 4. 11 Analisa Pencapaian dan Sirkulasi .....	71
Gambar 4. 12 Sintesa Pencapaian dan Sirkulasi .....	71
Gambar 4. 13 Analisa View .....	72
Gambar 4. 14 Sintesa View .....	72
Gambar 4. 15 Analisa Kebisingan .....	73
Gambar 4. 16 Sintesa Kebisingan .....	73
Gambar 4. 17 Analisa Keistimewaan alami dan bautan .....	74
Gambar 4. 18 Enclosure It.1 .....	75
Gambar 4. 19 Enclosure It.2 Massa 1 .....	76
Gambar 5. 1 Pondasi Tiang Pancang .....	87
Gambar 5. 2 Struktur Rigid .....	87
Gambar 5. 12 Struktur Truss .....	88
Gambar 5. 15 Penataan Cahaya .....	89
Gambar 5. 16 Pencahayaan dalam ruang .....	90
Gambar 5. 17 Penataan Cahaya Panggung .....	90

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tinjauan Fungsional.....	15
Tabel 2. 2 Fasilitas Taman Budaya Yogyakarta .....	21
Tabel 4. 2 Analisis Spasial Kegiatan Pengelola.....	47
Tabel 4. 3 Analisis Spasial Kegiatan Pengembangan, penelitian dan pengkajian .	55
Tabel 4. 4 Analisis Spasial Kegiatan Penunjang.....	58
Tabel 4. 5 Analisis Spasial Kegiatan Penunjang.....	60
Tabel 4. 6 Analisis Kegiatan Parkir .....	63
Tabel 4. 7 Total Luas Keseluruhan .....	64

## LAMPIRAN

Pengukuran.....	15
Lembar Asistensi.....	94

# **BAB I PENDAHULUAN**

## **I.1 Latar Belakang**

Palembang merupakan kota tertua di Indonesia yang berumur 1382 tahun. Sepanjang sejarah berdirinya kota Palembang, terdapat beberapa kerajaan yang pernah menguasai kota Palembang. Di mulai dari zaman kerajaan Sriwijaya hingga kesultanan Palembang Darussalam, memiliki keragaman kebudayaan yang menjadi identitas masyarakat kota Palembang hingga saat ini.

Kesultanan Palembang Darussalam, menjadi kerajaan terakhir yang pernah menduduki pemerintahan kota Palembang. Sepanjang masa kejayaan kesultanan Palembang Darussalam banyak memberi perubahan pada masyarakat kota Palembang pada saat itu. Seiring dengan masa pemerintahannya, kebudayaan pada masyarakat Palembang pun perlahan-lahan berubah dengan kebudayaan baru yang dibawa oleh kesultanan Palembang Darussalam. Namun, kebudayaan yang dibawa oleh kesultanan Palembang Darussalam tidak sepenuhnya menghapus kebudayaan oleh penguasa terdahulu. Kebudayaan tersebut mengalami akulturasi sehingga kesultanan Palembang Darussalam masih memiliki ciri khas dari kebudayaan Sriwijaya.

Keragaman kebudayaan Palembang Darussalam dapat menjadi potensi pariwisata edukatif dan rekreatif di kota Palembang. Hal ini selaras dengan rencana dan strategi kerja dinas kebudayaan dan pariwisata kota Palembang. Dalam mewujudkan potensi tersebut maka di perlukan sebuah penelitian, kajian, dan pengembangan terhadap kebudayaan Palembang Darussalam.

Kegiatan penelitian, kajian dan pengembangan kebudayaan Palembang Darussalam memerlukan sebuah sarana dan prasarana dikarenakan akan adanya keterlibatan terhadap banyak elemen masyarakat, baik individu, komunitas, dan lapisan masyarakat lainnya. Hasil dari kegiatan tersebut berupa pelestarian dari

kebudayaan dan pengembangan kebudayaan yang dapat menambah keragaman budaya sebagai identitas Palembang Darussalam. Sehingga dalam memenuhi kebutuhan tersebut diperlukan sebuah pusat kebudayaan Palembang Darussalam yang dapat mewadahi kegiatan penelitian, kajian dan pengembangan.

Perencanaan dan perancangan pusat kebudayaan Palembang Darussalam akan mengusung konsep yang memperhatikan wujud ruang dengan pendekatan terhadap bangunan cagar budaya dalam tapak.. Konsep ini sesuai dengan aktivitas dan fungsi dari pusat kebudayaan Palembang Darussalam serta mengembangkan potensi sungai musi sebagai orientasi dari wisata. Dengan mengembangkan konsep ini, kegiatan pusat kebudayaan Palembang Darussalam menjadi sebuah sarana-prasarana penelitian, kajian dan pengembangan serta lokasi wisata kebudayaan berbasis edukatif dan rekreatif dikota Palembang.

## **I.2 Masalah Perancangan**

Berdasarkan lampiran latar belakang, rumusan masalah yang dimiliki oleh pusat kebudayaan Palembang ialah:

1. Bagaimana merencanakan dan merancang pusat kebudayaan Palembang Darussalam dengan memperhatikan wujud dari bangunan cagar budaya ?
2. Bagaimana mengembangkan potensi sungai musi sebagai orientasi dalam perencanaan dan perancangan pusat kebudayaan Palembang Darussalam ?
3. Bagaimana mengatur pola sirkulasi antar massa ?

