PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA KELAS V SD NEGERI 24 PALEMBANG DALAM PEMBELAJARAN SENI RUPA MELALUI TEKNIK KOLASE

SKRIPSI

oleh

Febby Utami

Nomor Induk Mahasiswa 06131281419034

Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2018

PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA KELAS V SD NEGERI 24 PALEMBANG DALAM PEMBELAJARAN SENI RUPA MELALUI TEKNIK KOLASE

SKRIPSI

Oleh

Febby Utami

NIM 06131281419034

Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Mengesahkan:

Dosen pembimbing 1	**Dosen Pembimbing 2**
Dr.Sungkowo Soetopo, M.Pd., M.Sn	**Dra. Linda Puspita, M.Pd.**
NIP. 195303111980031001	**NIP.195605151982032002**

Mengetahui,

Ketua Jurusan,	**Ketua Program Studi,**
Dr. Sri Sumarni, M.Pd.	**Drs. Umar Effendy, M. Pd**
NIP 195901011986032001	**NIP 195505311979031003**

PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA KELAS V SD NEGERI 24 PALEMBANG DALAM PEMBELAJARAN SENI RUPA MELALUI TEKNIK KOLASE

SKRIPSI

Oleh
Febby Utami
NIM: 06131281419034

Telah diujikan dan lulus pada:
Hari : Kamis
Tanggal : 15 Maret 2018

TIM PENGUJI

1. **Ketua** : **Dr. Sungkowo Soetopo, M.Pd**
2. **Sekretaris** : **Dra. Linda Puspita, M.Pd**
3. **Anggota** : **Drs. Laihat, M.Pd**
4. **Anggota** : **Dra. Hasmalena, M.Pd**
5. **Anggota** : **Drs. Umar Effendy, M.Pd.**

Palembang, 2018
Mengetahui,
Ketua Program Studi,

Drs. Umar Effendy, M. Pd
NIP 195505311979031003

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febby Utami

NIM : 06131281419034

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul "Peningkatan Kreativitas Siswa Kelas V SD Negeri 24 Palembang pada Pembelajaran Seni Rupa Melalui Teknik Kolase" ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila dikemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/ atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Palembang, 2018

Yang membuat pernyataan,

METERAI TEMPEL

6000

Febby Utami

NIM 06131281419034

Lembar Persembahan dan Motto

Dengan rasa syukur yang tak terhingga, kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. **Kedua orang tuaku**, Bapakku tercinta Henriadi S.T & ibunda tercinta Nurasia yang selalu mendoakan kelancaranku, telah mengorbankan segalanya dan tiada pernah lelah mendukungku selama penyusunan skripsi ini. Beribu ucapan terimakasihku tidak pernah cukup membalas semua jasa dan kasih sayang kalian.
2. **Adik-adikku,** (Denny Satria, Tribuana Dewi, Mutia Ramadhani dan Teddy Pamungkas) yang menjadi penyemangatku untuk selalu berusaha sukses.
3. **Kakek dan nenekku tercinta,** Saripuddin dan kedua nenekku Laila dan Nuraini yang senantiasa mendo'akan akan kemudahan dan kelancaran dalam penyusunan skripsi ini.
4. **Keluarga seperjuanganku,** (Agung Pratama, Chelen Mayang Sari, Ferry Yassin, Ferdinan Yakub, Puteri Ihda Rabilia dan Yuni yartika) yang sangat berperan dalam menemani dan membantuku selama penyusunan skripsi ini.
5. **Sahabat Rohis terkasih,** (Helzan Davitsyah, Reky Prima, Heru Rusmantoro, Ifa Aulia, Sara Shapiyah, Diah Tri Lestari, Pila Iriani, Indah Permata Sari, Riana, Aulia, Catur dan Luluk, juga sahabat yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu), yang telah menyemangati.
6. **Sahabat dan kakak di kampong Sekayu,** Diah Tri lestari, Ridha Masilanita, Desra Putri, Melinda, Aryani Safitri, kak Fhandy Ahmad, kak Frans Ariska, kak Apriyani, kak Yessy, dan kak pipit, yang menjadi panutan serta berbagi pengalaman yang tak terlupakan.
7. **Sahabat seperjuanganku,** (Agnes Yatumia, Mahmudah Nur Azizah, Ayu Yuli Yanti, Siti Rahma Suhartina, Lia Agustina dan Rusfi Rama Dini) yang telah membagi suka duka dalam kisah perkuliahan.
8. **Untuk agamaku dan Almamaterku.**

