

**Perencanaan dan Perancangan Galeri dan Rumah Produksi Batik
Bsurek di Kota Bengkulu**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Teknik Arsitektur**



**NAZZUN RAHMAWATI
03061281722041**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2021**

ABSTRAK

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI DAN RUMAH PRODUKSI BATIK BESUREK DI KOTA BENGKULU

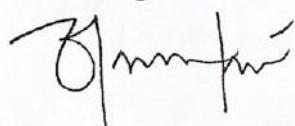
Rahmawati, Nazzun
03061281722041

Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya
Email: nazzunr@gmail.com

Pemerintah menetapkan program *Visit 2020 Wonderful Bengkulu* untuk meningkatkan pengembangan sektor pariwisata dan kebudayaan. Salah satu kebudayaan yang dimiliki yaitu Batik *Besurek*. Namun, saat ini minat masyarakat terhadap batik sedikit karena belum tersedianya sarana edukasi yang dapat menarik minat masyarakat. Sumber daya manusia yang kurang handal berdampak pada sedikitnya jumlah rumah produksi batik yang ada di Kota Bengkulu. Galeri dan Rumah Produksi dirancang untuk menjawab atas permasalahan tersebut, sebagai wadah pengembangan sektor wisata kebudayaan dengan fasilitas penunjang lainnya yang dapat meningkatkan pengetahuan masyarakat terhadap batik *besurek*. Untuk mendukung kenyamanan pengunjung, diterapkan sirkulasi linear (satu arah) pada kawasan maupun bangunan sehingga menciptakan alur pengunjung yang jelas dan kegiatan menjadi lebih efisien serta dapat memaksimalkan kapasitas dari ruangan, maupun kawasan. Interior galeri dirancang dengan desain *simple* dan tampilan *cinematic* memberi kesan tidak monoton. Agar tetap melestarikan dan menonjolkan unsur-unsur kebudayaan lokal Bengkulu, penerapan arsitektur Rumah *Bubungan Lima* pada bangunan seperti bentuk atap dan bangunan panggung serta desain fasad dengan material *metal sheet* motif batik sebagai identitas bangunan galeri dan rumah produksi Batik.

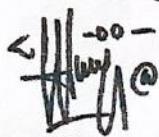
Kata Kunci: Galeri, rumah produksi, batik *besurek*, sirkulasi linear, arsitektur *bubungan lima*

Menyetujui,
Pembimbing I



Dr. Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

Pembimbing II



Fuji Amalia, S.T., M.Sc.
NIP. 198602152012122002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Sriwijaya



ABSTRACT

PLANNING AND DESIGNING OF GALLERY AND PRODUCTION HOUSES BATIK BESUREK IN BENGKULU CITY

Rahmawati, Nazzun
03061281722041

Architectural Engineering, Faculty of Engineering, Sriwijaya University
Email: nazzunr@gmail.com

The government established the Visit 2020 Wonderful Bengkulu program to increase the development of the tourism and cultural sector. One of the cultures is Batik Besurek. However, at this time there is little public interest in batik due to the unavailability of educational facilities that can attract public interest. The lack of reliable human resources has an impact on the small number of batik production houses in Bengkulu City. Galleries and Production Houses are designed to answer these problems, as a forum for the development of the cultural tourism sector with other supporting facilities that can increase public knowledge of besurek batik. To support visitor comfort, linear circulation (one-way) is applied to the area and building so that it creates a clear visitor flow and activities to be more efficient and can maximize the capacity of the room and area. The interior of the gallery is designed with a simple design and a cinematic appearance gives the impression of not being monotonous. In order to preserve and highlight the local cultural elements of Bengkulu, the application of the architecture of Rumah Bubungan Lima in buildings such as the shape of the roof and stilt buildings as well as the facade design with metal sheet material with batik motifs as the identity of the gallery building and Batik production house.

