

SKRIPSI
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT KEBUDAYAAN ISLAM DI PALEMBANG

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik pada
Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya



Disusun Oleh:
RENYTA WIDAYANTI
03061281419067

DOSEN PEMBIMBING:
Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.
Harrini Mutiara Hapsari, ST, M.Sc, M.Si.

Program Studi Teknik Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya
2018

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN ISLAM DI PALEMBANG

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Teknik Pada Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya

Oleh:

RENYTA WIDAYANTI

NIM. 03061281419067

Palembang, 3 Mei 2018

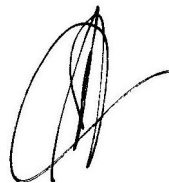
Pembimbing I



Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.

NIP. 196509251991022001

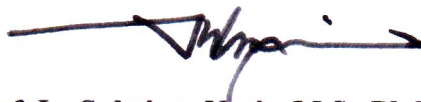
Pembimbing II



Harrini Mutiara Hapsari, ST, M.Sc, M.Si.

NIP.

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik**



Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.

NIP. 196009091987031004

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Skripsi ini dengan judul "Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan Islam di Palembang" telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Ilmiah Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 21 April 2018.

Palembang, 3 Mei 2018

Tim Penguji Kaya Ilmiah Berupa Skripsi

Pembimbing :

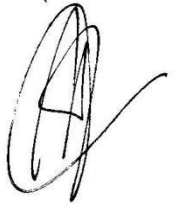
1. Ir. Tuter Lusetyowati, MT.

NIP. 196509251991022001

()

2. Harrini Mutiara Hapsari, ST, M.Sc, M.Si

NIP. 1671044801900002

()

Penguji :

1. Dessa Andriyali Armarieno, ST, MT.

NIP. 198512012015041005

()

2. Abdurrachman Arief, S.T., M.Sc.

NIP. 198312262012121004

()

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik



Prof. Ir. Subriver Nasir, M.S., Ph.D.
NIP. 196009091987031004

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Renyta Widayanti
NIM : 03061281419067
Judul : Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan
Islam di Palembang

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 3 Mei 2018

Renyta Widayanti
03061281419067

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT karena telah melimpahkan rahmat, hidayah dan kemudahan dalam menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan Islam di Palembang”. Laporan Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik (S.T) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya. Tidak lupa ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat kesehatan, kesempatan serta kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi ini,
2. Keluarga tersayang : Ibu, Bapak, Uni Puput, Yik, yang telah memberi doa, semangat dan dukungan selama menyelesaikan seluruh tahap Tugas Akhir,
3. Ibu Ir. Tuter Lusetyowati, M.T dan Ibu Harini Mutiara Hapsari, S.T, M.Sc, M.Si selaku dosen pembimbing yang selalu membantu dan memberi ilmu serta tuntunan dalam menyelesaikan seluruh tahap Tugas Akhir,
4. Bapak Dossa Andriyali, S.T., M.T, Bapak Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.T dan Ibu Tuter Lusetyowati, M.T selaku dosen koordinator Tugas Akhir yang telah memberikan dukungan dan begitu banyak nasihat yang sangat berharga,
5. Sahabat Happy Ending yang senantiasa mendengarkan keluh kesah, memberikan semangat dan bantuan dari awal kuliah hingga menyelesaikan tahap tugas akhir,
6. Kak Untung, Kak Alvin, Ibu Nova dan Nazwa yang selalu bersedia membantu dan direpotkan selama masa perkuliahan terutama Tugas Akhir,
7. Serta seluruh Teman-teman yang tak bisa disebutkan satu persatu, terutama Arsitektur angkatan 2014, kakak-kakak tingkat angkatan 2012 dan 2013 yang telah berjuang bersama-sama menyelesaikan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa Laporan Skripsi ini dibuat masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran dari semua pihak akan sangat membantu dalam menyempurnakan skripsi ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang

telah membantu dalam menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dari awal sampai akhir. Semoga Allah SWT senantiasa meridhoi segala usaha yang telah dilakukan. Aamiin.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Palembang, 21 April 2018

Renyta Widayanti
03061281419067

RINGKASAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN ISLAM DI PALEMBANG

Karya tulis ilmiah berupa skripsi, 2018

Renyta Widayanti; Dibimbing oleh Ir. Tuter Lusetyowati, M.T dan Harrini

Mutiara Hapsari, S.T, M.Sc, M.Si.

Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya.

xx + 116 halaman, 72 gambar, 17 tabel.

