

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
PUSAT INFORMASI PARIWISATA  
PROVINSI SUMATERA SELATAN  
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
TUGAS AKHIR  
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

*Diajukan untuk memenuhi persyaratan pendidikan Sarjana Strata 1 (S-1) pada  
Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya*



Disusun Oleh:

**SANDIKA PUTRA  
03061181320007**

Dosen Pembimbing:

**DR. JOHANNES ADIYANTO, S.T., M.T.  
DESSA ANDRIYALI ARMARIO, S.T., M.T.**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2018**

## **HALAMAN PENGESAHAN**

### **PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT INFORMASI PARIWISATA PROVINSI SUMATERA SELATAN**

#### **TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

Oleh:

**SANDIKA PUTRA**

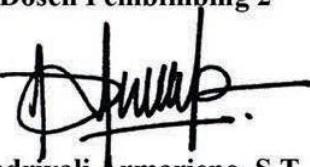
**03061181320007**

Indralaya, 15 Mei 2018

Menyetujui,  
**Dosen Pembimbing 1**

  
Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.  
197409262006041002

Menyetujui,  
**Dosen Pembimbing 2**

  
Dessa Andriyali Armarieno, S.T., M.T.  
198512012015041005

Menyetujui,

**Dekan Fakultas Teknik  
Universitas Sriwijaya**

  
Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.  
NIP.196009091987031004

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan Judul “*Perencanaan dan Perancangan Pusat Informasi Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan*” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 23 April 2018.

Palembang, 15 Mei 2018.

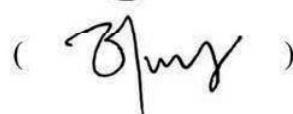
Pembimbing:

1. Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.  
NIP. 197409262006041002
2. Dessa Andriyali Armarieno, S.T., M.T  
NIP. 198512012015041005

(  )  
(  )

Pengaji:

1. Dr. Ir. Ari Siswanto, MCRP.  
NIP. 195812201985031002
2. Ir. Tutur Lussetyowati, M.T.  
NIP. 196509251991022001

(  )  
(  )

Menyetujui,

Dekan Fakultas Teknik  
Universitas Sriwijaya

  
Prof. Ir. Subriver Nasir, M.S., Ph.D.  
NIP.196009091987031004

## **HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sandika Putra

NIM : 03061181320007

Judul : Perencanaan dan Perancangan Pusat Informasi Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya saya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Indralaya, 15 Mei 2018



Sandika Putra

## ABSTRAK

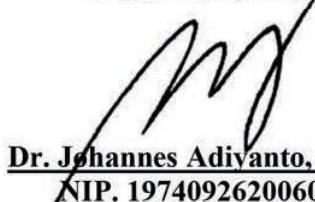
Sandika Putra "Pusat Informasi Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan"  
Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya  
[ceksandika95@gmail.com](mailto:ceksandika95@gmail.com)

Pusat Informasi Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan merupakan bangunan pelayanan publik yang menaungi kegiatan Informasi, Promosi dan Akomodasi kepariwisataan daerah Provinsi Sumatera Selatan. Dilatar belakangi oleh 593 Objek Daya Tarik Wisata baik Alam, Budaya dan Buatan Manusia yang dimiliki. Namun tidak di topang oleh keterbukaan informasi, inovasi promosi dan akomodasi yang mudah sehingga potensi wisata sulit dikenal dan tereksplorasi. Menyediakan fasilitas berupa ruang informasi, galeri display, ruang hologram, ruang pertemuan, ruang pertunjukan, amphiteater, restoran, retail produk dan memiliki fasilitas akomodasi keberangkatan menuju dan kedatangan dari daerah destinasi wisata di Provinsi Sumatera Selatan.

Melalui pendekatan visualisasi yang memainkan bentuk, ruang, cahaya, pola ruang dan sirkulasi pada seluruh ruang bangunan sebagai media pengenalan sehingga pengunjung secara tidak langsung diajak mengenal seluruh muatan informasi, promosi dan akomodasi. Pendekatan ini akan menjadi cara mewujudkan pemecahan masalah arsitektur pada ruang-ruang kompleks bagi sebuah rancangan bangunan Pusat Informasi Pariwisata.

**Kata kunci:** *Pusat, Informasi, Promosi, Akomodasi, Pariwisata, Sumatera Selatan, Visualisasi*

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing 1

  
Dr. Johannes Adivanto, S.T., M.T.  
NIP. 197409262006041002

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing 2

  
Dessa Andriyali Armarieno, S.T., M.T.  
NIP. 198512012015041005

Menyetujui,

Dekan Fakultas Teknik  
Universitas Sriwijaya

  
Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.  
NIP.196009091987031004

## ***ABSTRACT***

*Sandika Putra "South Sumatera Tourism Information Center"  
Department of Architectural Engineering University of Sriwijaya  
[ceksandika95@gmail.com](mailto:ceksandika95@gmail.com)*

*South Sumatera Tourism Information Center one of the public service that presenting information, promotion and South Sumatera tourism accommodation. Backgrounded by 593 Tourism attraction consist by Nature, Culture and Man-Made. However, all the potential was not supported by open-information, innovation in promotion, easy access accomodation that made the potential to unknown and unexploration. Providing facilities such as, information room, display gallery, hologram display, meeting room, exhibition room, amphiteater, restaurant, retail product and departure to arriving from South Sumatera tourism destination accommodation facilities.*

*Through visualization approach that playing form, space, light, spatial pattern, circulation in all over building space as introduction media that visitors invented to know all of informaton, promotion and accomodation content indirectly. This approach will be made as architecture problem solving on complex spaces for a Tourism Information Center design building.*

**Keywords:** *Center, Information, Promotion, Acommodation, Tourism, South Sumatera, Visualization*

**Approved by  
Supervisor**



**Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.**    **Dessa Andriyati Armarieno, S.T., M.T.**  
**197409262006041002**                            **198512012015041005**

**Approved by  
Supervisor**



**Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.**    **Dessa Andriyati Armarieno, S.T., M.T.**  
**197409262006041002**                            **198512012015041005**

