

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG**

*(Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik pada Program
Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya)*



OLEH :

ZIYYAN FIRANDA

03061381419082

DOSEN PEMBIMBING:

DR. IR. H. SETYO NUGROHO, M.ARCH.

HENDI WARLIKA SEDO PUTRA, S.T., M.SC.

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2018

HALAMAN PENGESAHAN**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG****TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata I

Oleh :

ZIYYAN FIRANDA

NIM. 03061381419082

Palembang, Mei 2018

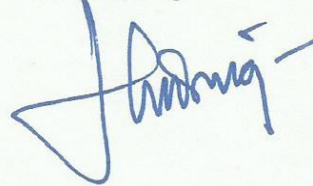
Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch.
NIP. 195605051986021001

Pembimbing II



Hendi Warlika Sedo Putra, S.T., M.Sc.
NIP. 198512072013091201

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya



Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.
NIP. 196009091987031004

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan Judul “*Perencanaan dan Perancangan Rumah Budaya Palembang di Kota Palembang*” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 21 April 2018.

Palembang, Mei 2018


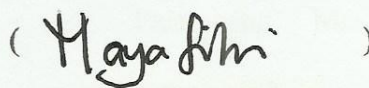
Pembimbing:

1. Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch
NIP. 195605051986021001
2. Hendi Warlika Sedo Putra, S.T., M.Sc
NIP. 198512072013091201

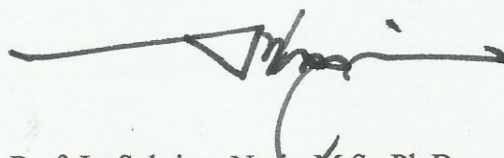
()
()

Penguji:

1. Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc
NIP. 197707242003121005
2. Dr. Maya Fitri Oktarini S.T., M.T.
NIP. 197510052008122002

()
()

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya



Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.
NIP. 196009091987031004

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ziyyan Firanda
NIM : 03061381419082
Judul : Perencanaan dan Perancangan Rumah Budaya Palembang di Kota Palembang

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsure penjiplakan/plagiat dalam skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, Mei 2018



Ziyyan Firanda

NIM. 03061381419082

ABSTRAK

Ziyyan Firanda “Perencanaan dan Perancangan Rumah Budaya Palembang di Kota Palembang”

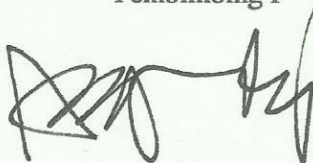
Landasan Konseptual, S1, Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya, 2018

Rumah Budaya Palembang merupakan ruang publik budaya yang memiliki fungsi untuk memperkenalkan seni budaya Palembang dalam rangka meningkatkan citra, apresiasi dan membangun ikatan (budaya) masyarakat. Pembangunan Rumah Budaya Palembang merupakan salah satu bangunan budaya di Jalan Pangeran Sido Ing, Kota Palembang, Sumatera Selatan. Tema yang diterapkan pada Rumah Budaya ini yaitu Konsep Penggabungan Arsitektur Tradisional dan Modern. Berdasarkan dengan tema Rumah Budaya yang mengarah ke penggabungan unsure tradisional dan modern, maka konsep bangunan Rumah Budaya Palembang ini menggunakan teori konsep *Postmodern*.

Kata Kunci : Rumah Budaya, Budaya Palembang, *Postmodern*

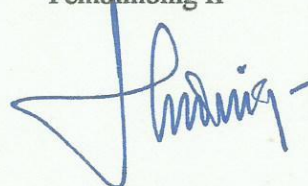
Palembang, Mei 2018
Menyetujui,

Pembimbing I




Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch
NIP. 195605051986021001

Pembimbing II



Hendi Warlika Sedo Putra, S.T., M.Sc
NIP. 198512072013091201

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya



Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.
NIP. 196009091987031004

ABSTRACT

Ziyyan Firanda "*Planning and Designing of Palembang Cultural House*"
Conceptual Base, S1, Architecture Engineering in Sriwijaya University, 2018

Palembang Cultural House is a cultural public space that has the function to introduce the art of Palembang culture in order to improve the image, appreciation and build community culture. Development of Palembang Cultural House is one of the cultural buildings in Pangeran Sido Ing Street, Palembang, South Sumatra. The theme applied to this Cultural House is the Concept of Merger of Traditional and Modern Architecture. Based on the theme Cultural house which leads to the merger of traditional and modern elements, the concept of Palembang House Culture building is using Postmodern concept theory.

