

**DIFERENSIASI SOSIAL DAN KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *WASRIPIN* DAN  
*SATINAH* KARYA KUNTOWIJOYO**

**Skripsi oleh :**

**Giyati**

**Nomor Induk Mahasiswa 06003112019**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
INDERALAYA**

**2005**

S  
808.8307  
Giy  
d  
c-050733  
2005

**DIFERENSIASI SOSIAL DAN KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL WASRIPIH DAN  
SATINAH KARYA KUNTOWIJOYO**



R.12313.  
Ry.12595

**Skripsi oleh :**

**Giyati**

**Nomor Induk Mahasiswa 06003112019**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**INDERALAYA**

**2005**

8  
808.8307

Giy  
d  
c-050733

2005

**DIFERENSIASI SOSIAL DAN KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL WASRIEN DAN  
SATINAH KARYA KUNTOWIJOYO**



R.12313

Ay. 12595

**Skripsi oleh :**

**Giyati**

**Nomor Induk Mahasiswa 06003112019**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**INDERALAYA**

**2005**

**DIFERENSIASI SOSIAL DAN KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *WASRIPIN DAN SATINAH* KARYA KUNTOWIJOYO**

**Skripsi oleh :**

**Giyati**

**Nomor Induk Mahasiswa 06003112019**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

**Disetujui untuk diujikan**

**Pembimbing I,**



**Drs. Zainul Arifin Aliana**

**NIP 130528118**

**Pembimbing II,**



**Dra. Hj. Latifah R., M. Hum.**

**NIP 131416211**

**Disahkan**

**a.n. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

**Universitas Sriwijaya**

**Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**Drs. Kasmansyah, M. Si.**

**NIP 130937831**

Telah diuji dan lulus pada

Hari : Kamis

Tanggal : 19 Mei 2005

**TIM PENGUJI**

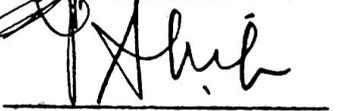
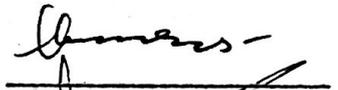
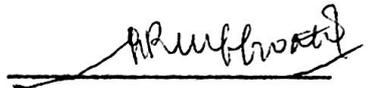
1. Ketua : Drs. Zainul Arifin Aliana

2. Anggota : Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M. Hum.

3. Anggota : Dr. Mulyadi Eko Purnomo, M. Pd.

4. Anggota : Drs. Surip Suwandi, M. Hum.

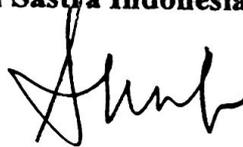
5. Anggota : Dra. Hj. Sri Indrawati, M. Pd.



Inderalaya, 30 Mei 2005

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa  
dan Sastra Indonesia dan Daerah



Dra. Hj. Sri Indrawati, M. Pd.

NIP 131639380

**Motto :**

- ★ *Apa saja yang Allah anugerahkan kepada manusia berupa rahmat, maka tidak ada seorang pun yang dapat menahannya; dan apa saja yang ditahan oleh Allah maka tidak seorang pun yang sanggup untuk melepaskannya sesudah itu. Dan Dialah Yang Maha Perkasa lagi Maha Bijaksana (Q. S. 33:2).*
- ★ *Dan janganlah kamu berjalan di atas bumi ini dengan sombong karena sesungguhnya kamu sekali-sekali tidak dapat menembus bumi dan sekali-sekali kamu tidak akan sampai setinggi gunung (Q. S. 17:37).*

**Kupersembahkan kepada :**

- ☞ *Kedua orang tua yang selalu mendoakan dan mengasihiku*
- ☞ *Yu' Tin, Ari, k' Ri, k' Rin, m' Pon dan seluruh keluarga besarku di Jambi*
- ☞ *Masky, trimakasih atas doa, kesetiaan, dan cinta tulusmu*
- ☞ *Teman sehatiku "Ila" yang selalu tersenyum dalam sukaku dan memapahiku saat terjatuh*
- ☞ *Pipit yang telah memberi warna dalam hidupku*
- ☞ *Teman-teman dekatku; Yeyen, Lastri, Rika, Santi, Ratna, Leni Gumay, Selly, Yani, Mimi, Yusuf, k' Mon, dan kawan-kawan "Sarjana City"*
- ☞ *Angkatan 2000 dan almamaterku*

