

## **MUSEUM BUDAYA ISLAM DI PALEMBANG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Teknik Arsitektur**



**NUR AZIZAH  
03061281722020**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2021**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**MUSEUM BUDAYA ISLAM DI PALEMBANG**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

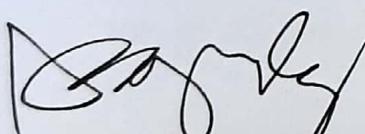
Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Teknik Arsitektur

**Nur Azizah**  
**03061281722020**

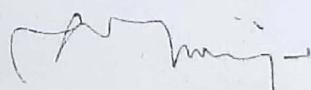
Inderalaya, Juli 2021

Pembimbing I

Pembimbing II

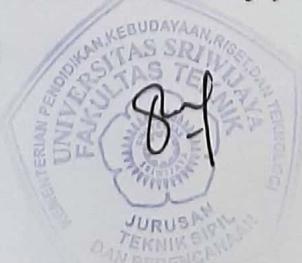


Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.  
NIP. 195605051986021001



Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.  
NIP. 195705141989032001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan  
Universitas Sriwijaya



Dr. Saloma Hasyim, S.T., M.T.  
NIP. 197610312002122001

## HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir dengan judul "Museum Budaya Islam Di Palembang" telah dipertahankan di hadapan Tim Pengaji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada Tanggal 15 Juli 2021.

Indralaya, 17 Juli 2021

Pembimbing:

1. Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.  
NIP. 195605051986021001

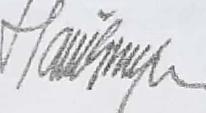
(  )

2. Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.  
NIP. 195705141989032001

(  )

Pengaji:

1. Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc  
NIP. 197707242003121005

(  )

2. Ardiansyah, S.T., M.T.  
NIP. 198210252006041005

(  )

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan  
Universitas Sriwijaya



Dr. Saloma Hasyim, S.T., M.T.  
NIP. 197610312002122001

## HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nur Azizah

NIM : 03061281722020

Judul : Museum Budaya Islam

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya saya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Inderalaya, Juli 2021



[ Nur Azizah ]

# **ABSTRAK**

## **MUSEUM BUDAYA ISLAM DI PALEMBANG**

Azizah, Nur

03061281722020

Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

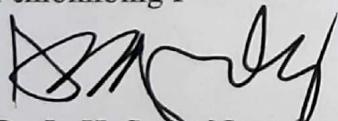
E-mail : nzizah1551@gmail.com

Pengaruh unsur kebudayaan Hindu-Budha dan kebudayaan barat yang masuk menghasilkan suatu keberagaman budaya. Belum adanya museum di Palembang yang memfasilitaskan kegiatan pemeran tetap, pameran temporer/ pertunjukan (seni tari islam) mengenai perkembangan islam itu sendiri maupun peninggalannya. Maka di perlukan Museum Budaya Islam di Palembang untuk memberikan informasi kepada masyarakat bagaimana islam itu berkembang dan peninggalan-peninggalan yang ada perlu dilestarikan. Merancang museum budaya islam di palembang yang interaktif dan edukatif. museum ini mewadahi kegiatan kemasyarakatan, pembelajaran, objek wisata/ rekreasi religi dan memperkenalkan peninggalan-peninggalan kebudayaan islam yang mencakup palembang darussalam (sumbangsel). Lokasi bangunan dibangun jauh dari pusat pabrik maupun lahan yang rawa serta lokasi yang mudah diakses dan terjangkau oleh masyarakat. Museum ini di atur dengan pola sirkulasi linier dimana menciptakan pola sirkulasi pengunjung yang teratur dan tidak membingungkan, penataan benda koleksi melalui jenis tema cerita yang diangkat, bentuk, ukuran/dimensi yang ditampilkan. Benda Koleksi Meliputi Seni Kaligrafi, Mushaf/ Manuskip Al-Qur'An, Arsitektur Masjid-Masjid Bersejarah, dan juga pertunjukan seni tari islami. Objek Andalan Pada Museum Budaya Islam Ini Ialah Al-Qur'An Raksasa yang Disusun Berdasarkan Tema Kisah-Kisah.

