

**NILAI – NILAI KEARIFAN LOKAL TARI CAMPACK DI
BANGKA SELATAN DAN IMPLEMENTASI DALAM
LAYANAN BIMBINGAN DAN KONSELING**

SKRIPSI

oleh
Sonia Ananda
06071181722011
Program Studi Bimbingan dan Konseling



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2021**

**NILAI – NILAI KEARIFAN LOKAL TARI CAMPACK DI
BANGKA SELATAN DAN IMPLEMENTASI DALAM
LAYANAN BIMBINGAN DAN KONSELING**

SKRIPSI

oleh
Sonia Ananda
NIM. 06071181722011
Program Studi Bimbingan dan Konseling

Mengesahkan

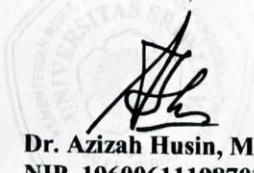
Pembimbing



Nur Wisma, S.Pd.I., M.Pd
NIP. 199306152019032022

Mengetahui

Ketua Jurusan,



Dr. Azizah Husin, M.Pd
NIP. 196006111987032001

Koordinator Program Studi,



Dra. Harlina, M.Sc.
NIP. 195904251987032001

**NILAI – NILAI KEARIFAN LOKAL TARI CAMPACK DI
BANGKA SELATAN DAN IMPLEMENTASI DALAM
LAYANAN BIMBINGAN DAN KONSELING**

SKRIPSI

Oleh :

Sonia Ananda
NIM. 06071181722011
Program Bimbingan dan Konseling

Telah diujikan dan lulus pada :

Hari : Jum'at
Tanggal : 16 Juli 2021

TIM PENGUJI

- 1. Ketua/Pembimbing : Nur Wisma S.Pd. I., M.Pd** ()
- 2. Anggota : Dra. Harlina, M.Sc** ()
- 3. Anggota : Fadhlina Rozzaqyah, S.Pd., M.Pd** ()

Indralaya, 29 Juli 2021
Mengetahui
Koordinator Prodi,



Dra. Harlina, M.Sc
NIP 195904251987032001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim.

Puji syukur saya ucapkan kepada Allah SWT, berkat rahmat, anugerah, dan karunia-Nya yang sangat besar serta atas izin-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi saya dengan judul “Nilai-Nilai Kearifan Lokal Tari Campak di Bangka Selatan dan Implementasi dalam Bimbingan dan Konseling”. Dalam penyusunan skripsi ini tentu tak luput dari dukungan orang-orang terdekat. Dengan penuh rasa hormat, ketulusan hati dan bangga skripsi ini saya persembahkan kepada :

- ❖ Kedua orang tuaku yang sangat ku sayangi♥♥, Ayahanda Sutrisno dan Ibunda Silawati, yang selalu memberikan perhatian, kasih sayang, dukungan, semangat serta doa yang selalu diberikan kepada ku yang tiada henti. Dengan rasa syukur yang tak terhingga terimakasih banyak atas semuanya.
- ❖ Ibu Dra. Harlina, M.Sc. selaku Koordinator Prodi BK dan Ibu Nur Wisma, S.Pd.I.,M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, kritik, serta saran yang sangat membangun dalam penyusunan skripsi ini. Tanpa ibu, skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik.
- ❖ Seluruh Dosen Bimbingan dan Konseling FKIP Unsri yang telah memberikan ilmu pengetahuan, motivasi, pengalaman, bimbingan dan kesabaran selama ini dalam mendidik dan mengarahkan kami dari awal perkuliahan sampai dengan saat ini.
- ❖ Seluruh staf pegawai dan admin Prodi Bimbingan dan Konseling terimakasih atas segala kemudahan dan kebaikan hati kalian dalam proses administrasi skripsi ini tanpa kalian skripsi ini tidak akan selesai.