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT karena rahmat-Nya jua skripsi yang berjudul “Diferensiasi Sosial dan Kritik Sosial dalam Novel *Wasripin Dan Satinah* Karya Kuntowijoyo” ini dapat diselesaikan.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna mencapai gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Dengan selesainya penulisan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Drs. Zainul Arifin Aliana dan Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M. Hum., sebagai dosen pembimbing, yang telah memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Drs. Tatang Suhery, M.A. Ph. D., Dekan FKIP Unsri, Drs. Kasmansyah, M. Si., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, dan Dra. Hj. Sri Indrawati, M. Pd., Ketua Program Studi Pendidikan dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dalam pengajaran bidang studi Bahasa dan Sastra Indonesia di sekolah, khususnya dalam mengapresiasi karya sastra.

Inderalaya, Mei 2005

Penulis,

## DAFTAR ISI

	<i>Halaman</i>
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Masalah .....	3
1.3 Tujuan .....	3
1.4 Manfaat .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
2.1 Novel .....	5
2.2 Kehidupan Sosial dalam Sastra.....	5
2.3 Pengertian Diferensiasi Sosial.....	6
2.4 Kriteria dalam Diferensiasi Sosial.....	7
2.5 Dampak Diferensiasi sosial.....	8
2.6 Kritik Sosial dalam Sastra.....	10
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>13</b>
3.1 Pendekatan .....	13
3.2 Metode.....	13
3.3 Sumber Data.....	13
3.4 Teknik Analisis Data.....	14
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>16</b>
4.1 Sinopsis Novel <i>Wasripin dan Satinah</i> .....	16
4.2 Diferensiasi Sosial dalam Novel <i>Wasripin dan Satinah</i> .....	19



4.2.1 Tingkatan Atas .....	19
4.2.2 Tingkatan Menengah.....	21
4.3.3 Tingkatan Rendah .....	22
4.3 Dampak Diferensiasi Sosial dalam Novel <i>Wasripin dan Satinah</i> .....	29
4.3.1 Ketimpangan Sosial .....	29
4.3.2 Penyimpangan Sosial .....	31
4.3.3 Masalah-masalah Sosial dalam Masyarakat.....	33
4.3.4 Kerja Sama dan Solidaritas .....	36
4.4 Kritik Sosial dalam Novel <i>Wasripin dan Satinah</i> .....	38
4.4.1 Kritik terhadap Kelompok Sosial.....	39
4.4.2 Kritik terhadap Kebudayaan.....	41
4.4.3 Kritik terhadap Lembaga Sosial .....	42
4.4.4 Kritik terhadap Stratifikasi Sosial .....	43
4.4.5 Kritik terhadap Kekuasaan dan Wewenang .....	44
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>47</b>
5.1 Kesimpulan .....	47
5.2 Saran.....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>49</b>
 <b>LAMPIRAN</b>	
Lampiran 1. Riwayat Hidup Pengarang .....	51
Lampiran 2. Usul Judul Skripsi.....	52
Lampiran 3. Surat Keputusan tentang Penunjukan Pembimbing Skripsi .....	53
Lampiran 4. Kartu Bimbingan Skripsi .....	54