**Kata Kunci:** Museum, Koleksi Pameran, Budaya Islam

Menyetujui,

Pembimbing I



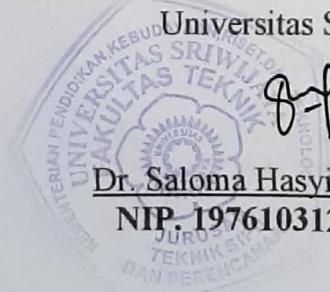
Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.  
NIP. 195605051986021001

Pembimbing II



Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T.  
NIP.195705141989032001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan  
Universitas Sriwijaya



Dr. Saloma Hasyim, S.T., M.T.  
NIP. 197610312002122001

## **ABSTRACT**

### **MUSEUM OF ISLAMIC CULTURE IN PALEMBANG**

Azizah, Nur

03061281722020

Architectural Engineering, Faculty of Engineering, Sriwijaya University  
E-mail : nzizah1551@gmail.com

*The influence of elements of Hindu-Buddhist culture and western culture that entered resulted in a cultural diversity. There is no museum in Palembang that facilitates permanent cast activities, temporary exhibitions/performances (Islamic dance) regarding the development of Islam itself and its heritage. So it is necessary for the Museum of Islamic Culture in Palembang to provide information to the public how Islam developed and the relics that exist need to be preserved. Designing an interactive and educative museum of Islamic culture in Palembang. This museum accommodates community activities, learning, tourist attractions / religious recreation and introduces Islamic cultural heritage which includes Palembang Darussalam (Sumbangsel). The location of the building is built far from the center of the factory and swampy land and is a location that is easily accessible and affordable by the community. This museum is arranged with a linear circulation pattern which creates an orderly and not confusing visitor circulation pattern, the arrangement of collection objects through the type of story theme that is raised, the shape, size / dimension that is displayed Collectibles Include Calligraphy Art, Al-Qur'an Mushaf / Manuscripts, Architecture of Historic Mosques, and also Islamic dance performances. The mainstay object at the Museum of Islamic Culture is the Giant Al-Qur'an, which is compiled based on the theme of stories.*

**Keywords** : Museum, Exhibition, Islamic Culture

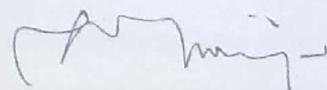
Approved by,

Maind Advisor



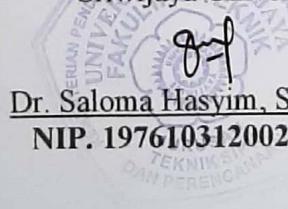
Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.  
NIP. 195605051986021001

Co- advisor



Ir.Hj. Meivirina Hanum, M.T.  
NIP.195705141989032001

Acquainted by,  
Head of Civil Engineering and Planning  
Sriwijaya University



87  
Dr. Saloma Hasyim, S.T., M.T.  
NIP. 197610312002122001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya dalam penyusunan laporan Tugas Akhir yang berjudul “Museum Budaya Islam Di Palembang” sesuai waktu yang telah ditetapkan. Penulisan laporan ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan mata kuliah Tugas Akhir untuk mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Program Studi Universitas Sriwijaya.

Penulis juga tidak lupa mengucapkan rasa terimakasih yang tidak terhingga kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan semangat dan doa kepada penulis.
2. Ir. Tutur Lussetyowati, M.T. selaku ketua Jurusan Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.
3. Ibu MayaFitri Oktarini S.T., M.T, Bapak Dr. Ir. Setyo Nugroho, M.Arch, dan Ibu Rizka Drastiani S.T., M.Sc selaku dosen koordinator pra-TA.
4. Bapak Anjuma Perkasa Jaya, S. T., M.Sc, Bapak Dr. Johannes Adiyanto, S. T., M.T, Bapak Dessa Andriyali A, S. T., M.T selaku dosen koordinator TA.
5. Bapak Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch dan Ibu Ir. Hj. Meivirina Hanum, M.T selaku dosen pembimbing pra-TA dan Tugas Akhir.
6. Seluruh pihak yang terkait lainnya yang telah membantu memberikan dukungan, semangat, doa maupun mendengarkan curhatan dalam proses penulisan pra-TA dan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa pada laporan TA ini masih jauh dari kata sempurna. Karena itu semua masukan, saran, kritik yang membangun sangat dibutuhkan untuk penyempurnaan penulisan ini. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat untuk semua pihak yang membutuhkan. Terimakasih.