Key Words : *Cultural House, Palembang Culture, Postmodern*

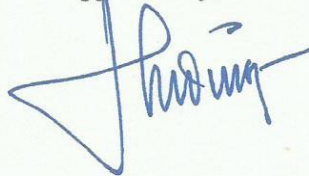
Palembang, Mei 2018

Approved by,



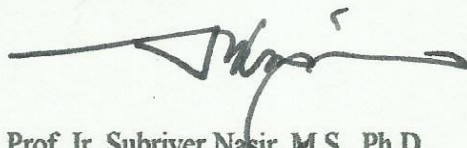
Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M.Arch
 NIP. 195605051986021001

Approved by,



Hendi Warlika Sedo Putra, S.T., M.Sc
 NIP. 198512072013091201

Accepted by,
 Dean Faculty of Engineering
 Sriwijaya University



Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.
 NIP. 196009091987031004

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang atas rahmat dan hidayahNya penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan perancangan yang berjudul “Perencanaan dan Perancangan Rumah Budaya Palembang di Kota Palembang”. Dalam penulisan laporan ini penulis menyampaikan banyak ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam menyelesaikan proses penulisan laporan, khususnya kepada :

- 1) Allah SWT, yang selalu memberikan pertolongan,
- 2) Kedua orang tua dan keluarga selaku pemberi dukungan, baik secara moril dan materiil,
- 3) Ibu Ir. Tuter Lusetyowati, M.T selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur
- 4) Bapak Dr. Ir. H. Setyo Nugroho. M.Arch selaku dosen pembimbing I tugas akhir yang telah banyak membantu dan memberikan saran,
- 5) Bapak Hendi Warlika Sedo Putra, S.T., M.Sc., selaku dosen pembimbing II tugas akhir yang telah banyak membantu dan memberikan saran,
- 6) Seluruh dosen yang mengajar Tugas Akhir yang telah memberikan masukan kepada penulis.
- 7) Orang tua yang selalu memberi dorongan moril dan materiil beserta doadoanya. Serta seluruh keluarga yang telah mendukung dan mendoakan.
- 8) Rekan-rekan seperjuangan, terkhusus yang selalu memberi semangat kepada penulis.

Dalam Penulisan laporan ini penulis merasa masih banyak kekurangan-kekurangan baik pada teknis penulisan maupun materi, mengingat akan kemampuan yang dimiliki penulis. Untuk itu kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan demi penyempurnaan pembuatan laporan ini.

Palembang, Mei 2018

Ziyyan Firanda

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG**

DAFTAR ISI

KATA PENGESAHAN	ii
KATA PERSETUJUAN	iii
SURAT PERNYATAAN INTEGRITAS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan dan Sasaran	2
1.4. Ruang Lingkup	2
1.5. Metodologi Penulisan	3
1.6. Sistematika Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Definisi dan Pemahaman Objek	5
2.1.1. Rumah	5
2.1.2. Budaya	5
2.1.3. Pengertian Budaya	5
2.1.4. Tugas Rumah Budaya	5
2.1.5. Wujud Kebudayaan	6
2.1.6. Unsur-Unsur Kebudayaan	6
2.2. Kebudayaan Palembang	8
2.2.1. Sejarah Palembang	8
2.2.2. Agama	8
2.2.3. Bahasa	8
2.2.4. Adat	9
2.2.5. Sistem Kemasyarakatan	11
2.2.6. Seni	11
2.2.7. Prasasti	14
2.2.8. Rumah Adat Palembang	15
2.2.9. Kain Songket	19
2.3. Tinjauan Fungsional	20
2.3.1. Pemilik	20
2.3.2. Identitas Pelaku	20
2.3.3. Kegiatan	22

