

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *WATERFRONT CONCERT HALL* DI KOTA PALEMBANG

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Teknik Arsitektur**



**FARAH RAUDHA FITRINIA
03061381722057**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2021-2022**

HALAMAN PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN WATERFRONT
CONCERT HALL DI KOTA PALEMBANG**

LAPORAN TUGAS AKHIR
Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur

FARAH RAUDHA FITRINIA
NIM: 03061381722057

Palembang, 6 Januari 2022

Pembimbing I


Dr. Joharnes Adiyanto, S.T., M.T.
NIP. 197409262006041002

Pembimbing II


Abdurrachman Arief, S.T., M. Sc.
NIP. 198312262012121004

Mengetahui,



HALAMAN PERSETUJUAN STUDIO TUGAS AKHIR

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Waterfront Concert Hall di Kota Palembang” telah dipertahankan di hadapan Tim Pengaji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada Tanggal 3 Januari 2022.

Palembang, 6 Januari 2022

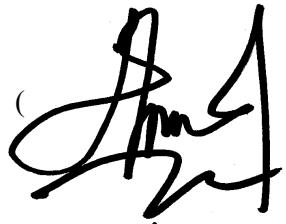
Menyetujui,

Pembimbing :

1. Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.
NIP. 197409262006041002

()

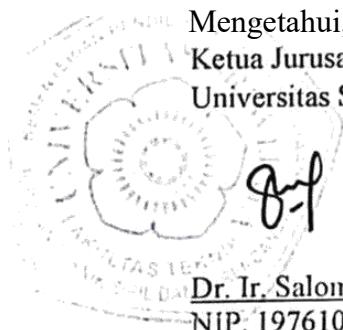
2. Abdurrahman Arief, S.T., M. Sc.
NIP. 198312262012121004

()
()

Pengaji :

1. Livian Teddy, S.T., M.T.
NIP. 197402102005011003

2. Dr.-Ing. Listen Prima, S.T., M.Planning
NIP. 198502072008122002



Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Sriwijaya

Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : FARAH RAUDHA FITRINIA

NIM : 03061381722057

Judul : Perencanaan dan Perancangan Waterfront Concert Hall di Kota Palembang

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Palembang, 6 Januari 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Farah Raudha F."

[Farah Raudha F.]

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya haturkan kepada Allah SWT, karena berkat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan laporan skripsi ini dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Waterfront Concert Hall di Kota Palembang”. Laporan ini disusun untuk melengkapi dan memenuhi syarat mendapatkan gelar strata 1 (S1) pada Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.

Dalam proses penulisan dan penyelesaian laporan ini, penulis menyadari bahwa penulisan laporan dapat diselesaikan berkat adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Orang Tua dan kakak tercinta yang telah senantiasa memberikan dukungan baik material, moral dan kasih sayang
1. Bapak Livian Teddy, S.T., M.T. selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya dan dosen penguji 1 saya
2. Ibu Ir. Tutur Lussetyowati, M.T. selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur sebelumnya
3. Bapak Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T. selaku pembimbing 1 tugas akhir saya dan dosen pembimbing akademik saya
4. Bapak Abdurrachman Arief, S.T., M. Sc. Selaku pembimbing 2 tugas akhir saya
5. Ibu Listen Prima, S.T., M.Sc selaku dosen penguji 2 saya
6. Teman-teman seperjuangan grup HB (Chintia, Cornelius, Meizarani, Nadya, Rania, Riska, Syahfira) saya yang senantiasa memberikan support dan selalu membantu saya dalam penyelesaian tugas akhir saya, khususnya Cornelius Pricilia dan Chintia yang selalu mau direpotkan dan selalu menyempatkan waktunya membantu saya.
7. Teman-teman Angkatan 2017 yang telah mendukung dalam proses kegiatan di Arsitektur Unsri

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada berbagai sumber referensi yang membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan laporan perancangan tugas akhir ini. Besar harapan penulis, laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Palembang, 6 Januari 2022



