

CITY GALLERY KOTA PALEMBANG

(Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik pada Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya)



ANNISYA DWI FITRY

03061381823048

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2022

**HALAMAN PENGESAHAN
CITY GALLERY KOTA PALEMBANG**

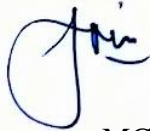
LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur

**Annisya Dwi Fitry
NIM: 03061381823048**

Palembang,

17 Mei 2022
Pembimbing I



Ir. Ari Siswanto, MCRP, Ph.D
195812201985031002

Pembimbing II



Husnul Hidayat, S.T, M.Sc.
198310242012121001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan
Universitas Sriwijaya



Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

ABSTRAK

CITY GALLERY KOTA PALEMBANG

Fitry, Annisya Dwi
03061381823048

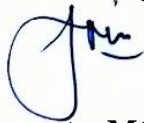
Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya
E-mail: annisyadwi10@gmail.com

Sejarah Kota Palembang dalam pembentuk identitas kota memiliki sejarah dan makna yang kuat dengan perkembangan kota yang terus bertumbuh secara signifikan. Sejarah dan perkembangan Kota Palembang tersebut belum mendapatkan Apresiasi mendalam, terlihat dengan belum hadirnya wadah representatif terkait sejarah dan perkembangan Kota. Menyingkapi hal tersebut City Gallery hadir sebagai wadah bagi masyarakat umum untuk mengetahui bagaimana sejarah dan transformatif perkembangan kota Palembang dari masa ke masa. City Gallery ini juga diharapkan sebagai wadah penunjang dalam menghadirkan aktivitas informatif edukatif Kota Palembang dan juga rekreatif wisatawan di Kota Palembang. City Gallery Kota Palembang berlokasi di area potensi wisata di Kota Palembang dengan penerapan tema perancangan Arsitektur Neo Vernakular yang dapat menonjolkan arsitektur lokal dengan penggabungan arsitektur modern yang diterapkan pada eksterior bangunan. Transformasi perkembangan tiap Masa Kota Palembang akan divisualisasikan modern dengan konsep digital gambar dan video animasi (2D) serta adanya maket terkait bangunan ikonik (3D) Kota Palembang dengan pola linear sehingga pola akan memiliki alur seperti lorong waktu yang dapat meningkatkan estetika dan apresiasi mendalam ketika menikmati karya arsitektur yang disajikan.

Kata Kunci: Kota Palembang, Galeri, Arsitektur Neo Venakular

Menyetujui,

Pembimbing I



Ir. Ari Siswanto, MCRP, Ph.D
195812201985031002

Pembimbing II



Husnul Hidayat, S.T, M.Sc.
198310242012121001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan
Universitas Sriwijaya



Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

ABSTRACT

CITY GALLERY KOTA PALEMBANG

Fitry, Annisya Dwi
03061381823048
Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya
E-mail: annisyadwi10@gmail.com

The history of Palembang City in forming the identity of the city has a strong history and meaning with the development of the city which continues to grow significantly. The history and development of the city of Palembang have not yet received a deep appreciation, as can be seen from the absence of a representative forum related to the history and development of the city. In response to this, City Gallery is here as a forum for the general public to find out how the history and transformative development of the city of Palembang has been from time to time. The City Gallery is also expected to be a supporting forum in presenting educational informative activities for Palembang City and also recreational tourists in Palembang City. City Gallery Palembang City is located in a tourism potential area in Palembang City with the application of the Neo Vernacular Architecture design theme which can highlight local architecture by incorporating modern architecture applied to the exterior of the building. The transformation of the development of each period of Palembang City will be visualized in a modern way with the concept of digital images and animated videos (2D) as well as mockups related to the iconic buildings (3D) of Palembang City with a linear pattern so that the pattern will have a flow like the passage of time which can improve aesthetics and deep appreciation when enjoying presented work of architecture.

Keywords: Palembang City, Gallery, Neo Vernacular Architecture.

