



**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT FOTOGRAFI
BANDUNG**

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR

Sebagai salah satu syarat untuk mencapai Gelar Sarjana Teknik



Disusun Oleh:

RAMADINI WIJAYA

03061381320001

Dosen Pembimbing:

WIDYA FRANSISKA, S.T., M.M., PH.D

197602162001122001

ARDIANSYAH, S.T., M.T

198210252006041005

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR JURUSAN
TEKNIK SIPIL FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS
SRIWIJAYA



HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT FOTOGRAFI BANDUNG

TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

Oleh :

RAMADINI WIJAYA

NIM. 03061381320001

Palembang, Januari 2018

Menyetujui,

Pembimbing I

Widya Fransiska, S.T., M.M., Ph.D.

NIP. 197602162001122001

Pembimbing II

Ardiansyah, S.T., M.T.

NIP. 198210252006041005

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya



Ir. Tufur Lusetyowati, M.T.

NIP. 196509251991022001



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan Judul "*Perencanaan dan Perancangan Pusat Fotografi Bandung*" telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 18 November 2017.

Palembang, Januari 2018

Pembimbing:

1. Widya Fransiska, S.T., M.M., Ph.D.
NIP. 197602162001122001
2. Ardiansyah, S.T., M.T
NIP. 198210252006041005

()

()

()

Penguji:

1. Ir. H. Meivirina Hanum, M.T
NIP. 195705141989032001
2. Abdurrachman Arief, S.T., M.Sc
NIP. 198312262012121004

()

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya

Ir. Tutut Lessetvowati, M.T.

NIP. 196509251991022001





HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ramadini Wijaya
NIM : 03061381320001
Judul : Perencanaan dan Perancangan Pusat Fotografi Bandung

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, Januari 2018



Ramadini Wijaya



ABSTRAK

Ramadini Wijaya, "Perencanaan dan Perancangan Pusat Fotografi Bandung"

Fakultas Teknik Program Studi Teknik Arsitektur

ramadiniwijaya@yahoo.co.id

Pusat Fotografi Bandung merupakan suatu wadah yang melayani berbagai bentuk kegiatan fotografi baik yang bersifat komersial seperti pusat penjualan, penyewaan dan layanan servis, penjualan alat-alat fotografi, jasa advertising, dan studio foto maupun kegiatan yang bersifat non komersial, seperti kegiatan pameran fotografi, kegiatan *workshop* / seminar fotografi dan kegiatan pendidikan fotografi yang bertujuan menjadi wadah kreatif di bidang fotografi yang dapat memberikan ilmu pembelajaran sekaligus hiburan guna memperluas keterampilan serta menambah ilmu pengetahuan dan teknologi di bidang fotografi bagi pengunjung maupun peminat fotografi.

Pesatnya perkembangan fotografi ditandai dengan banyaknya jumlah peminat fotografi, tumbuhnya klub-klub fotografi, dan banyaknya kegiatan fotografi, namun tidak diimbangi dengan peningkatan jumlah penjualan kamera sebagai alat fotografi. Perencanaan pembangunan Pusat Fotografi Bandung diangkat sebagai sebuah solusi sebagai wadah bagi seluruh kegiatan fotografi. Pembangunan Pusat Fotografi ini diarahkan ke arah pembangunan yang menampilkan bentuk yang dapat dinikmati melalui komunikasi audio visual sehingga bentukan bangunan lebih bervariasi dan memiliki daya tarik yang kuat dan bangunan diharapkan dapat menjadi ikon yang dikenal oleh masyarakat.