Farah Raudha F.
NIM. 03061381722057

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	I
ABSTRACT.....	II
PENDAHULUAN.....	1
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	2
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Pembahasan.....	3
 Bab 2	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Pemahaman Proyek.....	5
2.1.1 Definisi Seni Pertunjukan dan Concert Hall.....	5
2.1.2 Fungsi dan Standar Concert Hall.....	7
2.1.3 Kesimpulan Pemahaman Proyek.....	20
2.2 Tinjauan Fungsional.....	22
2.2.1 Kelompok Fungsi dan Pengguna.....	20
2.2.2 Studi Preseden Obyek Sejenis.....	21
2.3 Tinjauan Konsep Program.....	29
2.3.1 Studi Preseden Konsep Program Sejenis.....	30
2.4 Tinjauan Lokasi.....	33
2.4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi.....	33
2.4.2 Lokasi Terpilih.....	35
 Bab 3	38
METODE PERANCANGAN.....	38
3.1 Pencarian Masalah Perancangan.....	38
3.1.1 Pengumpulan Data.....	38
3.1.2 Perumusan Masalah.....	39
3.1.3 Pendekatan Perancangan.....	39
3.2 Analisis.....	40
3.2.1 Fungsional dan Spasial.....	40
3.2.2 Kontekstual.....	40
3.2.3 Selubung.....	40
3.3 Sintesis dan Perumusan Konsep.....	41
3.4 Skematik Perancangan.....	41
 BAB 4.....	42
ANALISIS PERANCANGAN.....	42
4.1 Analisis Fungsional dan Spasial.....	43
4.1.1 Analisis Kegiatan.....	43

4.1.2 Analisis Pengguna.....	45
4.1.3 Analisis Kebutuhan Ruang.....	47
4.1.2 Analisis Persyaratan Ruang.....	49
4.1.3 Diagram Bubble.....	50
4.2 Analisis Kontekstual.....	51
4.2.1 Konteks Lingkungan Sekitar.....	51
4.2.2 Fitur Fisik Alam.....	53
4.2.3 Sirkulasi.....	54
4.2.4 Infrastruktur.....	55
4.2.5 Manusia dan Budaya.....	56
4.2.6 Iklim.....	58
4.2.7 Sensory.....	60
4.3 Analisis Selubung Bangunan.....	61
4.3.1 Dasar Pemikiran.....	61
4.3.2 Analisis Struktur Bangunan.....	64
4.3.3 Analisis Utilitas Bangunan.....	67
4.3.4 Analisis Tutupan dan Bukaan.....	73
 BAB 5.....	77
Sintesis dan Konsep Perancangan.....	77
5.1 Sintesis Perancangan.....	80
5.1.1 Sintesis Perancangan Tapak.....	77
5.1.2 Sintesis Perancangan Arsitektur.....	78
5.1.3 Sintesis Perancangan Struktur.....	80
5.1.4 Sintesis Perancangan Utilitas.....	80
5.2 Konsep Perancangan.....	81
5.2.1 Konsep Perancangan Arsitektur.....	81
5.2.2 Sintesis Perancangan Struktur.....	85
5.2.3 Sintesis Perancangan Utilitas.....	85
 Daftar Pustaka.....	91
 LAMPIRAN.....	92
Lampiran A Lembar Asistensi Asistens.....	93
Lampiran B Hasil SULIET.....	100
Lampiran C Hasil Cek Plagiasi.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2-1 Diagram Kelompok Ruang.....	8
Gambar 2-2 Gejala Akustik dalam Ruang Tertutup.....	8
Gambar 2-3 Lapisan Irisan Kayu sebagai Penyerap Resonator.....	11
Gambar 2-4 Waktu Dengung.....	11
Gambar 2-5 Denah Lantai Kipas.....	12
Gambar 2-6 Denah Lantai Kipas.....	12
Gambar 2-7 Denah Lantai Empat Persegi.....	13
Gambar 2-8 Denah Tak Teratur.....	13
Gambar 2-9 Denah Tak Teratur.....	14
Gambar 2-10 Denah Lantai Tapak Kuda.....	14
Gambar 2-11 Denah Lantai Melengkung.....	14
Gambar 2-12 Jenis-jenis Panggung.....	15
Gambar 2-13 Contoh Bentuk Langit-langit Datar.....	16
Gambar 2-14 Contoh Bentuk Langit-langit Cekung.....	16
Gambar 2-15 Contoh Bentuk Langit-langit Teratur.....	17
Gambar 2-16 Aula Simfonia Jakarta.....	21
Gambar 2-17 Aula Konser Simfonia Jakarta.....	22
Gambar 2-18 Denah Tempat Duduk Simfonia Jakarta.....	22
Gambar 2-19 The Sage Gateshead.....	23
Gambar 2-20 Denah Sage Gateshead.....	23
Gambar 2-21 Denah Tempat Duduk Sage Gateshead.....	24
Gambar 2-22 Aula Konser Sage Gateshead.....	24
Gambar 2-23 Sydney Opera House.....	24
Gambar 2-24 Aula Konser Sydney Opera House.....	25
Gambar 2-25 Denah Sydney Opera House.....	25
Gambar 2-26 Denah Tempat Duduk Sydney Opera House.....	26
Gambar 2-27 Bing Concert Hall.....	30