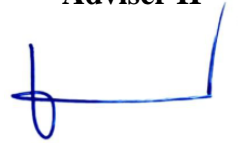
Approved by,

Adviser I



Ir. Ari Siswanto, MCRP, Ph.D
195812201985031002

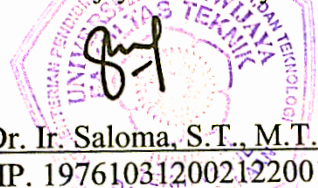
Adviser II



Husnul Hidayat, S.T, M.Sc.
198310242012121001

Accepted,

Head of Civil Engineering and Planning Department
Sriwijaya University



Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Annisya Dwi Fitry

NIM : 03061381823048

Judul : *City Gallery Kota Palembang*

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Palembang, 17 Mei 2022
Rp.6000
METERAI TEMPEL
42395AJX765141933

[Annisya Dwi Fitry]

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya Ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir dengan judul “City Gallery Kota Palembang” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 18 April 2022.

Palembang, 17 Mei 2022.

Tim Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir

Pembimbing :


1. Ir. Ari Siswanto, MCRP, Ph.D.

NIP. 195812201985031002

()

2. Husnul Hidayat, S.T, M.Sc.

NIP. 198310242012121001

()

Penguji :

3. Dr. Ir. Tuter Lussetyowati, M.T.

NIP. 196509251991022001

()

4. Fuji Amalia, S.T., M.Sc.

NIP. 198602152012122002

()

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan

Universitas Sriwijaya



Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.

NIP. 197610312002122001



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang atas rahmat dan hidayahNya penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan perancangan yang berjudul “Perencanaan dan Perancangan City Gallery di Kota Palembang”. Dalam penulisan laporan ini penulis menyampaikan banyak ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam menyelesaikan proses penulisan laporan, khususnya kepada :

- 1) Allah SWT, yang selalu memberikan pertolongan,
- 2) Orang tua yang selalu memberi dorongan moril dan materiil beserta doa-doanya. Serta seluruh keluarga yang telah mendukung dan mendoakan.
- 3) Bapak Dr. Livian Teddy, S.T.,M.T., selaku ketua Program Studi Teknik Arsitektur
- 4) Bapak Ir. H. Ari Siswanto, MCRP., PhD selaku dosen pembimbing I tugas akhir yang telah banyak membantu dan memberikan saran masukan.
- 5) Bapak Husnul Hidayat selaku dosen pembimbing I tugas akhir yang telah banyak membantu dan memberikan saran masukan.
- 6) Seluruh dosen pengajar Tugas Akhir yang telah banyak memberikan masukan dan saran kepada penulis.
- 7) Rekan-rekan seperjuangan, terkhusus yang selalu memberi semangat kepada penulis.

Dalam Penulisan laporan ini penulis merasa masih banyak kekurangan-kekurangan baik pada teknis penulisan maupun materi, mengingat akan kemampuan yang dimiliki penulis. Untuk itu kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan demi penyempurnaan pembuatan laporan ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	v
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	4
1.3 Tujuan dan Sasaran	4
1.4 Ruang Lingkup	5
1.5 Sistematika Pembahasan	5
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Pemahaman Proyek	7
2.1.1 Definisi Gallery	7
2.1.2 Fungsi Gallery	7
2.1.3 Jenis –Jenis Gallery.....	8
2.1.4 Dasar-Dasar Perancangan City Gallery	9
20	
2.1.5 Definisi City Gallery	23
2.1.6 Kesimpulan Pemahaman Proyek.....	24
2.2 Tinjauan Fungsional	24
2.2.1 Fungsi City Gallery	24
2.2.2 Pemilik	25
2.2.3 Identitas Pelaku	26
2.2.4 Program kegiatan City Gallery	27
2.3 Tinjauan Konsep Program	43
2.3.1 Data Pemilihan Lokasi	47
2.3.2 Lokasi terpilih	49
BAB III	
METODE PERANCANGAN	51
3.1 Kerangka Berpikir Perancangan	51
3.2 Pengumpulan Data	51