**Approved by ,**

**Head of Engineering Faculty  
Sriwijaya University**



**Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.**  
**NIP.196009091987031004**

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum

Segala puji syukur penulis ucapkan kepada Allah subhana wa ta'ala Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Perencanaan dan Perancangan Pusat Informasi Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan" sesuai dengan waktu yang telah di tetapkan.dan tak lupa salawat beserta salam penulis sampaikan kepada junjungan Nabi Muhammad shalallahu alaihi wasalam sang pembawa risalah terakhir nabi yang mulia penghulu para nabi. Penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar strata 1 (S1) pada Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya. Tidak lupa ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Almarhum ayahandaku Kemas Ahmad Fasisal bin Kemas Badaruddin, yang telah mengorbankan seluruh hidupnya untuk menyekolahkan ktiga anaknya khususnya saya, mohon maaf apabila sebelum akhir hayatmu saya tak mampu mempersempit gelar sarjana dan semoga proses permbelajaran dalam dunia perkuliahan ini dapat menjadi ladang amal bagi mu di alam kubur. Cinta dan kasih penulis sampaikan dalam tulisan ini sebagai rasa haru dan ucapan terima kasih sekaligus maaf atas segala kasihmu ayah dan kurangku. Semoga allah mengampuni dosamu dan melapangkan kubur engkau, allah karuniakan engkau nikmat dalam alam kubur, dan allah bukakan kepada engkau Surga di Pagi dan Petangnya, dan selalu allah utus malaikan yang tampan rupanya, baik lakunya, harum wanginya menemani engkau hingga hari kebangkitan dan penghakiman kelak. Semoga kita sekeluarga dikumpulkan dalam surga Allah yang tertinggi surga firdaus.
2. Ibuku tercinta Elly Nisah binti Sholeh, ibuku yang selalu menasihati, maafkan atas kurangnya diri ini, terima kasih atas doa engkau dan dukungan engkau akhirnya saya mampu melewati masa perkuliahan dengan penuh suka dan cita. Terima kasih atas segala doamu ibu.
3. Kedua saudari saya, Elvrin Septiyanti, S. Pd., M.Pd. binti Kemas Ahmad Faisal dan Yunita Dwie Putri A.Md binti Kemas Ahmad Faisal, atas doa dan dukungan baik moril dan materil sehingga penulis dapat menyelesaikan satu dari sekian banyak tahapan kehidupan ini.
4. Keluarga besar, Sepupu, Paman Bibi, Nyai, Keponakan dan lainnya yang tak mampu diucapkan satu persatu atas doa dan dukungannya selama ini.
5. Kedua Pembimbing yang saya kagumi dan saya hormati Bapak Dr.Johannes Adiyanto, S.T., M.T. dan Dessa Andriyali Armarieno, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah meluangkan waktu, bersedia membimbing, berbagi pandangan dan menjadi pendengar yang baik tanpa mematahkan ide penulis, yang meskipun dalam kapasitasnya penulis masih berada dalam tingkatan yang rendah dan wawasan yang minim, kedua dosen yang terhormat tetap sabar dan memberi ilmu, arahan dan bimbingan yang sangat berharga dalam ilmu arsitektur ini khususnya dalam menyelesaikan Skripsi ini.

6. Seluruh Dosen PSTA, yang telah memberi ilmu, kebaikan dan bantuan yang sangat berharga. Beserta para karyawan yang telah meringankan beban kami.
7. Rekan-rekan Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya semua angkatan khususnya angkatan 2013, dan semua pihak yang telah ikut membantu menyelesaikan skripsi ini.
8. Rekan rekan 2014 yang telah bersedia menjadi teman berbagi, membawa tawa dan energi positif. Semoga silaturahmi kita selalu terawat hingga akhir hayat.
9. Terima kasih untuk sahabatku Jefri Zain atas perspektifnya, tangannya, uluran bantuannya, yang tanpa bantuan engkau saya sangat berat menyelesaikan tahapan ini.
10. Terima kasih kepada mufti yang bersedia meminjamkan Leptopnya ketika leptop saya mengalami kendala selama 2 bulan. Junior yang paling bermurah hatinya dan tangannya semoga allah membalas engkau dengan penuh kebaikan.
11. Terima kasih unuk Intan Andani, yang mana allah berikan nikmat karunia silaturahmi dalam berbagi kebaikan. Semoga kita dilimpahkan allah hubungan yang baik dengan cara yang baik dan semoga allah titipkan kebaikan kepada kita dalam ridhonya.
12. Seluruh orang orang yang terlibat dalam proses Tugas Akhir Dwi Septa, Arief, Beni, Zega, Hafiz, Diah, Liu, Mira, Rizka, Nadya 14, Rizki Mahaputra alias Tatan, Rara adik intan atas kebaikannya, Ilham Fazri, Ilham Febriansyah atas render 3d Video nya teman dengan sejuta kejutan jurus, duo cece 16, Dika Nuransyah, Dicky Ahmad Nursa dan lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, maafkan atas lupa apabila tak terucap rasa terima kasih ini dan maafkan khilaf diri selama proses penggarapan Tugas Akhir ini.
13. Terima kasih atas tumpangannya teman teman Sekandang dan Sejahtera, Rifki, Imam, Cipto, Faried, Kang Haidi, Almarhum Hatta adik kami, Rista, Abdi, Putra, Ade, Super, Berry dan lainnya yang tak dapat disebutkan satu persatu.
14. Terima kasih untuk Depriansyah yang selalu menyadarkan saya akan perkara yang mana yang di utamakan dan menjadi rujukan dalam penulisan kata pengantar ini. Semoga allah selalu membalaumu dengan kebaikan.
15. Terakhir kepada seluruh pihak yang tak dapat saya tuliskan satu persatu, mohon maaf atas segala kekurangan dan terima kasih atas segala bantuan. Semoga allah membalas kita semua dengan kebaikan.

Saya menyadari bahwa landasan konseptual ini masih penuh kekurangan dan jauh dari kata sempurna, karena itu semua masukan, saran, dan kritik yang membangun untuk karya ini sangat berguna bagi saya dan sangat saya harapkan. Akhir kata semoga karya tulis ini dan hidup kita mendapatkan ridho Allah Subhanwataalla, cukuplah ridho dari Nya dan segala urusan akan tercukupi. Semoga allah mengaruniakan dan menyempurnakan penulis dan pembaca nikmat, rezeki dan ridho dalam hidup dan mati kita. Aamiin ya rabb. Terima kasih.

Wasalamu'alaikum

Indralaya, 15 Mei 2018



Sandika Putra

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 latar belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	7
1.4 Ruang Lingkup .....	7
1.5 Sistematika Pembahasan .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
2.1 Definisi dan Pemahaman Proyek .....	9
2.1.1 Pusat Informasi.....	9
2.1.2 Tipologi Bangunan Pusat Informasi Pariwisata .....	9
2.1.3 Kualitas Informasi Pada Fasilitas Informasi .....	11
2.2 Pariwisata Secara Umum .....	12
2.2.1 Bentuk Pariwisata.....	13
2.2.2 Kegiatan Pariwisata .....	14
2.2.3 Pusat Informasi Pariwisata Sumatera Selatan .....	14
2.2.4 Tipe Bangunan Pusat Informasi Pariwisata .....	14
2.2.5 Fungsi dan Manfaat Pusat Informasi Wisata/TIC .....	15
2.2.6 Jenis Aktivitas dalam Pusat Informasi Pariwisata .....	16
2.3 Dasar-dasar Perancangan .....	17
2.3.1 Peraturan Menteri Pariwisata .....	17
2.3.2 The Functions and Planning of Visitor Centres .....	24