Motto Hidup :

“ Sesungguhnya setelah kesulitan itu pasti ada kemudahan. Cukuplah Allah bagiku. Tidak ada Tuhan selain dari-nya. Hanya kepadanya aku bertawakal”

(QS. At-Taubah: 129)

“Ketahuilah, sesungguhnya pertolongan Allah itu amat dekat”

(QS. Al-Baqarah: 214)

Kamu harus yakin baru kamu kuat,

Kamu akan merasa lelah baru merasa legah

Maka lakukanlah dengan setulus, seikhlasmu, dan tersenyumlah.

(Febby Utami)

PRAKATA

Skripsi dengan judul “Peningkatan Kreativitas Siswa Kelas V SD Negeri 24 Palembang dalam Pembelajaran Seni Rupa Melalui Teknik Kolase.” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) Pada PRODI PGSD, FKIP, UNSRI. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Sungkowo Soetopo, M,Pd. M.Sn.. dan Ibu Dra. Linda Puspita, M.Pd. sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Prof. Soefendi, M.A., Ph.D., selaku Dekan FKIP Unsri, Ibu Dr. Sri Sumarni, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan, dan Bapak Drs. Umar Effendy, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini.

Ucapan terima kasih juga ditunjukkan kepada, Bapak Drs. Laihat, M.Pd., Ibu Dra. Hasmalena, M.Pd., dan Bapak Drs. Umar Effendy, M.Pd., selaku anggota penguji yang telah memberikan sejumlah saran untuk perbaikan skripsi ini. Lebih lanjut penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingan selama perkuliahan, Ibu Dra. Hj. Nur Rahayu Ningsih selaku Kepada Sekolah SD Negeri 24 Palembang, dan Ibu Hj. Masnun, S.Pd. selaku Wali Kelas V C SD Negeri 24 Palembang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat pada bidang studi Seni Budaya dan Keterampilan di SD dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni.

Palembang, 2018

Penulis

Febby Utami

DAFTAR ISI

HALAMAN MUKA..... i
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI……... ii
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI…….. iii
SURAT PERNYATAAN..... iv
PERSEMBAHAN DAN MOTTO..... v
PRAKATA..... vii
DAFTAR ISI..... viii
DAFTAR TABEL..... xi
DAFTAR DIAGRAM..... xii
DAFTAR LAMPIRAN..... xiii
ABSTRAK..... xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 4
1.3 Tujuan Penelitian 4
1.4 Manfaat Penelitian 5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Hakikat Kreativitas 6
2.1.1 Pengertian Kreativitas……..... 6
2.1.2 Konsep Kreativitas……..... 6
2.1.3 Ciri-ciri Kreativitas……..... 7
2.1.4 Prosedur Mengembangkan Kreativitas……. 7
2.1.5 Upaya Pendidikan dalam Mengembangkan Kreativitas Anak. 9
2.1.6 Faktor yang Mempengaruhi Berpikir Kreatif……..…. 10
2.2 Pengertian Pembelajaran Terpadu..... 11
2.3 Tinjauan Seni Rupa…. 12
2.3.1 Pengertian Seni Rupa……... 12

2.3.2 Hakikat Seni Rupa……..... 13
2.3.3 Aspek-aspek Seni Rupa……..... 14
2.3.4 Fungsi Seni Rupa……...… 16
2.4 Hakikat Kolase 17
2.4.1 Pengertian Kolase……...… 17
2.4.2 Jenis Kolase……...……. 18
2.4.3 Peralatan, Teknik dan Metode……...…… 19
2.4.4 Unsur Dasar dan Prinsip Kolase……..….. 20
2.4.5 Material Kolase……..... 20
2.4.6 Pembelajaran Kolase Bagi Anak……..… 21
2.5 Hasil Penelitian yang Relevan 22

