

**LAPORAN PERANCANGAN  
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI RUPA  
DI MEDAN**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan pendidikan sarjana strata 1 (S-1) pada  
Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya



Disusun Oleh :

**TRI SAKTIAWAN  
03061181320023**

**DOSEN PEMBIMBING:  
DR. IR. H. SETYO NUGROHO, M. ARCH  
ARDIANSYAH, S.T, M.T**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2018**

**TUGAS AKHIR**  
**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI RUPA**  
**DI MEDAN**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan pendidikan sarjana srata 1 (S-1) pada  
Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya



Disusun Oleh :

**TRI SAKTIAWAN**  
**03061181320023**

**DOSEN PEMBIMBING:**  
**DR. IR. H. SETYO NUGROHO, M. ARCH**  
**ARDIANSYAH, S.T, M.T**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**  
**2018**

## HALAMAN PENGESAHAN

### PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI RUPA DI MEDAN

#### TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

Oleh :

**TRI SAKTIAWAN**

**NIM. 03061181320023**

Palembang, Desember 2017

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M. Arch

NIP. 197003252002121002

Pembimbing II



Ardiansyah, S.T, M.T

NIP. 198210252006041005

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur

Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya



Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.

NIP. 196509251991022001

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan Judul “*Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa di Medan*” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 16 Desember 2017.

Palembang, Januari 2017

Pembimbing:

1. Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch  
NIP. 195605051986021001
2. Ardiansyah, S.T, M.T  
NIP. 198210252006041005

Penguji:

1. M. Fajri Romdhoni, S.T, M.T  
NIP. 198107022005011003
2. Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.  
NIP. 196509251991022001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya



**Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.**  
**NIP. 196509251991022001**

***“Galeri Seni Rupa”***

**Tri Saktiawan**

Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya Kampus Inderalaya, Jalan Palembang-  
Prabumulih Km 32 Inderalaya-Ogan Ilir

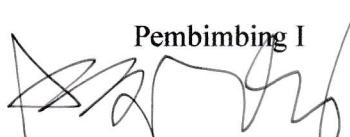
[trisaktiawan1996@gmail.com](mailto:trisaktiawan1996@gmail.com)

**ABSTRAK**

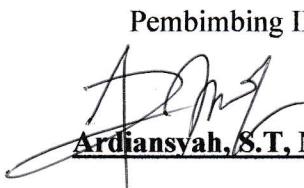
Galeri seni rupa adalah tempat yang berfungsi sebagai wadah komunitas seni untuk mengembangkan jiwa seni serta karya seni sekaligus berinteraksi sosial. Di Kota Medan ini, dari sebanyak tempat kesenian yang tersedia belum ada tempat atau wadah yang kompeten atau memfasilitasi dengan layak bagi para seniman dan masyarakat untuk menunjukkan dan memperkenalkan hasil karya seni mereka dan memberi pengetahuan akan seni secara lebih luas dan umum terhadap masyarakat. Melalui konsep perencanaan yang modern, bangunan ini memimiliki beragam fungsi selain dari galeri ada juga fungsi untuk workshop pelatihan dan sarana untuk komunitas seni sehingga mampu mewadahi kebutuhan kegiatan seni yang ada di Medan, namun dengan perwujudan bangunan yang modern dengan penerapan pendekatan perancangan yang sesuai agar mampu menjadi daya tarik layaknya sarana rekreasi dan ruang interaksi pengunjung yang khususnya para pecinta kesenian yang ada di kota Medan dan sekitarnya

**Kata kunci : Galeri Seni, Modern.**

Menyetuji,

Pembimbing I  
  
**Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M. Arch**

NIP. 197003252002121002

Pembimbing II  
  
**Ardiansyah, S.T, M.T**

NIP.198210252006041005

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya

**Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.**

NIP. 196509251991022001

***“Art Gallery”***

**Tri Saktiawan**

Department of Architecture Engineering of Sriwijaya University Inderalaya,

Palembang – Prabumulih Km 32 Inderalaya – Ogan Ilir

[trisaktiawan1996@gmail.com](mailto:trisaktiawan1996@gmail.com)