- ❖ Duta Bujang Dayang Bangka Selatan Cherya, Maulana dan Richard serta Pendiri Sanggar Tari Dharma Habangka Bang Rendy yang telah membantu dalam penelitian untuk pembuatan skripsi.
- ❖ Terimakasih kepada Muhammad Tri Kurniawan, A.Md ♥ yang selalu sabar dalam menemani dan memberikan motivasi untuk ku dalam menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Terimakasih kepada para bebs girlku ♥ Kartina, Haruma, Selly Agustin, Yulita Sari, dan Tifa semoga kita semua sukses dan bahagia.
- ❖ Terima kasih kepada Hasamah Squad♥ Prima Yanti, Husni Hidayah Hasibuan, Maryati, Annisa, Afriyani, Saripah, Hera Amelia, terimakasih banyak atas *supportnya*, suka duka, kekonyolannya, *quality time*, *ngebasecamp*, nyeblok bareng dan waktunya selama ini selama diriku di tanah perantauan. *I love u so much guys* semoga kita semua sukses dan selalu bahagia.
- ❖ Terimakasih kepada rekan satu pembimbing skripsi yang saling mengingatkan dan saling menyemangati dalam penyusunan skripsi.
- ❖ Terimakasih untuk sahabat seperjuanganku seluruh angkatan BK 2017 semoga kita bisa sukses bersama dan semua keinginan serta harapan kita tercapai.
- ❖ Terimakasih untuk adik-adik tingkatku seluruh angkatan 2018, 2019, 2020, terimakasih sudah membantu teruslah semangat untuk apa yang dicita-citakan.
- ❖ Almamater kuning kebanggaan.

MOTTO

*Tidak ada yang tidak mungkin di dunia ini apa yang dirimu inginkan pasti bisa
dirimu dapatkan, asal dirimu usaha, doa, sabar, dan ikhlas.*

*Manusia yang tahu cara bersyukur adalah orang yang bisa menikmati
keindahan dunia dan arti kebahagiaan hidup*

Sonia Ananda

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sonia Ananda

NIM : 06071181722011

Program Studi : Bimbingan dan Konseling

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Kearifan Lokal Tari Campak di Bangka Selatan dan Implementasi dalam Layanan Bimbingan dan Konseling” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan plagiasi sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 29 Juli 2021
Yang membuat pernyataan,



Sonia Ananda
NIM. 06071181722011

PRAKATA

Skripsi dengan judul ‘Nilai-Nilai Kearifan Lokal Tari Campak di Bangka Selatan dan Implementasi dalam Layanan Bimbingan dan Konseling’ disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Bimbingan dan Konseling, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Nur Wisma, S.Pd.I., M.Pd sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan untuk kelancaran penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih Bapak Dr. Hartono M.A selaku Dekan FKIP Unsri, Ibu Dr.Azizah Husin, M.Pd selaku Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan dan juga Ibu Dra. Harlina, M.Sc selaku Koordinator Program Studi Bimbingan dan Konseling yang telah memberikan kemudahan selama penulisan skripsi ini.

Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada Ibu Dra. Harlina, M.Sc dan Ibu Fadhlina Rozzaqyah, S.Pd., M.Pd sebagai anggota penguji yang telah memberikan sejumlah saran untuk perbaikan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Bimbingan dan Konseling dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Indralaya, 29 Juli 2021

Penulis



Sonia Ananda

NIM. 06071181722011

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	vi
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	vii
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	3
1.4.2 Manfaat Praktis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Kearifan Lokal.....	6
2.1.1 Pengertian Kearifan Lokal.....	6
2.1.2 Karakteristik Nilai Kearifan Lokal	6
2.2 Tari Campak	7