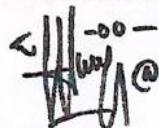
Keywords: Gallery, production house, batik besurek, linear circulation, architecture of *bubungan lima*

Approved by,
Main Advisor



Dr.Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

Co-advisor



Fuji Amalia, S.T., M.Sc.
NIP. 198602152012122002

Acquainted by,
Head of Civil Engineering and Planning Department
Sriwijaya University



HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI DAN RUMAH PRODUKSI BATIK BESUREK DI KOTA BENGKULU

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nazzun Rahmawati

NIM : 03061281722041

Judul : Perencanaan dan Perancangan Galeri dan Rumah Produksi Batik *Besurek* di Kota Bengkulu

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Inderalaya, Juli 2021



[Nazzun Rahmawati]

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI DAN RUMAH PRODUKSI BATIK *BESUREK* DI KOTA BENGKULU

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur

Nama : Nazzun Rahmawati
NIM: 03061281722041

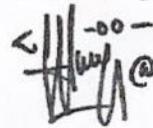
Inderalaya, 17 Juli 2021

Pembimbing I



Dr. Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

Pembimbing II



Fuji Amalia, S.T., M.Sc
NIP. 198602152012122002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Sriwijaya



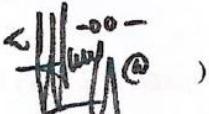
HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Galeri dan Rumah Produksi Batik Besurek di Kota Bengkulu” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 15 Juli 2021.

Indralaya, 17 Juli 2021

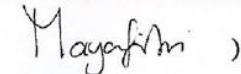
Pembimbing :

1. Dr.Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001
2. Fuji Amalia, S.T., M.Sc.
NIP. 198602152012122002

()
()

Penguji :

1. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc.
NIP. 198310242012121001
2. Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP. 197510052008122002

()
()

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Sriwijaya



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Pra-Tugas Akhir Bab 1 sampai Bab 3 ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Dalam penyusunan Laporan Pra-Tugas Akhir ini, tentu penulis mendapat banyak arahan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak terkait. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak terkait, diantaranya:

1. Kedua Orangtua dan keempat saudara kandung penulis.
2. Ibu Ir. Tutur Lussetyowati, M.T. selaku Dosen Pembimbing 1 dan Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya
3. Ibu Fuji Amalia, S.T., M.Sc selaku dosen pembimbing 2
4. Ibu Maya Fitri Oktarini S.T., M.T. selaku koordinator 1 Pra-Tugas Akhir
5. Bapak Dr.Ir.H.Setyo Nugroho, M.Arch selaku Koordinator 2 mata kuliah Pra Tugas Akhir
6. Ibu Rizka Drastiani, S.T., Msc selaku Koordinator 3 mata kuliah Pra Tugas Akhir
7. Seluruh pihak terkait lainnya yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan Laporan Pra-Tugas Akhir ini.

Karena kebaikan dari semua pihak yang telah penulis sebutkan di atas, maka Laporan Pra-Tugas Akhir ini dapat penulis kerjakan dengan sebaik-baiknya. Penulis menyadari bahwa Laporan Pra-Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran guna penyempurnaan Laporan Pra-Tugas Akhir ini penulis harapkan untuk melanjutkan penulisan Bab selanjutnya. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Palembang, September 2020