**ABSTRACT**

Art gallery is a place that serves as a container art community to develop the soul of art and art as well as social interaction. In this city of Medan, out of as many art venues are available there is no place or container that is competent or facilitates properly for artists and the public to show and introduce their artworks and provide knowledge of art more broadly and generally to the public. Through the concept of modern planning, this building has a variety of functions apart from the gallery there is also a function for training workshops and facilities for the arts community so as to accommodate the needs of existing arts activities in Medan, but with the embodiment of modern buildings with the application of appropriate design approach to be able become an attraction like recreational facilities and visitor interaction space especially art lovers in the city of Medan and surrounding areas.

**Keywords:** Art Gallery, Modern.

*Approved by*

Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M. Arch

NIP. 197003252002121002

*Approved by*

Ardiansyah, S.T, M.T

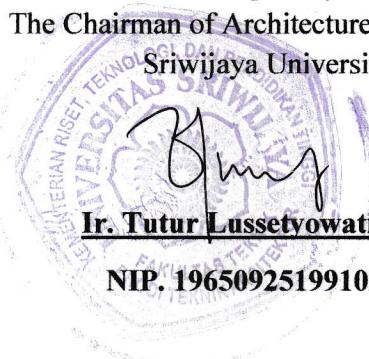
NIP.198210252006041005

Accepted by,

The Chairman of Architecture Engineering  
Sriwijaya University

Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.

NIP. 19650925199102200



## **KATA PENGANTAR**

*Assalamu 'alikum warahmatullahi wabarakatuh*

Segala puji da syukur penulis ucapkan kepada ALLAH Subhanawata'ala, karena berkat dan rahmatNya penulis dapat menyelesaikan laporan perancangan tugas akhir yang berjudul Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa di Medan. Penulisan laporan landasan konseptual ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelas starat 1 (S1) pada program studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.

Tidak lupa juga penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Orang tua dan keluarga yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.
2. Kepada para dosen dan staf pengajar yang selama ini telah membimbing penulis sampai saat ini.
3. Kepada dosen pembimbing yang telah membantu penulis dalam proses tugas akhir.
4. Kepada teman-teman mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya khususnya para angkatan 2013, serta semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan tugas akhir tersebut.

Saya menyadari bahwa laporan landasan perancangan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Karena itu, segala masukan, saran serta kritik yang dapat membangun untuk karya ini menjadi lebih baik pada masa yang akan datang, sangat saya harapkan. Terima kasih.

*Wassalammu 'alaikum.*

Inderalaya, Januari 2018

## **HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tri Saktiawan

NIM : 03061181320023

Judul : Perencanaan dan Perancangan Galeri Seni Rupa di Medan

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 09 Januari 2017



Tri Saktiawan

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	i
ABSTRAK .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
HALAMAN INTEGRITAS .....	iv
DAFTAR ISI .....	v
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	5
1.4. Ruang Lingkup .....	5
1.5. Sistematika Pembahasan .....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	7
2.1. Defenisi dan Pemahaman Galeri Seni Rupa .....	7
2.1. 1 Klasifikasi Seni rupa .....	8
2.1. 2 Fungsi Galeri Seni Rupa .....	9
2.1. 3 Bentuk Kegiatan .....	10
2.1. 4 Macam Galeri .....	10
2.1. 5 Penggolongan Jenis Pameran .....	11
2.2. Ketentuan Dan Standar Perancangan .....	14
2.3. Studi Bangunan Dengan Fungsi Yang Sama .....	20
2.4. Tinjauan Fungsional .....	25
2.4. 1 Pengguna dan Aktivitas .....	25
2.5. Data Lapangan .....	26
2.5. 1 Kriteria Lokasi .....	27
2.5. 2 Alternatif Lokasi Proyek .....	28
2.5. 3 Deskripsi Lokasi Sebagai Lokasi Proyek .....	31