RINGKASAN

Palembang merupakan kota dengan sejarah kesultanan Islam yang jaya pada masa lampau yang memiliki budaya dan peninggalan Islam cukup banyak dan tersebar di berbagai kawasan di Palembang. Oleh karena itu, dibutuhkan suatu sarana pengembangan wisata Islami yang edukatif dan rekreatif yang diwadahi dalam satu lingkup bangunan. Lembaga tersebut bukan hanya menjadi pusat informasi wisata dan budaya Islam Palembang tapi juga menampung karya-karya seni bersejarah. Peradaban Islam di Indonesia dimulai pada abad ke-7 dan mengalami perkembangan pada abad ke-13, sebagai pemegang peranan dalam penyebaran Islam adalah bahasa Arab, India dan Persia. Islam masuk di daerah Sriwijaya dapatlah dipastikan pada abad ke-7, kemudian berkembang hingga masa kejayaan Kesultanan Palembang Darussalam. Kini, runtuhnya Kesultanan Palembang Darussalam meninggalkan budaya, pariwisata dan peninggalan lainnya yang harus dijaga, dilestarikan, dan dikembangkan. Perencanaan dan perancangan Pusat Kebudayaan Islam di Palembang ini sebagai dapur ide atau gagasan baru, sekaligus dapat dijadikan sebagai lembaga ilmiah, koordinatif dan konsultatif yang berusaha mengembangkan iklim yang selaras antara kegiatan edukatif dan perkembangan zaman. Maka desain ini menggabungkan berbagai macam elemen kegiatan dalam satu konsep tapak dan bangunan dengan menekankan unsur modern dan arsitektur Islam yang berbasis teknologi namun tidak meninggalkan unsur tradisional dan kearifan lokal disekitarnya.

Kata kunci: Pusat budaya, Islamic center, flow, terpusat.

SUMMARY

PLANNING AND DESIGNING PALEMBANG ISLAMIC CULTURAL CENTER

Scientific Paper in the form of Skripsi, 2018

Renyta Widayanti; Supervised by Ir. Tutur Lussetyowati, M.T dan Harrini

Mutiara Hapsari, S.T, M.Sc, M.Si.

Architecture Engineering, Faculty of Engineering, Sriwijaya University.

xx + 116 pages, 72 pictures, 17 tables.

SUMMARY

Palembang is a city with a history of a glorious Islamic sultanate in the past that has quite a lot of a culture and relics of Islam and spread in various areas in Palembang. Therefore, it needs an educational and recreational Islamic tourism development facility that accommodates in a building scope. The institution is not only for tourist information center and Islamic culture of Palembang but also accommodate historic artworks. Islamic civilization in Indonesia began in the 7th century and developed in the 13th century, as the role holder in the spread of Islam is Arabic, Indian and Persian. Islam entering the area of Sriwijaya in the 7th century, and then progressed to the heyday of the Sultanate of Palembang Darussalam. Now, the inheritance of the Sultanate of Palembang Darussalam leaves the culture, tourism and other relics that must be maintained, preserved, and developed. Planning and designing of Islamic Cultural Center in Palembang as a method of new ideas or ideas, as well as can be used as a scientific, coordinative and consultative institutions that seek to develop a harmonious climate between educational activities and the development of times. So this design combines various elements of activities in one concept of treading and building by emphasizing the modern elements and Islamic architecture based on technology however not leaving the traditional elements and local wisdom of it.

Keywords: *Cultural center, Islamic center, flow, centralized.*

ABSTRAK

Widayanti, Renyta. “Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan Islam di Palembang”

Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya Kampus Indralaya,
Palembang-Prabumulih KM 32 Indralaya-Ogan Ilir, 2018

renytawidayanti@gmail.com

Palembang merupakan kota dengan sejarah kesultanan Islam yang jaya pada masa lampau yang memiliki budaya dan peninggalan Islam cukup banyak dan tersebar di berbagai kawasan di Palembang. Oleh karena itu, dibutuhkan suatu sarana pengembangan wisata Islami yang edukatif dan rekreatif yang diwadahi dalam satu lingkup bangunan. Lembaga tersebut bukan hanya menjadi pusat informasi wisata dan budaya Islam Palembang tapi juga menampung karya-karya seni bersejarah. Peradaban Islam di Indonesia dimulai pada abad ke-7 dan mengalami perkembangan pada abad ke-13, sebagai pemegang peranan dalam penyebaran Islam adalah bahasa Arab, India dan Persia. Islam masuk di daerah Sriwijaya dapatlah dipastikan pada abad ke-7, kemudian berkembang hingga masa kejayaan Kesultanan Palembang Darussalam. Kini, runtuhnya Kesultanan Palembang Darussalam meninggalkan budaya, pariwisata dan peninggalan lainnya yang harus dijaga, dilestarikan, dan dikembangkan. Perencanaan dan perancangan Pusat Kebudayaan Islam di Palembang ini sebagai dapur ide atau gagasan baru, sekaligus dapat dijadikan sebagai lembaga ilmiah, koordinatif dan konsultatif yang berusaha mengembangkan iklim yang selaras antara kegiatan edukatif dan perkembangan zaman. Maka desain ini menggabungkan berbagai macam elemen kegiatan dalam satu konsep tapak dan bangunan dengan menekankan unsur modern dan arsitektur Islam yang berbasis teknologi namun tidak meninggalkan unsur tradisional dan kearifan lokal disekitarnya.