## ABSTRAK

Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah gambaran diferensiasi sosial dan kritik sosial yang terdapat dalam novel *Wasripin dan Satinah* Karya Kuntowijoyo. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan diferensiasi sosial dan kritik sosial yang terdapat dalam novel *Wasripin dan Satinah*. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperkaya khasanah sastra Indonesia dan dapat dijadikan masukan bagi pembaca agar dapat memahami masalah-masalah sosial yang sering dihadapi masyarakat, sebagai wujud kepedulian sosial terhadap sesama. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskripsi. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan sosiologis, yaitu pendekatan yang bertolak dari asumsi bahwa sastra merupakan pencerminan kehidupan masyarakat. Sumber data penelitian ini adalah novel *Wasripin dan Satinah* Karya Kuntowijoyo. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis dokumen. Langkah kerja yang dilakukan dalam teknik analisis dokumen adalah membaca novel *Wasripin dan Satinah*, membuat sinopsis, mengidentifikasi dan menginterpretasi diferensiasi sosial dan kritik sosial yang terdapat dalam novel tersebut, serta menyimpulkan hasil analisis tersebut. Dari hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa dalam novel *Wasripin dan Satinah* terdapat diferensiasi sosial dan kritik sosial. Diferensiasi sosial mencakup tingkatan-tingkatan sosial dalam masyarakat, yaitu masyarakat tingkat atas, tingkat menengah dan tingkat bawah. Kritik sosial dikhususkan pada struktur sosial yang merupakan jaringan unsur-unsur sosial dalam kehidupan masyarakat. Dalam novel *Wasripin dan Satinah* terdapat kritik terhadap struktur sosial yaitu kritik terhadap kelompok sosial, kritik terhadap kebudayaan, kritik terhadap lembaga sosial, kritik terhadap stratifikasi sosial, dan kritik terhadap kekuasaan dan wewenang.

Kata kunci: diferensiasi dan kritik

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Karya sastra dan tata nilai kehidupan adalah dua fenomena yang saling melengkapi. Sebagai bentuk seni, sastra bersumber dari kehidupan yang bertata nilai. Nilai-nilai kehidupan tersebut dituangkan dalam karya-karya yang menarik dan bermanfaat bagi pembacanya. Hal ini sesuai dengan fungsi karya sastra yang dikemukakan oleh Horace (dalam Suharianto, 1982:19—21), yaitu *dulce et utile* 'menyenangkan dan berguna'. Kesenangan yang dituntut dalam karya sastra adalah kesenangan yang positif dan mampu memperkaya rohani serta mampu menjadikan penikmatnya peka terhadap nilai-nilai kehidupan dalam masyarakat. Hal tersebut akan bermanfaat untuk memahami, menghayati, dan menyikapi masalah-masalah sosial yang terjadi di lingkungan masyarakat.

Novel sebagai salah satu bentuk karya sastra, melalui kisah-kisahnyanya seringkali menceritakan realita masyarakat atau hal-hal yang terjadi di lingkungan masyarakat beserta konflik-konfliknya. Realita masyarakat yang sering dijadikan inspirasi dalam sebuah novel diantaranya adalah tentang diferensiasi sosial dan kritik sosial. Nurgiyantoro (1995:331) mengemukakan bahwa hampir semua novel Indonesia sejak awal pertumbuhannya hingga dewasa ini mengandung unsur pesan kritik sosial walaupun dengan tingkat intensitas yang berbeda.

Pengarang yang peduli terhadap masalah-masalah sosial senantiasa memperhatikan apa yang terjadi di sekelilingnya. Suharianto (1982:12) menyatakan bahwa dalam karya sastra pengarang juga berusaha mengungkapkan makna hidup dan kehidupan sebagaimana terungkap dalam mata batinnya. Setiap menemukan gejala yang menyebabkan keprihatinan dan ketidakberesan dalam kehidupan sosial masyarakat, pengarang akan memikirkan cara-cara pemecahannya. Novel yang mengemukakan diferensiasi sosial dan pesan kritik sosial merupakan suatu upaya kepedulian pengarang terhadap masalah-masalah sosial yang terjadi dalam masyarakat, baik yang dilihat maupun yang didengar.