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG**

2.4. Tinjauan Kontekstual.....	24
2.4.1. Tinjauan Kota Palembang	24
2.4.2. Letak Geografis	24
2.4.3. Iklim dan Topografi.....	25
2.4.4. Letak Kebudayaan Palembang	26
2.5. Studi Objek Sejenis	27
2.5.1. Setu Babakan Jakarta.....	27
2.5.2. Rumah Budaya Tembi.....	33
2.6. Data Lapangan	37
BAB III METODE PERANCANGAN.....	39
3.1. Pentahapan Kegiatan Perancangan	39
3.1.1. Pengumpulan Data Penunjang Perancangan	39
3.2. Analisa Pendekatan Arsitektur	40
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	42
4.1. Analisa Fungsional	42
4.1.1. Dasar Pertimbangan Analisa	42
4.1.2. Analisa Kegiatan.....	42
4.1.3. Analisa Sirkulasi dan Pencapaian.....	53
4.2. Analisa Spasial.....	55
4.2.1. Dasar Pertimbangan.....	56
4.2.2. Analisa Luasan Ruang	56
4.2.3. Analisa Luasan Ruang Luar	60
4.2.4. Analisa Hubungan Ruang.....	63
4.3. Analisa Kontekstual.....	65
4.3.1. Dasar Pertimbangan.....	65
4.3.2. Analisa Pemilihan Tapak.....	65
4.3.3. Analisa Lokasi Perencanaan	67
4.3.3.1. Analisa Tautan Lingkungan	69
4.3.3.2. Analisa Regulasi dan Tata Wilayah	70
4.3.3.3. Analisa Sirkulasi dan Pencapaian	71
4.3.3.4. Analisa View In-View Out	73
4.3.3.5. Analisa Klimatologi	74
4.3.3.6. Infrastruktur	79
4.3.3.7. Zonasi Tapak.....	79
4.4. Analisa Geometri dan Enclosure	81
4.4.1. Analisa Geometri.....	81
4.4.1.1. Dasar Pertimbangan	81
4.4.1.2. Tata Massa Bangunan	101
4.4.1.3. Bentuk Dasar.....	83
4.4.1.4. Hubungan Ruang.....	85
4.4.1.5. Skala Ruang	86
4.4.1.6. Diagramatik Bentuk	87

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG**

4.4.2. Analisa Enclosure	88
4.4.2.1. Dasar Pertimbangan	88
4.4.2.2. Bentuk Luar Bangunan	88
4.4.2.3. Analisa Aspek Arsitektur	89
4.4.2.4. Analisa Aspek Stuktur.....	89
4.4. Sintesa Perancangan Utilitas.....	93
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	104
5.1. Konsep Perancangan Tapak.....	104
5.1.1. Konsep Sirkulasi dan Pencapaian.....	105
5.1.2. Konsep Tata Massa.....	107
5.1.3. Konsep Tata Hijau	108
5.2. Konsep Perancangan Arsitektur	109
5.2.1. Konsep Gubahan Massa	109
5.2.2. Konsep Fasad Bangunan	110
5.2.3. Konsep Tata Ruang Dalam.....	111
5.3. Konsep Perancangan Struktur.....	112
5.3.1. Konsep Sistem Struktur	112
5.3.2. Konsep Material	115
5.4. Konsep Utilitas	116
5.4.1. Konsep Tata Air	116
5.4.1.1. Distribusi Air Bersih	116
5.4.1.2. Air Kotor dan Limbah.....	116
5.4.2. Konsep Tata Cahaya.....	118
5.4.3. Konsep Tata Udara	119
5.4.4. Konsep Tata Suara.....	119
5.4.5. Konsep Transportasi Bangunan.....	120
5.4.6. Konsep Pembuangan Sampah	120
5.4.7. Konsep Pencegahan Kebakaran.....	120
5.4.8. Konsep Listrik	121
5.4.9. Konsep Penangkal Petir.....	121
5.4.7. Konsep Sistem Komunikasi	121
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN	