Kata Kunci :

Pusat budaya, Islamic center, flow, terpusat.

Menyetujui,
Pembimbing I



Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

Pembimbing II



Harrini Mutiara Hapsari, S.T, M.Sc, M.Si
NIP.

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik



Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.
NIP. 196009091987031004

ABSTRACT

Widayanti, Renyta. "Planning and Designing Palembang Islamic Cultural Center"

*Department of Architecture, Faculty of Engineering, Sriwijaya University,
Indralaya, Palembang-Prabumulih KM 32 Inderalaya-Ogan Ilir, 2018*
renytawidayanti@gmail.com

Palembang is a city with a history of a glorious Islamic sultanate in the past that has quite a lot of a culture and relics of Islam and spread in various areas in Palembang. Therefore, it needs an educational and recreational Islamic tourism development facility that accommodates in a building scope. The institution is not only for tourist information center and Islamic culture of Palembang but also accommodate historic artworks. Islamic civilization in Indonesia began in the 7th century and developed in the 13th century, as the role holder in the spread of Islam is Arabic, Indian and Persian. Islam entering the area of Sriwijaya in the 7th century, and then progressed to the heyday of the Sultanate of Palembang Darussalam. Now, the inheritance of the Sultanate of Palembang Darussalam leaves the culture, tourism and other relics that must be maintained, preserved, and developed. Planning and designing of Islamic Cultural Center in Palembang as a method of new ideas or ideas, as well as can be used as a scientific, coordinative and consultative institutions that seek to develop a harmonious climate between educational activities and the development of times. So this design combines various elements of activities in one concept of treading and building by emphasizing the modern elements and Islamic architecture based on technology however not leaving the traditional elements and local wisdom of it.

Keyword :

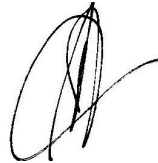
Cultural center, Islamic center, flow, centralized.

*Approved by,
Supervisor I*



Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.
NIP. 196509251991022001

Supervisor II



Harrini Mutiara Hapsari, S.T, M.Sc, M.Si
NIP.

*Accepted by,
Dean of Engineering Faculty*



Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.
NIP. 196009091987031004

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
RINGKASAN.....	vi
<i>SUMMARY</i>	vii
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	2
1.3.1 Tujuan	2
1.3.2 Sasaran.....	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Metode Penelitian.....	3
1.6 Sistematisan Pembahasan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Definisi dan Pemahaman Konsep.....	7
2.1.1 Definisi Pusat Kebudayaan Islam.....	7
2.1.2 Tinjauan Proyek.....	8
2.2 Pedoman Proyek.....	12
2.2.1 Persyaratan Perancangan.....	12
2.3 Tinjauan Objek Sejenis.....	15
2.3.1 Islamic Cultural Center of New York.....	15
2.3.2 Da Chang Muslim Cultural Center, China.....	16

2.4 Tinjauan Fungsional.....	18
2.4.1 Kegiatan Pusat Kebudayaan.....	18
2.4.2 Fasilitas Pusat Kebudayaan.....	21
2.4.3 Pelaku Kegiatan.....	24
2.5 Data Lapangan.....	24
2.5.1 Kriteria Pemilihan Topik.....	24
2.5.2 Pemilihan Tapak.....	25
BAB III METODE PERANCANGAN.....	27
3.1 Pentahapan Kegiatan Perancangan.....	27
3.1.1 Pengumpulan Data Penunjang Perancangan.....	27
3.1.2 Analisis Pendekatan Perancangan.....	29
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	33
4.1 Analisa Fungsional.....	33
4.1.1 Analisa Pelaku Aktivitas.....	33
4.1.2 Analisa Aktivitas.....	34
4.2 Analisa Spasial/Ruang.....	38
4.2.1 Pengelompokkan Ruang.....	38
4.2.2 Organisasi Ruang.....	41
4.2.3 Analisa Besaran Ruang.....	41
4.2.4 Tata Massa Bangunan.....	47
4.2.5 Pola Tata Massa.....	48
4.3 Analisa Kontekstual.....	50
4.3.1 Analisa Penentuan Lokasi.....	50
4.3.2 Kriteria Lokasi.....	53
4.3.3 Analisa Regulasi.....	54
4.3.4 Analisa Eksisting Tapak.....	55
4.3.5 Analisa Visibilitas.....	56
4.3.6 Analisa Kebisingan.....	58
4.3.7 Analisa Klimatologi.....	59
4.3.8 Analisa Zonasi Tapak.....	60
4.3.9 Analisa Pencapaian dan Sirkulasi.....	61
4.3.10 Analisa Vegetasi.....	63