2.4 Tinjauan Obyek Sejenis .....	34
2.4.1 Asakusa Cultural and Tourism Center .....	34
2.4.2 Gualin Wanda Cultural Tourism Exhibition Center .....	36
2.4.3 21st Century Museum .....	38
2.4.4 Church on the Water .....	41
2.4.5 Forest of Tombs .....	43
2.5 Tinjauan Fungsional .....	45
2.5.1 Aktifitas .....	45
2.5.2 Fasilitas .....	49
2.6 Data Lapangan .....	52
2.6.1 Kriteria Pemilihan Site .....	52
2.6.2 Identifikasi Titik Lokasi Transportasi Publik .....	52
2.6.3 Pemilihan Site .....	54
2.7 Kompilasi Data .....	58
2.7.1 Data Primer .....	58
2.7.2 Data Sekunder .....	58
<b>BAB III METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>60</b>
3.1 Pertahapan Kegiatan Perancangan .....	60
3.1.1 Pengumpulan Data Penunjang Perancangan .....	61
3.1.2 Analisa Pendekatan Perancangan .....	61
3.2 Kerangka Berpikir Perancangan .....	64
<b>BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....</b>	<b>65</b>
4.1 Analisa Fungsional.....	65
4.1.1 Dasar Pertimbangan .....	65
4.1.2 Analisa Kegiatan .....	62
4.2 Analisa Spasial.....	121
4.2.1 Dasar Pertimbangan .....	121
4.2.2 Program Ruang .....	121
4.2.3 Analisa Hubungan Ruang .....	125
4.2.4 Analisa Besaran Ruang .....	130
4.2.5 Analisa Luasan Ruang Luar .....	142
4.2.6 Analisa Organisasi Ruang .....	146
4.3 Analisa Kontekstual .....	150
4.3.1 Dasar Pertimbangan .....	150
4.3.2 Analisa Pemilihan Tapak .....	150
4.3.3 Analisa Lokasi Perencanaan .....	151
4.4 Analisa Geometri dan Enclosure .....	168
4.4.1 Dasar Pertimbangan .....	168
4.4.2 Tata Massa Bangunan .....	168

4.4.3 Bentuk Dasar Bangunan .....	169
4.4.4 Hubungan Ruang .....	173
4.4.5 Pola Pencapaian Bangunan .....	175
4.4.6 Bentuk <i>Entrance</i> Bangunan .....	176
4.4.7 Skala Ruang Bangunan .....	177
4.4.8 Transformasi Bentuk .....	178
4.4.9 Bentuk Luar Bangunan .....	180
4.4.10 Bentuk Atap .....	180
4.5 Sintesa Analisa Perencanaan dan Perancangan .....	183
4.5.1 Sintesa Arsitektural .....	183
4.5.2 Sintesa Struktur dan Utilitas .....	185
 <b>BAB V KONSEP PERANCANGAN .....</b>	 202
5.1 Konsep Perancangan Tapak .....	202
5.1.1 Konsep Tata Massa .....	202
5.1.2 Konsep Zoning .....	204
5.1.3 Konsep Tata Hijau .....	205
5.2 Konsep Perancangan Arsitektur .....	206
5.2.1 Konsep Gubahan Massa .....	206
5.2.2 Konsep Fasade Bangunan .....	207
5.2.3 Konsep Tata Ruang Dalam .....	207
5.3 Konsep Perancangan Struktur .....	209
5.3.1 Konsep Struktur .....	209
5.4 Konsep Perancangan Utilitas .....	211
5.4.1 Tata Air .....	211
5.4.2 Tata Cahaya .....	212
5.4.3 Tata Udara .....	213
5.4.4 Tata Suara .....	213
5.4.5 Transportasi Bangunan .....	214
5.4.6 Pencegahan Kebakaran .....	215
5.4.7 Elektrikal .....	215
5.4.8 Komunikasi .....	215
5.4.9 Penangkal Petir .....	216
5.4.1 Pembuangan Sampah .....	216
 <b>LAPORAN PERANCANGAN .....</b>	 217
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>233</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>GAMBAR 2.1</b> Asakusa Culture and Tourism Center .....	9
<b>GAMBAR 2.2</b> Gualin Wanda Cultural Tourism Exhibition Center .....	9
<b>GAMBAR 2.3</b> Pusat Pengunjung Slimbridge .....	10
<b>GAMBAR 2.4</b> The Grampian Achealink .....	10
<b>GAMBAR 2.5</b> Tabel Fungsi <i>Visitor Centre</i> .....	28
<b>GAMBAR 2.6</b> <i>Stage in the design and use of visitor centres</i> .....	29
<b>GAMBAR 2.7</b> <i>Regional Planning of visitor centres</i> .....	30
<b>GAMBAR 2.8</b> Asakusa Cultural and Tourism Center .....	35
<b>GAMBAR 2.9</b> Gualin Wanda Cultural Tourism Exhibition Center .....	36
<b>GAMBAR 2.10</b> Gualin Wanda Cultural Tourism Exhibition Center .....	36
<b>GAMBAR 2.11</b> Floor Plan Gualin Wanda Cultural Tourism Exhibition Center ..	38
<b>GAMBAR 2.12</b> 21st Century Museum .....	38
<b>GAMBAR 2.13</b> 21st Century Museum .....	39
<b>GAMBAR 2.14</b> Floor Plan 21st Century Museum .....	39
<b>GAMBAR 2.15</b> Plan 21st Century Museum Maket .....	40
<b>GAMBAR 2.16</b> Fasade 21st Century Museum Maket .....	40
<b>GAMBAR 2.17</b> Interior 21st Century Museum Maket .....	40
<b>GAMBAR 2.18</b> Interior 21st Century Museum Maket .....	41
<b>GAMBAR 2.19</b> Cruch on the Water Concept .....	41
<b>GAMBAR 2.20</b> Cruch on the Water Perspective .....	42
<b>GAMBAR 2.21</b> Cruch on the Water Eksterior .....	42
<b>GAMBAR 2.22</b> Cruch on the Water Siteplan .....	43
<b>GAMBAR 2.23</b> Forest of Tombs Museum Perspective .....	43
<b>GAMBAR 2.24</b> Forest of Tombs Museum Floor Plan .....	44
<b>GAMBAR 2.25</b> Forest of Tombs Museum Interior .....	44
<b>GAMBAR 2.26</b> Forest of Tombs Museum Perspective .....	45
<b>GAMBAR 2.27</b> Forest of Tombs Museum Interior .....	45
<b>GAMBAR 2.28</b> Titik lokasi Transportasi Publik .....	52
<b>GAMBAR 2.29</b> Pool Bus Pariwisata .....	53
<b>GAMBAR 2.30</b> Bus Pariwisata dan Taksi .....	53
<b>GAMBAR 2.31</b> Peta Administratif Kota Palembang .....	54
<b>GAMBAR 2.32</b> Peta Kawasan Ilir Timur 1 .....	54
<b>GAMBAR 2.33</b> Alternatif Simpang 5 Jalan Radial .....	55
<b>GAMBAR 2.34</b> Eksisting Simpang 5 Jalan Radial .....	55
<b>GAMBAR 2.35</b> Alternatif Simpang Simpang Charitas .....	55