2.3 Profil Daerah Kabupaten Bangka Selatan	8
2.4 Konsepsi Bimbingan dan Konseling.....	8
2.4.1 Definisi Bimbingan dan Konseling	8
2.4.2 Strategi Layanan Bimbingan dan Konseling	9
2.5 Penelitian yang Relevan.....	9
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	11
3.1 Pendekatan Penelitian	11
3.2 Metode Penelitian	11
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	12
3.4 Sumber Data.....	12
3.5 Prosedur Penelitian	13
3.6 Instrumen Penelitian	14
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	15
3.8 Teknik Analisis Data	17
3.9 Keabsahan Data.....	19
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	21
4.1 Gambaran Umum Penelitian	21
4.1.1 Letak Geografis Kabupaten Bangka Selatan	21
4.1.2 Sejarah Singkat Sanggar Tari Dharma Habangka.....	22
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	23
4.2.1 Karakteristik Tari Campak di Bangka Selatan	23
4.2.2 Pembahasan Hasil Wawancara	23
4.2.3 Pembahasan Hasil Observasi	25
4.2.4 Hasil Analisis Data.....	25
4.2.5 Triangulasi Data.....	26
4.2.6 Nilai-Nilai Kearifan Lokal dalam Tari Campak	27
4.2.7 Implementasi Nilai-Nilai dalam Tari Campak untuk Layanan Bimbingan dan Konseling	30
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	33
5.1 Simpulan	33
5.2 Saran	33
DAFTAR PUSTAKA	35

LAMPIRAN	38
-----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kisi-Kisi Pedoman Observasi	14
Tabel 2. Kisi-Kisi Pedoman Wawancara	15
Tabel 3. Hasil Observasi ke-1.....	39
Tabel 4. Hasil Observasi ke-2.....	40
Tabel 5. Hasil Observasi ke-3.....	41
Tabel 6. Hasil Observasi ke-4.....	42
Tabel 7. Hasil Wawancara dengan RA	43
Tabel 8. Hasil Wawancara dengan CM.....	46
Tabel 9. Hasil Wawancara dengan SA.....	49
Tabel 10. Hasil Wawancara dengan RAG.....	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Skema Triangulasi Teori dan Sumber Data	27
Gambar 2. Penari Tari Campak Sanggar Dharma Habangka Toboali	54
Gambar 3. Kebersamaan Penari Sanggar Tari Dharma Habangka Bangka Selatan	54
Gambar 4. Perlombaan Tari Campak di Gedung Nasional Toboali	55
Gambar 5. Pelatih dan Pemusik Tari Campak.....	55
Gambar 6. Penari Tari Campak	56
Gambar 7. Penari dan Pemusik Tari Campak.....	56
Gambar 8. Merias Penari Tari Campak.....	57
Gambar 9. Latihan Tari Campak di Sanggar Tari Dharma Habangka.....	57
Gambar 10. Latihan Menari di depan Kantor Bupati Lama Toboali	58
Gambar 11. Kekompakkan Penari dan Pelatih	58
Gambar 12. Pemusik Tari Campak	59
Gambar 13. Gerakan Formasi Saling Menghadap antara Penandak dan Induk Campak	59
Gambar 14. Gerakan Putar Bumi.....	60
Gambar 15. Implementasi Tari Campak saat Bimbingan Kelompok	61
Gambar 16. Gerak Garis Lurus Formasi Berjajar Horizontal (Gerakan Salam Penyambutan).....	61
Gambar 17. Gerakan Jalen Depan	62
Gambar 18. Gerakan Maju Mundur Zig Zag.....	62
Gambar 19. Gerakan Formasi Saling Menghadap antara Penandak (penari laki- laki) dan Induk Campak (penari perempuan).....	63
Gambar 20. Gerakan Putar Bumi.....	63