4.4 Analisa Geometri.....	64
4.4.1 Bentuk Dasar Geometri.....	64
4.4.2 Bentukkan Massa.....	65
4.4.3 Hubungan Ruang.....	67
4.5 Analisa Enclosure.....	69
4.5.1 Analisa Arsitektural.....	69
4.5.1.1 Analisa Tampilan dan Bentuk Bangunan.....	69
4.5.1.2 Analisa Gaya Arsitektur Bangunan.....	69
4.5.1.3 Analisa Pengelompokkan Massa Bangunan.....	70
4.5.1.4 Analisa Perletakkan Massa Bangunan.....	71
4.5.1.5 Analisa Penggunaan Bahan Bangunan.....	73
4.5.2 Analisa Struktural.....	74
4.5.2.1 Analisa Struktur Bangunan.....	74
4.5.3 Analisa Utilitas.....	77
4.5.3.1 Plumbing dan Simitasi.....	77
4.5.3.2 Penghawaan.....	80
4.5.3.3 Pencahayaan.....	81
4.5.3.4 Distribusi Listrik.....	83
4.5.3.5 Proteksi Kebakaran.....	83
4.5.3.6 Sistem Transportasi Bangunan.....	85
4.5.3.7 Akustik Ruang.....	85
4.5.3.8 Penangkal Petir.....	86
4.5.3.9 Saluran Komunikasi.....	87
4.5.3.10 Pembuangan Sampah.....	87
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	88
5.1 Konsep Dasar Perancangan.....	88
5.2 Konsep Perancangan Tapak.....	89
5.2.1 Sirkulasi dan Pencapaian.....	89
5.2.2 Tata Massa.....	91
5.2.3 Tata Hijau.....	93
5.3 Konsep Perancangan Arsitektur.....	95
5.3.1 Gubahan Massa.....	95

5.3.2 Fasad Bangunan.....	97
5.3.3 Tata Ruang Dalam.....	99
5.4 Konsep Perancangan Struktur.....	99
5.4.1 Sistem Struktur.....	99
5.4.2 Material.....	100
5.5 Konsep Perancangan Utilitas.....	101
5.5.1 Tata Air.....	101
5.5.2 Tata Udara.....	102
5.5.3 Tata Cahaya.....	102
5.5.4 Distribusi Listrik.....	103
5.5.5 Proteksi Kebakaran.....	104
5.5.6 Tranportasi.....	104
5.5.7 Penangkal Petir.....	104
5.5.8 Saluran Komunikasi.....	105
5.5.9 Tata Suara.....	105
5.5.10 Sampah.....	106
BAB VI HASIL PERANCANGAN.....	107
DAFTAR PUSTAKA.....	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Eksterior Islamic Cultural Center of New York.....	15
Gambar 2.2 Interior Islamic Cultural Center of New York.....	16
Gambar 2.3 Denah dan Potongan Da Chang Muslim Cultural Center.....	17
Gambar 2.4 Eksterior Da Chang Muslim Cultural Center.....	17
Gambar 2.5 Peta Kawasan Site.....	25
Gambar 2.6 Peta Site.....	25
Gambar 3.1 Eksterior dan Denah Solomon R. Guggenheim Museum.....	30
Gambar 3.2 Interior dan Potongan Solomon R. Guggenheim Museum.....	30
Gambar 4.1 Peta Rencana Pengembangan Kawasan Jakabaring.....	51
Gambar 4.2 Peta Landuse Eksisting Jakabaring.....	51
Gambar 4.3 Peta Landuse Eksisting Kawasan Jakabaring.....	52
Gambar 4.4 Peta Kawasan Site.....	54
Gambar 4.5 Kondisi Eksisting Tapak.....	56
Gambar 4.6 Analisa Visibilitas View In.....	57
Gambar 4.7 Analisa Visibilitas View Out.....	58
Gambar 4.8 Analisa Kebisingan.....	58
Gambar 4.9 Analisa Klimatologi.....	59
Gambar 4.10 Analisa Zinasi Tapak.....	61
Gambar 4.11 Peta Jalur Angkutan Umum.....	62
Gambar 4.12 Peta Titik Halte Busway.....	62
Gambar 4.13 Pohon Pisang dan Tanaman Rawa.....	63
Gambar 4.14 Pohon Perdu.....	64
Gambar 4.15 Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	67
Gambar 4.16 Analisa Pengelompokan Massa Bangunan.....	70
Gambar 4.17 Analisa Perletakaan Massa Bangunan.....	73
Gambar 5.1 Peta Kawasan Jakabaring.....	89
Gambar 5.2 Konsep Sirkulasi dan Pencapaian pada Luar Tapak.....	89
Gambar 5.3 Konsep Sirkulasi dan Pencapaian pada Dalam Tapak.....	90
Gambar 5.4 Konsep Sirkulasi dan Pencapaian pada Dalam Tapak.....	91
Gambar 5.5 Tata Massa Bangunan.....	92
Gambar 5.6 Tata Massa Bangunan.....	93