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Teater Dulmuluk Palembang.....	12
Gambar 2.2. Pakaian Tari Gending.....	13
Gambar 2.3. Tari Tanggai.....	13
Gambar 2.4. Prasasti Kedukan Bukit.....	14
Gambar 2.5. Prasasti Talang Tuwo.....	14
Gambar 2.6. Prasasti Talang Batu.....	15
Gambar 2.7. Rumah Limas.....	16
Gambar 2.8. Denah & Tampak Rumah Limas.....	16
Gambar 2.9. Rumah Rakit.....	17
Gambar 2.10. Denah dan Tampak Rumah Rakit.....	18
Gambar 2.11. Kain Songket.....	20
Gambar 2.12. Pembuatan Kain Songket.....	20
Gambar 2.13. Letak Kebudayaan Palembang.....	26
Gambar 2.14. Setu Babakan Jakarta.....	27
Gambar 2.15. Akses Setu Babakan Jakarta.....	27
Gambar 2.16. Akomodasi Setu Babakan Jakarta.....	28
Gambar 2.17. Rumah Gudang atau Kandang.....	29
Gambar 2.18. Rumah Bapang atau Kebaya.....	30
Gambar 2.19. Rumah Joglo.....	30
Gambar 2.20. Prosesi Adat Betawi.....	31
Gambar 2.21. Seni Pertunjukkan.....	32
Gambar 2.22. Museum Betawi.....	32
Gambar 2.23. Komersil.....	33
Gambar 2.24. Rumah Budaya Tembi.....	33
Gambar 2.25. Museum Tembi.....	34
Gambar 2.26. Perpustakaan Rumah Budaya Tembi.....	35
Gambar 2.27. Auditorium.....	35
Gambar 2.28. Rumah Inap.....	36
Gambar 2.29. Rumah Inap Badegan.....	36
Gambar 2.30. Angkringan.....	37
Gambar 4.3. Pola Gerak Kegiatan Pementasan.....	47
Gambar 4.5. Pola Gerak Kegiatan Komersil.....	49
Gambar 4.6. Pemilihan Tapak.....	66
Gambar 4.7. Peta Indonesia.....	67
Gambar 4.8. Peta Palembang.....	67
Gambar 4.9. Peta Kota Palembang.....	67
Gambar 4.10. Tapak.....	67
Gambar 4.11. Lokasi Perencanaan Tapak.....	68

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG**

Gambar 4.12. Analisa Tautan Lingkungan	69
Gambar 4.14. Analisa Regulasi dan Tata Wilayah	70
Gambar 4.15. Analisa Sirkulasi dan Pencapaian	71
Gambar 4.16. Foto Analisa Sirkulasi dan Pencapaian	72
Gambar 4.18. Analisa View in-view out.....	73
Gambar 4.20. Orientasi Matahari.....	74
Gambar 4.21. Sirkulasi Angin.....	75
Gambar 4.22. Vegetasi.....	76
Gambar 4.23. Kebisingan.....	78
Gambar 4.24. Infrastruktur.....	79
Gambar 4.25. Zonasi Tapak.....	81
Gambar 4.26. Analisa Diagram Bentuk	87
Gambar 4.27. Diagram Bentuk	87
Gambar 4.28. Pondasi	91
Gambar 4.30. Sistem Air Bersih	96
Gambar 4.31. Sistem Air Kotor	97
Gambar 4.32. Sistem Air Bekas dan Air Hujan	98
Gambar 4.33. Sistem CCTV	99
Gambar 4.34. Sintesa Perancangan Struktural.....	100
Gambar 5.1. Konsep Perancangan Tapak	104
Gambar 5.2. Konsep Sirkulasi & Pencapaian	105
Gambar 5.3. Konsep Sirkulasi Kendaraan	105
Gambar 5.4. Konsep Sirkulasi Manusia.....	106
Gambar 5.5. Konsep Tata Massa	107
Gambar 5.6. Konsep Tata Hijau.....	108
Gambar 5.7. Konsep Bentuk Fasad Bangunan	111
Gambar 5.8. Konsep Tata Ruang Dalam	111
Gambar 5.9. Konsep Sistem Struktur Bawah	112
Gambar 5.10. Konsep Struktur Badan	113
Gambar 5.11. Konsep Struktur Atas	114
Gambar 5.12. Konsep Material	115
Gambar 5.13. Konsep Sistem Air Bersih.....	116
Gambar 5.14. Konsep Sistem Air Kotor	117
Gambar 5.15. Sistem Air Bekas	117
Gambar 5.16. Konsep Tata Cahaya.....	118
Gambar 5.17. Konsep Tata Udara.....	119
Gambar 5.18. Konsep Transportasi Bangunan	120