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian..... 23
3.2 Lokasi Penelitian..... 23
3.3 Subjek Penelitian..... 23
3.4 Waktu Penelitian……..... 24
3.5 Prosedur Penelitian..... 24
3.5.1 Perencanaan……..… 24
3.5.2 Tindakan……..... 25
3.5.3 Pengamatan……..….. 25
3.5.4 Refleksi…….. 26
3.6 Teknik Pengumpulan Data…..... 26
3.6.1 Teknik Tes……..…… 26
3.6.2 Observasi……..….. 29
3.6.3 Dokumentasi……..… 30
3.7 Teknik Analisis Data……..… 31
3.7.1 Penilaian Tes……..… 31
3.7.2 Penilaian Ketuntasan Belajar……..... 31
3.7.3 Penilaian Hasil Observasi……..… 32
3.8 Indikator Keberhasilan…….. 34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian 35

4.1.1 Uraian dan Hasil Penelitian Siklus I..... 35

4.1.1.1 Siklus I Pertemuan Pertama……..…... 35

4.1.1.2 Siklus I Pertemuan Kedua……..... 39

4.1.2 Uraian dan Hasil Penelitian Siklus II 50

4.1.2.1 Siklus II Pertemuan Pertama..... 50

4.1.2.2 Siklus II Pertemuan Kedua..... 53

4.1.3 Uraian dan Hasil Penelitian Siklus III 63

4.1.3.1 Siklus III Pertemuan Pertama..... 63

4.1.3.2 Siklus III Pertemuan Kedua..... 66

4.2 Pembahasan 77

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan 85

5.2 Saran 86

DAFTAR PUSTAKA 87

DAFTAR LAMPIRAN 89

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 3.1	Kerangka Penilaian Kreativitas…….....	7
Tabel 3.2	Kisi-kisi Observasi Kreativitas.....	28
Tabel 3.3	Lembar Observasi Kegiatan Siswa.....	29
Tabel 3.4	Keaktifan Siswa dalam Membuat Karya Seni Kolase….	30
Tabel 3.5	Kategori dan Kriteria Ketuntasan.....	31
Tabel 3.6	Kriteria Keberhasilan Belajar Siswa dalam %.	32
Tabel 3.7	Tingkat Keaktifan Siswa dalam %.....	33
Tabel 4.1	Nilai Tes Keterampilan Kreativitas Siswa Siklus I.....	42
Tabel 4.2	Hasil Observasi Kegiatan Siswa Siklus I.....	46
Tabel 4.3	Nilai Tes Keterampilan Kreativitas Siswa Siklus II.....	56
Tabel 4.4	Hasil Observasi Kegiatan Siswa Siklus II.....	59
Tabel 4.5	Nilai Tes Keterampilan Kreativitas Siswa Siklus III.....	69
Tabel 4.6	Hasil Observasi Kegiatan Siswa Siklus III.....	73
Tabel 4.7	Rekapitulasi Nilai Tes Keterampilan Kreativitas Seni Rupa Kolase Siklus I, Siklus II, dan Siklus III……	78
Tabel 4.8	Perbandingan Nilai Tes Keterampilan Kreativitas Seni Rupa Kolase Siklus I, Siklus II, dan Siklus III…….	80
Tabel 4.9	Peningkatan Hasil Observasi Siswa pada Siklus I, Siklus II, dan Siklus III…….....	82

DAFTAR DIAGRAM

Halaman

Diagram 4.1	Nilai Tes Keterampilan Kreativitas pada Siklus I.....	45
Diagram 4.2	Nilai Tes Keterampilan Kreativitas pada Siklus II.....	58
Diagram 4.3	Nilai Tes Keterampilan Kreativitas pada Siklus III.....	72
Diagram 4.4	Diagram Rekapitulasi Nilai Tes Keterampilan Kreativitas Seni Rupa pada Siklus I, Siklus II, dan Siklus III……..	79

DAFTAR LAMPIRAN

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Siklus I..... 89

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Siklus II……..... 113

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Siklus III..... 135

Hasil Karya Seni Rupa Siswa Melalui Teknik Kolase……..... 157

Foto Dokumentasi Penelitian…… 182

Usul Judul Skripsi……. 193

Surat Keterangan Penunjukkan Pembimbing Skripsi…….. 194

Surat Permohonan Melaksanakan Penelitian…….….. 195

Surat Izin Penelitian…….. 196

Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian…… 197

Kartu Bimbingan Skripsi……..…... 198

Lembar Persetujuan Ujian Skripsi…… 204

Revisi Sidang Skripsi…… 205

Izin Jilid Skripsi…… 211

PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA KELAS V SD NEGERI 24 PALEMBANG DALAM PEMBELAJARAN SENI RUPA MELALUI TEKNIK KOLASE