Gambar 21. Gerakan Silang Kyun.....	64
Gambar 22. Foto Bersama dengan Anggota Kelompok	64
Gambar 23. Peneliti saat Melakukan Layanan Informasi	65
Gambar 24. Kawasan Wisata Benteng Toboali Bangka Selatan	66
Gambar 25. Laut Nek Aji Toboali Bangka Selatan	66
Gambar 26. Sanggar Tari Dharma Habangka Toboali Bangka Selatan.....	67
Gambar 27. Wawancara dengan Cherya Metriska sebagai Duta Dayang Bangka Selatan 2020	68
Gambar 28. Wawancara dengan Richard Anugrah sebagai Penari Sanggar Tari Dharma Habangka	68
Gambar 29. Wawancara dengan Selli Agustin sebagai <i>Runner Up</i> Dayang Bangka Selatan 2020	69
Gambar 30. Wawancara dengan Rendy Agustian sebagai Pendiri Sanggar Tari Dharma Habangka	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Usul Judul Penelitian.....	70
Lampiran 2. Surat Keputusan Pembimbing.....	71
Lampiran 3. Lembar Pengesahan Proposal	73
Lampiran 4. Surat Izin Penelitian dari Dekanat.....	74
Lampiran 5. Surat Telah Selesai Penelitian dari Sanggar Tari Dharma Habangka	75
Lampiran 6. Rencana Pelaksanaan Layanan (RPL) Bimbingan Kelompok	76
Lampiran 7. Surat Keterangan Narasumber YS	80
Lampiran 8. Surat Keterangan Narasumber AP	81
Lampiran 9. Surat Keterangan Narasumber R.....	82
Lampiran 1. Surat Keterangan Narasumber AK	83
Lampiran 11. Surat Keterangan Narasumber RA.....	84
Lampiran 12. Surat Keterangan Narasumber CM	85
Lampiran 12. Surat Keterangan Narasumber SA	86
Lampiran 14. Surat Keterangan Narasumber RAG	87

**NILAI – NILAI KEARIFAN LOKAL TARI CAMPAK DI
BANGKA SELATAN DAN IMPLEMENTASI DALAM
LAYANAN BIMBINGAN DAN KONSELING**

Sonia Ananda¹, Nur Wisma, S.Pd.I., M.Pd²

¹Mahasiswa Bimbingan dan Konseling, Universitas Sriwijaya

²Dosen Program Studi Bimbingan dan Konseling, Universitas Sriwijaya

E-mail: soniananda23@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji nilai – nilai kearifan lokal Tari Campak di Bangka Selatan dan implementasi dalam layanan bimbingan dan konseling. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan metode penelitian eksploratif. Teknik pengumpulan data diperoleh dari hasil kajian arsip daerah, jurnal dan buku serta wawancara dan observasi yang telah dilakukan terhadap 13 orang sebagai subjek penelitian. Analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi. Hasil penelitian yang telah diperoleh bahwasanya nilai-nilai kearifan lokal yang terkandung dalam Tari Campak berupa nilai religius, nilai kebersamaan (kerja sama), nilai keceriaan dan rasa syukur, nilai kesopanan, nilai kesusilaan, nilai tanggung jawab, dan nilai kerukunan dapat diimplementasikan ke dalam layanan bimbingan dan konseling untuk mengembangkan karakter peserta didik seperti bimbingan klasikal, bimbingan kelompok, bimbingan kelas besar/lintas kelas, layanan informasi dan menggunakan media tertentu.

Kata Kunci: *Implementasi, Kearifan Lokal, Nilai-Nilai Kearifan Lokal, Tari Campak, Bimbingan dan Konseling*