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL.....	viii
Bab 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Tujuan dan Sasaran	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Pembahasan	3
Bab 2 TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Pemahaman Proyek	5
2.1.1 Pengertian Galeri.....	5
2.1.2 Fungsi Galeri.....	5
2.1.3 Klasifikasi Galeri	6
2.1.4 Kriteria Ruang Pamer Galeri.....	6
2.1.5 Tata Cara Display Koleksi Galeri	6
2.1.6 Pola Sirkulasi Ruang Galeri	7
2.1.7 Rumah Produksi	10
2.1.8 Pengertian Batik	11
2.1.9 Pengertian Batik <i>Besurek</i>	11
2.1.10 Bangunan Tahan Gempa	12
2.1.11 Kesimpulan Pemahaman Proyek.....	13
2.2 Tinjauan Fungsional	13
2.2.1 Kelompok Fungsi	13
2.2.2 Kelompok Pengguna	14
2.2.3 Studi Preseden Obyek Sejenis.....	15
2.3 Tinjauan Konsep	21
2.3.1 Arsitektur Tradisional Bubungan Lima	21
2.3.2 Studi Preseden berdasarkan Arsitektur Tradisional	23
2.3.3 Penerapan Konsep Rumah Bubungan Lima	24
2.4 Tinjauan Konsep Program	25
2.5 Tinjauan Lokasi.....	26
2.5.1 Kriteria pemilihan lokasi.....	26
2.5.2 Identifikasi alternatif tapak	26
2.5.3 Evaluasi alternatif tapak	29
2.5.4 Penilaian alternatif tapak.....	29
2.5.5 Lokasi terpilih	30
Bab 3 METODE PERANCANGAN	33
3.1 Pencarian Masalah Perancangan	33
3.1.1 Pengumpulan Data	33

3.1.2	Perumusan Masalah	34
3.1.3	Pendekatan Perancangan.....	34
3.2	Analisis.....	35
3.2.1	Fungsional dan Spasial.....	35
3.2.2	Konteksual	35
3.2.3	Selubung.....	35
3.3	Sintesis dan Perumusan Konsep	36
3.4	Skematik Perancangan	36
Bab 4	ANALISIS PERANCANGAN.....	37
4.1	Analisis Fungsional dan Spasial	37
4.1.1	Analisis Kegiatan	37
4.1.2	Analisis Kebutuhan ruang	39
4.1.3	Analisis Pola Aktivitas Pengguna	42
4.1.4	Analisis Luasan	43
4.1.5	Analisis Hubungan Antar Ruang	54
4.1.6	Analisis Spasial	55
4.2	Analisis Kontekstual	58
4.2.1	Konteks Lingkungan Sekitar.....	58
4.2.2	Peraturan dan Regulasi.....	61
4.2.3	Fitur Fisik Alam	62
4.2.4	Sirkulasi	65
4.2.5	Infrastruktur.....	67
4.2.6	Manusia dan Budaya	68
4.2.7	Iklim	69
4.2.8	Sensory	70
4.3	Analisis Selubung Bangunan	72
4.3.1	Analisis Sistem Struktur.....	72
4.3.2	Analisis Sistem Utilitas	74
4.3.3	Analisis Tutupan dan Bukaan	79
Bab 5	SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN.....	83
5.1	Sintesis Perancangan	83
5.1.1	Sintesis Perancangan Tapak.....	83
5.1.2	Sintesis Perancangan Arsitektur.....	86
5.1.3	Sistesis Perancangan Struktur	88
5.1.4	Sintesis Perancangan Utilitas	89
5.2	Konsep Perancangan	90
5.2.1	Konsep Perancangan Tapak	90
5.2.2	Konsep Perancangan Arsitektur	91
5.2.3	Konsep Perancangan Struktur	95
5.2.4	Konsep Perancangan Utilitas	96
DAFTAR PUSTAKA	100	
LAMPIRAN	101	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sequential Circulation	8
Gambar 2 Random Circulation.....	8
Gambar 3 Ring Circulation	9
Gambar 4 Linear Circulation	9
Gambar 5 Bangunan Museum Batik di Pekalongan.....	15
Gambar 6 Denah Museum Batik Pekalongan	16
Gambar 7 Ruang pameran	17
Gambar 8 Pola sirkulasi linear Museum Batik Pekalongan.....	18
Gambar 9 Taman sebagai <i>point of interest</i>	18
Gambar 10 Bangunan Galeri Nasional Indonesia	19
Gambar 11 Siteplan Galeri Nasional Indonesia	20
Gambar 12 Rumah Tradisional Bubungan Lima.....	21
Gambar 13 Rumah Adat Kota Bengkulu Bubungan Lima di Museum Negeri Bengkulu ...	21
Gambar 14 Rumah Fatmawati Soekarno (Bubungan Lima).....	22
Gambar 15 Masjid Raya Sumatera Barat.....	23
Gambar 16 Penerapan Arsitektur Neo Vernakular.....	24
Gambar 17 Peta Alternatif Tapak	26
Gambar 18 Peta alternatif tapak 1.....	27
Gambar 19 Peta alternatif tapak 2.....	27
Gambar 20 Peta alternatif tapak 3.....	28
Gambar 21 Peta lokasi terpilih.....	30
Gambar 22 Lokasi Tapak	31
Gambar 23 Keistimewaan Tapak	32
Gambar 24 Skematik Metode perancangan dalam arsitektur.....	36
Gambar 25 Diagram pola aktivitas pengunjung.....	42
Gambar 26 Diagram pola aktivitas pengelola	42
Gambar 27 Diagram pola aktivitas pengrajin batik	43
Gambar 28 Diagram matrik antar ruang.....	55
Gambar 29 Diagram spasial Lantai 1 dan Lantai GF	56
Gambar 30 Diagram spasial Lantai 2.....	56
Gambar 31 <i>Layout</i> Ruang Lantai 1 Massa 1	57
Gambar 32 <i>Layout</i> Ruang Lantai 2 Massa 1	57
Gambar 33 <i>Loyout</i> ruang Rumah Produksi	58
Gambar 34 Konteks lingkungan sekitar tapak	58
Gambar 35 Persada Bung Karno dan Sentra Oleh-oleh khas Bengkulu.....	59
Gambar 36 Hotel Bumi Endah dan Rumah Batik Canting Mas	59
Gambar 37 SDN 9 dan SDN 2 Kota Bengkulu	59
Gambar 38 SMK S 1 Pembangunan, PAUD Pertiwi 2	59
Gambar 39 Masjid At-Taqwa dan Grage Hotel	60
Gambar 40 Perkantoran.....	60
Gambar 41 Analisa Regulasi.....	61
Gambar 42 Analisa Kontur dan Jenis Tanah	62
Gambar 43 Respon analisa Kontur dan jenis tanah.....	62