Gambar 5.7 Konsep Tata Hijau Dalam Tampak.....	94
Gambar 5.8 Konsep Tata Hijau Dalam Tampak.....	94
Gambar 5.9 Konsep Tata Hijau Dalam Tampak.....	95
Gambar 5.10 Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	95
Gambar 5.11 Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	96
Gambar 5.12 Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	96
Gambar 5.13 Bentuk Atap pada Museum.....	97
Gambar 5.14 Bentuk Atap pada Pusat Edukasi dan Pengelola.....	97
Gambar 5.15 Penggunaan Fasad Double Skin.....	98
Gambar 5.16 Fasad Masjid.....	98
Gambar 5.17 Pondasi Tiang Pancang.....	99
Gambar 5.18 Struktur Rangka Kaku.....	100
Gambar 5.19 Struktur Atap pada Bangunan.....	100
Gambar 5.20 Interior Museum.....	103
Gambar 5.21 Akustik Ruang Auditorium.....	106
Gambar 6.1 Siteplan.....	107
Gambar 6.2 Blokplan.....	107
Gambar 6.3 Denah Lantai 1 Pengelola.....	107
Gambar 6.4 Denah Lantai 2 Pengelola.....	108
Gambar 6.5 Denah Lantai 1 Pusat Edukasi.....	108
Gambar 6.6 Denah Lantai 2 Pusat Edukasi.....	108
Gambar 6.7 Denah Lantai 1 Museum.....	109
Gambar 6.8 Denah Lantai 2 Museum.....	109
Gambar 6.9 Denah Auditorium.....	109
Gambar 6.10 Denah Masjid.....	110
Gambar 6.11 Denah Cafeteria.....	110
Gambar 6.12 Tampak Massa Pusat Edukasi.....	110
Gambar 6.13 Tampak Massa Pengelola.....	111
Gambar 6.14 Tampak Massa Museum.....	111
Gambar 6.15 Tampak Massa Cafeteria.....	111
Gambar 6.16 Tampak Massa Masjid.....	112
Gambar 6.17 Tampak Massa Auditorium.....	112

Gambar 6.18 Potongan Massa Pusat Edukasi.....	112
Gambar 6.19 Potongan Massa Pengelola.....	113
Gambar 6.20 Potongan Massa Masjid.....	113
Gambar 6.21 Potongan Massa Auditorium.....	114
Gambar 6.22 Potongan Massa Cafeteria.....	114
Gambar 6.23 Potongan Massa Museum.....	115
Gambar 6.24 Potongan Kawasan.....	115
Gambar 6.25 Tampak Kawasan.....	115

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Berpikir.....	6
Bagan 4.1 Bagan Struktur Organisasi Pusat Kebudayaan Islam.....	34
Bagan 4.2 Bagan Analisa Aktivitas Kelompok Pengelola.....	35
Bagan 4.3 Bagan Analisa Aktivitas Kelompok Pengunjung.....	37
Bagan 4.4 Bagan Organisasi Ruang.....	41
Bagan 4.5 Bagan Hubungan Ruang Makro.....	67
Bagan 4.6 Bagan Hubungan Ruang Mikro.....	67
Bagan 4.7 Bagan Hubungan Ruang Mikro.....	68
Bagan 4.8 Bagan Hubungan Ruang Mikro.....	68
Bagan 4.9 Bagan Hubungan Ruang Mikro.....	68
Bagan 4.10 Bagan Hubungan Ruang Mikro.....	68
Bagan 4.11 Bagan Hubungan Ruang Mikro.....	68
Bagan 5.1 Sistem Distribusi Air Bersih.....	101
Bagan 5.2 Sistem Distribusi Air Kotor.....	102
Bagan 5.3 Sistem Distribusi Listrik.....	103
Bagan 5.4 Sistem Pencegah Kebakaran.....	104
Bagan 5.5 Sistem Sampah.....	105