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG**

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Data Lapangan	37
Tabel 4.3. Luasan Ruang Pementasan	56
Tabel 4.4. Luasan Ruang Pelatihan.....	56
Tabel 4.6. Luasan Ruang Perpustakaan	57
Tabel 4.7. Luasan Ruang Museum.....	57
Tabel 4.9. Luasan Ruang Komersil.....	58
Tabel 4.10. Luasan Ruang Pengelola.....	58
Tabel 4.12. Total Luas Keseluruhan Bangunan	60
Tabel 4.13. Standar Luas Parkir	61
Tabel 4.14. Kriteria Pemilihan Tapak	66
Tabel 4.15. Tata Massa Bangunan	82
Tabel 4.16. Bentuk-Bentuk Dasar	83
Tabel 4.17. Hubungan Ruang.....	85

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG**

DAFTAR BAGAN

Tabel 4.1. Pola Gerak Amenity Pengunjung.....	52
Tabel 4.3. Pola Gerak Sirkulasi Pengunjung	54
Tabel 4.4. Pola Gerak Sirkulasi Pengelola Operasional	55
Tabel 4.7. Hubungan Ruang Kelompok Ruang Pelatihan	63
Tabel 4.8. Hubungan Ruang Kelompok Ruang Perpustakaan.....	63
Tabel 4.10. Hubungan Ruang Kelompok Ruang Pementasan	64
Tabel 4.11. Hubungan Ruang Kelompok Ruang Museum	64
Tabel 4.13. Hubungan Ruang Kelompok Ruang Komersil	64
Tabel 4.15. Hubungan Ruang Kelompok Ruang Pengelola	64

**BAB I
PENDAHULUAN**

1.1. Latar Belakang

Kota Palembang adalah salah satu kota besar di Indonesia yang juga merupakan ibu kota provinsi Sumatera Selatan. Kota Palembang banyak memiliki aneka ragam budaya, keanekaragaman unsur budaya itu telah melahirkan berbagai bentuk, jenis, dan corak budaya yang merupakan pencerminan identitas suatu daerah. Rumah Budaya adalah sebagai sarana untuk melestarikan, mengembangkan kegiatan, dan sarana edukasi pengetahuan tentang budaya di Palembang, dengan wujud Rumah Budaya yang dapat mencerminkan identitasnya sebagai fungsi kebudayaan.

Seiring dengan kemajuan zaman dan teknologi yang semakin hari semakin canggih dan semakin deras arus globalisasi membuat kebudayaan yang ada sampai sekarang mulai terpinggirkan dan lama kelamaan mulai hilang. Hal ini terlihat, dari sangat minimnya minat masyarakat terhadap kebudayaan Palembang itu sendiri. Dengan kebudayaan yang sangat banyak jumlahnya, tempat kebudayaan belum mampu dan belum terkoordinir dan terorganisir dengan baik. Baik itu dalam segi fasilitas, pelayanan dan visualisasi bentuk bangunan yang kurang menarik minat orang untuk datang kesana. Dimana tempat kebudayaan yang ada di Palembang ini hanya beroperasi pada saat adanya kegiatan khusus.

Untuk menjawab fakta-fakta diatas. Maka, diperlukan sebuah Rumah Budaya yang menyediakan kegiatan dan fasilitas yang lebih lengkap dan juga visual bangunan yang dapat menarik masyarakat untuk datang. Dengan menampilkan suatu karakter sebuah Rumah Budaya yang dapat memvisualisasikan bentuk arsitektur modern tetapi tidak meninggalkan unsur-unsur tradisional. Bentuk rumah budaya ini yang merupakan sebuah wadah, dimana dapat menjawab permasalahan dan kebutuhan masyarakat saat ini dan kebutuhan masyarakat dimasa yang akan datang nantinya. Dan dapat menjadi sebuah ikon baru di Kota Palembang berbasis kebudayaan, yang nantinya dapat menghiasi wajah baru kawasan yang ada di Kota Palembang.

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG

Untuk bisa menghiasi wajah baru di Kota Palembang, Rumah Budaya memanfaatkan kawasan permukiman sekitar sebagai potensi merencanakan Rumah Budaya. Untuk mendukung Rumah Budaya ini, diperlukan perhatian terhadap sirkulasi dan bentuk ruang yang dapat menciptakan hubungan yang baik antar sesama pengunjung, dan lingkungan sekitar. Kemudian, masyarakat juga dapat merasakan kebudayaan Kota Palembang serta dapat mencerminkan identitas bangunan yang kontras dengan lingkungan sekitar, dengan bentuk yang lebih modern tetapi tidak meninggalkan unsur-unsur tradisional terhadap lingkungan sekitar.