Palembang, Juli 2021

Nur Azizah  
03061281722020

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	I1
HALAMAN PERSETUJUAN.....	II
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	III
ABSTRAK.....	IV
ABSTRACT.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR TABEL.....	XIII
DAFTAR LAMPIRAN.....	X
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Pembahasan.....	3
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Pemahaman Proyek.....	5
2.1.1. Tinjauan Umum.....	5
2.1.1.1 Definisi.....	5
2.1.1.2 Klasifikasi dan Fungsi Museum.....	6
2.1.1.3 Sirkulasi.....	7
2.1.1.4 Pencahayaan.....	8
2.1.2 Tinjauan Khusus.....	9
2.1.2.1 Peninggalan Budaya Islam.....	9
2.1.2.2 Peradaban Islam di Sumbangsel.....	9
2.1.2.3 Objek Pmaeran yang Ada di Museum.....	13
2.1.2.4 Objek Peninggalan Budaya Islam di Sumbangsel.....	13
2.1.3 Kesimpulan Pemahaman Proyek.....	15
2.2 Tinjauan Fungsional.....	15

2.2.1 Kelompok Kegiatan dan Pengguna.....	15
2.2.2 Studi Preseden Objek Sejenis.....	17
2.3 Tinjauan Konsep Program.....	20
2.3.1 Studi Preseden Konsep Program Sejenis.....	20
2.4 Tinjauan Lokasi.....	22
2.4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	22
2.4.2 Lokasi Terpilih.....	24
<b>BAB 3 METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>26</b>
3.1 Kerangka Berpikir Perancangan.....	26
3.1.1 Pengumpulan Data.....	26
3.1.2 Perumusan Masalah.....	27
3.1.3 Pendekatan Perancangan.....	27
3.2 Analisis.....	28
3.2.1 Fungsional dan Spasial.....	28
3.2.2 Kontekstual.....	28
3.2.3 Selubung.....	29
3.3 Sintesis dan Perumusan Konsep.....	23
3.4 Skematik Perancangan.....	30
<b>BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN.....</b>	<b>31</b>
4.1 Analisis Fungsional dan Spasial.....	31
4.1.1 Analisis Kegiatan.....	31
4.1.2 Analisis Kebutuhan Ruang.....	33
4.1.3 Analisis Luasan.....	36
4.1.4 Analisis Hubungan Antar Ruang.....	45
4.1.5 Analisis Spasial.....	48
4.2 Analisis Kontekstual.....	48
4.2.1 Konteks Lingkungan Sekitar.....	49
4.2.2 Peraturan dan Regulasi.....	50
4.2.3 Fitur Fisik Alam.....	52
4.2.4 Iklim.....	53
4.2.5 Sirkulasi.....	54
4.2.6 Kebisingan.....	55

4.2.7 View.....	56
4.2.8 Infrastruktur.....	58
4.3 Analisis Selubung Bangunan.....	58
4.3.1 Analisis Tata Massa Bangunan.....	58
4.3.2 Analisis Bentuk Massa Bangunan.....	60
4.3.3 Analisis Tutupan dan Bukaan.....	61
<b>BAB 5 SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>64</b>
5.1 Sintesis Perancangan.....	64
5.1.1 Sintesis Perancangan Tapak.....	64
5.1.2 Sintesis Perancangan Arsitektur.....	67
5.1.3 Sintesis Perancangan Utilitas.....	68
5.1.4 Sintesis Perancangan Struktur.....	71
5.2 Konsep Perancangan.....	73
5.2.1 Konsep Perancangan Tapak.....	73
5.2.2 Konsep Perancangan Arsitektur.....	74
5.2.3 Konsep Perancangan Utilitas.....	80
5.2.4 Konsep Perancangan Struktur.....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>86</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>88</b>

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Islam membawa pengaruh dalam kebudayaan nusantara yang berlangsung sejak beberapa abad yang lampau. Pengaruh unsur kebudayaan Hindu-Budha dan kebudayaan barat yang masuk menghasilkan suatu keberagaman budaya. Adanya olah fikir suatu masyarakat yang membentuk suatu budaya. Pembentukan budaya di Sumatera Selatan ini dimulai saat kejayaan Kerajaan Sriwijaya pada abad 7 sampai abad 13 M yang merupakan pusat ilmu pengetahuan dan pendidikan agama budha, kemudian kekuasaan berpindah pada kesultanan Palembang Darussalam di awal abad 16-19 M, maka secara perlahan adat istiadat budaya islam tergantikan. Budaya assimilasi ada dikarenakan berkembangnya masyarakat di Sumatera Selatan baik berupa dalam bentuk seni, tradisi dll. Maka dari itu budaya Islam memiliki berbagai jenis karya benda-benda peninggalan dalam bentuk arsitektur bangunan masjid, seni tulis kaligrafi, seni keramik, seni tari, maupun macam-macam mushaf ataupun manuskrip. Maka perlu dilestarikan dan di informasikan kepada masyarakat terus menerus.