Kata kunci : Fotografi, Pusat, Bandung

Palembang, Januari 2018

Pembimbing I

Widya Fransiska, S.T., M.M., Ph.D.
NIP. 197602162001122001

Pembimbing II

Ardiansyah, S.T., M.T.
NIP. 198210252006041005

Mengetahui,

Kemendikbud
Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya

Bpk. Totoh Lusseyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001





ABSTRACT

Ramadini Wijaya, "Planning And Designing Bandung Photography Center"
Engineering Faculty Architecture Studies
ramadiniwijaya@yahoo.co.id

Bandung Photography Center is a container that serves various forms of commercial photography activities such as sales center, rental and service service, sales of photography tools, advertising services, and photo studio as well as non-commercial activities such as photography exhibition activities workshops / photography seminars and photography education activities aiming to be creative containers in the field of photography that can provide learning science as well as entertainment in order to expand skills and add science and technology in the field of photography for visitors and photography enthusiasts.

The rapid development of photography is marked by the large number of photography enthusiasts, the growth of photography clubs, and the number of photography activities, but not matched by the increasing number of camera sales as a photography tool. Photography Center Bandung development planning was appointed as a solution a container that serves various forms of commercial photography activities. The development of the Photography Center is directed towards development that features a form that can be enjoyed through audio-visual communication so that the building formation is more varied and has strong appeal and the building is expected to become an icon known by the community.

Keywords : Photography, Center, Bandung

Palembang, January 2018

Approved by,

Widya Fransiska, S.T., M.M., Ph.D.
NIP. 197602162001122001

Approved by,

Ardiansyah, S.T., M.T
NIP. 198210252006041005

Accepted by,i,





KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis masih diberi kesempatan untuk menyelesaikan laporan perancangan dengan judul “*Perencanaan dan Perancangan Pusat Fotografi Bandung*”. Dan tak lupa salawat beserta salam kita haturkan kepada nabi kita Nabi Muhammad SAW yang menuntun kita keluar dari masa kegelapan menuju masa terang benderang.

Selama masa penulisan laporan ini banyak sekali bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada :

1. Allah SWT, yang selalu memberikan pertolongan,
2. Kedua orang tua dan keluarga selaku pemberi dukungan, baik secara moril dan materil,
3. Ibu Widya Fransiska, S.T, M.M, PH.D selaku dosen pembimbing I pra tugas akhir yang telah banyak membantu dan memberikan saran,
4. Bapak Ardiansyah, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing II yang juga telah banyak membantu dan memberikan saran,
5. Sahabat-sahabat dan rekan-rekan lainnya yang selalu mendukung.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan pada penulisan ini. Untuk itu, penulis mengucapkan mohon maaf yang sebesar-besarnya. Penulis juga mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun dari seluruh pihak sehingga kesalahan yang terjadi tidak terulang lagi.

Palembang, 29 April 2017

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran	3
1.4 Ruang Lingkup	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Definisi dan Pemahaman Proyek	5
2.2 Pedoman Proyek.....	6
2.3 Tinjauan Objek Sejenis	6
2.3.1 Nikon Center Kuala Lumpur.....	6
2.3.2 Air Foto Network	9
2.3.3 Pondok Lensa	24
2.3.4 Taman Foto Bandung	28
2.4 Tinjauan Fungsional	31
2.4.1 Aktivitas	31
2.4.2 Fasilitas	32
2.5 Data Lapangan.....	35
2.5.1 Peta Lokasi	35



2.5.2 Peta Kawasan	35
2.5.3 Peta Tapak dan Lingkungan.....	36
2.5.4 Garis Kontur.....	38
BAB 3 METODE PERANCANGAN	39
3.1 Pentahapan Kegiatan Perancangan.....	39
3.1.1 Pengumpulan Data Penunjang Perancangan	39
3.1.2 Analisa Pendekatan Perancangan.....	41
3.2 Kerangka Berpikir Perancangan.....	43
BAB 4 ANALISA PERANCANGAN	44
4.1 Analisa Fungsional	44
4.1.1 Analisa Kegiatan	44
4.1.2 Analisa Kebutuhan Fasilitas.....	46
4.2 Analisa Spasial / Ruang.....	50
4.2.1 Analisa Besaran Ruang	50
4.2.2 Analisa Hubungan Ruang	56
4.3 Analisa Kontekstual / Tapak	60
4.3.1 Analisa Eksisting Tapak.....	60
4.3.2 Analisa Legalitas	61
4.3.3 Analisa Klimatologi	63
4.3.4 Analisa Pencapaian Tapak	65
4.3.4 Analisa Orientasi dan View Bangunan	67
4.3.5 Analisa Kebisingan	68
4.3.6 Analisa Topografi.....	70
4.3.7 Analisa Utilitas.....	71
4.3.8 Analisa Vegetasi.....	73
4.4 Analisa Geometri.....	75
4.4.1 Analisa Geometri	75
4.5 Sintesa Analisa Perencanaan dan Perancangan.....	81
4.5.1 Sintesa Arsitektural	81
4.5.2 Sintesa Struktura dan Utilitas.....	82
BAB 5 KONSEP PERANCANGAN	93