3.2.1 Perumusan Masalah	52
3.2.2 Pendekatan Perancangan	52
3.3 Analisis	53
3.3.1 Fungsional dan Spasial.....	53
3.3.2 Konteksual	54
3.3.3 Selubung.....	54
3.4 Sintesis dan Perumusan Konsep	54
3.5 Skematik Perancangan	55
BAB IV	
ANALISIS PERANCANGAN.....	56
4.1 Analisis Fungsional dan Spasial.....	56
4.1.1 Analisis Kegiatan.....	56
4.1.2 Analisis Kebutuhan ruang	64
4.1.3 Analisis Luasan	70
4.1.4 Analisis Hubungan Antar Ruang	78
4.1.5 Analisis Spasial	80
4.2 Analisis Kontekstual	81
4.3 Analisis Selubung Bangunan.....	94
4.3.1 Analisa Geometri.....	94
4.3.2 Analisa Struktur.....	97
4.3.3 Analisa Utilitas	100
4.4 Analisis Tutupan dan Bukaan	103
BAB V	
KONSEP PERANCANGAN	106
5.1 Konsep Perancangan tapak.....	107
5.2 Konsep Perancangan Arsitektur	113
5.3 Konsep perancangan struktur	119
5.4 Konsep perancangan utilitas.....	121
DAFTAR PUSTAKA	127
LAMPIRAN.....	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1-1 Contoh Sketsa Arsitektur	16
Gambar 1-2 Contoh Fotografi Arsitektur.....	16
Gambar 1-3 Contoh Maketi Arsitektur	16
Gambar 1-4 Contoh Instalasi Arsitektur	16
Gambar 1-5 Contoh Animasi dan 3D Arsitektur	17
Gambar 2-1 Pencahayaan Alami Gallery.....	18
Gambar 2-1 Pencahayaan Buatan Gallery	19
Gambar 2-2 Anatomi Jarak Display.....	26
Gambar 2-3 Bentuk Ruang	28
Gambar 2-4 Konfigurasi Jalur Display	29
Gambar 2-5 Bandung Planning Gallery.....	35
Gambar 2-6 Bandung Planning Gallery.....	36
Gambar 2-7 Peta Lokasi Bandung Planning Gallery	36
Gambar 2-8 Akomodasi dan Fasilitas Bandung Planning Gallery	37
Gambar 2-9 Fasilitas Bandung Planning Gallery.....	38
Gambar 2-10 City Gallery Singapore	39
Gambar 2-11 City Gallery Singapore	39
Gambar 2-12 City Gallery Singapore	40
Gambar 2-13 Akomodasi dan Fasilitas City Gallery Singapore.....	41
Gambar 2-14 Akomodasi dan Fasilitas City Gallery Singapore.....	41
Gambar 2-15 Konsep dan Fasilitas City Gallery Singapore	42
Gambar 2-16 Konsep dan Fasilitas City Gallery Singapore	43
Gambar 2-17 Kuala Lumpur City Gallery	44
Gambar 2-18 Kuala Lumpur City Gallery	45
Gambar 2-19 Akomodasi dan Fasilitas Kuala Lumpur City Gallery.....	45
Gambar 2-20 Konsep dan Fasilitas Kuala Lumpur City Gallery	46
Gambar 2-21 Konsep dan Fasilitas Kuala Lumpur City Gallery	46
Gambar 2-22 Studi Bangunan Sejenis Masjid Raya Padang	49
Gambar 2-23 Studi Bangunan Sejenis Bandara Soekarno Hatta	50
Gambar 2-24 Peta Alternatif Lokasi	51
Gambar 2-25 Peta Lokasi Terpilih.....	53
Gambar 2-25 Kondisi Lingkungan Lokasi Terpilih.....	53