Gambar 44 Analisa Drainase	63
Gambar 45 Respon analisa drainase.....	63
Gambar 46 Analisa Vegetasi	64
Gambar 47 Respon Analisa Vegetasi	64
Gambar 48 Analisa Sirkulasi Kendaraan	65
Gambar 49 Respon analisa sirkulasi kendaraan	65
Gambar 50 Analisa Pedestrian.....	66
Gambar 51 Respon analisa pedestrian	66
Gambar 52 Analisa Infrastruktur	67
Gambar 53 Respon Analisa Infrastruktur.....	67
Gambar 54 Analisa Manusia dan Budaya	68
Gambar 55 Respon Analisa Manusia dan Budaya	68
Gambar 56 Analisis iklim.....	69
Gambar 57 Respon Analisa Iklim	69
Gambar 58 Analisa kebisingan.....	70
Gambar 59 Respon analisa kebisingan	70
Gambar 60 Analisa View	71
Gambar 61 Respon Analisa View	71
Gambar 62 Pondasi <i>footplate</i>	72
Gambar 63 Pondasi <i>bore pile</i>	72
Gambar 64 Struktur beton bertulang	73
Gambar 65 Struktur <i>rigid frame</i>	73
Gambar 66 Struktur atap baja	74
Gambar 67 Struktur atap <i>space truss</i>	74
Gambar 68 Alur distribusi listrik	74
Gambar 69 Sistem pendistribusian air bersih.....	75
Gambar 70 Tampak samping Konsep Instalasi Pengolahan Air Limbah Batik	76
Gambar 71 Denah Konsep Instalasi Pengolahan Air Limbah Batik	76
Gambar 72 Sistem pemadam kebakaran.....	77
Gambar 73 Tranportasi vertikal tangga	77
Gambar 74 Tranportasi vertikal tangga	78
Gambar 75 Koridor pada bangunan.....	78
Gambar 76 Sistem penangkal petir.....	79
Gambar 77 Sistem penangkal petir (<i>thomas</i>) <i>electristatis</i>	79
Gambar 78 Kaca laminated.....	80
Gambar 79 Penaplakasian metal sheet	81
Gambar 80 pengaplakasian beton pada bangunan	81
Gambar 81 Sintesa Tata Massa.....	83
Gambar 82 Sintesa Tata Massa Bangunan.....	84
Gambar 83 Sintesa Tata Area Hijau	85
Gambar 84 Sintesa Gubahan Massa Galeri dan Workshop	86
Gambar 85 Sintesa Gubahan Massa Produksi	87
Gambar 86 Sintesa Fasad Bangunan.....	87
Gambar 87 Sintesa Ruang Pameran 1.....	88
Gambar 88 Sintesa Ruang Pameran 2.....	88
Gambar 89 Konsep Perancangan Tapak	90