5.1 Konsep Perancangan Tapak	93
5.1.1 Sirkulasi dan Pencapaian	93
5.1.2 Tata Massa	94
5.1.3 Tata Hijau.....	94
5.2 Konsep Perancangan Arsitektur	96
5.2.1 Gubahan Massa.....	96
5.2.2 Fasade Bangunan	97
5.2.3 Tata Ruang Dalam.....	98
5.3 Konsep Perancangan Struktur	101
5.3.1 Sistem Struktur.....	101
5.3.2 Material	102
5.4 Konsep Perancangan Utilitas.....	102
5.4.1 Tata Air	102
5.4.2 Tata Cahaya.....	103
5.4.3 Tata Udara	104
5.4.4 Transportasi.....	105
5.4.5 Pencegahan Kebakaran	105
5.4.6 Penangkal Petir.....	106
5.4.7 Listrik	107
DAFTAR PUSTAKA	108



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Showroom Kamera pada Nikon KL.....	8
Gambar 2. 2 Display Kamera dan Objek Mini Nikon KL	9
Gambar 2. 3 Pusat Pelayanan dan Perbaikan Nikon KL.....	9
Gambar 2. 4 Galeri Foto Nikon Center KL.....	10
Gambar 2. 5 Ruang Seminar Nikon Kl	10
Gambar 2. 6 LogoA ir Foto Network.....	11
Gambar 2. 7 A ir Foto Network	12
Gambar 2. 8 Asian Africa Parade 2015 By AFN	13
Gambar 2. 9 Photo Book By AFN	14
Gambar 2. 10 Photo Class.....	16
Gambar 2. 11 Photo Commercial.....	16
Gambar 2. 12 Pameran Fotografi by AFN	17
Gambar 2. 13 Kompetisi Fotografi by AFN	18
Gambar 2. 14 Pelatihan Fotografi by AFN	19
Gambar 2. 15 Festival Fotografi by AFN	19
Gambar 2. 16 Wisata Fotografi by AFN.....	20
Gambar 2. 17 Display Foto interior (atas) dan eksterior (bawah) by AFN.....	21
Gambar 2. 18 Studio Foto by AFN	22
Gambar 2. 19 Peralatan Foto by AFN.....	22
Gambar 2. 20 Andhika Prasetya Photo Library	23
Gambar 2. 21 Studio Foto by AFN	24
Gambar 2. 22 Ruang Kerja AFN.....	24
Gambar 2. 23 Ruang Rapat AFN	24
Gambar 2. 24 Cawan Photo Space	25
Gambar 2. 25 Teras Hijau	25
Gambar 2. 26 Logo Pondok Lensa.....	26
Gambar 2. 27 Pondok Lensa	26
Gambar 2. 28 Jasa Penyewaan	27
Gambar 2. 29 Logo Angin Photoschool.....	27