Saat ini, masalah perbedaan status sosial dapat tergambar jelas dalam kehidupan nyata. Masyarakat terbagi dalam kelas-kelas sosial yang berbeda. Ada masyarakat kelas

atas, kelas menengah, dan kelas rendah. Perbedaan kelas sosial tersebut menimbulkan dampak positif dan negatif bagi pola-pola kehidupan masyarakat. Masyarakat yang mengetahui adanya penyelewengan dan penyalahgunaan terhadap pola-pola kehidupan masyarakat dapat mengemukakan kritik sosial terhadap keadaan tersebut. Kritik sosial tersebut mengungkapkan masalah-masalah sosial atau gejala-gejala dalam masyarakat. Masalah-masalah sosial yang terdapat di dalam novel *Wasripin dan Satinah* tersebut secara umum mengungkapkan tentang kehidupan masyarakat di suatu perkampungan nelayan, seperti hubungan penguasa dengan rakyat jelata, dan hubungan antara manusia yang satu dengan yang lain yang berada dalam tingkatan sosial yang berbeda. Dalam analisis novel *Wasripin dan Satinah* karya Kuntowijoyo terlihat adanya diferensiasi sosial dan kritik sosial yang ada dalam masyarakat.

Penulis memilih novel *Wasripin dan Satinah* karya Kuntowijoyo sebagai objek penelitian ini karena Kuntowijoyo merupakan seorang penulis yang sangat aktif dan kreatif dalam menciptakan karya sastra. Selain karya-karya fiksi berupa novel, drama, dan puisi, Kuntowijoyo juga menghasilkan sejumlah karya nonfiksi. Karya-karyanya merupakan hasil karya yang menarik dan bermutu. Ia telah banyak memperoleh penghargaan, di antaranya dari Majelis Sastra Asia Tenggara (Mastera), Dewan Kesenian Jakarta, Majalah Sastra, dan *Asean Award on Culture*.

Produktifitas menulis Kuntowijoyo juga sangat luar biasa. Selain sebagai seorang sastrawan ia juga dikenal sebagai budayawan dan intelektual muslim. Widyarto (2005:1) mengemukakan bahwa predikat lengkap ada pada diri Kuntowijoyo. Bahkan predikat itu disandangnya dengan *great A*.

Keberadaan atau kehadiran Kuntowijoyo begitu berarti bagi dunia kesusastraan Indonesia. Menurut Emha Ainun Najib (dalam Widyarto, 2005:11) Kuntowijoyo adalah orang kedua setelah Umar Kayam. Kalau Umar Kayam adalah Begawan, Kuntowijoyo adalah wakil Begawan.

Sepengetahuan penulis penelitian tentang diferensiasi sosial dalam novel pernah dilakukan oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Unsri. Penelitian itu dilakukan oleh Mas Agus Ilham Samsudin dengan judul "Diferensiasi sosial dalam novel *Aus* karya Putu Wijaya" pada tahun 1998 dan Adi Irawan dengan judul

“Diferensiasi sosial dalam kumpulan cerpen *Nyanyian Perjalanan* karya Helvy Tiana Rosa” pada tahun 2000. Sedangkan penelitian mengenai kritik sosial juga pernah dilakukan oleh Herliny dengan judul “Kritik Sosial dalam Guritan Radin Suane Daerah Besemah” pada tahun 2002. Berbeda dengan beberapa penelitian sebelumnya, penelitian ini tidak hanya menganalisis diferensiasi sosial yang terdapat dalam novel *Wasripin dan Satinah* karya Kuntowijoyo tetapi juga menganalisis kritik sosial yang terdapat di dalamnya.

Perlunya pengkajian terhadap diferensiasi dan kritik sosial dalam novel *Wasripin dan Satinah* karena hasil pembacaan sekilas menunjukkan bahwa novel ini menggambarkan tentang diferensiasi sosial dan kritik sosial dalam kehidupan masyarakat. Novel ini mengisahkan kehidupan masyarakat di sebuah perkampungan nelayan. Benturan tokoh-tokohnya mewakili masyarakat kelas bawah, birokrat, dan militer. Masyarakat bawah harus berusaha untuk tetap dapat mempertahankan hidup. Sementara golongan menengah dan atas berusaha bersaing untuk menunjukkan kekuasaannya. Diferensiasi dan kritik sosial tersebut dihubungkan dan ditemukan pada tokoh-tokoh cerita, dialog, dan latar yang terdapat dalam novel ini.