BAB III METODE PERANCANGAN.....	32
3.1.    Pentahapan Kegiatan Perancangan.....	32
3.1.1    Pengumpulan Data Penunjang Perancangan .....	33
3.1.2    Analisa Pendekatan Perancangan .....	36
3.2.    Kerangka Berfikir Perancangan .....	44
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	44
4.1.    Analisa Fungsional.....	44
4.1.1    Analisa Pelaku Kegiatan .....	44
4.1.2    Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	46
4.2    Analisa Spasial.....	50
4.2.1    Standar Perancangan .....	50
4.2.2    Analisa Hubungan Ruang .....	61
4.3    Analisa Kontekstual/Tapak .....	65
4.3.1    Analisa Regulasi Tapak.....	65
4.3.2    Analisa Arah Pandang ( <i>View</i> ) dan Orientasi.....	66
4.3.3    Analisa Pencapaian dan Sirkulasi Dalam Tapak.....	68
4.3.4    Analisa Klimatologi .....	70
4.3.5    Analisa Vegetasi.....	71
4.3.6    Analisa Drainase .....	73
4.4    Analisa Geometri .....	73
4.4.1    Dasar Pertimbangan .....	73
4.4.2    Tata Massa Bangunan .....	74
4.4.3    Bentuk Dasar .....	74
4.4.4    Pola Hubungan Ruang .....	75
4.4.5    Skala Ruang .....	76
4.5    Analisa <i>Enclosure</i> .....	77
4.5.1    Dasar Pertimbangan .....	77
4.5.2    Bentukan Luar Bangunan .....	78
4.5.3    Material Pembentuk Fasad Bangunan .....	79
4.5.4    Struktural .....	79
4.5.5    Utilitas.....	81
4.6    Sintesa Analisa Perencanaan dan Perancangan.....	85

4.6.1 Sintesa Arsitektural.....	85
4.6.2 Sintesa Struktural dan Utilitas.....	87
BAB V KONSEP PERANCANGAN .....	91
5.1 Konsep Dasar .....	91
5.2 Konsep Zonasi .....	91
5.2.1 Konsep Zonasi Horizontal .....	92
5.2.2 Konsep Zonasi Vertikal.....	93
5.3 Konsep Perancangan Tapak.....	93
5.3.1 Sirkulasi Dan Pencapaian.....	93
5.3.2 Konsep Vegetasi.....	94
5.4 Konsep Arsitektural.....	96
5.4.1 Konsep Gubahan Massa Bangunan.....	96
5.4.2 Konsep Fasade Bangunan .....	97
5.5 Konsep Struktur.....	98
5.5.1 Struktur Bawah (Sub Structure) .....	98
5.5.2 Struktur Tengah (Middle Structure) .....	99
5.5.3 Struktur Atas (Upper Structure) .....	99
5.6 Konsep Utilitas Bangunan.....	99
5.6.1 Sistem Pencahayaan .....	99
5.6.2 Sistem Penghawaan .....	100
5.6.3 Sistem Distribusi Air .....	101
5.6.4 Sistem Jaringan Listrik.....	103
5.6.5 Sistem Keamanan .....	103
5.6.6 Sistem Persampahan.....	105
DAFTAR PUSTAKA .....	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Jarak Pandang Manusia .....	15
Gambar 2 2 Kemampuan Gerak Anatomi Manusia.....	15
Gambar 2 3 Sudut Pandang Mata.....	16
Gambar 2 4 Dimensi Kursi Roda .....	17
Gambar 2 5 Dimensi Kursi Roda, Pengguna Kruk, Dan Pengguna Walker.....	17
Gambar 2 6 Pencahayaan Alami .....	17
Gambar 2 7 Pencahayaan Alami .....	18
Gambar 2 8 Teknik Pencahayaan Buatan .....	18
Gambar 2 9 Alur Sirkulasi Ruang .....	19
Gambar 2 10 Jarak Pandang.....	19
Gambar 2 11 Tata Letak Lukisan Dengan Ukuran Bervariasi .....	19
Gambar 2 12 Tata Letak Lukisan Pada Cedar Rapids Museum Of Art.....	20
Gambar 2 13 Ponit Of View Bangunan Dan Arah Pintu Masuk .....	20
Gambar 2 14 Suasana Ruang Pamer (A) Siang Hari, (B) Malam Hari.....	22
Gambar 2 15 Fasad Kalmar Museum Of Art.....	23
Gambar 2 16 Integrasi Ruang Dengan Lingkungan Luar Bangunan .....	23
Gambar 2 17 Interior Tangga .....	24
Gambar 2 18 Beton Ekspos Pada Interior Museum .....	24
Gambar 2 19 Lower Ground Floor Plan .....	25
Gambar 2 20 Upper Floor Plan .....	25
Gambar 2 21 First Floor Plan .....	25
Gambar 2 22 <i>Secondfloor Plan</i> .....	25
Gambar 4 1 Tapak Terpilih .....	65
Gamber 4 2 Analisa View In Dan Orientasi .....	67
Gambar 4 3 Analisa View Out Dan Orientasi.....	67
Gambar 4 4 Analisa Pencapaian .....	68
Gambar 4 5 Analisa Sirkulasi Dalam Tapak.....	69