Gambar 2-28 Denah Bing Concert Hall.....	31
Gambar 2-29 Aula Konser Bing.....	31
Gambar 2-30 Denah Tempat Duduk Bing.....	31
Gambar 2-31 Potongan Bing Concert Hall.....	32
Gambar 2-32 Konfigurasi Tapak Bing Concert Hall.....	32
Gambar 2-33 Sistem Akustik Bing Concert Hall.....	33
Gambar 2-34 Potongan Struktur Bing Concert Hall.....	33
Gambar 2-35 Alternatif Tapak 1.....	34
Gambar 2-36 Alternatif Tapak 2.....	34
Gambar 2-37 Alternatif Tapak 3.....	34
Gambar 2-38 Tapak Terpilih.....	35
Gambar 2-39 Potensi Tapak Terpilih.....	37
Gambar 3-1 Skematik Metode perancangan dalam arsitektur.....	41
Gambar 4-1 Diagram Bubble Makro.....	50
Gambar 4-2 Diagram Bubble Mikro.....	50
Gambar 4-3 Lingkungan Sekitar Tapak.....	51
Gambar 4-4 Kontur Tapak.....	53
Gambar 4-5 Existing Tapak.....	54
Gambar 4-6 Infrastruktur.....	55
Gambar 4-7 Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin.....	56
Gambar 4-7 Jumlah Penduduk Berdasarkan Luas Wilayah.....	57
Gambar 4-9 Jumlah Penduduk Berdasarkan Anggota Rumah Tangga.....	57
Gambar 4-10 Penyinaran Matahari.....	58
Gambar 4-11 Analisis Angin.....	59
Gambar 4-12 Analisis Kebisingan.....	60
Gambar 4-13 Analisis View.....	61
Gambar 4-14 Selubung Terkesan Terbuka.....	63
Gambar 4-15 Laminated Glass.....	63
Gambar 4-16 Struktur Truss.....	64
Gambar 4-17 Jenis-jenis Truss.....	65

