

**PELESTARIAN KESSENIAN DAERAH RANAU DI SANGGAR SENI  
DUAGHA DESA PAGAR DEWA KECAMATAN WARKUK RANAU  
SELATAN KABUPATEN OKU SELATAN**

**SKRIPSI**

Oleh

Ayu Saputri

NIP: 06151181520004

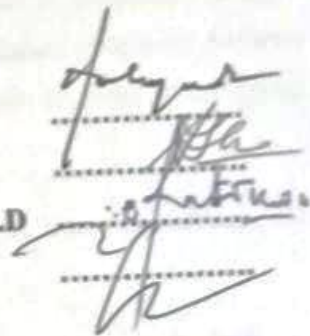
Telah di ujikan dan lulus pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 24 Juli 2019

**TIM PENGUJI**

1. Ketua Dr. Didi Tahyudi, M.Pd
2. Sekertaris Dr. Azizah Husin, M.Pd
3. Anggota Dra. Evy Ratna Kartika Waty, M.Pd., Ph.D
4. Anggota Drs. Imron A Hakim, M.Si



Indralaya, September 2019  
Mengetahui,  
Koordinator Program Studi



Dra. Evy Ratna Kartika Waty, M.Pd., Ph.D  
NIP. 195910171988032001

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ayu Saputri

NIM : 06151181520004

Program Studi : Pendidikan Luar Sekolah

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul " Pelestarian Kesenian Daerah Ranau didesa Pagar Dewa Kabupaten Ogan Komering Ulu Selatan" ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 07-Oktober-2019

Yang membuat pernyataan,



*Ayu Saputri*  
Ayu Saputri,  
NIM 06151181520004

## PRAKATA

Skripsi dengan judul "Pelestarian Kesenian Daerah Ranau di Sanggar Seni Duagha di Desa Pagar Dewa Kecamatan Warkuk Ranau Selatan Kabupaten OKU Selatan" disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Luar Sekolah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mnedapatkan bantuan dari berbagai pihak.

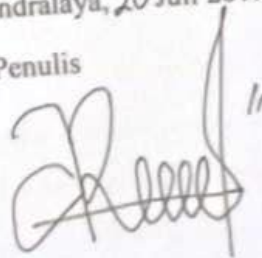
Oleh sebab ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr. Didi Tahyudin, M.Pd. dan Dr. Azizah Husin, M.Pd. sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Prof. Sofendi, M.A., Ph.D., Dekan FKIP Unsri, Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan Dr. Azizah Husin, M.Pd, Kordinator Program Studi Pendidikan Luar Sekolah Dra. Evy Ratna Kartika Waty, M.Pd., Ph.D yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini.

Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada Dra. Evy Ratna Kartika Waty, M.Pd., Ph.D., Drs. Imron A. Hakim, M.Si., Yanti Karmila Nengsih, M.Pd dan Mega Nurrisalia, M.Pd., anggota penguji yang telah memberikan sejumlah saran untuk perbaikan skripsi ini. Lebih lanjut penulis juga mengucapkan terimakasih kepada kedua Orang Tua beserta keluarga besar Zainal Abidin dan Wasan Juned yang telah memberikan semangat.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Luar Sekolah dan pengembangan ilmu pengetahuan teknologi dan seni.

Indralaya, 20 Juli 2019

Penulis



Ayu Saputri

## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| PERSETUJUAN UJIAN AKHIR .....                             | i   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                                  | ii  |
| SURAT PERNYATAAN .....                                    | iii |
| PRAKATA .....   | iv  |
| DAFTAR ISI .....  | v   |
| DAFTAR TABEL .....  | vii |
| ABSTRAK .....   | ix  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                                  |     |
| 1.1 Latar Belakang .....                                  | 1   |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                                 | 3   |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                               | 4   |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                              | 4   |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis .....                              | 4   |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                               | 4   |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>                            |     |
| 2.1 Pelestarian Kesenian Sebagai Program PLS .....        | 5   |
| 2.2 Taksonomi Bloom .....                                 | 9   |
| 2.3 Metode Pembelajaran Latihan Keterampilan .....        | 9   |
| 2.3.1 Langkah-langkah Metode Drill .....                  | 10  |
| 2.3.2 Penerapan Pembelajaran Latihan .....                | 10  |
| 2.3.3 Syarat-syarat Penggunaan Metode Drill .....         | 11  |
| 2.3.4 Prinsip dan Petunjuk Menggunakan Metode Drill ..... | 11  |
| 2.3.5 Tujuan Penggunaan Metode Drill .....                | 11  |