Gambar 4 5 Analisa Sirkulasi Dalam Tapak.....	70
Gambar 4 6 Alternatif Pohon Peneduh .....	71
Gambar 4 7 Alternatif Pohon Pengarah .....	71
Gambar 4 8 Alternatif Pohon Penghias.....	72
Gambar 4 9 Alternatif Vegetasi Ground Cover .....	72
Gambar 4 10 Alternatif Vegetasi .....	72
Gambar 4 11 Analisa Drainase .....	73
Gambar 4 12 Bentukan Ruang Dalam Bangunan Pertunjukan.....	78
Gambar 4 13 Contoh Bentukan Secondary Skin Yang Akan Diterapkan .....	79
Gambar 4 14 Sintesa Arsitektural .....	86
Gambar 4 15 Bentukan Geometri .....	87
Gambar 5 1 Konsep Zonasi Horizontal .....	102
Gambar 5 2 Konsep Zonasi Vertikal .....	102
Gambar 5 3 Konsep Zonasi Sirkulasi .....	103
Gambar 5 4 Konsep Tanaman Pengarah.....	104
Gambar 5 5 Konsep Tanaman Peneduh .....	104
Gambar 5 6 Konsep Tanaman Penghias .....	104
Gambar 5 7 Konsep Tanaman Perdu .....	105
Gambar 5 9 Konsep Tata Hijau .....	105
Gambar 5 10 Transformasi Bentuk Dasar Bangunan .....	106
Gambar 5 11 Gubahan Massa .....	106
Gambar 5 12 Konsep Fasad Bangunan .....	107
Gambar 5 13 Konsep Sub Struktur .....	108
Gambar 5 14 Struktur Pondasi Massa 1 .....	109
Gambar 5 15 Konsep Pencahayaan Alami.....	109
Gambar 5 16 Konsep Pencahayaan Buatan .....	110
Gambar 5 17 Macam Sistem Penghawaan.....	110
Gambar 5 18 Sistem Penghawaan Buatan .....	111
Gambar 5 18 Sistem Air Bersih .....	112

Gambar 5 19 Sistem Air Kotor .....	112
Gambar 5 20 Sistem Pengaliran Listrik .....	113
Gambar 5 21 Sistem Pengaliran Listrik .....	113
Gambar 5 22 Sistem Keamanan.....	114
Gambar 5 23 Sistem Keamanan Bagian Luar Bangunan .....	114
Gambar 5 24 Konsep Penangkal Petir .....	115
Gambar 5 25 Konsep Pembuangan Sampah .....	115

## DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Tinggi rata-rata manusia .....	15
Tabel 4 1 Asumsi Jumlah Pengelola .....	45
Tabel 4 2Asumsi Jumlah Pengguna Komunitas.....	46
Tabel 4 3 Alur Kegiatan Pengunjung.....	46
Tabel 4 4 Alur Kegiatan Seniman.....	47
Tabel 4 5 Alur Kegiatan Pengelola .....	47
Tabel 4 6 Alur Kegiatan Pegawai .....	47
Tabel 4 7 Pengelompokan Tempat Berdasarkan Kegiatan .....	50
Tabel 4 8 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengeola .....	54
Tabel 4 9 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Utama .....	57
Tabel 4 10 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Komersil .....	58
Tabel 4 11 Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Servis Bangunan.....	59
Tabel 4 12 Besaran Kebutuhan Ruang Akumulatif Galeri Seni Rupa.....	61
Tabel 4 13 Matriks Hubungan Ruang Kelompok Pengelola .....	61
Tabel 4 14 Matriks Hubungan Ruang Kelompok Pengunjung .....	62
Tabel 4 15 Matriks Hubungan Ruang Kelompok Pertunjukan/Pelelangan .....	63
Tabel 4 16 Matriks Hubungan Ruang Kelompok Pendidikan .....	63
Tabel 4 17 Matriks Hubungan Ruang Kelompok Pengunjung .....	63
Tabel 4 18 Matriks Hubungan Ruang Kelompok Servis .....	64



## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1. Latar belakang

Seni pada mulanya adalah proses dari manusia, dan oleh karena itu merupakan sinonim dari ilmu. Dewasa ini, seni bisa dilihat dalam intisari ekspresi dari kreativitas manusia. Seni juga dapat diartikan dengan sesuatu yang diciptakan manusia yang mengandung unsur keindahan. Sampai saat ini seni sangat cepat berkembang ditambah dengan banyaknya bidang-bidang atau aliran-aliran seni itu sendiri. Bukan hanya seni tradisional, sekarang juga berkembang seni modern.

Di Indonesia juga mengalami pertumbuhan dan perubahan serta kemajuan di bidang seninya. Ditambah lagi sekarang telah ada wadah yang khusus dibidang seni berupa tempat pendidikan seni yang antara lain adalah Institut Teknologi Bandung Jurusan Seni Rupa Dan Desain, Sekolah Tinggi Seni Indonesia di Bandung, Institute Kesenian Jakarta, Institute Seni Indonesia, dan sekolah seni yang lainnya. Selain itu, ada pula wadah yang menampung kreativitas seni non formal seperti komunitas-komunitas seni yang ada di Indonesia.

Di Medan sendiri memiliki keragaman seni yang dapat dilestarikan dan dikembangkan sesuai dengan zamannya. Banyaknya seniman-seniman di Medan ini yang sudah banyak menghasilkan karya-karya yang sangat luar biasa. Bukan hanya terkenal di daerah ini saja namun sudah banyak yang merasuki pameran internasional. Terbukti setiap tahunnya selalu digelar pameran-pameran seni. Peluang ini seharusnya segera diakomodir supaya seniman-seniman di daerah tersebut memiliki wadah untuk tetap berkresi menuangkan ide-ide mereka supaya menjadi karya yang lebih baik. Di Medan tidak memiliki fasilitas gedung kesenian yang memadai untuk memfasilitasi kegiatan-kegiatan kesenian. Kondisi ini membuat para seniman kesulitan untuk menyalurkan kreativitas mereka.