Gambar 4-18 Kolom dan Balok.....	66
Gambar 4-19 Skema Aliran Air Bersih.....	67
Gambar 4-20 Skema Aliran Air Kotor.....	68
Gambar 4-21 Skema Aliran Air Bekas.....	68
Gambar 4-22 Skema Aliran Air Hujan.....	69
Gambar 4-23 Skema Aliran Listrik.....	69
Gambar 4-24 Penghawaan Alami.....	71
Gambar 4-25 Sistem Penghawaan Buatan.....	71
Gambar 4-26 Sistem Sprinkler.....	72
Gambar 4-27 Sistem Alarm Kebakaran.....	72
Gambar 4-28 Fire Hydrant.....	73
Gambar 4-29 Tangga.....	73
Gambar 4-30 Ramp.....	74
Gambar 4-31 Accourate Fiber Panel.....	75
Gambar 4-32 Analisa Material pada Concert Hall.....	75
Gambar 4-33 Laminated Glass.....	76
Gambar 4-34 Penggunaan WPC pada Bangunan	76
Gambar 5-1 Sirkulasi Tapak.....	77
Gambar 5-2 Tata Hijau Bangunan.....	78
Gambar 5-3 Alternatif 1 Gubahan Masa.....	78
Gambar 5-4 Alternatif 2 Gubahan Masa.....	79
Gambar 5-5 Gubahan Masa.....	81
Gambar 5-6 Fasad Bangunan.....	82
Gambar 5-7 Ilustrasi Amphitheatre.....	82
Gambar 5-8 Tata Ruang Dalam.....	83
Gambar 5-9 Tata Ruang Pertunjukan.....	84
Gambar 5-10 Denah Empat Persegi.....	84
Gambar 5-11 Struktur Bangunan.....	85
Gambar 5-12 Concert Hall ISI Yogyakarta.....	86
Gambar 5-13 Plumbing dan Sanitasi.....	87

Gambar 5-14 Sistem Septic Tank T-Pikon-H.....	88
Gambar 5-15 Sistem Lahan Basah Buatan.....	88
Gambar 5-16 Distribusi Listrik.....	89
Gambar 5-17 Pengangkutan Sampah dengan Perahu.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 2-1 Standar-standar Concert Hall.....	17
Tabel 2-2 Perbandingan Objek Studi Banding.....	26
Tabel 2-3 Perbandingan Zonasi Objek Studi Banding.....	27
Tabel 2-4 Kesimpulan Konsep Sejenis.....	32
Tabel 2-5 Penilaian Alternatif Lokasi.....	34
Tabel 4-1 Kelompok Fungsi.....	43
Tabel 4-2 Analisis Kegiatan.....	43
Tabel 4-3 Analisis Pengguna.....	45
Tabel 4-4 Analisis Kebutuhan Ruang.....	47
Tabel 4-5 Analisis Persyaratan Ruang.....	49
Tabel 4-6 Prinsip Arsitektur Kontemporer.....	62
Tabel 4-7 Jenis Pondasi.....	67
Tabel 4-8 Jenis Lampu.....	70

ABSTRAK

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *WATERFRONT CONCERT HALL* DI KOTA PALEMBANG

Farah Raudha Fitrinia

03061381722057

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

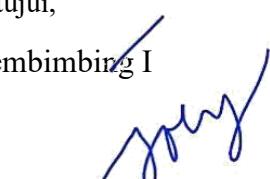
E-mail: Farahraudhaf@gmail.com

Kota Palembang merupakan kota yang mulai berkembang dalam apresiasi seninya, sudah selayaknya kota Palembang mulai terkenal dengan potensi yang ada khususnya di bidang seni musik maupun seni pertunjukan. Seni musik dan pertunjukan sendiri menjadi salah satu pilihan yang di gemari masyarakat, namun minimnya wadah apresiasi seni yang profesional mengakibatkan seni pertunjukkan mulai kurang diminati. Saat ini pagelaran kesenian teater maupun musik sering kali dilakukan di area lapang serta auditorium yang tidak memiliki sistem akustik selayaknya seni pertunjukkan. Sehingga dibutuhkan suatu bangunan yang mengakomodir kebutuhan tersebut, yaitu, Concert Hall. Pada perancangan ini, akan dirancang sebuah Concert Hall yang dapat mengakomodir suatu pertunjukan seni teater maupun musik. Perancangan tersebut akan dibangun di daerah Gandus tepat berada di tepian sungai Musi dan merupakan daerah pariwisata Kota Palembang. Adapun ide perancangannya sendiri menggunakan ciri khas Kota Palembang yang dimodifikasi dan dipadukan dengan gaya modern serta gaya nusantara lainnya pada perancangan gedung pertunjukan musik ini, sehingga menghasilkan desain yang unik namun tetap memiliki identitas Kota Palembang sendiri. Adanya concert hall di Palembang diharapkan bisa memberi wadah apresiasi seni bagi para pecinta musik lokal maupun internasional dan pecinta seni pertunjukkan lainnya yang ada di kota Palembang, serta memberi tempat yang layak untuk melaksanakan sebuah konser dengan fasilitas akustik yang tepat. Selain hal tersebut, bangunan ini akan tetap menyesuaikan sistem limbah dengan menggunakan sistem lahan basah buatan dalam upaya menjaga kelestarian Sungai Musi.