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk meningkatkan kreativitas seni rupa siswa kelas V SD Negeri 24 Palembang melalui teknik kolase. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu tes keterampilan, observasi dan dokumentasi. Hasil belajar siswa Siklus I sebesar 44,8% dengan rata-rata 64,8, pada Siklus II menjadi 68,96% dengan rata-rata 75 dan pada Siklus III meningkat menjadi 89,61% dengan rata-rata 82,54. Hal ini didukung dari hasil observasi, pada siklus I sebesar 58,04 kategori cukup aktif, pada siklus II meningkatkan menjadi 68,39 kategori aktif dan pada siklus III meningkat menjadi 80,45 kategori sangat aktif. Jadi, dapat disimpulkan bahwa melalui penerapan teknik kolase dapat meningkatkan keterampilan kreativitas siswa kelas V SD Negeri 24 Palembang dalam pembelajaran seni rupa melalui.

Kata kunci: Kreativitas, keterampilan , seni rupa dan teknik kolase.

INCREASING CREATIVITY STUDENT CLASS V SD NEGERI 24 PALEMBANG IN LEARNING ARTS THROUGH KOLASE TECHNIQUES

ABSTRACT

The purpose of this research is to improve the creativity of art class V students of SD Negeri 24 Palembang through collage technique. Data collection techniques used are observation. From the result of research show that the value of art creativity is increasing, it can be seen in student's learning completeness increase in Cycle I equal to 44,8% with average 64,8, at cycle II to become 68,96% with an average of 75 and in Cycle III increased to 89.61% with an average of 82.54. This is supported by the observationin the first cycle of 58.04 with the category is quite active, the second cycle increased to 68.39 with the active category and in the third cycle increased to 80.45 with very active category. So, it can be concluded that through the application of collage techniques can improve the artistic creativity skills of students of class V SD Negeri 24 Palembang.

Keywords: art learning, collage technique, creativity, and art skill.

BAB I
PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Di Indonesia memiliki banyak ragam hasil karya seni anak bangsa yang diciptakan, hingga memiliki nilai budaya yang khas. Karya seni yang dihasilkan berawal dari suatu ide, imajinasi, pengamatan, dan juga penemuan. Hal ini menunjukkan bahwa anak bangsa yang kreatif, oleh sebab itu perlu dilestarikan karya seni anak bangsa melalui sistem pendidikan nasional. Sistem pendidikan nasional di sini satu keseluruhan yang terpadu dari semua satuan dan aktivitas pendidikan yang berkaitan dengan yang lainnya. Terkait hal itu dimuat tujuan pendidikan nasional pada UU Sistem Pendidikan Nasional, No.20 tahun 2003, yaitu bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertaqwa kepada Tuhan yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negera yang demokratis, serta bertanggung jawab (Hafid, dkk. 2012:87).

Dengan adanya tujuan untuk mengembangkan peserta didik yang kreatif, agar tujuan pengajaran tercapai, perlu adanya profesionalisme keguruan yang mampu melakukan tugas pokoknya sebagai pendidik dan pengajar (Muharar dan Verayanti, 2012:2) . Pekerjaan professional guru harus ditunjang oleh penguasaan pengetahuan dan keterampilan yang mendukung, yang tidak kalah pentingnya adalah melakukan proses belajar yang menarik bagi anak. Perlu diingat bahwa dunia anak-anak merupakan awal perkembangan kreativitas, imajinasi, dan segala potensi yang mereka miliki.

Untuk mengembangkan keterampilan kreativitas peserta didik, perlu adanya pembelajaran seni rupa di sekolah merupakan pendidikan seni yang bertujuan untuk meningkatkan kreativitas, kepekaan rasa, serta kemampuan mengutarakan pendapat melalui berkarya seni. Berdasarkan teori Aqib (2013:70) Pembelajaran dimaksudkan untuk menjelaskan cara, tahapan, atau pendekatan yang dilakukan oleh seorang guru untuk mencapai tujuan pembelajaran.