Mengetahui

Koordinator Program Studi,

Dra. Harlina, M.Sc

NIP. 195904251987032001

Pembimbing

Nur Wisma, S.Pd.I., M.Pd

NIP. 199306152019032022

**NILAI – NILAI KEARIFAN LOKAL TARI CAMPAK DI
BANGKA SELATAN DAN IMPLEMENTASI DALAM
LAYANAN BIMBINGAN DAN KONSELING**

Sonia Ananda¹, Nur Wisma, S.Pd.I., M.Pd²

¹Mahasiswa Bimbingan dan Konseling, Universitas Sriwijaya

²Dosen Program Studi Bimbingan dan Konseling, Universitas Sriwijaya

E-mail: soniananda23@gmail.com

ABSTRACT

The study aims to examined the values of local wisdom of Campak Dance in South Bangka and their implementation in guidance and counseling services. The research approach used is a qualitative approach with exploratory research methods. Data collection techniques were obtained from the results of regional archives, journals, and books as well as conducted interviews and observations that had been carried out on 13 people as research subjects. The data analysis used are data reduction, displayed data, and conclusions or verification. The results of the research that have been obtained are that the values of local wisdom contained in the Campak Dance in the form of religious values, the value of togetherness (cooperation), the value of joy and gratitude, the value of decency, the value of responsibility, and the value of harmony can be implemented into guidance and counseling services to develop the character of students such as classical guidance, group guidance, information guidance, large class/cross class guidance, information services and using certain media.

Keywords: Implementation, Local Wisdom, Local Wisdom Values, The Campak Dance, Guidance and Counseling

Knowing

Coordinator Study Program,



Dra. Harlina, M.Sc

NIP. 195904251987032001

Advisor



Nur Wisma, S.Pd.I., M.Pd

NIP. 199306152019032022

**NILAI – NILAI KEARIFAN LOKAL TARI CAMPAK DI
BANGKA SELATAN DAN IMPLEMENTASI DALAM
LAYANAN BIMBINGAN DAN KONSELING**

Sonia Ananda¹, Nur Wisma, S.Pd.I., M.Pd²

¹Mahasiswa Bimbingan dan Konseling, Universitas Sriwijaya

²Dosen Program Studi Bimbingan dan Konseling, Universitas Sriwijaya

E-mail: soniananda23@gmail.com

ABSTRACT

The study aims to examined the values of local wisdom of Campak Dance in South Bangka and their implementation in guidance and counseling services. The research approach used is a qualitative approach with exploratory research methods. Data collection techniques were obtained from the results of regional archives, journals, and books as well as conducted interviews and observations that had been carried out on 13 people as research subjects. The data analysis used are data reduction, displayed data, and conclusions or verification. The results of the research that have been obtained are that the values of local wisdom contained in the Campak Dance in the form of religious values, the value of togetherness (cooperation), the value of joy and gratitude, the value of decency, the value of responsibility, and the value of harmony can be implemented into guidance and counseling services to develop the character of students such as classical guidance, group guidance, information guidance, large class/cross class guidance, information services and using certain media.

Keywords: Implementation, Local Wisdom, Local Wisdom Values, The Campak Dance, Guidance and Counseling

Knowing

Coordinator Study Program,



Dra. Harlina, M.Sc

NIP. 195904251987032001

Advisor



Nur Wisma, S.Pd.I., M.Pd

NIP. 199306152019032022

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Berbagai elemen atau unsur dari kultur lokal yang saling termuat dalam kearifan budaya lokal disebut seni pertunjukkan tradisional. Seni pertunjukkan tradisional ini memuat ilmu pengetahuan, nilai ajaran dan moral, pendidikan, ataupun elemen yang merujuk kebendaan yang dimaknai dengan aset kebudayaan (Prayogi & Endang Danial, 2016: 63).

Mengacu dari perspektif etika, estetika serta cara pengucapan dalam komunikasi emosi estetis antarindividu, seni tradisi berperan erat dengan pengalaman dan perasaan yang mempunyai nilai seni untuk keseimbangan interaksi sosial yang berlandaskan kepercayaan bersama (Murniati, 2015:26). Berdasarkan penjelasan tersebut salah satu contoh seni tradisional yang mencerminkan hal tersebut adalah tarian. Dalam hal ini peneliti akan membahas tentang Tari Campak.