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pelestarian kesenian daerah Ranau yang dilakukan oleh sanggar Seni Duagha, dilihat dari aspek memelihara, kreasi, dan pementasan seni. Jenis penelitian ini deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Subjek penelitian ini berjumlah lima orang, yang terdiri dari satu pembina sanggar, satu pelatih sanggar, dan tiga anggota sanggar, serta teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian pada sanggar seni Duagha dilihat dari empat indikator: (1) indikator memelihara kesenian, sanggar seni Duagha sudah memelihara kesenian daerah Ranau dengan cara menjaga ciri khasnya, gerak tari, ornamen pada busana, dan juga tabuhan pada musik; (2) indikator kreasi, sanggar seni Duagha sudah melakukan kreasi dengan cara membuat kesenian baru dan membuat kreasi baru; (3) indikator pementasan seni, sanggar seni Duagha sudah melakukannya, dengan cara ikut lomba seni dan juga pagelaran seni; (4) indikator pelaksanaan pelatihan seni, sanggar seni Duagha melakukan pelatihan seni dengan metode pelaksanaan pelatihan keterampilan. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa pelestarian kesenian daerah Ranau yang dilakukan sanggar Seni Duagha dapat dikatakan sudah baik, mulai dari cara memeliharanya, kreasi, pementasan seni, serta pelaksanaan pelatihan seni. Hanya saja terdapat hambatan pada pelatih sanggar yang hanya berjumlah satu orang, dan masih kurangnya dana sanggar.

**Kata Kunci :** pelestarian kesenian, sanggar Seni Duagha

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Indonesia adalah salah satu Negara yang memiliki banyak keanekaragaman budaya yang berbeda pada setiap suku bangsa. Keanekaragaman budaya ini bisa dilihat dari unsur-unsur budaya itu sendiri, mulai dari sistem pengetahuan, bahasa, sistem teknologi dan peralatan, sistem kesenian, sistem mata pencaharian, sistem *religi*, dan sistem kemasyarakatan. Kesenian termasuk dalam salah satu unsur budaya, dimana kesenian yang dimiliki masing-masing suku bangsa Indonesia harus tetap dilestarikan. Ogan Komering Ulu Selatan termasuk daerah yang memiliki banyak keanekaragaman. Mulai dari keberagaman suku, agama, serta budaya yang menjadi aset bagi Ogan Komering Ulu Selatan.

Ogan Komering Ulu Selatan memiliki keberagaman suku, yang setiap sukunya memiliki bahasa dan budaya yang berbeda-beda, suku yang ada di Ogan Komering Ulu Selatan ini antara lain adalah suku Dayo, Haji, Kisam, Semendo, dan Ranau. Suku Ranau adalah salah satu suku yang memiliki banyak budaya yang perlu dilestarikan. Karena budaya suku Ranau ini merupakan salah satu budaya yang memiliki sejarah panjang dan mampu bertahan dalam kehidupan masyarakat. Budaya *suku Ranau* ini perwujudannya berupa benda-benda dan perilaku manusia yang bersifat nyata, misalnya bahasa, peralatan hidup, dan kesenian.

Seperti yang dikatakan oleh Budi Febrianto, Kesenian daerah Ranau adalah suatu budaya daerah Ranau yang sampai saat ini masih dilestarikan oleh masyarakat setempat, banyak ragam seni yang ada di daerah Ranau ini. Seperti seni tari, musik, dan lagu daerah. Adapun beberapa budaya kesenian yang terdapat di daerah Ranau ini. Pada bidang seni tari ini memiliki 2 jenis tari, yaitu tari tradisional dan tari

**DAFTAR RUJUKAN**

- Ali M dan Asrori M, (2010). *Psikologi Remaja : Perkembangan peserta didik*. Cetakan ke enam. Jakarta : PT. Bumi Aksara.
- Basrowi. (2005). *Pengantar Sosiologi*. Depok : Ghalia Indonesia.
- Casmini. (2007). *Emotional Parenting*. Yogyakarta : Pilar Medika.
- Dariyo, Agoes (2011). *Masa perkembangan anak tiga tahun pertama*. Bandung : PT. Refika Aditama.
- Djamarah, Syaiful B. 2014. *Pola asuh orangtua dan komunikasi dalam keluarga : upaya membangun citra membangun kepribadian anak*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Elias Maurice J, Tobias S. E dan Friedlender B. S. 2003. *Cara-cara efektif mengasah EQ Remaja : Mengasuh dengan cinta, canda & disiplin*. Bandung : Kaifa
- Ghozally, F.R. (2007). *Memahami perkembangan psikologi remaja*.
- Gunarsa & Gunarsa.(2002). *Psikologi Praktis anak remaja dan keluarga*. Jakarta : PT. BPK Gunung Mulia.
- Hurlock Elizabeth B. (2011). *Psikologi Perkembangan : suatu pendekatan sepanjang rentang kehidupan*. Jakarta : Erlangga.
- Isni Agustawati, 2014. *Pengaruh Pola asuh orangtua terhadap prestasi belajar siswa pada mata pelajaran akuntansi kelas XI IPS di SMA Negeri 26 Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia : 10-11
- Santrock, Jhon. 2011. *Masa perkembangan anak*. Edisi II buku 2. Jakarta : Salemba Medika.