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Kerangka Berpikir Perancangan.....	32
Tabel 4.1 Tabel Analisa Aktivitas Kelompok Pengelola.....	35
Tabel 4.2 Tabel Analisa Aktivitas Kelompok Pengunjung.....	37
Tabel 4.3 Tabel Pengelompokkan Ruang.....	38
Tabel 4.4 Analisa Besaran Ruang Massa Pusat Budaya.....	41
Tabel 4.5 Analisa Besaran Ruang Massa Pengelola.....	44
Tabel 4.6 Analisa Besaran Ruang Massa Servis.....	46
Tabel 4.7 Analisa Besaran Ruang Luar.....	47
Tabel 4.8 Rekapitulasi Luas Keseluruhan Bangunan.....	47
Tabel 4.9 Pola Tata Massa.....	47
Tabel 4.10 Pola Tata Massa.....	48
Tabel 4.11 Gaya Arsitektur Bangunan.....	65
Tabel 4.12 Gaya Arsitektur Bangunan.....	70
Tabel 4.13 Analisa Struktur Bagian Bawah.....	76
Tabel 4.14 Analisa Kebutuhan Air Bersih.....	78
Tabel 4.15 Analisis Pembuangan Air Kotor.....	80

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Membicarakan Arsitektur Islam sebenarnya tidak dapat lepas dari masalah kebudayaan Islam pada umumnya. Arsitektur Islam sebagai salah satu bagian dari kebudayaan Islam itu adalah hasil usaha manusia yang berwujud konkrit dalam upaya untuk memenuhi kebutuhan jasmani dan rohani. Jasmani karena Arsitektur Islam merupakan tempat yang berupa bangunan-bangunan untuk menampung kegiatan manusia; rohaniyah karena memang telah menjadi kenyataan di mana Islam berpengaruh amat mendalam terhadap kehidupan kejiwaan manusia, sejak Nabi Muhammad saw mengemban perintah Allah untuk melaksanakan ajaran melalui agama Islam.

Palembang merupakan kota dengan sejarah kesultanan Islam yang jaya pada masa lampau yang memiliki budaya dan peninggalan Islam cukup banyak dan tersebar di berbagai kawasan di Palembang. Oleh karena itu, dibutuhkan suatu sarana pengembangan wisata Islami yang edukatif dan rekreatif yang diwadahi dalam satu lingkup bangunan. Lembaga tersebut bukan hanya menjadi pusat informasi wisata dan budaya Islam Palembang tapi juga menampung karya-karya seni bersejarah.

Peninggalan-peninggalan Islam di Sumatera Selatan sering kali dijadikan sebagai bahan riset oleh para peneliti karena masih banyak peninggalan yang belum terpecahkan. Dengan potensi tersebut, dibutuhkan wadah yang menjadi pusat perkembangan dan pengkajian budaya Islam di Sumatera Selatan serta menaungi tempat-tempat dan bangunan bersejarah Islam di Palembang yang masih tersebar dan belum terkonsentrasi secara khusus.

Peradaban Islam di Indonesia dimulai pada abad ke-7 dan mengalami perkembangan pada abad ke-13, sebagai pemegang peranan dalam penyebaran Islam adalah bahasa Arab, India dan Persia. Islam masuk di daerah Sriwijaya dapat dipastikan pada abad ke-7, kemudian berkembang hingga masa kejayaan Kesultanan Palembang Darussalam. Kini, runtuhnya Kesultanan Palembang Darussalam meninggalkan budaya, pariwisata dan peninggalan lainnya yang harus dijaga, dilestarikan, dan dikembangkan.

Perencanaan dan perancangan Pusat Kebudayaan Islam di Palembang ini sebagai dapur ide atau gagasan baru, sekaligus dapat dijadikan sebagai lembaga ilmiah, koordinatif dan konsultatif yang berusaha mengembangkan iklim yang selaras antara kegiatan edukatif dan perkembangan zaman. Maka desain ini menggabungkan berbagai macam elemen kegiatan dalam satu konsep tapak dan bangunan dengan menekankan unsur modern dan arsitektur Islam yang berbasis teknologi namun tidak meninggalkan unsur tradisional dan kearifan lokal disekitarnya.

Lembaga yang mampu mewadahi kegiatan dan kebutuhan tersebut adalah Pusat Kebudayaan Islam di Palembang dengan jumlah pengunjung skala kota. Didirikan dengan kesesuaian lahan dan peraturan yang ada serta bentuk dan arsitektur bangunan menjadi ciri khas yang identik dengan kawasan tersebut.