Gambar 2. 30 Brosur Angin Photoschool	28
Gambar 2. 31 Brosur Angin Photoschool	29
Gambar 2. 32 Caffegraphy	30
Gambar 2. 33 Taman Foto Bandung	30
Gambar 2. 34 Display Pameran Foto	31
Gambar 2. 35 Photo Class by AFN	31
Gambar 2. 36 Kumpul Komunitas	32
Gambar 2. 37 Area Bermain Anak	32
Gambar 2. 38 RDTR Kota Bandung	37
Gambar 2. 39 Peta SWK Karees	38
Gambar 2. 40 Detail Peta SWK Karees	39
Gambar 2. 41 Lokasi Tapak Sesuai TDTR SWK Karees	39
Gambar 2. 42 Lingkungan Lokasi Tapak	40
Gambar 2. 43 Garis Kontur Tapak	40
Gambar 3. 1 Diagram Pendekatan Perancangan Arsitektur	42
Gambar 3. 2 Perancangan Arsitektur dg persepsi fungsional “dari diri sendiri” ..	43
Gambar 3. 3 Diagram Kerangka Berpikir	44
Gambar 4. 1 Pola Kegiatan Comersial	47
Gambar 4. 2 Pola Kegiatan Comersial	47
Gambar 4. 3 Pola Kegiatan Training	47
Gambar 4. 4 Pola Kegiatan Pengelolaan	47
Gambar 4. 5 Pola Kegiatan Pengelolaan	48
Gambar 4. 6 Analisa Program Ruang Area Penerima	58
Gambar 4. 7 Analisa Program Ruang Area Penjualan	58
Gambar 4. 8 Analisa Program Ruang Area Komunitas	59
Gambar 4. 9 Analisa Program Ruang Area Training	59
Gambar 4. 10 Analisa Program Ruang Area Pengelola	59
Gambar 4. 11 Analisa Program Ruang Area Amenitas	60
Gambar 4. 12 Analisa Program Ruang Area Servis	60
Gambar 4. 13 Analisa Zonasi	61
Gambar 4. 14 Eksisting Ruang Terbuka Hijau	62



Gambar 4. 15 Eksisting Sirkulasi Sekitar Tapak	62
Gambar 4. 16 Eksisting Area Sekitar	63
Gambar 4. 17 Analisa Legalitas	63
Gambar 4. 18 Analisa Klimatologi	65
Gambar 4. 19 Respon terhadap matahari	66
Gambar 4. 20 Respon terhadap hujan	67
Gambar 4. 21 Analisa Pencapaian Tapak	67
Gambar 4. 22 Angkutan Umum di Sekitar Tapak	68
Gambar 4. 23 Respon Sirkulasi Tapak.....	68
Gambar 4. 24 Analisa Orientasi dan View Bangunan	69
Gambar 4. 25 Respon Analisa Orientasi dan View Bangunan	70
Gambar 4. 26 Analisa Kebisingan	70
Gambar 4. 27 Respon Analisa Kebisingan	71
Gambar 4. 28 Analisa Topografi.....	72
Gambar 4. 29 Respon Analisa Topografi.....	72
Gambar 4. 30 Analisa Utilitas.....	73
Gambar 4. 31 Potongan Jalan Jendral Ibrahim Adjie (Kiara Condong)	73
Gambar 4. 32 Potongan Jalan Jakarta	74
Gambar 4. 33 Potongan Jalan pada Barat Tapak	74
Gambar 4. 34 Respon Analisa Utilitas	74
Gambar 4. 35 Analisa Vegetasi.....	75
Gambar 4. 36 Tanaman Penutup Tanah.....	75
Gambar 4. 37 Tanaman Merambat.....	76
Gambar 4. 38 Penunjuk Arah.....	76
Gambar 4. 39 Tanaman Bertajuk Lebar	76
Gambar 4. 40 Tanaman Peneduh	76
Gambar 4. 41 Analisa Geometri.....	77
Gambar 4. 42 Transformasi Gubahan	83
Gambar 4. 43 Pondasi Tiang Pancang	84
Gambar 4. 44 Struktur one way ribs	85
Gambar 4. 45 Struktur Dak Beton.....	85