## **I.3 Tujuan dan Sasaran**

Tujuan perencanaan dan perancangan pusat kebudayaan Palembang Darussalam:

1. Pusat kebudayaan Palembang Darussalam dapat mewadahi kegiatan penelitian, kajian dan pengembangan kebudayaan dimana hasil akhir berupa restorasi, preservasi dan konservasi terhadap kebudayaan yang ditinggalkan oleh kesultanan Palembang Darussalam

2. Dengan adanya hasil dari penelitian, kajian dan pengembangan kebudayaan diharapkan kebudayaan tersebut dapat menjadi media wisata edukatif dan rekreatif di kota Palembang

Sasaran perencanaan dan perancangan kebudayaan Palembang Darussalam:

1. Membangkitkan kembali semangat masyarakat terhadap kebudayaan yang dimiliki.
2. Memberikan informasi yang konkret terhadap kebudayaan Palembang Darussalam meliputi sejarah, seni budaya, artefak dan lain-lain
3. Meningkatkan jumlah peminat atau wisatawan terhadap kebudayaan Palembang Darussalam

#### **I.4 Ruang Lingkup**

Pembahasan dititik beratkan pada hal-hal yang berkaitan dengan disiplin ilmu arsitektur, seperti aspek fungsional, teknis, kinerja, kontekstual, struktur dan arsitektural; sedangkan data, informasi dan permasalahan di luar bidang arsitektur yang melatarbelakangi, mendasari dan berkaitan dengan 3urge3-faktor perencanaan fisik dibahas secara umum dengan asumsi rasional dan logis sebagai informasi pendukung, antara lain mengenai tinjauan pusat kebudayaan 3urge3ala 3urge3alam, standar, skala bangunan, serta struktur organisasi kepengurusan secara umum.

#### **I.5 Sistematika Pembahasan**

Penulisan terhadap perencanaan dan perancangan pusat kebudayaan 3urge3ala 3urge3alam menggunakan sistematika sebagai berikut:

#### **BAB I PENDAHULUAN**

Menguraikan latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan.

## BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Membahas mengenai tinjauan literature terkait judul, fungsi, tapak, arsitektural, structural, utiitas, serta studi preseden dan objek yang direncanakan.

## BAB III METODE PERANCANGAN

Berisikan dasar teori untuk megatasi permasalahan atau tema perancangan yang digunakan. Serta elaborasi tema dan penerapan tema pada objek perancangan.

## BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

Berisikan analisa fungsional, tapak, arsitektural,structural, dan utilitas untuk menghasilkan gagasan yangdigunakan sebagai konsep perancangan.

## BAB V SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN

Berisikan analisa fungsional, tapak, arsitektural,structural, dan utilitas untuk menghasilkan gagasan yangdigunakan sebagai konsep perancangan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Amri, Prima. "Tradisi Ziarah Kubroh Masyarakat Kota Palembang dalam Perspektif Hierarki Nilai Max Scheler." *Jurnal Filsafat*, 2018: 161-179.
- Chandra, Ryllian. "Islam dan Warisan Kesenian Palembang Darussalam." *Penelitian* 15.
- Fajeros. "Pengertian Kebudayaan Menurut Para Ahli." *Hariannetral.com*. Maret 2015.  
<http://hariannetral.com/2015/03/pengertian-kebudayaan-menurut-para-ahli.html> (accessed September 13, 2018).
- "Kota Palembang, Saksi sejarah Kejayaan Kerajaan Sriwijaya." *www.gosumatara.com*. 2018. <http://www.gosumatara.com/kota-palembang/> (accessed September 20, 2018).
- Neufert, Ernest. *DATA ARSITEK*. Jakarta: Erlangga, 2002.
- Prof. Drs. Nawiyanto, M.A, Ph.D. *Kesultanan Palembang Darussalam : Warisan dan Budaya*. Jember: Tarutama Nusantara, 2016.
- Rundjan, Rahadian. "Perang Palembang 1819-1821." *studiklubsejarah.blogspot.com*. Maret 2012. <http://studiklubsejarah.blogspot.com/2012/03/perang-palembang-1819-1821-perang.html> (accessed September 13, 2018).
- Taman Budaya Yogyakarta*. 2017. <http://tby.jogjaprovo.go.id/post/buku-tby.html> (accessed September 27, 2018).
- Taman Budaya Yogyakarta*. 2014.  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Taman\\_Budaya\\_Yogyakarta](https://id.wikipedia.org/wiki/Taman_Budaya_Yogyakarta) (accessed September 27, 2018).
- Untara, Wahyu. *Kamus Bahasa Indonesia Edisi Revisi Lengkap dan Praktis*. Yogyakarta: Indonesia Tera, 2014.
- White, Edward T. *Concept Source book*. Bandung: Intermedia.
- . *Site Planning*. Bandung: Intermedia.