<b>GAMBAR 2.36</b> Eksisting Simpang Simpang Charitas .....	56
<b>GAMBAR 2.37</b> Eksisting Kantor Gubernur Sumatera Selatan .....	56
<b>GAMBAR 2.38</b> Alternatif 3 Kantor Gubernur Sumatera Selatan .....	56
<b>GAMBAR 3.1</b> Diagram Pendekatan ruang .....	62
<b>GAMBAR 4.1</b> Matriks Hubungan Ruang Registrasi dan Pameran .....	126
<b>GAMBAR 4.2</b> Matriks Hubungan Ruang Pelayanan dan Pemasaran .....	126
<b>GAMBAR 4.3</b> Matriks Hubungan Ruang Workshop .....	126
<b>GAMBAR 4.4</b> Matriks Hubungan Pertunjukan Teatrikal .....	126
<b>GAMBAR 4.5</b> Matriks Hubungan Ruang Eksibisi .....	126
<b>GAMBAR 4.6</b> Matriks Hubungan Ruang Creative Space .....	126
<b>GAMBAR 4.7</b> Matriks Hubungan Ruang Visitor Observation .....	127
<b>GAMBAR 4.8</b> Matriks Hubungan Ruang Transportasi .....	127
<b>GAMBAR 4.9</b> Matriks Hubungan Ruang Retail dan Komersil .....	127
<b>GAMBAR 4.10</b> Matriks Hubungan Ruang Administrasi .....	127
<b>GAMBAR 4.11</b> Matriks Hubungan Ruang Kepegawaian .....	128
<b>GAMBAR 4.12</b> Matriks Hubungan Ruang Administrasi Agen Travel .....	128
<b>GAMBAR 4.13</b> Matriks Hubungan Ruang Amenitas .....	128
<b>GAMBAR 4.14</b> Matriks Hubungan Ruang Pengelolaan .....	129
<b>GAMBAR 4.15</b> Peta kawasan Perkantoran Gubernur Prov. Sumsel .....	151
<b>GAMBAR 4.16</b> Analisa Tautan Lingkungan .....	151
<b>GAMBAR 4.17</b> Kontur eksisting Perkantoran Gubernur Prov. Sumsel .....	152
<b>GAMBAR 4.18</b> Analisa Regulasi dan Tata Wilayah .....	153
<b>GAMBAR 4.19</b> Analisa Sirkulasi dan Pencapaian .....	154
<b>GAMBAR 4.20</b> Analisa Sirkulasi dan Pencapaian .....	154
<b>GAMBAR 4.21</b> Sintesa Sirkulasi dan Pencapaian .....	155
<b>GAMBAR 4.22</b> Analisa view out .....	156
<b>GAMBAR 4.23</b> Analisa view in .....	157
<b>GAMBAR 4.24</b> Sintesa view in .....	157
<b>GAMBAR 4.25</b> Analisa Klimatologi .....	158
<b>GAMBAR 4.26</b> Sintesa Klimatologi .....	159
<b>GAMBAR 4.27</b> Analisa dan Sintesa arah angin .....	160
<b>GAMBAR 4.28</b> Analisa Curah Hujan .....	161
<b>GAMBAR 4.29</b> Analisa dan Sintesa Vegetasi .....	162
<b>GAMBAR 4.30</b> Analisa Kebisingan .....	163
<b>GAMBAR 4.31</b> Analisa infrastruktur dan Utilitas .....	163
<b>GAMBAR 4.32</b> Analisa Keistimewaan Fisik alami dan buatan .....	164
<b>GAMBAR 4.33</b> Alternatif 1 zonasi tapak .....	167
<b>GAMBAR 4.34</b> Alternatif 2 zonasi tapak .....	167
<b>GAMBAR 4.35</b> Kelompok-kelompok Ruang .....	179
<b>GAMBAR 4.36</b> 3D Perspektif .....	179

<b>GAMBAR 4.37</b> Sintesa Bentuk Atap.....	182
<b>GAMBAR 4.38</b> Sintesa Arsitektural .....	183
<b>GAMBAR 4.39</b> Sintesa Fasade Bangunan .....	184
<b>GAMBAR 4.40</b> Sintesa Pelapis Bangunan .....	184
<b>GAMBAR 4.41</b> Struktur Trus dengan baja profil .....	188
<b>GAMBAR 4.42</b> Sistem Pencahayaan Alami .....	191
<b>GAMBAR 4.43</b> Sistem Distribusi Listrik .....	193
<b>GAMBAR 4.44</b> Lift .....	198
<b>GAMBAR 4.45</b> Lift untuk pengguna kursi roda .....	195
<b>GAMBAR 4.46</b> Ramp.....	196
<b>GAMBAR 4.47</b> Ramp untuk pengguna kursi roda .....	196
<b>GAMBAR 4.48</b> Tangga .....	196
<b>GAMBAR 4.49</b> Sistem Proteksi Kebakaran .....	197
<b>GAMBAR 4.50</b> Sistem Proteksi Kebakaran (2) .....	198
<b>GAMBAR 4.51</b> Kamera CCTV dan Alarm darurat .....	198
<b>GAMBAR 4.52</b> Sistem Tata Suara .....	199
<b>GAMBAR 4.53</b> Sistem Komunikasi .....	199
<b>GAMBAR 4.54</b> Pembuangan Sampah .....	201
<b>GAMBAR 5.1</b> Konsep Sirkulasi dan Pencapaian .....	202
<b>GAMBAR 5.2</b> Konsep Sirkulasi Kendaraan .....	203
<b>GAMBAR 5.3</b> Konsep Sirkulasi Manusia .....	203
<b>GAMBAR 5.4</b> Konsep Tata Masa.....	204
<b>GAMBAR 5.5</b> Konsep Tata Masa (2) .....	204
<b>GAMBAR 5.6</b> Konsep Tata Hijau .....	205
<b>GAMBAR 5.7</b> Susunan Kelompok Ruang .....	206
<b>GAMBAR 5.8</b> Konsep Gubahan Masa .....	206
<b>GAMBAR 5.9</b> Konsep Fasade Bangunan .....	207
<b>GAMBAR 5.10</b> Konsep Organisasi Ruang Fasilitas Utama.....	208
<b>GAMBAR 5.11</b> Konsep Organisasi Ruang Fasilitas Pendukung .....	208
<b>GAMBAR 5.12</b> Konsep Struktu Bawah .....	209
<b>GAMBAR 5.13</b> Konsep Struktu Badan (1) .....	210
<b>GAMBAR 5.14</b> Konsep Struktu Badan (2) .....	210
<b>GAMBAR 5.15</b> Konsep Struktu Atas .....	210
<b>GAMBAR 5.16</b> Konsep Distribusi Air Bersih .....	211
<b>GAMBAR 5.17</b> Konsep Distribusi Air Kotor .....	211
<b>GAMBAR 5.18</b> Konsep Pencahayaan Alami .....	212
<b>GAMBAR 5.19</b> Konsep Skema Tata Suara .....	213
<b>GAMBAR 5.20</b> Lift .....	214
<b>GAMBAR 5.21</b> Ramp .....	214
<b>GAMBAR 5.22</b> Tangga .....	214
<b>GAMBAR 5.23</b> Konsep Elektrikal .....	215
<b>GAMBAR 5.24</b> Siste Komunikasi Bangunan .....	216