Gambar 4. 46 Down Feed System	87
Gambar 4. 47 Grey Water System	87
Gambar 4. 48 Black Water System	88
Gambar 4. 49 Sistem Instalasi Lintrik.....	88
Gambar 4. 50 Eskalator (kiri), Tangga (kanan)	89
Gambar 4. 51 Sistem AC Central.....	90
Gambar 4. 52 Penangkal Petir Thomas.....	91
Gambar 4. 53 Pencegahan Kebakaran Pasif	92
Gambar 4. 54 Fire Extinguisher	93
Gambar 4. 55 Sprinkler	93
Gambar 4. 56 Fire Alarm	93
Gambar 4. 57 Hydrant dalam (kiri), Hydrant luar (kanan)	94
Gambar 5. 1 Konsep Perancangan Tapak	94
Gambar 5. 2 Area Spot Foto	95
Gambar 5. 3 Taman dekat Kolam Retensi	96
Gambar 5. 4 Area Pameran Fotografi Outdoor.....	96
Gambar 5. 5 Gubahan Massa	97
Gambar 5. 6 Fasad Bangunan	98
Gambar 5. 7 Konsep Tata Ruang Dalam	100
Gambar 5.8 Retail Penjualan	101
Gambar 5.9 Display Objek Mini pada Lobi.....	101
Gambar 5.10 Area Pameran Indoor	101
Gambar 5.11 Studio Foto	102
Gambar 5.12 Sistem Struktur	102
Gambar 5.13 Konsep Material	103
Gambar 5.14 Distribusi Air Bersih	103
Gambar 5.15 Pembuangan Air Limbah	104
Gambar 5.16 Pembuangan Air Kotor	104
Gambar 5.17 Spotlight pada Ruang Pameran	105
Gambar 5.18 Tata Udara	105
Gambar 5.19 Eskalator Spiral (kiri) tangga (kanan)	106



Gambar 5.20 Pencegahan Kebakaran Pasif	106
Gambar 5.21 Pencegahan Kebakaran Aktif	107
Gambar 5.22 Penangkal Petir.....	107
Gambar 5.23 Instalasi Listrik	108



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisa Fungsional.....	50
Tabel 4. 2 Analisa Besaran Ruang	55
Tabel 4. 3 Kebutuhan Ruang Parkir	56
Tabel 4. 4 Analisa Geometri	78
Tabel 4. 5 Analisa Alternatif Gubahan	81



BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dunia fotografi terus berkembang pesat dari awal munculnya kamera pada era 1000 M hingga saat ini. Pesatnya perkembangan fotografi dipengaruhi oleh perkembangan teknologi digital yang berpengaruh pada perkembangan kamera sebagai alat fotografi. Faktor lain pesatnya perkembangan fotografi disebabkan karena saat ini fotografi digunakan sebagai sarana penunjang ataupun alat untuk berbagai kegiatan seperti, media massa, perdagangan, pendidikan, ilmu pengetahuan, hukum, dokumentasi, hiburan, seni budaya, dan masih banyak kegiatan lainnya.

Perkembangan fotografi menyebabkan munculnya berbagai jenis kamera seperti kamera DSLR, kamera *compact*, kamera *mirrorless*, kamera ponsel, dan jenis kamera lainnya. Saat ini, kamera ponsel lebih diminati oleh masyarakat terkait dengan perkembangan media sosial yang sedang menjadi tren. Pemilihan kamera ponsel dinilai lebih mudah dibawa dan digunakan. Hal ini menyebabkan penurunan jumlah penjualan kamera digital. Menurut statita.com, sebuah perusahaan statistik online yang bergerak di bidang penelitian, riset, dan statistika bisnis dan pemrasaran, dari tahun 2010 hingga akhir tahun 2016, penjualan kamera di seluruh dunia menurun drastis. Pada tahun 2010, penjualan kamera digital mencapai hingga 121 juta unit lebih, namun pada akhir tahun 2016 kamera yang terjual hanya 24 juta unit. Di Indonesia sendiri penjualan kamera juga mengalami penurunan. Menurut PT Datascrip, pada tahun 2013, Indonesia menyumbang 1,3 juta unit penjualan kamera, namun di akhir tahun 2016 kamera yang terjual hanya mencapai 680.000 unit. Dalam menyikapi penurunan penjualan kamera, beberapa perusahaan kamera membidik pasar profesional dan peminat fotografi sebagai sasarannya.