Beragam karakteristik dari Tari Campak ini yaitu memiliki pola gerakan yang khas, luwes, gesit dan dinamis, kekhasan lagu yang mengiringinya, memiliki unsur-unsur syair, menari, serta berbalas pantun antara penari laki-laki dan penari perempuan. Tari Campak ini bertempokan *mak inang* (rumba) yang dikreasikan sebagai sindiran atau kelakar masyarakat untuk memperbincangkan sikap remaja yang sedang di landa asmara. Dapat disimpulkan bahwa Tari Campak ini sejenis tari pergaulan antara muda mudi yang bernuansa keceriaan dan keromantisan (Sauti, 2011:39).

Tari Campak ini adalah salah satu kesenian yang sangat khas di Kabupaten Bangka Selatan. Tari Campak ini sarat akan nilai seni dan budaya yang diwariskan dari para leluhur secara turun temurun. Tari Campak ini ditujukan untuk kegiatan

tradisi setempat, kesenian di Bangka Selatan ini juga sering ditujukan sebagai ungkapan kegembiraan dalam menyambut kedatangan tamu dan wisatawan yang berkunjung ke Bangka Selatan.

Permasalahan lain yang perlu dicermati dari Tari Campak di Bangka Selatan ini masih didominasi oleh eksplorasi dari segi seni hiburan saja. Pertunjukan Tari Campak oleh kelompok-kelompok kesenian memang masih terus berlangsung, namun masih berkisar sebagai seni pertunjukkan saja yang saat ini masih dominan pada aspek estetika seni tari dan teater saja. Demikian juga halnya dengan kajian ilmiah akademis terhadap unsur-unsur nilai dan kearifan budaya lokal dalam Tari Campak di Bangka Selatan ini pun masih kurang. Dengan asumsi tersebut, maka penelitian ini bertujuan menggali dan menganalisis nilai-nilai kearifan lokal budaya Bangka Selatan yang terdapat dalam seni pertunjukan tradisional Tari Campak.

Berdasarkan hasil studi pendahuluan yang dilakukan oleh peneliti dengan cara observasi dan wawancara bahwasanya minimnya masyarakat di Bangka Selatan yang dapat mengimplementasikan nilai-nilai kearifan lokal dalam Tari Campak. Masyarakat sekarang banyak yang kurang mengetahui dan mempelajari sejarah dan nilai-nilai positif yang terdapat dalam Tari Campak. Masyarakat di Bangka Selatan sekarang cenderung hanya terfokus ke seni teater saja namun kurang paham dengan makna yang terdapat dalam Tari Campak. Hal itu karena disebabkan oleh berbagai faktor modernitas, kurangnya pemahaman dan kepekaan terhadap budaya. Padahal makna dari Tari Campak tersebut sangat mempengaruhi dalam menyesuaikan diri dan berinteraksi dengan lingkungan sekitar.

Berdasarkan penjelasan di atas diharapkan kajian lebih lanjut ini dilakukan untuk mengkaji nilai-nilai kearifan lokal yang terkandung dalam Tari Campak agar dapat menopang seseorang demi dapat melakukan pembiasaan dan memahami lingkungannya. Kemudian peneliti mengaitkan dengan makna istilah bimbingan dan konseling itu yakni pemberian sebuah dukungan kepada seseorang agar dapat menjangkau pemahaman dan mengarahkan diri agar lebih baik diperlukan bagi perbuatan untuk melakukan adaptasi dengan optimal. Dengan begitu, kita bisa mendapatkan hubungan keterkaitan antara budaya yaitu nilai-

nilai kearifan lokal dalam Tari Campak terhadap bimbingan dan konseling tersebut.