Dikatakan bahwa ‘Seniman Lukis minta pemko Medan fasilitasi galeri’. Para seniman Medan yang bergabung dalam Indonesian Art Forum meminta kepada Pemko Medan untuk memberikan sebuah galeri lukis yang layak bagi para seniman lukis di Kota Medan. Presiden dari Indonesia Art Forum juga mengatakan bahwa sejak beberapa tahun terakhir tidak ada galeri lukisan yang layak sehingga masyarakat kurang memperhatikan kebutuhan mengembangkan kesenian lukis di Kota Medan. Ia juga mengatakan bahwa Kota Medan masih tertinggal jauh di bidang seni dibandingkan dengan Pulau Jawa, seperti Yogjakarta dan Bandung. Salah satu penyebabnya karena tidak adanya fasilitas untuk menampung karya seni lukisan. Dalam surat kabar ini juga dikatakan bahwa masyarakat Medan cenderung menyukai lukisan yang berkonsep realis dibandingkan dengan konsep lukisan abstrak. Alasannya karena lukisan yang berkonsep realis lebih mudah ditemui di kehidupan sehari-hari dan lebih mudah dipahami oleh masyarakat awam. Hal ini terbukti dari banyaknya lukisan realis yang dibeli masyarakat pada pameran yang dilaksanakan oleh seniman di Kota Medan. (Surat kabar Waspada, Senin 03 agustus 2009).

Beberapa galeri yang ada di Medan antara lain adalah Galeri Seni Payung Teduh, Galeri Lindi, Galeri Simpassri, Galeri Seni Rupa UNIMED, Galeri Seni Rajawali, dan galeri lainnya. Namun, galeri-galeri yang ada ini masih tidak layak, yang hanya menggunakan ruang-ruang yang ada saja dan tidak memiliki standart sebuah wadah/galeri seni rupa yang representative. Terkadang para seniman melakukan pameran seni rupanya di tempat lain, seperti mall dan hotel. Hal ini dikarenakan kurangnya fasilitas yang memadai untuk menampung kegiatan seni rupa tersebut.

Berikut adalah beberapa pameran seni yang telah dilakukan di Medan pada tahun 2007-2011.

Tahun	Kegiatan	Alamat/Tempat
2007	Benny Art & Painting mengadakan pameran bersama 2007.	Hotel tiara, medan (lantai 2 balai convention hall).
	Untuk memperingati HUT ke-70 lembaga kantor berita nasional (LKBN), ANTARA mengadakan pameran tunggal.	Hotel lima dhrama deli (14 agustus 2007).
	Pameran yang dilakukan anak jalanan bertajuk coretan merdeka.	Galeri tondi, jl. Keladi buntu (1 desember 2007)
2008	Pameran yang diselenggarakan oleh perkumpulan seniman anti narkoba (SIAN).	Lapangan benteng (23 agustus 2008)
	Medan Urban Arts Festival.	Galeri simpassri (01 maret 2008)
	Pameran bersama Renjaya Siahaan .	Galeri TO2 fine art gallery, grand palladium mall
2009	Pameran yang dilakukan oleh TO2 fine Art gallery.	TO2 fine art gallery, grand Palladium mall (02 juli 2009)
	Pameran yang bertajuk sanggar dunia Lukis.	Taman Budaya Medan (27 Maret 2009)
	Pameran konservasi bangunan tua pada Ulang tahun ke -419 kota medan.	Cambridge city square Mall
	Pameran yang diselenggarakan oleh Galeri simpassri dengan memamerkan 152 lukisan untuk menyambut bulan Ramadan.	Galeri simpassri (04 Agustus 2009)
	Pameran yang diselenggarakan oleh Sekolah tinggi bahasa asing (STBA) Dengan memamerkan 120 lukisan dan Kaligrafi.	Kampus STBA, JL. Yos Sudarso, Glugur, Medan (06 februari 2009)
	Pameran bertajuk bagasi ringan.	TO2 Fine Art Gallery, Grand palladium mall
	Pameran bersama Renjaya Siahaan.	Aura of spirit, Jl. S. Parman, Medan
2010	Pameran yang diselenggarakan Mahasiswa unimed dengan Memamerkan karya 50 seniman	Kampus unimed (25 mei 2010)
	Pameran yang bertajuk kembang dan Burung dan Malaysia.	Kedai ho the tiam, jl. Mongonsidi no. 32, medan (16 january 2010)
	Pameran lukisan seniman yoesfrizal.	Galeri lindi, jl. T. Cik Ditiro, medan (16 april 2010)
	Pameran lukisan bertajuk carnaval	Pendopo usu (24 april