Peminat fotografi di Indonesia cukup banyak dan tersebar hampir di seluruh wilayah indonesia, salah satunya di Bandung. Bandung merupakan gudang bagi komunitas fotografi, mulai dari komunitas fotografi amatir hingga profesional.



Salah satu komunitas fotografi yang terkenal di kota Bandung adalah Perhimpunan Amatir Foto (PAF) yang merupakan kamunitas fotografi tertua di Indonesia yang didirikan sejak tahun 1924. Terdapat 882 anggota di Kota Bandung dan 14.862 anggota se-Jawa Barat yang terdaftar dalam forum Fotografer.Net pada awal tahun 2017. Fotografer.Net (FN) adalah situs fotografi Indonesia yang berupa galeri foto online dan media komunikasi interaktif antaranggota, dan situs-situs lain yang bernaung di bawah domain fotografer.net, yang bertujuan untuk memperkaya khazanah fotografi Indonesia, yang dimiliki dan dikelola oleh PT Fotografer Net Global (Saragih, 2017). Peminat fotografi yang terdaftar dalam forum Fotografer.Net terdiri dari anggota klub-klub fotografi yang aktif dan biasanya melakukan berbagai macam kegiatan fotografi, seperti *hunting* foto, *workshop*, lomba foto, dan kegiatan lainnya.

Pesatnya perkembangan fotografi ditandai dengan banyaknya jumlah peminat fotografi, tumbuhnya klub-klub fotografi, dan banyaknya kegiatan fotografi, namun tidak diimbangi dengan peningkatan jumlah penjualan kamera sebagai alat fotografi. Perencanaan pembangunan Pusat Fotografi Bandung diangkat sebagai sebuah solusi untuk meningkatkan jumlah penjualan kamera. Pembangunan Pusat Fotografi ini diarahkan ke arah pembangunan yang menampilkan bentuk yang dapat dinikmati melalui komunikasi audio visual sehingga bentukan bangunan lebih bervariasi dan memiliki daya tarik yang kuat dan bangunan diharapkan dapat menjadi ikon yang dikenal oleh masayarakat.

Perencanaan Pusat Fotografi Bandung mengacu pada penerapan konsep *Entertainment* yang memberikan ilmu pembelajaran sekaligus hiburan dimana konsep ini akan diterapkan pada ruang-ruang di dalam maupun luar bangunan, misalnya dengan adanya ruang yang didesain khusus bagi para pengunjung untuk mencoba kamera secara gratis dengan adanya objek mini yang bisa difoto, ruang workshop, ruang pameran foto *indoor* dan *outdoor*, serta adanya spot-spot foto diluar bangunan dengan berbagai macam konsep yang berbeda-beda yang diharapkan dapat menarik minat pengunjung tidak hanya untuk membeli kamera tetapi juga dapat memperluas keterampilan serta menambah ilmu pengetahuan dan teknologi di bidang fotografi bagi pengunjung maupun peminat fotografi.



1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut:

1. Bagaimana merancang Pusat Fotografi Bandung sebagai wadah kreatif di bidang fotografi yang dapat memberikan ilmu pelajaran sekaligus hiburan
2. Bagaimana merancang bangunan Pusat Fotografi Bandung sebagai wadah bagi seluruh kegiatan fotografi di Bandung.
3. Bagaimana mewujudkan Pusat Fotografi Bandung sebagai bangunan yang memiliki daya tarik yang kuat serta dapat menjadi ikon yang dikenal oleh masyarakat.