Pendekatan lingkungan sekitar tersebut memperlihatkan budaya setempat dan alam sekitar terutama potensi permukiman disekitar tapak. Sehingga penghuni dapat melihat, dan merasakan lingkungan sekitar tanpa harus merusaknya. Lingkungan sekitar tersebut yang akan memvisualisasikan bentuk bangunan Rumah Budaya Palembang di Kota Palembang yang modern dan tidak meninggalkan unsur-unsur tradisional.

1.2. Rumusan Masalah

1. Bagaimana merencanakan sebuah “*Rumah Budaya Palembang*” yang mewadahi aktifitas dan fasilitas kegiatan kebudayaan di Kota Palembang?
2. Bagaimana menerapkan pendekatan lingkungan sekitar “*Rumah Budaya Palembang*” dengan memvisualisasikan bentuk bangunan modern dan tradisional?

2.1. Tujuan dan Sasaran

Perencanaan dan Perancangan Rumah Budaya di Kota Palembang ini memiliki tujuan menghasilkan sebuah rancangan dengan fasilitas dan sarana kebudayaan yang lengkap.

Sasaran utama dari perencanaan dan perancangan ini yaitu untuk memenuhi kebutuhan untuk tetap melestarikan kebudayaan Palembang. Serta menarik minat masyarakat setempat maupun luar Kota Palembang terhadap Rumah Budaya ini.

2.2. Ruang Lingkup

Ruang lingkup pada “*Perencanaan dan Perancangan Rumah Budaya di Kota Palembang*” yaitu sebuah bangunan diperuntukan sebagai sarana untuk

mengembangkan kegiatan budaya dan sebagai sarana edukasi pengetahuan tentang kebudayaan bagi masyarakat daerah maupun luar daerah.

2.3. Metodologi Penulisan

Metode penulisan yang digunakan adalah metode analisa deskriptif yaitu mengadakan pengumpulan data baik data primer maupun sekunder yang berhubungan dengan Rumah Budaya yang kemudian dianalisa untuk memperoleh dasar-dasar program pembahasan.

2.3.1. Studi Literatur

Data yang dibutuhkan untuk penulisan laporan ini meliputi data primer dan data sekunder yang mencakup :

1. Data Primer, meliputi:

Data yang didapat dari wawancara dan pengamatan langsung terhadap Rumah Budaya Palembang dan kondisi kawasan yang dijadikan tapak perencanaan, serta survey langsung terhadap objek sejenis atau yang mendekati fungsi yang direncanakan sehingga mendapat gambaran ruang serta pelaku dan aktifitas.

2. Data Sekunder, meliputi:

- a. Data Standar RTRWK Kota Palembang
- b. Data Standarisasi budaya dari literatur
- c. Buku Referensi lainnya, serta jurnal yang berkaitan dengan perencanaan dan perancangan Rumah Budaya di Kota Palembang.

2.3.2. Studi Lapangan

Melakukan observasi (Pengamatan) langsung kelokasi yang sudah dipilih sesuai dengan kriteria yang akan dijadikan tapak/ site bangunan.

2.3.3. Studi Wawancara

Pengumpulan data dengan Tanya jawab serta memperhatikan pendapat dari pihak-pihak yang terkait mengenai masalah- masalah yang berkaitan dengan perancangan Rumah Budaya.

2.4. Sistematika Penulisan.

Dalam penulisan laporan in, penulis menggunakan sistematika sebagai berikut

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG

BAB I. PENDAHULUAN

Bab ini menjelaskan latar belakang topik yang dipilih, permasalahan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, metodologi penulisan, sistematika penulisan.

BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

Menjelaskan tinjauan literatur yang terdiri dari pengertian judul, tinjauan dan peraturan objek, tinjauan fungsional, tinjauan kontekstual, tinjauan arsitektur. Terdapat juga penjelasan mengenai studi objek, dan tinjauan aktivitas dan fasilitas.

BAB III. PENDEKATAN PERANCANGAN

Menguraikan mengenai tema atau pendekatan perancangan, dasar – dasar dan metode perancangan dalam Perencanaan dan Perancangan Rumah Budaya di Kota Palembang.