## DAFTAR TABEL

<b>TABEL 1.1</b> Ranking Devisa Pariwisata Terhadap 11 Ekspor Barang Terbesar, Tahun 2011-2015 .....	1
<b>TABEL 1.2</b> Menu Kegiatan DAK Fisik Bidang Pariwisata .....	2
<b>TABEL 1.3</b> Portofolio Objek Daya Tarik .....	3
<b>TABEL 1.4</b> Kondisi dan Target Wisatawan .....	3
<b>TABEL 1.5</b> Kondisi dan Target Wisatawan .....	4
<b>TABEL 1.6</b> Portofolio Daya Tarik Wisata.....	4
<b>TABEL 1.7</b> Tenaga Kerja Usaha Pariwisata Sumsel Tahun 2016.....	5
<b>TABEL 2.1</b> Fungsi Asakusa Culture and Tourism Center per lantai .....	36
<b>TABEL 2.2</b> Kelompok Kegiatan .....	46
<b>TABEL 2.3</b> Tinjauan Aktivitas .....	48
<b>TABEL 2.4</b> Fasilitas .....	50
<b>TABEL 2.5</b> Kegiatan dan Fasilitas .....	51
<b>TABEL 2.6</b> Perbandingan Site .....	57
<b>TABEL 4.1</b> Kebutuhan Fasilitas Menerima Tamu .....	67
<b>TABEL 4.2</b> Kebutuhan Fasilitas Registrasi Visa .....	68
<b>TABEL 4.3</b> Kebutuhan Fasilitas Menonton Display .....	69
<b>TABEL 4.4</b> Kebutuhan Fasilitas Membaca Brosur .....	70
<b>TABEL 4.5</b> Kebutuhan Fasilitas Membaca Literasi .....	71
<b>TABEL 4.6</b> Kebutuhan Fasilitas Memainkan Peragaan .....	72
<b>TABEL 4.7</b> Kebutuhan Fasilitas Informasi dan Promosi .....	75
<b>TABEL 4.8</b> Kebutuhan Fasilitas Akses Komputer .....	75
<b>TABEL 4.9</b> Kebutuhan Fasilitas Tour Guide .....	76
<b>TABEL 4.10</b> Kebutuhan Fasilitas Pertukaran Informasi Khusus .....	77
<b>TABEL 4.11</b> Kebutuhan Fasilitas Pengenalan Destinasi Wisata dan Pemasaran Jasa Paket .....	79
<b>TABEL 4.12</b> Kebutuhan Fasilitas Edukasi dan kunjungan instansi .....	80
<b>TABEL 4.13</b> Kebutuhan Fasilitas Penawaran dan Penjualan Produk .....	83
<b>TABEL 4.14</b> Kebutuhan Fasilitas Workshop dan Pembelajaran .....	84
<b>TABEL 4.15</b> Kebutuhan Fasilitas Petugas kesenian dan pelaku kesenian ..	86
<b>TABEL 4.16</b> Kebutuhan Fasilitas Pengenalan dan Pelatihan .....	87
<b>TABEL 4.17</b> Kebutuhan Fasilitas Pameran outdoor dan indoor .....	88
<b>TABEL 4.18</b> Kebutuhan Fasilitas kegiatan putera putri sriwijaya .....	91
<b>TABEL 4.19</b> Kebutuhan Fasilitas kegiatan diskusi dan <i>creative event</i> .....	91
<b>TABEL 4.20</b> Kebutuhan Fasilitas Pelatihan dan penayangan .....	94
<b>TABEL 4.21</b> Kebutuhan Fasilitas Pelatihan dan penayangan .....	95

<b>TABEL 4.22</b>	Kebutuhan Fasilitas Pusat renungan penikmat bangunan .....	96
<b>TABEL 4.23</b>	Kebutuhan Fasilitas kegiatan observasi bangunan .....	97
<b>TABEL 4.24</b>	Kebutuhan Fasilitas menerima tamu, menyiapkan data .....	99
<b>TABEL 4.25</b>	Kebutuhan Fasilitas akomodasi .....	100
<b>TABEL 4.26</b>	Kebutuhan Fasilitas Pelatihan pegawai .....	102
<b>TABEL 4.27</b>	Kebutuhan Fasilitas Proses Perkantoran .....	103
<b>TABEL 4.28</b>	Kebutuhan Fasilitas Eksibisi .....	106
<b>TABEL 4.29</b>	Kebutuhan Fasilitas Kafetaria dan Restoran .....	108
<b>TABEL 4.30</b>	Kebutuhan Fasilitas Pengambilan uang .....	109
<b>TABEL 4.31</b>	Kebutuhan Fasilitas Kios oleh-oleh .....	110
<b>TABEL 4.32</b>	Pengelola .....	112
<b>TABEL 4.33</b>	Analisa kegiatan dan fasilitas fungsi utama .....	119
<b>TABEL 4.34</b>	Analisa kegiatan dan fasilitas fungsi penunjang .....	120
<b>TABEL 4.35</b>	Program Ruang .....	125
<b>TABEL 4.36</b>	Analisa luas kegiatan kunjungan dan Mencari Informasi .....	130
<b>TABEL 4.37</b>	Analisa luas pelayanan kegiatan informasi dan promosi .....	131
<b>TABEL 4.38</b>	Analisa luas kegiatan Worksjop dan Pemeran .....	134
<b>TABEL 4.39</b>	Analisa luas kegiatan pertunjukan Hasil karya .....	134
<b>TABEL 4.40</b>	Analisa luas kegiatan Representasi .....	135
<b>TABEL 4.41</b>	Analisa luas kegiatan Transportasi .....	135
<b>TABEL 4.42</b>	Analisa luas kegiatan Retail dan Komersil .....	136
<b>TABEL 4.43</b>	Analisa luas kegiatan Administrasi .....	137
<b>TABEL 4.44</b>	Analisa luas kegiatan Kepegawaian .....	137
<b>TABEL 4.45</b>	Analisa luas kegiatan Pengelolaan .....	139
<b>TABEL 4.46</b>	Analisa luas kegiatan Pengembangan Bisnis Pariwisata .....	140
<b>TABEL 4.47</b>	Analisa luas kegiatan Administrasi Agen Travel .....	140
<b>TABEL 4.48</b>	Analisa luas kegiatan Amenitas .....	141
<b>TABEL 4.49</b>	Total luas keseluruhan bangunan .....	142
<b>TABEL 4.50</b>	Standar luas parkir kendaraan .....	143
<b>TABEL 4.51</b>	Analisa luasan fasilitas hiburan (outdoor) .....	145
<b>TABEL 4.52</b>	Analisa Pemilihan Tapak .....	150
<b>TABEL 4.53</b>	Kontur eksisting Perkantoran Gubernur Prov. Sumsel .....	152
<b>TABEL 4.54</b>	Tata Massa Bangunan .....	168
<b>TABEL 4.55</b>	Analisa Bentuk Dasar Bangunan .....	170
<b>TABEL 4.56</b>	Analisa Karakter Bentuk Dasar Bangunan .....	170
<b>TABEL 4.57</b>	Bangunan Tradisional di Sumatera Selatan .....	172
<b>TABEL 4.58</b>	Analisa Hubungan Ruang .....	173
<b>TABEL 4.59</b>	Sintesa Hubungan Ruang .....	174
<b>TABEL 4.60</b>	Analisa Pola Pencapaian .....	175
<b>TABEL 4.61</b>	Analisa Bentuk Entrance Bangunan .....	176
<b>TABEL 4.62</b>	Analisa Skala Ruang Bangunan .....	177
<b>TABEL 4.63</b>	Analisa Transformasi Bentuk .....	178

<b>TABEL 4.64</b> Analisa Bentuk Atap .....	182
<b>TABEL 4.65</b> Jenis Sistem Struktur Bawah .....	186
<b>TABEL 4.66</b> Sintesa Struktur Atap Atap .....	188
<b>TABEL 4.67</b> Jenis dan Karakteristik Lampu .....	192
<b>TABEL 4.68</b> Sistem Distribusi Air Bersih .....	193

# BAB I PENDAHULUAN

## 1.1. Latar Belakang

Pariwisata adalah sebuah komponen perdagangan internasional. Hal ini berdasarkan tujuan UNWITO (United Nation World Tourism Organization) yakni memanfaatkan pariwisata sebagai komponen perdagangan internasional, strategi pembangunan ekonomi bagi negara-negara berkembang, kontributor bagi pembangunan ekonomi, saling pengertian internasional, perdamaian, kemakmuran universal, HAM, dan kebebasan dasar untuk semua tanpa memandang perbedaan ras, jenis kelamin, bahasa dan agama. Indonesia telah memiliki banyak pengakuan dari PBB dalam dunia pariwisata baik dari segi warisan budaya atau pun keajaiban dunia peninggalan masa lampau. Berdasarkan hal tersebut sudah seharusnya Indonesia lebih giat dalam membentuk dunia pariwisata yang baik dengan menyiapkan sarana dan prasarana yang bertaraf internasional dan memberi dampak bagi dunia pariwisata. Pada tahun 2016 Badan Pusat Statistik menyampaikan kontribusi pariwisata terhadap Produk Domestik Bruto (PDB) sebesar 11,5% yakni 184 triliun rupiah yang diperoleh dari 12 juta wisatawan. Hal ini membuktikan sektor pariwisata memiliki andil besar dan menjadi sektor andalan penghasil devisa terbesar ke-4 (empat) pada tahun 2015 di Indonesia dengan 32,225,49 juta USD.