Gambar 2-26 Peta Lingkungan Lokasi Terpilih	54
Gambar 3-1 Skematik Metode perancangan Arsitektur.....	59
Gambar 1-1 Contoh Sketsa Arsitektur	16
Gambar 1-2 Contoh Fotografi Arsitektur.....	16
Gambar 1-3 Contoh Maketi Arsitektur	16
Gambar 1-4 Contoh Instalasi Arsitektur	16
Gambar 1-5 Contoh Animasi dan 3D Arsitektur	17
Gambar 2-1 Pencahayaan Alami Gallery.....	18
Gambar 2-1 Pencahayaan Buatan Gallery	19
Gambar 2-2 Anatomi Jarak Display.....	26
Gambar 2-3 Bentuk Ruang	28
Gambar 2-4 Konfigurasi Jalur Display	29
Gambar 2-5 Bandung Planning Gallery.....	35
Gambar 2-6 Bandung Planning Gallery.....	36
Gambar 2-7 Peta Lokasi Bandung Planning Gallery	36
Gambar 2-8 Akomodasi dan Fasilitas Bandung Planning Gallery	37
Gambar 2-9 Fasilitas Bandung Planning Gallery.....	38
Gambar 2-10 City Gallery Singapore	39
Gambar 2-11 City Gallery Singapore	39
Gambar 2-12 City Gallery Singapore	40
Gambar 2-13 Akomodasi dan Fasilitas City Gallery Singapore.....	41
Gambar 2-14 Akomodasi dan Fasilitas City Gallery Singapore.....	41
Gambar 2-15 Konsep dan Fasilitas City Gallery Singapore	42
Gambar 2-16 Konsep dan Fasilitas City Gallery Singapore	43
Gambar 2-17 Kuala Lumpur City Gallery	44
Gambar 2-18 Kuala Lumpur City Gallery	45
Gambar 2-19 Akomodasi dan Fasilitas Kuala Lumpur City Gallery.....	45
Gambar 2-20 Konsep dan Fasilitas Kuala Lumpur City Gallery	46
Gambar 2-21 Konsep dan Fasilitas Kuala Lumpur City Gallery	46
Gambar 2-22 Studi Bangunan Sejenis Masjid Raya Padang	49
Gambar 2-23 Studi Bangunan Sejenis Bandara Soekarno Hatta	50
Gambar 2-24 Peta Alternatif Lokasi	51
Gambar 2-25 Peta Lokasi Terpilih.....	53
Gambar 2-25 Kondisi Lingkungan Lokasi Terpilih.....	53
Gambar 2-26 Peta Lingkungan Lokasi Terpilih	54

Gambar 3-1 Skematik Metode perancangan Arsitektur.....	59
Gambar 4-1 Pola Kegiatan Pameran Tetap.....	62
Gambar 4-2 Pola Kegiatan Pameran Kontemporer.....	62
Gambar 4-3 Pola kegiatan menampilkan informasi melalui buku.....	63
Gambar 4-4 Pola Kegiatan Workshop dan berbelanja.....	63
Gambar 4-5 Pola kegiatan pola kegiatan diskusi formal/informal.....	65
Gambar 4-6 Pola kegiatan tour city gallery.....	66
Gambar 4-7 Pola kegiatan pengelolaan.....	66
Gambar 4-8 Pola Kegiatan servis.....	67
Gambar 4-9 Diagram matriks.....	84
Gambar 4-10 Diagram spasial.....	85
Gambar 4-11 Peta lokasi tapak terpilih.....	86
Gambar 4-12 pola massa.....	100
Gambar 4-13 rumah atap limas.....	100
Gambar 4-14 atap datar.....	100
Gambar 4-15 struktur tengah bangunan.....	101
Gambar 4-16 up feed system.....	103
Gambar 4-17 sistem jaringan kotor.....	104
Gambar 4-18 sistem air hujan dan air bekas.....	104
Gambar 4-19 Material WPC Conwood.....	106
Gambar 4-20 lembar conwood.....	106
Gambar 4-21 material gre.....	106
Gambar 4-22 material metal sheet.....	107
Gambar 4-23 material kaca laminated.....	107
Gambar 5-1 konsep perancangan tapak.....	108
Gambar 5-2 konsep gubahan massa.....	109
Gambar 5-3 zonasi site.....	110
Gambar 5-4 sirkulasi kendaraan.....	111
Gambar 5-5 sirkulasi manusia.....	112
Gambar 5-6 tata hijau dan vegetasi.....	113
Gambar 5-7 konsep fasad bangunan.....	114
Gambar 5-8 zonasi makro.....	115
Gambar 5-9 zonasi mikro1.....	116
Gambar 5-10 zonasi mikro2.....	116
Gambar 5-11 zonasi mikro3.....	116

Gambar 5-12 struktur bangunan	118
Gambar 5-13 struktur atas.....	119
Gambar 5-14 struktur tengah	119
Gambar 5-15 struktur bawah	120
Gambar 5-16 utilitas air bersih.....	120
Gambar 5-17 utilitas air kotor dan limbah.....	121
Gambar 5-18 pencahayaan dan penghawaan	121
Gambar 5-19 pencahayaan buatan	122
Gambar 5-20 penghawaan	123
Gambar 5-21 konsep transportasi bangunan.....	123
Gambar 5-22 sistem transportasi bangunan.....	123
Gambar 5-23 sistem kelistrikan	124
Gambar 5-24 alur kelistrikan	124
Gambar 5-25 utilitas kebakaran	125
Gambar 5-26 sistem sprinkler dan fire detector.....	125