	Enterpreneur.	2010)
	Pameran dengan tajuk pesona sumatera utara.	Taman budaya medan (03 mei 2010)
	Pameran lukisan yang diadakan setahun Sekali.	Taman budaya medan (09 Mei 2010)
	Pameran tunggal erland sibuea.	Galeri lindi
	Pameran lukisan tentang lembah Bakkara.	Galeri seni payung teduh
	Pameran bersama renjaya siahaan.	Gedung gmki medan
	Pameran tunggal seni lukis “penjaga”, renjaya siahaan.	Pendopo usu (24-26 mei 2010)
2011	Pameran dengan tajuk mengeruak 2011.	Galeri seni payung teduh

*Tabel 1.1 Daftar pameran di Medan*

Dapat dilihat dari pameran seni yang telah diselenggarakan di Medan, dapat dikatakan bahwa masyarakat Medan memiliki bakat seni, tetapi hal ini tidak didukung dengan fasilitas yang dapat menampung kegiatan seni tersebut secara layak. Berdasarkan kondisi tersebut, sudah selayaknya kota Medan ini memiliki tempat/wadah untuk mengakomodir berbagai kegiatan seni antara lain kegiatan pameran dan penjualan karya-karya seni serta kegiatan pendidikan, seminar, pelatihan, workshop, dan kegiatan lainnya yang mendukung kesenian yaitu dengan mendesain Galeri Seni Rupa Indonesia di Medan. Melalui konsep perencanaan yang modern, bangunan ini memimiliki beragam fungsi selain dari galeri ada juga fungsi untuk workshop pelatihan dan sarana untuk komunitas seni sehingga mampu mewadahi kebutuhan kegiatan seni yang ada di Medan, namun dengan perwujudan bangunan yang modern dengan penerapan pendekatan perancangan yang sesuai agar mampu menjadi daya tarik layaknya sarana rekreasi dan ruang interaksi pengunjung yang khususnya para pecinta kesenian yang ada di kota Medan dan sekitarnya. Hal ini juga membutuhkan pertimbangan yang matang sehingga bangunan mampu beradaptasi terhadap perkembangan zaman tanpa meninggalkan corak arsitektur khas dan kearifan lokal Sumatera utara sehingga tetap menunjukkan identitas bangunan yang berfungsi sebagai sebuah galeri.

## 1.2. Rumusan Masalah

Dari uraian di atas didapat permasalahan umum yang timbul adalah :

- Bagaimanakah merancang Galeri Seni Rupa yang memadai sehingga dapat menampung kegiatan kesenian yang ada Sumatera Utara?
- Bagaimanakah medesain bangunan Galeri Seni Rupa sebagai tempat yang terpadu ?
- Bagaimana menerapkan konsep bangunan modern dengan pendekatan regionalisme kritis?

## 1.3. Tujuan dan Sasaran

Adapun tujuan dan sasaran dari perancangan galeri tersebut adalah :

- a. Menghasilkan rancangan suatu galeri seni rupa yang sesuai yang dapat menampung kreatifitas masyarakat dalam bidang seni rupa.
- b. Merapkan pendekatan Metafora yang dapat menimbulkan interpretasi lain pengguna Galeri serta dapat menghasilkan rancangan yang lebih ekspresif.
- c. Menghasilkan rancangan dengan menggunakan konsep metafora cahaya sebagai elemen estetika pada ruang.