Sedangkan menurut Pamadhi dan Sukardi (2008: 24) kegiatan proses belajar bagi anak yang ditunjang dengan berbagai sarana seperti alat peraga, media dan berbagai sumber belajar akan bermanfaat bagi percepatan pencapaian hasil perkembangannya melalui pembelajaran. Pembelajaran seni rupa di sekolah merupakan pendidikan seni yang bertujuan untuk meningkatkan kreativitas, kepekaan rasa, serta kemampuan mengutarakan pendapat melalui berkarya seni

Pendidikan melalui seni menurut Plato seorang ahli filsafat (dalam Purwaningrum, 2013:16) seni seharusnya menjadi dasar pendidikan. Pendapat ini menunjukkan bahwa sesungguhnya seni atau pendidikan seni memiliki peran dan fungsi yang penting bagi pendidikan secara umum. Pendidikan seni di sekolah tidak mengharapkan anak didik menjadi seniman, melainkan bagai wahana berekspresi dan berimajinasi, berkreasi sekaligus berekreasi. Fungsi Pendidikan Seni salah satunya sebagai media kreativitas, pendidikan seni dapat digunanakan untuk mengarahkan dan mengembangkan dalam hal penemuan baru (*invaty*), menghargai perbedaan orang.

Keterampilan seni rupa (Pamadhi dan Sukardi, 2008: 1.4) adalah menciptakan sesuatu bentuk baru dan mengubah fungsi bentuk. Tujuan keterampilan seni rupa diberikan kepada anak adalah agar anak dapat mengungkapkan perasaan dan pikiran serta angan-angan anak tentang diri dan lingkungannya. Menurut Muharar dan Verayanti (2012:4) pengetahuan dan keterampilan seni rupa bagi guru SD perlu ditingkatkan demi menunjang profesionalisme. Diantara beragam pengetahuan dan keterampilan seni rupa terdapat seni kolase, montase dan mozaik. Sebenarnya, seni kolase, montase, dan mozaik merupakan jenis karya seni rupa yang sering menjadi kreasi guru.

Kolase, mozaik, dan montase merupakan bagian atau cabang seni rupa yang agak kurang diperhatikan keberadaannya bahkan kurang dimengerti oleh masyarakat umum, karena ketiga cabang seni rupa ini masih dianggap sebagai seni lukis, seni patung dan seni gambar. Pada karya kolase terdapat kolaborasi dari seni lukis, seni kriya, seni dekorasi bahkan terdapat unsur ilustrasi (Pamadhi

dan Sukardi, 2008: 5.4). Sedangkan aplikasi kolase yang lebih bebas, sebagai seni murni, tampak lebih berani dalam mengeksplorasi ide-ide kreatif, bahan, dan teknik untuk menghasilkan karya kolase yang unik (Muharar dan Verayanti, 2012:15).

Dari adanya pembahasan di atas selaku peneliti telah melakukan kegiatan wawancara pada pihak sekolah, mengenai pembelajaran Seni di sekolah tersebut. Informasi yang didapat dari mewawancarai guru kelas V di Sekolah Dasar Negeri 24 Palembang yaitu dengan ibu Hj. Masnun S. Pd. SD pada hari rabu tanggal 23 agustus 2017, diketahui ternyata kurikulum yang digunakan pada kelas V menggunakan kurikulum 2006 sama halnya penggunaan pada kelas II, III, dan VI. Kurikulum tematik 2013 baru dilaksanakan pada kelas I dan IV saja. Proses pembelajaran seni yang diajarkan pada peserta didik sering dilakukan dalam bentuk seni rupa dua dimensi yaitu menggambar saja. Pembelajaran seni rupa teknik kolase belum pernah dilakukan sebelumnya pada peserta didik, seni rupa kolase termasuk seni rupa dua dimensi yaitu karya seni yang hanya dapat dilihat dari satu arah saja dan berbentuk datar yaitu panjang dan lebar contohnya seperti gambar, lukisan dan lain-lain.