Gambar 90 Konsep Gubahan Massa.....	91
Gambar 91 Konsep Fasad Bangunan	92
Gambar 92 Konsep Sirkulasi Ruang Lantai 1.....	93
Gambar 93 Konsep Sirkulasi Ruang Lantai 2.....	93
Gambar 94 Konsep Ruang Pameran 1	94
Gambar 95 Konsep Ruang Pameran 2	94
Gambar 96 Sintesa Ruang Pameran 3.....	95
Gambar 97 Konsep Perancangan Struktur.....	95
Gambar 98 Konsep Plumbing Air Bersih	96
Gambar 99 Konsep Plumbing kotor	96
Gambar 100 Tampak samping Konsep Instalasi Pengolahan Air Limbah Batik	97
Gambar 101 Denah Konsep Instalasi Pengolahan Air Limbah Batik.....	97
Gambar 102 Konsep Sistem Penghawaan pada Bangunan	98
Gambar 103 Sistem pemadam kebakaran.....	99
Gambar 104 Konsep Plumbing kotor	99

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel fungsi dan kegiatan.....	38
Tabel 2 Tabel kebutuhan ruang	39
Tabel 3 Analisis luasan ruang fungsi utama.....	43
Tabel 4 Analisis luasan ruang penunjang.....	47
Tabel 5 Analisis luasan ruang Fungsi Service	50
Tabel 6 Total luasan ruang.....	52
Tabel 7 Analisis luasan parkir pengelola	53
Tabel 8 Analisis luasan parkir publik.....	54

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Kota Bengkulu memiliki keberagaman wisata, baik alam maupun kebudayaan. Berdasarkan Rencana Kerja Pemerintah Daerah Provinsi Bengkulu Tahun 2018, Bengkulu menetapkan lima Program Prioritas Provinsi Bengkulu pada tahun 2018, salah satunya program *Visit 2020 Wonderful Bengkulu*. Program ini guna untuk meningkatkan pembangunan dan pengembangan sektor pariwisata dan kebudayaan. (RKPD Provinsi Bengkulu, 2019)

Salah satu kebudayaan yang dimiliki Kota Bengkulu adalah batik, yang dikenal dengan nama Batik *Besurek*. Batik merupakan warisan budaya yang dimiliki oleh Indonesia. Pada tahun 2009, UNESCO menetapkan Batik sebagai Warisan Budaya Tak Benda milik Indonesia (Kustiyah, 2017). Upaya Pemerintah Provinsi Bengkulu dalam melestarikan warisan budaya batik yaitu dengan mengadakan Festival Karnaval Batik. Kegiatan ini menjadi agenda rutin tahunan dalam *Calendar of Events* Pemerintah Provinsi Bengkulu guna mendukung program *Visit 2020 Wonderful Bengkulu* (Dewi and -, 2020)