DAFTAR TABEL

Tabel 2-1 Display Karya	26
Tabel 2-2 Penyajian Perletakan Karya	Error! Bookmark not defined. 26
Tabel 2-3 Jarak Perletakan Karya	28
Tabel 4-1 Data Lapangan Alternatif Lokasi.....	53
Tabel 4-2 Penilaian Alternatif Lokasi	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	Gambar Pra Desain	64
Lampiran B	Gambar Rencana.....	65

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan sebuah kota merupakan hasil dari proses dalam waktu tertentu dengan berbagai elemen pembentuknya. Kota ialah hasil karya peradaban manusia, seiring berjalannya hal tersebut, kota mengalami pertumbuhan dan terus berkembang hingga menghasilkan struktur kota. Wujud dari perkembangan struktur kota yang dikemukakan Budihardjo (1996).

Kota Palembang merupakan ibu kota provinsi Sumatera Selatan, Kota Palembang juga menjadi salah satu kota besar di Indonesia dengan menempati urutan kedua kota metropolitan di Pulau Sumatera (perkotaan.bpiw.pu.go.id, 2017). Kota Palembang sering menjadi kota tujuan sebagai tempat berlansungnya perlehatan akbar baik indonesia maupun tingkat dunia (dlhp.sumselprov.go.id, 2020) tak mengherankan apabila perkembangan fasilitas dan Arsitektur kota terus berkembang. Kemajuan tersebut tersebut dapat dilihat dengan terjadinya peningkatan kunjungan wisatawan baik wisatawan lokal maupun mancanegara. Berdasarkan data Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Palembang, pada tahun 2016-2018 terus mengalami peningkatan wisatawan. Pada tahun 2016 jumlah wisatawan sebanyak 1.909.148, pada tahun 2017 sebanyak 2.011.417, pada tahun 2018 sebanyak 2.123.147, akan tetapi terdapat penurunan pada tahun 2019-2020 yang diakibatkan karena adanya larangan kunjungan akibat pandemic Covid-19 (gatra.com, 2021) Kemudian Pemkot Palembang diwakili Fitrianti menambahkan bahwa Pemkot Palembang akan terus berupaya melakukan upaya dalam menambah daya Tarik objek akibat pandemik Covid-19 (republika.co.id, 2020).

Dengan perkembangan Arsitektur terutama infrastruktur di Kota Palembang banyak bagian kota bahkan renovasi bangunan terus dilakukan untuk menunjang berbagai kebutuhan kota antara lain penyediaan air baku kawasan perkotaan kota

Palembang, pembagunan instalasi pengolahan air limbah kota, pelabuhan tanjung carat, restorasi sungai sekanak, pembangunan mal Amarta Karya , pembangunan jalur transportasi masal,pembangunan embung hingga penerapan smart city yang terus berkembang.

Akan tetapi, berbagai perencanaan dan perancangan terkait pembangunan kota yang ada di kota Palembang hanya diketahui oleh beberapa orang terkait ilmu perkotaan, lembaga dan pemerintah terkait, hingga masyarakat yang membutuhkan informasi perencanaan dan perancangan pembangunan kota saja. Dari hal tersebut dapat diketahui bahwa kurang adanya kesadaran masyarakat dan belum adanya wadah transparansi yang mampu memberikan informasi terkait kota sehingga masih banyak masyarakat awam tidak mengetahui alur serta perkembangan perencanaan pembangunan Kota Palembang. Melihat dari hal tersebut Kota Palembang membutuhkan sebuah wadah yang mampu menyajikan informasi terkait perencanaan dan perkembangan pembangunan Kota secara umum , transparan dan terbuka kepada masyarakat luas terutama masyarakat Kota Palembang yang diharapkan dapat mampu memudahkan masyarakat mengetahui,mempelajari hingga memberikan apresiasi hingga aspirasi terkait perencanaan dan perkembangan kota Palembang agar mampu menciptakan jawaban atas permasalahan terkait perencanaan dan perkembangan pembangunan Kota maka diadirkanlah City Gallery.