Kata Kunci: Concert Hall, Seni Pertunjukkan, Gedung Pertunjukkan, Akustik

Menyetujui,

Pembimbing I

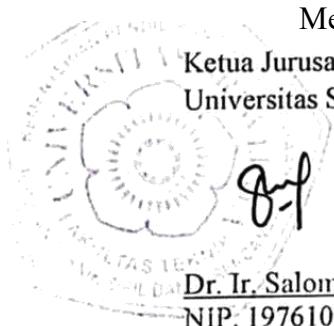

Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.
NIP. 197409262006041002

Pembimbing II


Abdurrachman Arief, S.T., M.Sc.
NIP. 198312262012121004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Sriwijaya




Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

ABSTRACT

PLANNING AND DESIGN OF WATERFRONT CONCERT HALL IN PALEMBANG CITY

Farah Raudha Fitrinia

03061381722057

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

E-mail: Farahraudhaf@gmail.com

The city of Palembang is a city that is starting to develop in its artistic appreciation, it is time that the city of Palembang is starting to be famous for its potential, especially in the field of music and performing arts. professional causes the performing arts began to be less desirable. Currently, theater and music performances are often held in spacious areas and auditoriums that do not have an acoustic system like performing arts. So we need a building that accommodates these needs, namely, the Concert Hall. In this design, a Concert Hall will be designed that can accommodate a theater or music performance. The design will be built in the Gandus area right on the banks of the Musi River and is a tourism area for Palembang City. The design idea itself uses the characteristics of the city of Palembang which is modified and combined with modern styles and other archipelago styles in the design of this musical performance building, resulting in a unique design but still has the identity of the city of Palembang itself. The existence of a concert hall in Palembang is expected to provide a place for art appreciation for local and international music lovers and other performing arts lovers in the city of Palembang, as well as provide a suitable place to hold a concert with the right acoustic facilities. In addition to this, the building will continue to adapt the waste system by using an artificial wetland system in an effort to preserve the Musi River.

Kata Kunci: Concert Hall, Seni Pertunjukan, Gedung Pertunjukan, Akustik

Menyetujui,

Pembimbing I

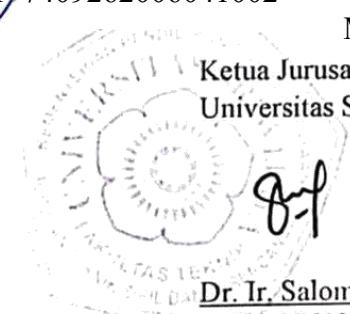

Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.
NIP. 197409262006041002

Pembimbing II


Abdurrachman Arief, S.T., M.Sc.
NIP. 198312262012121004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Sriwijaya




Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Seni adalah suatu karya yang diciptakan oleh seseorang berdasarkan ide, ekspresi, ataupun suatu gagasan yang memiliki sebuah nilai keindahan dan mampu memunggah perasaan dirinya ataupun perasaan orang lain. Berdasar definisi ini dapat disimpulkan bahwa seni merupakan sebuah produk keindahan. Ada pula beberapa pengertian seni menurut ahli. Menurut Plato dan Rousseau, seni merupakan hasil meniru alam dengan segala seginya. Sedangkan menurut Brade, seni merupakan pemanfaatan budi dan akal untuk menghasilkan sebuah karya yang membahagiakan jiwa spiritual manusia. (Eka Bima Fajar, 2019)