1.2 Rumusan Permasalahan

Berdasarkan latar belakang yang telah dilampirkan, maka rumusan permasalahan dari Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan Islam di Palembang adalah:

1. Bagaimana merencanakan dan merancang pusat budaya Islam yang mampu menarik minat masyarakat untuk mempelajari serta melestarikan perkembangan budaya Islam di Palembang ?
2. Bagaimana perencanaan dan perancangan Pusat Budaya Islam di Palembang yang menggabungkan bentuk dan arsitektur perpaduan Islami, modern, dan tradisional?
3. Bagaimana merencanakan dan merancang penataan massa bangunan dengan kegiatan yang variatif dan sirkulasi pada tapak yang baik serta mendukung kegiatan didalamnya?

1.3 Tujuan dan Sasaran

1.3.1 Tujuan

1. Merencanakan dan merancang Pusat Kebudayaan Islam di Palembang yang mewadahi kegiatan edukasi nonformal, pusat kajian, museum, ibadah dan perpustakaan Islam.

- 2.Mampu menarik minat apresiasi masyarakat terhadap perkembangan dan melestarikan budaya Islam di Palembang.
- 3.Merancang Pusat Kebudayaan Islam di Palembang yang mampu menggabungkan unsur arsitektur modern, tradisional dan Islami.
- 4.Menghadirkan penataan massa bangunan dengan kegiatan yang variatif dan sirkulasi pada tapak yang baik serta mendukung kegiatan didalamnya.

1.3.2 Sasaran

- 1.Merencanakan dan merancang Pusat Kebudayaan Islam di Palembang dengan bentuk dan fasad bangunan yang menggabungkan unsur arsitektur modern, tradisional dan Islami yang mencirikan pengguna, kegiatan, dan karakter Islami didalamnya.
- 2.Merancang fasilitas pendukung bangunan yang mampu menaungi kegiatan serta sirkulasi yang terjadi pada tapak.
- 3.Penataan massa bangunan, sirkulasi, dan ruang ruang yang nyaman bagi pengguna.

1.4 Ruang Lingkup

Pembahasan dititik beratkan pada hal-hal yang berkaitan dengan disiplin ilmu Arsitektur, seperti aspek fungsional, teknis, kinerja, kontekstual, struktur dan arsitektural; sedangkan data, informasi dan permasalahan di luar bidang arsitektur yang melatarbelakangi, mendasari dan berkaitan dengan faktor-faktor perencanaan fisik dibahas secara umum dengan asumsi rasional dan logis sebagai informasi pendukung, antara lain mengenai tinjauan Pusat Kebudayaan Islam, standar, skala bangunan, serta struktur organisasi kepengurusan secara umum.

1.5 Metode Penulisan

Metode yang digunakan secara keseluruhan adalah deskriptif komparatif, yaitu dengan mengadakan pengumpulan data primer maupun sekunder yang kemudian diadakan analisa sehingga akan dihasilkan sintesa-sintesa. Studi

banding pada bangunan yang akan dirancang. Adapun metode pengumpulan data yang dilakukan adalah:

- a. Survey lapangan, dilakukan untuk mendapatkan data primer, mengenai kebutuhan ruang, besaran ruang, struktur organisasi, kelompok pengguna bangunan, serta kegiatan dalam objek studi banding sebagai acuan bagi perencanaan dan perancangan yang akan dilakukan.
- b. Studi literatur, dilakukan untuk mendapatkan data sekunder, dalam hal ini berupa studi kepustakaan mengenai standar ruang serta pengumpulan data informasi dari instansi terkait.
- c. Wawancara, dilakukan dengan pihak terkait untuk melengkapi data primer mengenai topik yang dibahas.

1.6 Sistematika Pembahasan

Penulisan landasan program Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan Islam di Palembang ini menggunakan sistematika pembahasan sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Berisi tentang pokok-pokok pemikiran yang melatar belakangi pemilihan judul, rumusan permasalahan, tujuan dan sasaran, metode penulisan dan sistematika pembahasan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Berisikan tentan tinjauan mengenai pengertian Pusat Kebudayaan Islam, pedoman, tinjauan fungsional, serta tinjauan bangunan sejenis yang akan menjadi acuan dalam merancang dan merencanakan Pusat Kebudayaan Islam di Palembang.

BAB III METODE PERANCANGAN

Berisi metode penyusunan laporan, dasar-dasar analisis, dan metode pelaksanaan perancangan yang menyangkut pelaksanaan perancangan dan perencanaan Pusat Kebudayaan Islam di Palembang.

BAB IV ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Bab ini berisikan mengenai analisa-analisa yang mendukung berupa analisa pelaku, analisa ruang fungsional, analisa tapak, dan analisa aspek bangunan.