Sebagai wadah dalam menyajikan informasi perencanaan dan pembangunan Kota Palembang Kedepannya, City Gallery juga dapat mewadahi informasi dan ilmu terkait sejarah dari perkembangan Kota Palembang yang sebelumnya pernah tercatat dan terekam. Sehingga City Gallery dapat menjadi wadah edukasi sekaligus objek wisata buatan terbaru di Kota Palembang yang dapat bermanfaat bagi masyarakat untuk dapat mengetahui berbagai informasi terkait Kota Palembang baik dari masa dulu (past), masa sekarang (present) dan masa depan (future) yang sifatnya pasti dan aktual. City Gallery di Indonesia sendiri sudah dimiliki di beberapa kota besar seperti Jakarta yang diresmikan tahun 2010 dan Bandung Planning Gallery yang diresmikan tahun 2017 , diluar Indonesia Negara Singapore sudah meresmikan Singapore City Gallery URA

Centre pada tahun 1999 dan tetap beroperasi hingga sekarang dengan terus mengikuti perkembangan zaman.

Seiring dengan perkembangan zaman dan industri teknologi yang terus mengalami kemajuan. Sarana dan prasarana tidak luput dari hal tersebut yang menjadikan arsitektur harus mampu melibatkan teknologi sebagai salah satu aspek baik perencanaan dan perancangannya. Hal tersebut juga di terapkan pada dua Planning Gallery yaitu Bandung Planning Gallery dan Singapore City Gallery URA Centre. Penerapan teknologi digital dalam menampilkan informasi dalam gallery mampu meningkatkan minat pengunjung terhadap galeri, sehingga mampu menghadirkan suasana yang berbeda dari gallery pada umumnya, penerapan teknologi ini mampu menghadirkan "user experience" dimana pengunjung dapat memberikan ekspresi dan menghasilkan kreativitas atas pengalaman penggunaan digital pada Gallery. Fasilitas yang ada pada City Gallery didominasi dengan teknologi digital yang memanfaatkan indra visual dan suara sehingga menambahkan daya tarik bagi masyarakat yang sangat mengikuti perkembangan era teknologi seperti sekarang ini.

Dalam mewujudkan pendekatan City Gallery, maka pendekatan pada bagian dalam galeri yang tepat ialah pendekatan dengan teknologi tinggi-digital visual modern. Dalam penerapannya teknologi tinggi-digital dibantu oleh perangkat lainnya seperti multitouch screen, augmented reality dan virtual reality hingga teknologi baru seperti robotic pada fasilitasnya. Pada bangunan arsitekturnya sendiri bangunan hemat energy menjadi konsep pada bangunan yang memungkinkan penggunaan Eco Building ataupun Building Automation System (BAS) yang dapat meminimalisir penggunaan energi berlebih dalam sebuah bangunan. Penerapan Teknologi tinggi dalam fasilitas dan arsitektur bangunan City Gallery juga dapat memberikan identitas terhadap upaya pemerintah dalam konsep Smart City agar memperluas jangkauan pada masyarakat di Kota Palembang, penerapan Smart City sudah lama digarap sejak 2018 yang diluncurkan oleh Wali Kota Palembang Harnojoyo melalui aplikasi yang diberi nama Halo Palembang. Program aplikasi untuk menuju Palembang sebagai smart city ucap Wali Kota Palembang Harnojoyo yang didampingi Kepala Dinas Kominfo Palembang M Yanurpan Yani (republika, 2018).

Dalam pendekatan konsep Bangunan City Gallery kota Palembang akan menerapkan pendekatan Arsitektur Neo Venakular yang dapat menginterpretasikan Arsitektur Lokal khas kota Palembang yang nantinya diolah secara modern dan diterapkan pada area bentuk bangunan, serta penggunaan ornamen lokal di beberapa fasilitas penunjang seperti motif dari kain tradisional lokal yaitu songket dan lain sebagainya. Penerapan design ini diterapkan untuk membedakan dan memberi kesan unik pada City Gallery kota Palembang dibanding City Gallery lainnya yang bernuansa full futuristik baik pada landscape, bangunan, dan fasilitas penunjangnya. Penerapan dari Teknologi tinggi dan pendekatan Arsitektur Neo Venakular tersebut diharapkan mampu menjadikan City Gallery sebagai pelestarian Arsitektur kota, pusat informasi, edukasi, pelayanan publik, serta mengembangkan wisata di Kota Palembang.