## 1.4. Ruang Lingkup

Dengan memperhatikan aspek-aspek yang mempengaruhinya sebagai panduan dalam memberikan arahan produk rencana pengelolaan ruang dan lahan, maka perlu adanya lingkup pembahasan seperti:

Lingkup pembahasan arsitektural meliputi:

- Aspek-aspek pencitraan visual bangunan
- Membahas dan menganalisa aspek-aspek yang terkait dalam penataan ruang Galeri seni Rupa.
- Pengaturan pemanfaatan ruang yang berhasil guna dan berdaya guna untuk mengakomodasi aktifitas-aktifitas yang terkait dengan pameran seni.

### **1.5. Sistematika Pembahasan**

Secara garis besar skripsi tersebut terdiri dari 5 (lima) bab dan beberapa sub bab. Adapun sistematika pembahasannya adalah sebagai berikut.

#### **BAB I PENDAHULUAN**

Pada bab ini menjelaskan secara garis besar apa yang menjadi dasar perancangan yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan.

#### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

Berisi tentang terminologi judul serta gambaran umum dan studi preseden fungsi sejenis.

#### **BAB III METODE PERANCANGAN**

Bab ini berisi tentang pengumpulan data perancangan dan analisa pendekatan perancangan.

#### **BAB IV ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

Bab ini berisikan tentang analisa fungsional dan spasial, analisa konstektual, analisa arsitektural, analisa struktur dan utilitas perencanaan perancangan.

#### **BAB V KONSEP PERANCANGAN**

Bab ini membahas tentang konsep yang akan diterapkan pada perancangan Galeri Seni meliputi konsep dasar dan konsep perancangan lainnya.

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

## DAFTAR PUSTAKA

- Fez-Baringten, B. 1992. “*Teaching The Techniques Of Making Architectural Metaphors In The Twenty-First Century*”. Jeddah: *Journal Of King Abdul Aziz University Engg... Sciences*. Vol. 1, Edition 12.
- [Savero, RR dan Antaryama, IGN. 2012. Keatraktifan Galeri Senii Di Kawasan Cagar Budaya Surabaya. Surabaya: Jurnal Sains Dan Seni ITS. Vol. 1, No. 1.
- Santoso, V. 2014. Perancangan Galeri Seni Lukis Ivan Hariyanto Di Surabaya. Surabaya: Jurnal Intra. Vol. 2, No. 2.
- Savero, RR dan Antaryama, IGN. 2012. Keatraktifan Galeri Senii Di Kawasan Cagar Budaya Surabaya. Surabaya: Jurnal Sains Dan Seni ITS. Vol. 1, No. 1.
- Santoso, V. 2014. Perancangan Galeri Seni Lukis Ivan Hariyanto Di Surabaya. Surabaya: Jurnal Intra. Vol. 2, No. 2.
- Julian, YA. 2010. Galeri Seni Rupa Medan. *Tesis*. Universitas Sumatera Utara.
- Mustika, A. 2010. Galeri Seni Lukis Medan Arsitektur Realisme. *Tesis*. Universitas Sumatera Utara.
- Antar sumut*. 16 Juni 2009.
- Neufert, Ernst, 2002, Data Arsitek, Edisi 33 jilid 1, Terjemahan Sunarto Tjahjadi, Jakarta: Penerbit Erlangga.
- D.K.Ching, Francis. 2000. Arsitektur, Bentuk, Ruang dan susunannya, ed.ke-2 terj. Nurahman Tresani Hawardi, Jakarta: Erlangga.
- Pujowati, j. 2010. Solo Sci\_Tech Exhibition Centre Dengan Pendekatan Arsitektur Metafora. *Tesis*. Surakarta. Universitas Sebelas Maret.

Panero, Julius (2003), Dimensi Manusia Dan Ruang Interior, Jakarta : Penerbit Erlangga.

**Internet**

*http://www.architecture-buildings.com*