Berdasarkan alasan di atas, penulis beranggapan bahwa kajian tentang diferensiasi dan kritik sosial dalam novel *Wasripin dan Satinah* karya Kuntowijoyo perlu dilakukan.

## **1.2 Masalah**

Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimanakah gambaran diferensiasi sosial, dampaknya bagi masyarakat, serta kritik sosial yang terdapat dalam novel *Wasripin dan Satinah* karya Kuntowijoyo. Permasalahan diferensiasi sosial mencakup tiga tingkatan sosial masyarakat yaitu golongan atas, menengah, dan rendah. Sedangkan permasalahan mengenai kritik sosial yang terdapat dalam novel *Wasripin dan Satinah* berdasarkan kritik terhadap struktur sosial berupa kritik terhadap kelompok sosial, kebudayaan, lembaga sosial, stratifikasi sosial, serta terhadap kekuasaan dan wewenang.

### **1.3 Tujuan**

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan diferensiasi sosial, dampaknya bagi masyarakat, serta kritik sosial yang terdapat dalam novel *Wasripin dan Satinah* karya Kuntowijoyo.

### **1.4 Manfaat**

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah dalam mengapresiasi novel *Wasripin dan Satinah* karya Kuntowijoyo, terutama tentang diferensiasi sosial dan kritik sosial yang ada di dalamnya. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan bisa memberikan masukan bagi pembaca dalam menghayati dan merenungkan masalah-masalah sosial yang sering dihadapi masyarakat, sebagai wujud kepedulian sosial terhadap sesama.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. 1997. *Ilmu Sosial Dasar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aziz, Arnicun dan Hartomo. *Ilmu Sosial Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Damono, Sapardi Djoko. 1993. *Kesusastraan Indonesia Modern*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Darma, Budi. 1995. *Harmonium*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Djoyonegoro. 1990. *Pemahaman Nilai Budaya*. Jakarta: Nusa Indah.
- Esten, Mursal. 1990. *Sastra Indonesia dan Tradisi Subkultural*. Bandung: Angkasa.
- Faruk. 1994. *Pengantar Sosisologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hoogvelt, Anne. 1985. *Sosiologi Masyarakat Sedang Berkembang*. Terj. Alimandan. Jakarta: CV. Rajawali.
- Irawan, Adi. 2000. *Diferensiasi sosial dalam kumpulan cerpen Nyanyian Perjalanan karya Helvy Tiana Rosa*. Skripsi tidak diterbitkan. Inderalaya: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya.
- Hardjana, Andre. 1991. *Kritik sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Herliny. 2002. *Kritik Sosial dalam Gurutan Radin Suane Daerah Besemah*. Skripsi tidak diterbitkan. Inderalaya: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya.
- Jabrohim, 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Kuntowijoyo. 2003. *Wasripin dan Satinah*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Moeliono, dkk. (Penyunting Penyelia). 1996. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Roucek dan R.L. Warren. 1984. *Pengantar Sosiologi*. Terj. Sahat Simamora. Jakarta: Bina Aksara.
- Semi, M. Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Soekanto, Soerjono. 1983. *Beberapa Teori Sosiologi Tentang Struktur Masyarakat*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- \_\_\_\_\_ 2001. *Sosiologi suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Suharianto, S. 1982. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sumardjo, Jacob dan Saini K.M. 1991. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Svalastoga, Kaare. 1989. *Diferensiasi sosial*. Terj. Alimandan. Jakarta: Bina Aksara.
- Syamsudin, Mas Agus Ilham. 1998. *Diferensiasi Sosial dalam Novel Lho karya Putu Wijaya*. Skripsi tidak diterbitkan. Inderalaya. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya.
- Tarigan, Henry Guntur. 1993. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wellek, dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Widyarto, Erwan. 2005. "Akhir Hayat masih Nulis-Menggagas Buku" Palembang: *Sumatera Ekspres*, 23 Februari 2005
- Zuraida, Desiree dan Jufrizal Rizal (editor). 1990. *Masyarakat dan Manusia dalam Pembangunan: Pokok-pokok Pikiran Selo Soemardjan*. Jakarta: Pustaka Sinar.