Seni terbagi lagi menjadi beberapa jenis, yaitu seni musik, seni rupa, seni tari, seni teater atau pertunjukan dan seni sastra. Seni juga memiliki beberapa fungsi, berupa seni sebagai media kepercayaan, seni sebagai media pendidikan, sebagai media hiburan, media informasi dan media kesehatan. (ilmusaudara)

Seni meliputi banyak kegiatan manusia dalam penciptaan suatu karya. Salah satu seni yang sangat digemari dari dahulu hingga saat ini adalah seni pertunjukan. Seni pertunjukan sendiri merupakan sebuah karya seni yang menyertakan aksi seoseorang ataupun kelompok pada satu waktu dan tempat tertentu, seni ini disertai empat unsur, yaitu ruang, waktu, tubuh penampil/performers, serta interaksi antara penampil pada penontonnya. Seiring perkembangan zaman, seni pertunjukan semakin berkembang juga, mulai dari pertunjukan teatral kemudian musical dan akhirnya tercipta pertunjukan teatral musical. Namun, yang masih terus dinantikan dan diapresiasi dari jaman dahulu hingga saat ini adalah pertunjukan musik klasik dikarenakan seni ini bersifat mampu dinikmati oleh semua kalangan umur bahkan orang awam seni sekalipun.

Kota Palembang merupakan kota yang terus berkembang seiring perkembangan zaman. Modernisasi dan kemajuan teknologi dari tahun ke tahun membawa pengaruh besar bagi Kota Palembang, khususnya dalam hal seni pertunjukan musik. Seni

pertunjukan musik dinilai sangat diminati dan sangat dinanti oleh masyarakat Palembang, hal ini dapat dilihat dari banyaknya kegiatan-kegiatan konser musik contohnya pada tahun 2017-2020. Banyak warga Palembang antusias dalam pertunjukan musik, banyak instansi pendidikan, perkantoran dan lain sebagainya berbondong-bondong mengadakan acara konser, baik konser amal ataupun konser terkait festival ataupun event instansi itu sendiri. Namun, pertunjukan musik di kota palembang hingga saat ini selalu dilakukan di tempat yang kurang profesional, seperti di auditorium olahraga (PSCC), Ballroom hotel, lapangan pemerintah, aula mall dan lain sebagainya. Palembang belum memiliki tempat khusus pertunjukan musik. Kurangnya tempat memadai untuk pertunjukan musik sehingga sangat dibutuhkan Concert Hall di Kota Palembang untuk menunjang kegiatan pertunjukan musik. Dengan adanya *Concert Hall*, maka Palembang akan memiliki suatu bangunan khusus pertunjukan musik dimana musik akan ditampilkan secara profesional dengan desain akustik yang menyesuaikan sehingga pengunjung ataupun performers akan merasa nyaman melakukan ataupun menghadiri pertunjukan musik ini sendiri sehingga mampu dinikmati secara maksimal. Singkatnya, desain dalam akustik ruang akan menentukan kualitas kenyamanan *Concert Hall*. Contohnya pada bangunan Jakarta Teater yang memiliki desain akustik sedemikian rupa agar mampu menampilkan berbagai seni pertunjukan, tidak hanya sebatas pertunjukan teater, menurut detik.com penampilan drama musical berjudul MAMMA MIA pernah ditampilkan di teater Jakarta ini pada tahun 2018. (detik.com)

Adanya *Concert Hall* juga diharapkan mampu mewadahi kegiatan-kegiatan terkait pertunjukan seni musik di kota Palembang dan mampu menjadi tempat dilaksanakannya sebuah konser dilengkapi dengan fasilitas-fasilitas musik dan juga kebutuhan akustik yang tepat sehingga nantinya mampu menciptakan rasa nyaman bagi penggunanya.