RANKING DEVIKA PARIWISATA TERHADAP 11 EKSPOR BARANG TERBESAR, TAHUN 2011 - 2015							
2011		2012		2013		2014	
Jenis Komoditas	Hdk (Juta USD)	Jenis Komoditas	Hdk (Juta USD)	Jenis Komoditas	Hdk (Juta USD)	Jenis Komoditas	Hdk (Juta USD)
Makanan & Bahan Pakai	10.877,00	Makanan & Bahan Pakai	13.681,20	Makanan & Bahan Pakai	13.528,80	Makanan & Bahan Pakai	16.813,12
Kelapa Sawit	26.136,80	Kelapa Sawit	24.031,40	Kelapa Sawit	30.229,80	Kelapa Sawit	18.876,00
Minyak Kelapa Sawit	10.961,00	Minyak Kelapa Sawit	13.607,10	Minyak Kelapa Sawit	17.484,30	Minyak Kelapa Sawit	13.395,78
Karet Karetan	13.374,50	Karet Karetan	16.004,30	Karet Karetan	21.461,20	Karet Karetan	15.205,00
Kopi/Kapsul	5.120,40	Kopi/Kapsul	5.734,40	Kopi/Kapsul	7.459,30	Kopi/Kapsul	7.271,00
Petroleum	1.227,70	Petroleum	1.323,80	Petroleum	1.221,70	Petroleum	6.616,80
Tekstil	3.018,80	Tekstil	3.218,80	Tekstil	3.386,80	Tekstil	3.312,00
Tekstil	3.270,40	Tekstil	3.434,40	Tekstil	3.629,30	Tekstil	3.644,70
Makanan Rijst	5.177,10	Teh/Teh	5.131,60	Teh/Teh	5.175,20	Teh/Teh	4.991,00
Konsumsi dan Harganya barang	2.037,80	Konsumsi dan Harganya barang	2.037,80	Konsumsi dan Harganya barang	2.034,10	Konsumsi dan Harganya barang	2.031,00
Bahan Bakar	1.610,40	Bahan Bakar	1.517,40	Bahan Bakar	1.620,70	Bahan Bakar	1.609,30
Kayu Kayu	4.661,10	Kayu Kayu	3.301,40	Kayu Kayu	6.785,00	Kayu Kayu	4.201,00

Tabel 1.1 Ranking Devisa Pariwisata Terhadap 11 Eksport Barang Terbesar, Tahun 2011-2015

sumber: data Dinas Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan

Tabel 1 menunjukkan terjadi peningkatan devisa negara dari sektor pariwisata hingga tahun 2016. Oleh karena itu, sektor pariwisata memberikan

banyak peluang untuk meningkatkan kemakmuran rakyat Indonesia untuk saat sekarang dan masa yang akan datang. Masuknya pariwisata ke dalam penyumbang devisa negara terbesar ke-4 (empat) pada tahun 2015 sesuai dengan amanat Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 10 Tahun 2009 tentang Kepariwisataan pasal 4 yang menyatakan bahwa tujuan kepariwisataan adalah meningkatkan pertumbuhan ekonomi, meningkatkan kesejahteraan masyarakat, menghapus kemiskinan, mengatasi pengangguran, melestarikan alam lingkungan dan sumber daya serta memajukan kebudayaan.

Untuk menunjang pengembangan kepariwisataan, Indonesia menjadikan pariwisata sebagai salah satu dari 5 (lima) sektor prioritas pembangunan 2017, yaitu Pangan, Energi, Maritim, Pariwisata, Kawasan Industri dan Kawasan Ekonomi Khusus (KEK), yang tercantum dalam Rencana Kerja Pemerintah (RKP) 2017. Dalam menjalankan prioritas tersebut Pemerintah Indonesia melalui Kementerian Pariwisata, mengalokasikan Dana Alokasi Khusus Fisik (DAK Fisik) yang diarahkan untuk menu kegiatan yang meliputi Penataan Kawasan Pariwisata dan Amenitas Pariwisata.

**Tabel : Menu Kegiatan DAK Fisik Bidang Pariwisata**

NO	MENU	KEGIATAN
A	<b>PENATAAN KAWASAN PARIWISATA</b>	1 Pembangunan pusat informasi wisata/TIC dan perlengkapannya.
		2 Pembuatan ruang ganti dan/atau toilet.

**Tabel 1.2 Menu Kegiatan DAK Fisik Bidang Pariwisata**  
sumber: data Dinas Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan

Berdasarkan menu DAK Fisik Bidang Pariwisata, Pembangunan Pusat Informasi Pariwisata/*Tourism Information Center* menjadi hal pertama dan dasar bagi fasilitas kepariwisataan. Hal ini sangat vital dibutuhkan oleh Provinsi Sumatera Selatan karena fasilitas tersebut belum terpenuhi dalam skala Provinsi. Diperoleh data dari Bagian Kepegawaian Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Provinsi Sumatera Selatan bahwa Provinsi Sumatera Selatan tidak memiliki bangunan Pusat Informasi Pariwisata skala Provinsi. Pada kota-kota di dunia seperti Tokyo, Guilin, Singapura dan Guangxi Pusat Informasi Pariwisata menjadi

modal fasilitas yang dapat meningkatkan nilai jual pariwisata dan juga menjadi pusat kunjungan selain fungsinya sebagai pusat informasi.

Provinsi Sumatera Selatan merupakan salah satu provinsi di Indonesia yang memiliki banyak persebaran objek pariwisata dan destinasi kunjungan pariwisata di berbagai bidang. Tercatat Objek Daya Tarik Wisata (ODTW) di Sumatera Selatan berjumlah 593 ODTW yang masing masing di bagi menjadi 3 kategori: Alam, Budaya, dan Buatan Manusia yang tersebar di 17 kabupaten/kota. Dengan jumlah kunjungan wisatawan mancanegara sebanyak 64.257 ribu jiwa dan wisatawan domestik sebanyak 7.118.516 juta jiwa pada tahun 2016.