BAB IV. ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Menganalisis pemecahan masalah terhadap Perencanaan dan Perancangan Rumah Budaya yang berada di Kota Palembang dengan kondisi tapak yang berada di badan sungai. Serta analisa dan pembahasan lain seperti analisa fungsional, analisa spasial, dan analisa kontekstual.

BAB V. KONSEP PERANCANGAN

Berisikan tentang Konsep yang diterapkan dalam Perencanaan dan Perancangan Rumah Budaya di Kota Palembang.

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG**

DAFTAR PUSTAKA

- Setiawan S.Kom, Iman, 2014. Sanggar Seni Kota Palembang. Palembang: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Pemerintah Kota Palembang.
- Rahman, Saipul. 2011. Adat dan Tradisi Masyarakat Kota Palembang: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Pemerintah Kota Palembang.
- Hadi, Sofyan. 2015. Pengertian Seni Budaya Secara Umum. <https://www.satujam.com/pengertian-seni-budaya/>. Diakses pada 10 September 2017.
- Anonim, 2017. *Rumah*. <https://id.wikipedia.org/wiki/Rumah>. Diakses 5 September 2017
- Anonim. 2017. *Budaya*. <https://id.wikipedia.org/wiki/Budaya>. Diakses 5 September 2017
- Anonim. 2016. *Rumah Budaya Indonesia*. <https://rumahbudayaindonesia.sg/>. Diakses 5 September 2017
- Anonim. 2012. *Tugas Pusat Kebudayaan*. <http://library.binus.ac.id/>. Diakses 6 September 2017
- Anonim. 2016. *Unsur-unsur Kebudayaan Menurut Para Ahli*. <http://www.latarbelakang.com/>. Diakses 6 September 2017
- Anonim. 2017. *Prasasti Kedukan Bukit*. https://id.wikipedia.org/wiki/Prasasti_Kedukan_Bukit. Diakses 8 September 2017
- Anonim. 2017. *Prasasti Talang Batu*. https://id.wikipedia.org/wiki/Prasasti_Talang_Batu. Diakses 8 September 2017
- Anonim. 2017. *Prasasti Talang Tuwo*. https://id.wikipedia.org/wiki/Prasasti_Talang_Tuwo. Diakses 8 September 2017

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN RUMAH BUDAYA PALEMBANG DI KOTA PALEMBANG

- Anonim. 2017. *Rumah Limas*. <http://www.gosumatra.com/rumah-limas-sumatera-selatan/>. Diakses 8 September 2017
- Anonim. 2015. *Kain Songket*. <http://www.wacana.co/>. Diakses 8 September 2017
- Anonim. 2017. *Kota Palembang*. https://id.wikipedia.org/wiki/Kota_Palembang. Diakses 10 September 2017
- Anonim. 2017. *Berita Tembi Rumah Budaya*. <https://www.tembi.net/>. Diakses 20 November 2017
- Anonim. 2015. *Museum Budaya Tembi*. https://id.wikipedia.org/wiki/Museum_Rumah_Budaya_Tembi. Diakses 20 November 2017
- Hidayah, Anis. 2016. *Menikmati Rumah Budaya Tembi Tanpa Menginap*. <http://www.anishidayah.com/2016/03/menikmati-rumah-budaya-tembi-tanpa.html>. Diakses 1 Desember 2017
- Wiwoho, Bimo. 2017. *Setu Babakan, Sepenggal Sejarah dan harapan Betawi*. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20170730052419-269-231256/setu-babakan-sepenggal-sejarah-dan-secercah-harapan-betawi/>. Diakses 1 November 2017
- Paludi, Salman. 2011. *Gambaran Umum Setu Babakan*. <https://setubabakan.wordpress.com/about/>. Diakses 1 November 2017
- Guslina, Ira. 2017. *Menikmati Liburan di Setu Babakan*. <https://duniabiza.com/2017/04/29/menikmati-liburan-akhir-pekan-di-kampung-betawi-setu-babakan/>. Diakses 15 November 2017
- Aroengbinang, Bambang. 2015. *Setu Babakan Jakarta Selatan*. <https://www.thearoengbinangproject.com/setu-babakan-jakarta-selatan/>. Diakses 15 November 2017
- Aziz, Abdul. 2015. *Wujud Kebudayaan*. <https://abdulaziz96.wordpress.com/>. Diakses 6 September 2017