1.2 Masalah Perancangan

Rumusan masalah terkait perancangan *Concert Hall* ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana akustik yang baik untuk menciptakan sebuah ruang konser yang nyaman dan dinikmati dengan baik oleh performers dan pengunjung?
2. Bagaimana mendesain sebuah bangunan modern dengan tetap memerhatikan vegetasi lingkungan serta bangunan disekitar kawasan yang terbilang masih

tradisional?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Berdasar rumusan masalah di atas dapat dihasilkan tujuan dan sasaran sebagai berikut:

Tujuan	:	1. Menciptakan rancangan <i>Concert Hall</i> dengan konsep sinkronisasi akustik dalam arsitektur 2. Memperhatikan kebisingan dari dalam dan dari luar sehingga mampu menciptakan akustik yang baik
Sasaran	:	1. Menciptakan rancangan <i>Concert Hall</i> yang mampu memfasilitasi kebutuhan terkait pertunjukan musik 2. Menciptakan rancangan <i>Concert Hall</i> yang kekinian namun dinamis untuk menekankan konsep arsitektur kontemporer

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup perancangan *Concert Hall* ini adalah menciptakan sebuah bangunan pusat pertunjukan musik yang mampu mewadahi konser-konser musik di Kota Palembang, baik konser musik modern, maupun konser musik klasik. Bangunan juga akan dilengkapi dengan lobby, foodcourt atau cafe, aula pertunjukan, ruang-ruang latihan musik, serta ruang-ruang dengan fungsi pendukung terkait pertunjukan musik

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan menjelaskan isi dari setiap bab laporan perancangan secara singkat. Perhatikan format penulisannya.

Bab 1 Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang, masalah perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi pemahaman proyek, tinjauan fungsional, dan tinjauan objek sejenis.

Bab 3 Metode Perancangan

Bab ini berisi kerangka berpikir perancangan, pengumpulan data, proses analisis data, perangkuman sintesis dan perumusan konsep, dan kerangka berpikir perancangan berupa diagram.

Bab 4 Analisis Perancangan

Bab ini berisi analisis fungsional, analisis spasial / ruang, analisis kontekstual/tapak, dan analisis geometri dan selubung.

Bab 5 Sintesis dan Konsep Perancangan

Bab ini berisi sintesis perancangan tapak dan konsep perancangan. Sintesis perancangan berisi sintesis perancangan tapak, sintesis perancangan arsitektur, sintesis perancangan struktur, dan sintesis perancangan utilitas. Sedangkan konsep perancangan berisi konsep perancangan tapak, konsep perancangan arsitektur, konsep perancangan struktur, dan konsep perancangan utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

Kurniawan, Muhammad Luqman. Gedung Pertunjukan Musik di Makassar. 2017.

Sugiarto, Yenny Lanny. Gedung Konser Musik Internasional. 2017.

Doelle, Leslie L. Akustik Lingkungan. Jakarta : Erlangga. 1985

Appleton, I. (2008). *Buildings for the Performing Arts: A Design and Development Guide*. Architectural Press.

Neufert, E. (2002). *Data Arsitek Jl. 2 Ed. 33*. Erlangga.

Nugroho, A. W. E. (n.d.). *PERANCANGAN INTERIOR CONCERT HALL*
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA UNTUK PERTUNJUKAN
MUSIK. 13

Pencarian—KBBI Daring. (n.d.). from
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/>

Sulistio, Riyanto. Perancangan Interior Auditorium di Surabaya. 2013

Tangkuman Dwi Juwita, Linda Tondobala. ARSITEKTUR TEPI AIR (Waterfront Architecture). 2011.

Gabriela, Vici, Waurani Julianus. A.R. Sondakh Herry Kapugu. CONCERT HALL DI MANADO SINKRONISASI AKUSTIK DALAM ARSITEKTUR. 2013

Putri, Cut Nissa A, Irin Caisarina. Konsep Perancangan Akustik Ruang Auditorium pada Gedung Convention & Exhibition Center di Banda Aceh. 2020.