Berdasarkan fungsinya seni rupa kolase termasuk kedalam seni rupa terapan (*applied art*) adalah kelompok karya seni rupa yang bertujuan untuk memenuhi kebutuhan praktis atau memenuhi kebutuhan sehari-hari secara materil. Artinya bahwa kelahiran karya seni terapan merupakan bagian dari kebutuhan manusia atau masyarakat untuk memenuhi kebutuhan sehari-hari secara materil karena karya seni terapan lebih mengarah pada produk benda pakai masyarakat banyak (*mass product*) yang termasuk dalam seni terapan seperti seni arsitektur, desain, seni kriya dan lain-lain. Sehingga dapat disimpulkan bahwa seni rupa kolase merupakan seni rupa terapan daerah setempat.

Sebagai calon guru, peneliti merasa terpanggil untuk meneliti hasil kretivitas siswa dengan adanya pembelajaran seni rupa pada mata pelajaran Seni Budaya dan Keterampilan (SBK). Pembelajaran seni rupa kolase khususnya yang

akan diteliti dan dipelajari pada satu kelas, yaitu dengan peserta didik kelas V C SD Negeri 24 Palembang yang diharapkan dapat meningkatnya kreativitas peserta didik dalam berkarya, melalui menciptakan karya dengan penggunaan teknik kolase. Pembelajaran seni rupa yang diteliti sesuai Kurikulum KTSP 2006 dengan Standar Kompetensi mengekspresikan diri melalui karya seni rupa dan Kompetensi Dasar mengekspresikan diri melalui gambar ilustrasi manusia dan kehidupannya. Proses pembelajaran seni rupa kolase dengan adanya persiapan bahan pembelajaran berupa (daur ulang) potongan-potongan kertas warna, ampas kelapa, kain perca, plastik bungkus deterjen, cangkang telur, dan cangkang kerang.

Peneliti melakukan penelitian dengan harapan peserta didik menjadi lebih kreatif dengan adanya menciptakan hasil karya seni kolase. Seni mengundang mereka untuk menyentuh dan melakukan eksperimen dan menvisualisasikan, serta membuat hasil-hasil karya kreatif. Pemberian materi pembelajaran bertujuan sebagai pengenalan dan pemahaman seni rupa kolase. Disamping itu, peneliti juga memiliki tujuan bagi peserta didik secara langsung belajar mendapatkan pengalaman baru ialah membuat suatu karya yang menarik, unik, dan kreatif.

Berdasarkan permasalahan-permasalahan yang terjadi peneliti tertarik melakukan penelitian yang berjudul “Peningkatan Kreativitas Siswa Kelas V SD Negeri 24 Palembang dalam Pembelajaran Seni Rupa Melalui Teknik Kolase”.

1.2 Rumusan Masalah

Bagaimana cara meningkatkan kreativitas Siswa Kelas V SD Negeri 24 Palembang dalam Pembelajaran Seni Rupa Melalui Teknik Kolase.

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini, sesuai dengan permasalahan yang telah dipaparkan adalah untuk meningkatkan kreativitas siswa kelas V SD Negeri 24 Palembang dalam pembelajaran seni rupa melaui teknik kolase.

1.4 Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Sebagai referensi perbendaharaan penelitian di bidang pendidikan sekolah dasar, khususnya penggunaan teknik kolase untuk meningkatkan kreativitas siswa.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Siswa

Siswa mendapatkan pengalaman baru dalam mengikuti pembelajaran seni rupa kolase agar lebih kreatif dalam pembelajaran untuk menghasilkan karya yang lebih indah.

b. Bagi Guru

Pembelajaran seni rupa kolase dapat dijadikan referensi untuk mengajarkan kepada peserta didik tentang keterampilan seni rupa.

c. Bagi Sekolah

Diharapkan dapat menjadi bahan masukan dalam penerapan pembelajaran seni rupa dikelas.

d. Bagi Peneliti

Sebagai calon guru, diharapkan penelitian ini dapat bermanfaat dalam mengembangkan wawasan pendidikan seni rupa dan dapat dijadikan bekal dalam proses belajar-mengajar yang akan mendatang.

DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta:PT.Asdi Mahasatya.

Aqib, Zainal. 2013. *Model-model, Media, dan Strategi Pembelajaran Kontekstual (Inovatif)*. Bandung:Yrama Widya.

Beal, Nancy, dkk., 2003. *Rahasia Mengajarkan Seni pada Anak di Sekolah dan di Rumah.* Yogyakarta:Pripaenbooks.