Kunjungan	2012	2013	2014	2015	2016
Wisman	30.117	31.408	32.365	48.321	64.257
Wisnus	3.225.261	3.243.313	3.406.385	5.704.959	7.118.516
<b>Portofolio Objek Daya Tarik Wisata (ODTW) : 593</b>					

**Tabel 1.3 Portofolio Objek Daya Tarik**  
sumber: data Dinas Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan

Rata-rata pertumbuhan wisatawan mancanegara dan domestik yang masuk ke Sumatera Selatan umumnya mengalami peningkatan dari tahun 2011 hingga 2015. Namun, akibat tidak adanya pusat manajemen informasi yang menginformasikan kekayaan wisata di Provinsi Sumatera Selatan dan minimnya sarana menuju destinasi yang tersebar luas terjadi dampak penurunan pengunjung wisatawan yang tidak tercapai pada target tahun 2016. Diharapkan dengan pembangunan fasilitas Pusat Informasi Pariwisata skala Provinsi yang bertaraf internasional dapat memudahkan proses manajemen kepariwisataan, mengundang wisatawan untuk hadir kedalam destinasi yang ditawarkan dan memacu pertumbuhan wisatawan di Provinsi Sumatera Selatan.



**Tabel 1.4 Kondisi dan Target Wisatawan**  
sumber: data Dinas Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan



**Tabel 1.5 Kondisi dan Target Wisatawan**

sumber: data Dinas Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan

Fasilitas Pusat Informasi Pariwisata merupakan sarana komunikasi kepariwisataan mencangkum segala hal mengenai informasi, promosi dan akomodasi. Dengan tersedianya informasi membuat wisatawan mendapatkan jawaban yang dapat dipercaya bagi pertanyaan yang mereka ajukan dan memberi kesempatan untuk mengenalkan produk pariwisata yang ada. Gamble (dalam Yoeti, 1996) mengatakan bahwa, informasi memiliki peran yang cukup besar dalam membantu memutuskan suatu keputusan, promosi, perkembangan jumlah pengunjung dan peningkatan daya kualitas pada suatu usaha. Oleh karena itu, kegiatan penyampaian informasi perlu dilakukan pada sebuah lembaga khusus yang dapat dipertanggung jawabkan kebenarannya. Salah satu lembaga yang dimaksud adalah *Tourist Information Centre* (TIC).

Kualitas Pariwisata di Sumatera Selatan tidak hanya bersumber dari wisata Alam (57%) tetapi juga terdapat wisata budaya dan wisata Buatan Manusia sebesar (31% dan 12%). Sehingga kekayaan objek wisata ini harus menjadi modal usaha yang dapat membawa keuntungan sebesar-besarnya dalam dunia pariwisata dengan menaungi kegiatan tersebut dalam sebuah fasilitas. Objek Daya Tarik Wisata (ODTW) tersebut adalah:

PORTOFOLIO DAYA TARIK WISATA (ODTW) (%)	
Alam (Nature) (57 %)	1. NATURA BIRU DAN PERAIRAN 2. ERINASIAN GUNUNG TONGKAK 3. NATURA MELALAU HISTORICAL TOURISM 4. NATURA SCENIC AND HISTORICAL TOURISM
Budaya (Culture) (31 %)	1. NATURA RELIGIUS (RELIGIOUS TOURISM) 2. NATURA BELANJA (SHOPPING TOURISM) 3. NATURA KULTUREL ETNOKULTUREL 4. NATURA KERASARIAH SPORT TOURISM
Budaya Makanan (Makanan dan Minuman) (12 %)	1. NATURA KULINER

**Tabel 1.6 Portofolio Daya Tarik Wisata**

sumber: data Dinas Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan

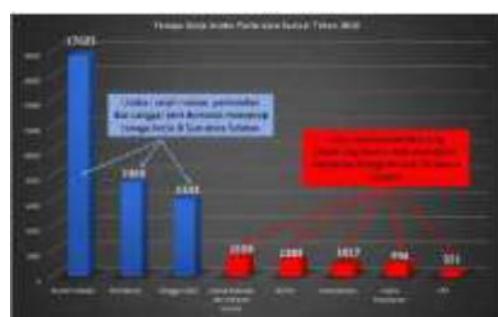
Indikator pariwisata dalam bidang budaya antara lain:

1. Sejarah seperti Kampung Kapitan, Almunawar, dan Benteng Kuto Besak
2. Kuliner seperti Pempek dan Kue Maksubah
3. Belanja seperti Kain Songket
4. Curup di Lubuk Linggau
5. Wisata Pengunapan Gunung Dempo
6. Rumah tradisional Baghi
7. Danau Ranau

Indikator pariwisata dalam bidang Buatan Manusia antara lain:

1. *Mice* seperti *Musi Fest, Railly Asia Pasific, Drug Race*
2. Olahraga seperti *Asian Games*
3. Kota seperti sekanak *city tour* dan *Heritage Walk* kampung Almunawar
4. Arung Jeram di Pagar Alam
5. *Drag Race* di Sirkuit Pagar Alam

Hal di atas menjadi tantangan bahwa sektor budaya dan buatan harusnya lebih dikenalkan dan dimaksimalkan bersama dengan wisata alam. Menurut data dari Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Sumatra Selatan, Tenaga Kerja Usaha Pariwisata di Sumatera Selatan Tahun 2016 pada bidang usaha rumah makan, perhotelan dan sanggar seni dominan dalam menyerap tenaga kerja. Namun, untuk 5 usaha lainnya masih tergolong minim dan diperlukan dorongan untuk peningkatan kapasitas usaha.



Gambar 1.7 Tenaga Kerja Usaha Pariwisata Sumatera Selatan Tahun 2016

sumber: data Dinas Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan

Dengan demikian, melalui bangunan Pusat Informasi Pariwisata diharapkan dapat memacu penyerapan tenaga kerja pada kegiatan pariwisata di 5

(lima) sektor yang masih minim dan ikut mendorong kemajuan dunia pariwisata di Provinsi Sumatera Selatan agar menyeimbangkannya dengan 3 (tiga) sektor yang dominan dengan cara memasukkan fungsi-fungsi dari indikator tersebut pada program-program ruang yang akan disediakan dalam desain.

Pusat Informasi Pariwisata merupakan salah satu menu kegiatan dalam Dana Alokasi Khusus (DAK) yang menjadi satu dari 5 (lima) sektor prioritas pembangunan 2017 pemerintah Indonesia. Selain itu, untuk memenuhi ketersediaan Pusat Informasi Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan disain fasilitas Pusat Informasi Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan sangat di perlukan dan diharapkan membantu pemenuhan target kunjungan wisatawan baik mancanegara maupun domestik di kawasan Provinsi Sumatera Selatan tahun 2017 dan tahun-tahun selanjutnya. Pengelolaan dari Fasilitas Pusat Informasi Pariwisata dapat di kelola secara bersama dari pihak swasta berupa *sponsorship* dan di tangani langsung oleh Dinas Parwisiata dan Kebudayaan Provinsi Sumatera Selatan.

Pusat Informasi yang baik adalah Pusat Informasi Pariwista yang mampu membentuk suatu suasana yang menggambarkan semangat dan unsur daerah yang diwakilinya. Baik secara bentukan masa ataupun langgam fasad maupun secara spasial ruang. Secara spasial ruang bangunan dapat didesain untuk membentuk suatu suasana yang menghantarkan manusia pada pemahaman akan karakter daerah yang coba di sampaikan.