Perkembangan dan perubahan suatu bangsa mengakibatkan adanya persaingan diberbagai bidang kehidupan maka tidak heran jika terjadi penurunan nilai atau peradaban suatu bangsa. Dalam rangka menunjang keberadaban kebudayaan, cara yang dapat dilakukan untuk mengetahui, melihat gambarana suatu kebudayaan masyarakat setempat ialah dengan datang ke museum. Museum adalah sarana yang diperuntukan untuk masyarakat umum dari berbagai aspek seperti usia, jenis kelamin, maupun status sosial dimana dapat dikunjungi secara berkelompok atau individu. Museum juga berfungsi sebagai pusat informasi dan konservasi. Di dalam museum kita dapat melihat peninggalan-peninggalan suatu peradaban budaya daerah dimasa lampau. Maka di perlukan Museum Budaya Islam di Palembang untuk memberikan informasi kepada masyarakat bagaimana islam itu berkembang dan peninggalan-peninggalan yang ada perlu dilestarikan.

Kegiatan didalam museum dibagi menjadi kegiatan pameran tetap dan kegiatan pameran temporer, dimana penyajian benda koleksi disesuaikan dan dipilih berdasarkan tema yang akan diangkat. Untuk benda koleksi yang ada di dalam musuem tidak harus memiliki nilai sejarah, tetapi setidaknya memiliki nilai estetika atau ilmiah. Benda koleksi dalam musuem mempunyai keunikan dan dimensi ukuran yang bermacam-macam dimana dapat disentuh secara langsung maupun hanya dapat dilihat didalam lemari kaca, dengan cara digantung, ditempel maupun berdiri tegak. Suatu bangunan museum bisa memanfaatkan bangunan lama dengan nilai sejarah atau bangunan baru dengan karakter bangunan yang beragam dan harus dibangun jauh dari pusat pabrik maupun lahan yang rawa serta lokasi yang mudah diakses dan terjangkau oleh masyarakat.

Museum Budaya Islam harus bisa mengubah image, dimana museum dianggap antik dan membosankan, harus diubah dengan sesuatu yang menyenangkan. Merancang museum yang interaktif dan edukatif. Dengan pengantaraan penataan alur sirkulasi yang terarah untuk memudahkan pengunjung mendapatkan informasi agar tidak kebingungan dan nyaman. Salah satu benda koleksi andalan di dalam museum ialah Al-Qur'an raksasa dengan penataan berdasarkan tema kisah-kisah di dalam Al-Qur'an, serta memberikan kesan islami yang kuat dengan pemberian murotal.

Kegiatan di dalam museum tidak hanya melihat-melihat benda koleksi yang dipamerkan, tetapi lebih dari itu dimana membuat museum mempunyai daya tarik tersendiri untuk dikunjungi. Dengan adanya fasilitas kemasyarakatan seperti perpustakaan, pemutaran film/audio visual dan pertunjukan yang dapat menghilangkan kesan museum sebagai tempat yang membosankan yang hanya melihat benda-benda koleksi.

## 1.2 Masalah Perancangan

Dari hasil penjelasan latar belakang diatas didapat lah rumusan maslaah perancangan sebagai berikut:

1. Bagaimana perencanaan dan perancangan Museum Budaya Islam yang interaktif dan edukatif dengan pengunjung?
2. Bagaimana merancang Museum Budaya Islam sebagai bangunan yang memiliki daya tarik yang kuat dan selaras dengan bangunan disekitarnya?

### **1.3 Tujuan dan Sasaran**

Perencanaan dan perancangan Museum Budaya Islam di Palembang memiliki tujuan sebagai berikut:

1. Menghasilkan rancangan museum yang dapat menarik minat masyarakat sebagai pusat kegiatan yang interaktif dan rekreatif namun bersifat edukatif dengan penataan ruang yang jelas dan terarah.
2. Menghasilkan rancangan museum yang kegiatan di dalamnya tidak hanya sebagai kegiatan pameran tetapi tetapi memaksimalkan kegiatan pameran temporer pertunjukan untuk menghilangkan ‘image’ museum yang membosankan.

Perencanaan dan perancangan Museum Budaya Islam di Palembang memiliki sasaran yaitu:

1. Mengatur penataan sirkulasi linier untuk memaksimalkan kegiatan dan terjadinya hubungan interaksi antara pengunjung dengan objek benda koleksi .