Devi, P, F. (2014) Peningkatan Kreativitas Melalui Kegiatan Kolase pada Anak Kelompok B2 di TK Aba Keringan Kecamatan Turi Kabupaten Sleman. *Skripsi*. Yogyakarta: FKIP UNY.

Endrayanto, S. & Harumurti W. 2014. *Penilaian Belajar Siswa di Sekolah*. Palembang:PT.Kanisius.

Hafid, Anwar. dkk. (2012). Konsep Dasar Ilmu Pendidikan. Kendari: Alfabeta.

Hakim. R. 2011. *Strategi pengembangan kreativitas pada pembelajaran seni rupa untuk siswa sekolah dasar*. http://nasbahrygalleryedu.blogspot.co.id/2011/09/strategi-pengembangan-kreativitas-pada.html : diakses pada 8 September 2011

Hamalik, Oemar. 2004. *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem*, Bandung:PT.Bumi Aksara.

Hamdayana, J. (2014), *Model dan Metode Pembelajaran Kreatif dan Berkarakter*, Jakarta:Ghalia Indonesia

Kartika, Dharsono, S. (2004). *Seni Rupa Modern*, Bandung:Rekayasa Sains.

Lusi, Samuel, S, dkk., 2013. *Asyiknya Penelitian Ilmiah dan Penelitian Tindakan Kelas*,. Salatiga:C.V ANDI OFFSET.

Muharrar, Syakir dan Sri, 2012. *Kreasi Kolase, Montase, Mozaik sederhana*. Jakarta:Erlangga

Munandar, Utami. 2011. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.

Moleong, Lexy, J. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung:PT. Remaja Rosda Karya

Pamadhi, Hajar, dan Sukardi. 2010. *Seni Keterampilan Anak*. Jakarta:Universitas Terbuka.

Purwaningrum. 2013. *Pengantar Pengetahuan Kesenian*. Palembang:Universitas PGRI

Putra, Nusa. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Pendidikan*. Bandung:Graha Ilmu

Rosalina, D. (2008) Efektivitas Permainan Konstruktif Terhadap Peningkatan Kreativitas Anak Usia Prasekolah. *Skripsi*. Surakarta:Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiah Surakarta.

Soefandi, Indra, dkk. (2014). *Strategi Mengembangkan Potensi Kecerdasaan Anak*, Jakarta:Bee Media Pustaka

Sudjana, N. (2010), *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar.* Bandung:PT.Remaja Rosda Karya.

Sudjana, N., dan Ibrahim. (2009), *Penelitian dan Penilaian Pendidikan.* Bandung:Sinar Baru Algensindo.

Takari, R. Enjah. (2008).*Penelitian Tindakan Kelas pada Kegiatan Pengembangan Profesi Guru.* Bandung:PT.Genesindo.

Thiharso, A. (2013) *Permainan Kreatif & Edukatif untuk Anak Usia Dini*. Yogyakarta:CV.ANDI OFFSET.

Tim Gemilang. (2016). *Sejarah Seni Rupa Dunia*. Jakarta: Tim Gemilang. (Buku tanpa nama penulis)

Universitas Sriwijaya. (2016). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Tahun Akademik 2016/2017*. FKIP Universitas Sriwijaya.

Uno, Hamzah. B, dkk., 2011. *Menjadi Peneliti PTK yang Professional.* Gorontalo:PT Bumi Aksara.

Utami, N.D. 2013. *Berpikir Kreatif*.. http://seulanga23.blogspot.com/2013/12/makalah-berpikir -kritis-dan-berpikir.html . diakses pada 14 november 2014.

Veronika, M (2012). Penerapan Metode Demonstrasi Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Teknik Kolase Melalui Produk Kerajinan Tangan dalam Mata Pelajaran SBK Desa Lama Kec. Hamparan Perak. *Skripsi* Medan: FKIP Universitas Negeri Medan.

Wardhani, I.G.A.K. 2011. *Penelitian Tindakan Kelas.* Jakarta: Universitas Terbuka.

Yunisrul. (2017) Jurnal Inovasi Pendidikan Dan Pembelajaran Sekolah Dasar. *Meningkatkan keterampilan teknik kolase dengan bahan limbah di sekolah dasar negeri 15 lakuang kota bukit tinggi*. 01(1): (44-46).