1.2 Masalah Perancangan

Rumusan Masalah

1. Bagaimana merencanakan dan merancang “City Gallery kota Palembang” sebagai wadah apresiasi informatif yang edukatif dan rekreatif?
2. Bagaimana menerapkan pendekatan lokal pada “City Gallery kota Palembang” terkait visualisasi bangunan modern dan tradisional?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Perencanaan dan Perancangan City Gallery Kota Palembang memiliki tujuan utama menciptakan wadah pusat informasi terkait kota Palembang, baik sejarah, masa sekarang, dan perkembangan kedepannya. sekaligus dapat mewadahi aktifitas edukatif dan rekreatif pengunjungnya.

Sasaran utama dari perencanaan dan perancangan ini sebagai pusat informasi, wadah interaksi Serta menjadi objek wisata terbaru yang menarik minat masyarakat Kota Palembang maupun luar Kota Palembang.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang Lingkup “*Perencanaan dan Perancangan City Gallery Kota Palembang*” yaitu Merancang fisik bangunan City Gallery sebagai bangunan yang menyesuaikan kebutuhan dan fungsinya. Serta Menghadirkan fasilitas pendukung yang mampu menjadi wadah dan interaksi sosial bagi penggunanya (masyarakat dan wisatawan)

1.5 Sistematika Pembahasan

Dalam penulisan laporan ini, penulis menggunakan sistematika sebagai pembahasan sebagai berikut.

BAB 1 PENDAHULUAN

Bab ini menjelaskan latar belakang terkait topik yang dipilih, permasalahan perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan.

BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini menjelaskan pemahaman proyek, tinjauan fungsional, dan tinjauan objek sejenis. Terdapat juga penjelasan terkait tinjauan konsep program.

BAB 3 METODE PERANCANGAN

Bab ini berisi kerangka berpikir perancangan, pengumpulan data, proses analisis data, perangkuman sintesis dan perumusan konsep, dan kerangka berpikir perancangan berupa diagram.

BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN

Bab ini berisi analisis fungsional, analisis spasial / ruang, analisis kontekstual/ tapak, dan analisis geometri dan selubung.

BAB 5 SINTESIS DAN KONSEP PERANCANGAN

Bab ini berisi sintesis perancangan tapak dan konsep perancangan. Sintesis perancangan berisi sintesis perancangan tapak, sintesis perancangan arsitektur, sintesis perancangan struktur, dan sintesis perancangan utilitas. Sedangkan konsep

perancangan berisi konsep perancangan tapak, konsep perancangan arsitektur, konsep perancangan struktur, dan konsep perancangan utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Francis, D. K. Ching (2014): *Architecture: Form, Space, and Order* (4th ed.), Wiley.
- Panero, J., Zelnik, M. (2003): *DIMENSI manusia & ruang interior; buku panduan untuk standar pedoman dan perancangan*, Erlangga, Indonesia
- Peña, W., and Parshall, S. (2001): *Problem seeking: an architectural programming primer* (4th ed), Wiley, New York, 224.
- Standage, T. (2005): *The Future Of Technology*, New Jersey
- Neufert, E. (1996): *Data Arsitek Jilid I*, Erlangga. Jakarta
- Neufert, E. (1996): *Data Arsitek Jilid II*, Erlangga. Jakarta
- Wolters O.W. (2011): *Kemaharajaan Maritim Sriwijaya dan Perniagaan Dunia*, Abad III - Abad VII, Komunitas Bambu, Jakarta
- Panji, Kemas A. R.; Suriana, Sri. (2014). *Sejarah Keresidenan Palembang*. Tamaddun. 14

Daftar Pustaka dari Situs Internet (*web site*):

- Adventure Travel With Heart Kuala Lumpur City gallery, diperoleh melalui situs Internet: <https://www.klcitygallery.com/>
- Singapore City Gallery, diperoleh melalui situs Internet: <https://www.ura.gov.sg/>
- Bandung Planning Gallery, diperoleh melalui situs Internet: <https://bappelitbang.bandung.go.id/bpg/>
- Anonim. 2017. *Rumah Limas*, diperoleh melalui situs Internet: <http://www.gosumatra.com/rumah-limas-sumatera-selatan/>
- Anonim. 2021. *Proyek Sekanak Lambidaro Hampir Rampung*, diperoleh melalui situs Internet: <https://palembang.go.id/proyek-sekanak-lambidaro-hampir-rampung>
- Staf Menpora RI. 2020. *Berdirinya Kesultanan Palembang Darussalam*, diperoleh melalui situs Internet: <https://ikilhojatim.com/>