### **1.4 Ruang Lingkup**

Ruang lingkup dalam perencanaan dan perancangan Museum Budaya Islam di Palembang yaitu bangunan yang dapat mewadahi kegiatan wisata/ rekreasi edukasi serta mampu menampung kegiatan yang tidak hanya menyimpan benda koleksi tetapi dapat menghidupkan suasana museum. Pengaturan penataan pola ruang yang jelas dan terarah serta berada dilokasi yang strategis.

### **1.5 Sistematika Pembahasan**

Sistematika pembahasan yaitu sebagai berikut:

#### **BAB 1 Pendahuluan**

Pada bab ini membahas latar belakang, masalah perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan.

## **BAB 2 Tinjauan Pustaka**

Pada bab ini membahas mengenai pemahaman proyek, tinjauan fungsional, dan tinjauan objek sejenis.

## **Bab 3 Metode Perancangan**

Pada bab ini akan membahas kerangka berpikir perancangan, pengumpulan data, proses analisis data, perangkuman sintesis dan perumusan konsep, dan kerangka berpikir perancangan berupa diagram.

## **Bab 4 Analisis Perancangan**

Pada bab ini akan membahas analisis fungsional, analisis spasial / ruang, analisis kontekstual/ tapak, dan analisis geometri dan selubung.

## **Bab 5 Sintesis dan Konsep Perancangan**

Pada bab ini akan menjelaskan hasil mengenai tahapan analisis yang sudah dilakukan untuk mendapatkan sintesis konsep perancangan yang akan diterapkan dalam desain

## DAFTAR PUSTAKA

- Museum Keris di Yogyakarta.* (t.t.).
- Nur H., A. (t.t.). *Perancangan Museum Budaya di Tulungagung.*
- Rahman, M. (2017). *Pola Pameran Temporer Di Ruang Publik (Studi Kasus Di Rumah Dinas Bupati Batang 2017).* 12.
- Wahid, J., & Alamsyah, B. (2008). *Defining The Tipology Of Islamic Architecture Case Study: Bayt Al Qur'an Building & Istiqlal Museum.* 7.
- Purianto, Eko. (2020). *Perancangan Museum Al Qur'an Di Kota Malang Dengan Pendekatan Semiotika Melalui Tema Qolb Qur'an.* UIN Sunan Ampel, Surabaya.
- Dilmi, Djamel Dr. (2013). *Islamic Arts Museum, Malaysia: Educational Tool For Reviving Architectural Heritage.* Design and Planning Qassim University. KSA.
- Arief, Hidayat Gusti. (2016). *Analisis Pencahayaan Buatan Dan Sirkulasi Pada Area Display Museum.* Bandung.
- Sholeh, Kabib. (2018). *Masuknya Agama Islam Di Palembang Pada Masa Kerajaan Sriwijaya Abad VII Masehi.* Program Studi Pendidikan Sejarah FKIP.
- Apdelmi.(2018). *Islam Dan Sejarahnya Pada Masyarakat Jambi Seberang.* Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jambi.
- Peranan Museum Bagi Masyarakat Masa Kini, diperoleh melalui situs internet:  
<https://museumku-wordpress-com.cdn.ampproject.org/v/s/museumku.wordpress.com/2012/01/16/peranan-museum-bagi-masyarakat-masa-kini/>. Diunduh pada tanggal 23 September 2020.
- Konsep Penyajian Museun, diperoleh melalui situs internet: <https://museumku-wordpress-com.cdn.ampproject.org/v/s/museumku.wordpress.com/2012/02/05/konsep-penyajian-museum-bagian-4/amp/>. Diunduh pada tanggal 23 September 2020.
- Konsep Penyajian Museum Bagian 6, diperoleh melalui situs internet: <https://museumku-wordpress-com.cdn.ampproject.org/v/s/museumku.wordpress.com/2012/02/08/konsep-penyajian-museum-bagian-6-selesai/amp/>. Diunduh Pada tanggal 24 September 2020.

Bangunan Museum, diperoleh melalui situs internet:  
<https://www.arsitag.com/article/yuk-simak-sekilas-tentang-bangunan-museum>. diunduh pada tanggal 23 September 2020.

Memahami Sejarah Tradisi Serta Budaya Islam Di Nusantara, diperoleh melalui situs internet: <https://portal-ilmu.com/sejarah-tradisi-budaya-islam-di-nusantara/>. Diunduh pada tanggal 23 September 2020.

Pengertian Museum, diperoleh melalui situs internet:  
<https://rumusbilangan.com/pengertian-museum/>. Diunduh pada tanggal 24 September 2020.