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan dan saran dari perencanaan dan perancangan Pusat Fotografi Bandung adalah sebagai berikut:

1. Mewujudkan bangunan Pusat Fotografi Bandung yang memberikan ilmu pembelajaran sekaligus hiburan bagi pengunjung maupun peminat fotografi.
2. Merancang bangunan sebagai wadah bagi seluruh kegiatan fotografi di Bandung.
3. Mewujudkan bangunan Pusat Fotografi Bandung agar menjadi ikon yang dapat dikenal oleh masyarakat serta memiliki daya tarik yang kuat sebagai bangunan komersial.

1.4 Ruang Lingkup

Lingkup perancangan yang akan dibahas yaitu:

1. Bangunan yang dirancang merupakan bangunan dengan fungsi utama komersial yang berpedoman pada Peraturan Menteri Pekerjaan Umum Nomor 29 tahun 2006, tentang Pedoman Persyaratan Teknis Bangunan Gedung serta peraturan-peraturan daerah yang berlaku.
2. Merancang bangunan sebagai wadah bagi seluruh kegiatan fotografi di Bandung termasuk kegiatan klub fotografi, tetapi dibatasi hanya untuk kgiatan seminar dan lomba fotografi.



1.5 Sistematika Penulisan

Sistematika pembahasan merupakan pengolahan data yang kemudian dianalisa untuk mengambil keputusan yang menjadi landasan program perencanaan dan perancangan arsitektur. Kerangka pembahasan adalah sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Berisi tentang uraian umum mengenai latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan sasaran penulisan, ruang lingkup penulisan, dan sistematika pembahasan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Berisi tentang tinjauan pustaka dengan menggunakan studi literatur dan teori yang mendukung pembahasan perencanaan dan perancangan Pusat Fotografi Bandung.

BAB III MOTODE PERANCANGAN

Berisi tentang metode pengumpulan data-data baik primer maupun sekunder untuk kemudian dianalisa untuk memperoleh dasar-dasar program perencanaan dan perancangan

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

Analisis dan pembahasan berisi analisis mengenai objek, pengguna, dan lokasi perencanaan dan perancangan Pusat Fotografi Bandung, serta berisi pembahasan mengenai hasil yang didapat dari analisis itu sendiri.

BAB V KONSEP PERANCANGAN

Konsep perancangan berisi konsep detail secara keseluruhan meliputi rencana tapak dan bangunan.

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR PUSTAKA

_____.*About Angin Photoschool* . (<http://anginphotography.com/index.php/angin-photo-school/about-angin-photoschool/> diakses pada 22 april 2017)

_____.*Air Foto Network*. (<https://airfotonetwork.net/>, diakses pada 22 april 2017)

_____.*Nikon Centre Kuala Lumpur*. (http://www.nikon.com.my/en_MY/community/nikon_center_kl, diakses pada 25 Januari 2017)

De Chiara, John, Joseph & Callender. 1973.*Times Saver Standard For Building Type*.New York: Mc Graw Hill Book Company

Handoko, A. (nd). *Fotografi dalam Wacana Historis*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta

Hornby, A. S. (1989). *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. Oxford: University Press.

Neufert, Ernst. (2002). *Data Arsitek*. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Republik Indonesia. (2006). *Peraturan Menteri Pekerjaan Umum No. 29 Tahun 2006 tentang Pedoman Persyaratan Teknis Bangunan Gedung*. Sekretariat Negara. Jakarta.

Richter, Felix. (2017). *Are Smartphones Killing Digital Cameras?*. (<https://www.statista.com/chart/5782/digital-camera-shipments/>, diakses pada 3 Maret 2017)



Pusat Bahasa Depdiknas. (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (Edisi Ketiga)*.
Jakarta: Balai Pustaka

Wikipedia. *Fotografi*. (<https://id.wikipedia.org/wiki/Fotografi>, diakses pada 27 Januari 2017)

Zahnd, M. (2009). *Pendekatan dalam Perancangan Arsitektur*. Semarang:
Kasinus : Soegijapranata University Press.