Saat ini, industri batik *besurek* mandiri yang ada di Bengkulu masih tergolong sedikit, hanya 8 rumah produksi yang terdata (Disperindag, Laporan hasil kegiatan pemutakhiran data Mei 2018, 2018). Hal ini karena kurangnya minat masyarakat terhadap kain batik *besurek*, serta ketersediaan sumber daya manusia yang kurang handal. (Handayani et al., 2018). Oleh karena itu, diperlukan suatu wadah promosi dan edukasi untuk memperkenalkan Batik *Besurek* kepada masyarakat umum serta menciptakan wadah produksi sebagai sarana pengembangan Batik *Besurek*. Galeri dan Rumah Produksi Batik dapat menjadi sarana pengembangan dan pembangunan sektor pariwisata kebudayaan sesuai dengan program Pemerintah Provinsi Bengkulu.

Dalam perkembangan zaman yang semakin modern, kebutuhan pengguna terhadap desain yang menarik menjadi poin penting. Maka diperlukan sebuah desain yang modern, menarik dengan tetap mementingkan kenyamanan pengguna. Hal ini dimaksudkan untuk menambah minat kunjungan masyarakat (Nugroho et

al., 2014). Pengaturan tata letak pameran, pencahayaan serta penghawaan yang baik merupakan faktor dalam menciptakan kenyamanan pengguna.

Selain itu, perlu adanya penyediaan fasilitas penunjang berupa workshop, ruang pertunjukan, *cafe/restoran* dan retail perdagangan. Penataan ruang dengan akses dan sirkulasi yang *simple* dan jelas. Lokasi yang strategis dengan akses yang mudah dijangkau juga merupakan kebutuhan yang penting.

Guna menciptakan efektifitas kegiatan, perlu pemisahan area atau massa pada galeri dan produksi. Hal ini untuk memaksimalkan kegiatan wisata edukasi yang membutuhkan ketenangan dan menghindari ketidaknyamanan yang akan timbul dari kegiatan produksi.

Konsep penataan ruang linear dan sirkulasi yang terarah dapat menciptakan kenyamanan pengguna dalam melakukan aktifitas. Penataan alur sirkulasi yang terarah memudahkan pengguna dalam mendapatkan informasi dari karya yang dipamerkan. Kemudian, agar desain ruangan tidak mendominasi dan pengguna dapat fokus pada infomasi dari objek yang dipamerkan, desain ruang dibuat dinamis. Agar tetap melestarikan dan menonjolkan unsur-unsur kebudayaan lokal Bengkulu pada rancangan bangunan, digunakan penerapan arsitektur tradisional bubungan lima. Namun tetap mengikuti perkembangan zaman, yaitu dengan pengolahan bentuk dan desain yang lebih modern.

Dari permasalahan yang ada, maka dibutuhkan perencanaan dan perancangan Galeri dan Rumah Produksi Batik *Besurek* sebagai wadah pengembangan sektor wisata kebudayaan. Bagaimana Galeri dan Rumah Produksi Batik ini dapat menciptakan kenyamanan dan menarik pengguna dengan penerapan sirkulasi linear dan Arsitektur Tradisional Bubungan Lima.

1.2 Masalah Perancangan

Rumusan masalah dalam perancangan Galeri dan Rumah Produksi Batik *Besurek*, yaitu :

1. Bagaimana perencanaan dan perancangan Galeri dan Rumah Produksi Batik dengan penataan ruang yang menerapkan pola sirkulasi satu arah (linear)?

2. Bagaimana perencanaan dan perancangan Galeri dan Rumah Produksi Batik dengan pengolahan bentuk desain yang lebih modern dari Arsitektur Tradisional Bubungan Lima?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan:

1. Menghasilkan rancangan Galeri dan Rumah Produksi Batik yang dapat menarik minat masyarakat sebagai wadah pelestarian dan pengembangan batik.
2. Menghasilkan rancangan Galeri dan Rumah Produksi Batik dengan penataan massa dan ruang yang jelas dan terarah.
3. Menghasilkan rancangan Galeri dan Rumah Produksi Batik dengan penerapan arsitektur tradisional yang lebih modern.