Penelitian ini dilakukan untuk mencari jawaban atas permasalahan dan pertanyaan melalui penelitian yang berjudul **“NILAI – NILAI KEARIFAN LOKAL TARI CAMPAK DI BANGKA SELATAN DAN IMPLEMENTASI DALAM LAYANAN BIMBINGAN DAN KONSELING”**

1.2 Rumusan Masalah

Didasari atas latar belakang dan uraian yang telah dipaparkan sebelumnya, maka rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut :

1. Bagaimana karakteristik dari Tari Campak di Bangka Selatan ?
2. Apa saja nilai-nilai kearifan lokal dari kesenian Tari Campak ?
3. Bagaimana cara mengimplementasikan Tari Campak ke dalam layanan bimbingan dan konseling ?

1.3 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah :

1. Mendeskripsikan karakteristik dari Tari Campak Bangka Selatan.
2. Mendeskripsikan nilai-nilai kearifan lokal yang dapat dipetik dari kesenian Tari Campak.
3. Mendeskripsikan cara mengimplementasikan Tari Campak ke dalam layanan bimbingan dan konseling.

1.4 Manfaat Penelitian

1.4.1. Manfaat Teoritis

Manfaat penelitian dari aspek teoritis yaitu manfaat penelitian bagi pengembangan ilmu sebagai berikut :

1. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat untuk memperluas wawasan dan pengetahuan khususnya di bidang seni tari dan budaya.
2. Hasil penelitian ini dapat dijadikan referensi untuk menambah wawasan antara peran ilmu seni tari dan budaya terhadap bimbingan dan konseling agar dapat menjadi acuan untuk pengetahuan didalam melakukan layanan bimbingan dan konseling yang berhubungan dengan seni dan kultural.

3. Hasil penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai referensi untuk penelitian-penelitian selanjutnya yang membahas objek yang sama.

1.4.2 Manfaat Praktis

Manfaat praktis yaitu keberfungsian secara langsung dari hasil penelitian yang dapat diterapkan oleh masyarakat untuk dapat mengatasi beragam jenis rumusan masalah yang bersifat masalah praktis yaitu sebagai berikut :

1. Bagi Peneliti

Sebagai wahana untuk melatih diri dan studi banding antar teori yang sudah diperoleh di perkuliahan dengan praktik yang sebenarnya di lapangan. Selain itu juga, penelitian ini dapat memberikan pengetahuan dan pemahaman mengenai karakteristik dan kekhasan dari Tari Campak Bangka Selatan, apa saja nilai-nilai kearifan lokal yang dapat dipetik dari kesenian Tari Campak, dan cara mengimplementasikan Tari Campak ke dalam layanan bimbingan dan konseling.

2. Bagi Program Studi

Memberikan ide dan masukan kepada program studi dalam rangka meningkatkan kualitas perkuliahan.

3. Bagi Mahasiswa

Menambah wacana sebagai informasi atau referensi bagi mahasiswa bimbingan dan konseling Universitas Sriwijaya.

4. Bagi Dosen

Dapat memberikan bimbingan pada mahasiswa dengan topik judul yang skripsinya sesuai dengan keahlian dosen dan juga pengalaman dosen dalam bimbingan.

5. Bagi Masyarakat

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan masyarakat mengenai kesenian yang ada di Kabupaten Bangka Selatan, serta untuk dapat selalu menjaga, melestarikan, mencintai, dan mengembangkan seni tari dan tradisi yang dimiliki. Penelitian ini juga dapat memberikan kontribusi dan pemikiran kepada masyarakat luas terutama untuk pemangku kebijakan tentang praktik-praktik yang ada di dalam masyarakat yang terkait dengan kehidupan dalam masyarakat, agama, budaya dan tradisi.

6. Bagi Instansi

Hasil dari penelitian ini diharapkan pemerintah dapat membuat kebijakan lebih lanjut mengenai pelestarian budaya dan kearifan lokal yang ada di daerah Bangka Selatan untuk mempertahankan kesenian Tari Campak.