BAB V KONSEP PERANCANGAN

Berisikan uraian konsep dasar perancangan dan faktor-faktor penentunya.

1.6.1 Kerangka Berpikir

Latar Belakang:

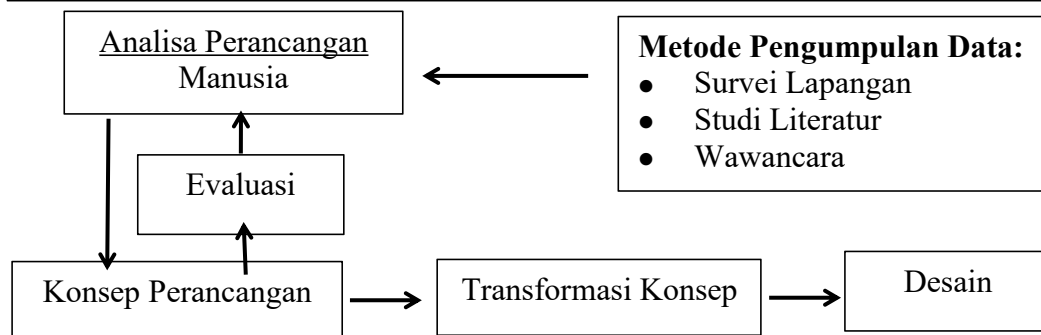
1. Adanya sejarah Islam dan budaya Islam yang melekat pada kota Palembang dan memiliki nilai nilai yang harus dilestarikan dan dikembangkan pada masa sekarang.
2. Ketertarikan masyarakat terhadap museum berkurang serta persebaran letak peninggalan-peninggalan Islam di Sumatera Selatan yang menyebabkan perbedaan minat kunjungan.
3. Sejarah dan arsitektur yang merupakan perpaduan Cina, Islam, dan tradisional yang mencerminkan kejayaan pada masa itu.

Rumusan Masalah :

1. Bagaimana merencanakan dan merancang suatu pusat budaya yang mewadahi kegiatan edukasi nonformal, pusat kajian, museum, pusat ibadah, pengembangan budaya dan perpustakaan Islam?
2. Bagaimana merencanakan dan merancang pusat budaya Islam yang mampu menarik minat masyarakat untuk mempelajari serta melestarikan perkembangan budaya Islam di Palembang ?
3. Bagaimana perencanaan dan perancangan Pusat Budaya Islam di Palembang yang menggabungkan bentuk dan arsitektur perpaduan Islami dan modern?
4. Bagaimana merencanakan dan merancang penataan massa bangunan yang terbagi berdasarkan kelompok kegiatan yang kompleks dan variatif serta sirkulasi pada tapak yang baik dan mendukung kegiatan didalamnya?

Tujuan :

1. Merencanakan dan merancang Pusat Kebudayaan Islam di Palembang yang mewadahi kegiatan edukasi nonformal, pusat kajian, museum, pusat ibadah, pengembangan budaya, dan perpustakaan Islam.
2. Mampu menarik minat apresiasi masyarakat terhadap perkembangan dan melestarikan budaya Islam di Palembang.
3. Merancang Pusat Kebudayaan Islam di Palembang yang mampu menggabungkan unsur arsitektur modern dan Islami.
4. Menghadirkan penataan massa bangunan yang terbagi berdasarkan kelompok kegiatan yang kompleks dan variatif serta sirkulasi pada tapak yang baik dan mendukung kegiatan didalamnya.

**Bagan 1.1** Kerangka Berpikir

DAFTAR PUSTAKA

- Neufert, Ernst. 2002. *Data Arsitek Edisi 33 Jilid 2 (terj.)*. Jakarta: Erlangga.
- De Chiara, Joseph & John Callender. 1987. *Time-Saver Standards For Building Types: 2nd edition*. Singapura: National Printers Ltd.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (2008). Jakarta: Balai Pustaka.
- Direktorat Museum. 2009. *Ayo Kita Mengenal Museum*. Jakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
- Direktorat Museum. 2008. *Pedoman Museum Indonesia*. Jakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
- Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 19 Tahun 1995 Tentang Pemeliharaan Pemanfaatan Benda Cagar Budaya di Museum.
- Album Seni Budaya Sumatera Selatan*. Jakarta. Tim Penyusun Depdikbud.
- Ching, Francis D.K. 1993. *Arsitektur: Bentuk, Ruang dan Tatahan (Edisi Ketiga)*. Erlangga. Jakarta.
- Palembang, P.K. 2012. *Peraturan Daerah Kota Palembang Nomor 15 Tahun 2012 Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Palembang Tahun 2012-2032*. Kota Palembang.