Visualisasi diharapkan mampu memberikan suasana ruang yang menjelaskan dan mengenalkan pengunjung akan Provinsi Sumatera Selatan akan segala idientitas dan ciri khasnya melalui bentuk, cahaya, proses ketika melalui spasialnya. Hal ini dianggap penulis sangat penting karena akan memberikan suatu kesan yang dalam ketika mengunjunginya dan menjadi nilai tambah dari suatu fasilitas mengingat Pusat Infomasi adalah sebuah fasilitas yang harus representatif. Penulis mencoba membentuk desain Pusat Informasi Pariwisata yang merepresentasikan nilai kebudayaan Sumatera Selatan yang tersusun secara Urutan Ruang melalui spasial-spasial ruang yang ada agar pengunjung mampu merasakan keberadaan arsitektur secara dalam dan menjadi cara pengunjung untuk mengenal daerah Sumatera Selatan. Pusat Informasi Pariwisata juga didesain untuk mampu sefungsional mungkin dan terakses secara maksimal dari

pusat kedatangan, jalur transportasi publik, mampu dijangkau dari pusat penginapan, pusat hiburan, dan hunian masyarakat.

### **1.2.Rumusan Masalah**

Bagaimana mendesain Pusat Informasi Pariwisaan tingkat Provinsi yang dapat menaungi informasi dan kegiatan kepariwisataan baik promosi dan akomodasi di Provinsi Sumatera Selatan melalui arsitektur yang secara visual mencitrakan nilai-nilai daerah Sumatera Selatan.

### **1.3.Tujuan dan Sasaran**

Tujuan dari Perencanaan dan Perancangan Pusat Informasi Pariwisata Sumatera Selatan adalah untuk menyediakan desain Pusat Informasi Kepariwisaan tingkat Provinsi yang dapat menaungi informasi, promosi dan akomodasi di Provinsi Sumatera Selatan melalui arsitektur yang secara visual mencitrakan nilai nilai daerahnya. Disain akan menjurus pusat kota Palembang agar membentuk akses dan jangkauan yang mudah lalu menjadi ikon sebagai pusat kunjungan. Sasaran dari Pusat Informasi Pariwisata Sumatera Selatan adalah seluruh kalangan masyarakat baik wisatawan dan masyarakat kota dengan kualitas disain arsitektur yang *timeless*.

### **1.4.Ruang Lingkup**

Ruang lingkup penulisan proposal pratugas akhir ini mencakup perencanaan dan perancangan Pusat Informasi Pariwisata Sumatera Selatan sebagai Pusat Informasi Kepariwisaan dengan arsitektur yang merepresentasikan nilai kebudayaan Sumatera Selatan dengan pendekatan Urutan Ruang yang menjadi ruang publik bersama bagi masyarakat kota dan wisatawan serta menimngkatkan nilai jual kepariwisataan dan kualitas hidup masyarakat kota.

Adapun ruang lingkup sebagai penekanan studi yang akan diolah dalam proposal ini antara lain:

1. Perwujudan fungsi bangunan sebagai Pusat Informasi Pariwisata Sumatera Selatan, dengan fokus penginformasian pariwisata di bidang alam, budaya dan buatan manusia sekaligus menjadi ruang publik bagi seluruh kalangan masyarakat baik wisatawan dan masyarakat kota.

2. Perwujudan desain bangunan dengan Pendekatan Urutan Ruang yang membangun hubungan manusia dan arsitektur melalui spasial dalam ruang-ruang bangunannya.
3. Kondisi eksisting tapak dengan pemanfaatan ruang hijau dan potensi dari *site*, menentukan letak masa pada *site* dan hubungan kontekstual bangunan dengan unsur lokasi dan identitas kelokalan.

## **1.5.Sistematika Pembahasan**

### **BAB I PENDAHULUAN**

Memberikan informasi dan menguraikan secara umum mengenai latar belakang perancangan “Pusat Informasi Pariwisata Sumatera Selatan”, rumusan masalah, tujuan penulisan, ruang lingkup, pembahasan dalam penulisan, serta sistematika pembahasan dalam penulisan ini

### **BAB II TINJAUAN PUSTAKA**

Menjabarkan mengenai objek perancangan yang dibahas mulai dari pengertian, penjelasan fungsional, hingga studi mengenai objek perancangan yang sejenis.

### **BAB III METODE PERANCANGAN**

Uraian tentang dasar atau tema perancangan yang berisikan dasar teori untuk mengatasi permasalahan atau tema perancangan yang digunakan. Terdapat uraian tentang elaborasi tema perancangan yang berisi pendalaman dan penerapan tema terhadap obyek perancangan.

### **BAB IV ANALISIS PERANCANGAN**

Terdapat penjelasan mengenai data, analisis fungsional dan spasial yang berisikan data, analisis dan respon. Data dan analisis kontekstual, arsitektural, fungsional dan utilitas yang berisikan data, analisis dan respon.

### **BAB V KONSEP PERANCANGAN**

Penjelasan konsep dasar. Membahas tentang konsep perancangan. Pada konsep perancangan membahas mengenai konsep perancangan tapak, arsitektur, struktur dan utilitas. Dilengkapi dengan daftar pustaka yang berisi mengenai sumber buku, jurnal, tesis,disertasi, web serta terdapat pula lampiran.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anton M. Meliono. (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Penerbit Balai Pustaka.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2015). Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia Edisi Keempat. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Deptyna Arundina. (2013). “Pusat Informasi Wisata Budaya Jawa di Yogyakarta”. *Laporan Tugas Akhir*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya.
- Departement of The Interior. (2007). *Reclamation Managing Water in The West: Visitor Center. Policy, Directive And Standard, And Guidelines*. Colorado: Departemen og The Interior.
- Edhy Sutanta. (2003). *Sistem Informasi Manajemen*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- George, Abraham (2005). *Development of Symbolic Pedagogical Tools for Communication in Architecture*. Calicut: University of Calicut.
- Gordon B. Davis. (1991). *Kerangka Dasar Sistem Informasi Manajemen Bagian 1*. Jakarta: PT Pustaka Binamas Pressindo.
- Hermawan, Budi. (2012). “Analisis Kontribusi Transaksi Pariwisata Terhadap Produk Domestik Bruto (Pdb) Sektor Pariwisata”. *Media Wisata*, 7 (1).
- Jogiyanto. (2005). *Analisis Dan Desain Sistem Informasi : Pendekatan Terstruktur Teori Dan Praktik Aplikasi Bisnis*. Yogyakarta : Penerbit Andi.
- KEMENPAR. (2017). “Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia Nomor 1 Tahun 2017 Tentang Petunjuk Operasional Pengelolaan Dana Alokasi Khusus Fisik Bidang Pariwisata (Ketentuan Teknis Standar Dimensi Pusat Informasi Wisata/TIC)”. <http://www.kemenpar.go.id/userfiles/Permenpar%20Nomor%201%20Tahun%202017%20tentang%20Petunjuk%20Operasional%20DAK%20Fisik%20Bidang%20Pariwista.pdf>. Diakses pada tanggal 10 September 2017.
- Knudson, D.M., Cable, T.T., & Beck, L. (1999). *Interpretation Of Cultural And Natural Resources*. Pennsylvania: Venture Publishing.
- Pearce, Philip L. (2014). “The Functions And Planning Of Visitor Centres In Regional Tourism”. *The Journal of Tourism Studies*, 15(1): 8—17.
- Pickard, Quentin. (2003). *The Architects Handbook - Museum And Art Galeries*. Garsington: Blackwell Publishing Company.
- Zahnd, Markus. (2009). *Pendekatan Dalam Perancangan Arsitektur*. Yogyakarta: Soegijapranata University Press.