DAFTAR PUSTAKA

- A. Morissan M. 2017. *Metode Penelitian Survei*. Cet-2. Jakarta: Kencana.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsip Nasional Republik Indonesia. (2019). *Citra Kabupaten Bangka Selatan dalam Arsip*. Jakarta.
- Astari, Maulina & Nugrahaningsih. (2019). Tari Campak Bunga pada Masyarakat Melayu Serdang Kajian Etika. Gesture : Jurnal Seni Tari, Vol. 8 No. 2 (Edisi Oktober 2019).
- Cholid, Nurviyanti. (2019). Nilai-Nilai Moral dalam Kearifan Lokal Budaya Melayu Bangka dan Implikasinya Terhadap Layanan Bimbingan dan Konseling Masyarakat. Scientia: Jurnal Hasil Penelitian, Vol. 4 No. 2. Hal. 243-253.
- Haristha, Meiriani. (2017). Tari Campak di Sanggar Merah Genayun Belitung Timur. *Skripsi* Universitas Pendidikan Indonesia.
- Haryanto, Triu Joko. (2014). Kearifan Lokal Pendukung Kerukunan Beragama Pada Komunitas Tengger Malang Jatim". Jurnal Analisa, 21 (02), 201-213
- Herdiansyah, Haris, (2010). Metodologi Penelitian Kualitatif, Jakarta; Salemba Humanika
- Hikmawati, Fenti. *Bimbingan dan Konseling*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. 2011
- K. Bertens, (2013). Etika, Jakarta: Kanisius
- Kemdikbud, (2016). Panduan Operasional Penyelenggaraan Bimbingan dan Konseling Sekolah Menengah Atas. Jakarta.
- Maryadi, dkk. (2010). Pedoman Penulisan Skripsi FKIP. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Moleong, L.J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosda

Karya.

Moleong, L.J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Mungmachon, M.R. (2012). *Knowledge and Local Wisdom : Community Treasure. International Journal of Humanities and Social Science*.

Murniati. (2015). Dekonstruksi Estetika dan Makna Musik Gamat di Sawahlunto, Sumatera Barat. Jurnal Resital.

Norman K Denkin. (2012). Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif. (online), (<http://mudjiarahardjo.com/artikel/270.html?task=view>, diakses pada 16 Desember 2020.

Nugraha, Agung. dkk. (2021). Tari Campak di Sanggar Dharma Habangka Kabupaten Bangka Selatan. Jurnal Ringkang, Vol.1, Februari 2021.

Prayogi, Ryan & Endang Danial. (2016). Pergeseran Nilai-nilai Budaya pada Suku Bonai Sebagai *Civic Culture* di Kecamatan Bonai Darussalam Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau. Jurnal HUMANIKA.

Riyanto, Yatim. (2010). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Surabaya: Penerbit SIC.

Sanjaya, Wina. (2015). *Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Prenada Media Group.

Sauti, Guru. (2011). Teknik Pembelajaran Dasar Tari Melayu Tradisional. Sumatra Utara: Yayasan Kesultanan Serdang

Saxono W. (2019). *Arsip Buku Muatan Lokal. Bangka (ID)*: Lembaga Kesenian Masyarakat dan Grup Musik Bujang Betuah Kabupaten Bangka.

Sugiyono. (2010). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung:Alfabeta.

Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D (Edisi Revisi)*. Bandung : Alfabeta.

Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D (Edisi Revisi)*.

Bandung : Alfabeta.

Sutiyono. (2011). *FENOMENOLOGI SENI Meneropong Fenomenologi Sosial Dalam Kesenian*. Yogyakarta: INSAN PERSADA

Syaiful. (2013). *Etika Dan Moral*. Jakarta: Prenada

Tohirin. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Bimbingan dan Konseling*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Wuriyanto, Arif Budi. (2011). Transformasi Nilai-nilai Luhur Sastra Jawa Klasik Sebagai Pengembang “Content” Pendidikan Karakter Berkearifan Lokal di Sekolah. Makalah Kongres Bahasa Jawa V, 2011.