Sasaran :

1. Penataan massa bangunan yang terpisah antara fungsi galeri dengan fungsi produksi
2. Penataan sirkulasi ruang linear yang jelas dan terarah untuk memaksimalkan kegiatan pengguna
3. Pengaplikasian unsur-unsur kebudayaan lokal dengan memodifikasi bentuk desain yang lebih modern .

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup “Galeri dan Rumah Produksi Batik *Besurek*” yaitu bangunan yang dapat mewadahi kegiatan wisata edukasi budaya dan produksi batik *besurek* sebagai sarana promosi, pengembangan dan pembangunan sektor kebudayaan Kota Bengkulu dengan penerapan konsep Rumah Tradisional Bubungan Lima yang diolah bentuk yang lebih modern serta penataan massa bangunan dan ruang linear yang jelas dan terarah.

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan menjelaskan isi dari setiap bab laporan perancangan secara singkat, meliputi :

BAB 1 PENDAHULUAN

Bab ini berisi latar belakang, masalah perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan.

BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini berisi pemahaman proyek, tinjauan fungsional, dan tinjauan objek sejenis.

BAB 3 METODE PERANCANGAN

Bab ini berisi kerangka berpikir perancangan, pengumpulan data, proses analisis data, perangkuman sintesis dan perumusan konsep, dan kerangka berpikir perancangan berupa diagram.

BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN

Bab ini berisi analisis fungsional, analisis spasial / ruang, analisis kontekstual/tapak, dan analisis geometri dan selubung.

BAB 5 SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN

Bab ini berisi sintesis perancangan tapak dan konsep perancangan. Sintesis perancangan berisi sintesis perancangan tapak, sintesis perancangan arsitektur, sintesis perancangan struktur, dan sintesis perancangan utilitas. Sedangkan konsep perancangan berisi konsep perancangan tapak, konsep perancangan arsitektur, konsep perancangan struktur, dan konsep perancangan utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Dewi, N. U. I., and -, I. A. F. P. (14 May 2020): *Penataan Amenitas Kelurahan Anggut Atas Kota Bengkulu sebagai Kampung Wisata Batik Basurek*, s1, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 112. <https://doi.org/10/BAB%20I.pdf>
- Handayani, S., Hanila, S., and Nengsih, M. K. (2018): ANALISIS STRATEGI PEMASARAN KAIN BATIK BESUREK DI KOTA BENGKULU, *EKOMBIS REVIEW: Jurnal Ilmiah Ekonomi dan Bisnis*, 6(2).
<https://doi.org/10.37676/ekombis.v6i2.609>
- Indrayani, L., and Si, M. (2019): Teknologi Pengolahan Limbah Cair Batik dengan IPAL BBKB Sebagai Salah Satu Alternatif Percontohan bagi Industri Batik, 9.
- Kustiyah, I. E. (2017): Batik Sebagai Identitas Kultural Bangsa Indonesia Di Era Globalisasi, *Gema*, 30(52), 62476.
- Nugroho, M. A., Tulistyantoro, L., and Siwalankerto, J. (2014): Perancangan Interior Galeri Batik Semar di Surabaya, 2(2), 6.
- Siswanto, A. B., and Salim, M. A. (n.d.): KRITERIA DASAR PERENCANAAN STRUKTUR BANGUNAN TAHAN GEMPA, 14.
- SNI-03-1726-2002, D. P. dan P. W. (2002): Standar Perencanaan Ketahanan Gempa untuk Struktur Bangunan Gedung.
- Supriani, F. (2009): STUDI MITIGASI GEMPA DI BENGKULU DENGAN, 1(1), 10.