

**SKRIPSI**

**FENOMENA EKSPLOITASI *LADIES COMPANION* (LC)  
DI THE VENUS KOTA PALEMBANG**



**Julietha Sabela  
07021181823182**

**JURUSAN SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2022**

**SKRIPSI**

**FENOMENA EKSPLOITASI *LADIES COMPANION* (LC)  
DI THE VENUS KOTA PALEMBANG**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S-1  
Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya



**Julietha Sabela**  
**07021181823182**

**JURUSAN SOSIOLOGI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**  
**2022**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**FENOMENA EKSPLOITASI *LADIES COMPANION* (LC) DI  
THE VENUS KOTA PALEMBANG**

**SKRIPSI**

Oleh :

**JULIETHA SABELA**

**07021181823182**

**Inderalaya, Mei 2022**

**Pembimbing I**



**Dr. Yoyok Hendarso, MA**  
**NIP. 1960062519850310005**

**Pembimbing II**



**Safira Soraida, S.Sos., M.Sos**  
**NIP. 198299112006042001**

**Mengetahui,**

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Sriwijaya**



**Prof. Dr. Alfitri, M.Si**  
**NIP. 196601221990031004**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Fenomena Eksploitasi *Ladies Companion* (LC) di The Venus Kota Palembang” telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Ujian Komprehensif Skripsi Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya pada tanggal 20 April 2022.

Indralaya, April 2022.

### Ketua:

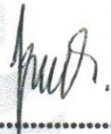
1. Dr. Yoyok Hendarso, MA  
NIP. 1960062519850310005



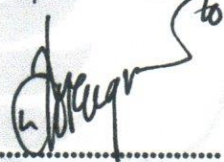
.....

### Anggota:

1. Safira Soraida, S.Sos., M.Sos  
NIP. 198299112006042001
2. Dra. Dyah Hapsari ENH, M.Si  
NIP. 196010021992032001
3. Randi, S.Sos., M.Sos  
NIP. 199106172019031017



.....

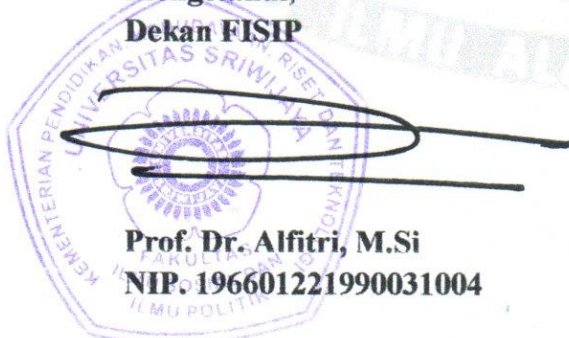


.....




.....

Mengetahui,  
Dekan FISIP



Ketua Jurusan Sosiologi



Dr. Diana Dewi Sartika, S.Sos., M.Si  
NIP. 198002112003222003



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET, TEKNOLOGI DAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Jalan Palembang-Prabumulih, KM 32 Indralaya Kabupaten Ogan Ilir 30662  
Telepon (0711) 580572 ; Faksimile (0711) 580572

PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Julietha Sabela  
NIM : 07021181823182  
Jurusan : Sosiologi

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang saya yang berjudul "Fenomena Eksploitasi *Ladies The Companion* (Lc) Di Venus Kota Palembang" ini benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya sudah di atas merupakan jiplakan karya orang lain (Plagiarisme), terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya sesuai peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 26 Mei 2022

Yang buat pernyataan,



Julietha Sabela

07021181823172

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

- “Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan) kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhanmu lah hendaknya kamu berharap.” (Q.S Al-Insyiriah: 6-8)

Dengan mengharap ridho Allah SWT skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orangtua ku tercinta
2. Saudaraku dan keluargaku tercinta
3. Dosen Pembimbing skripsi, yaitu Bapak Dr. Yoyok Hendarso, MA dan Mbak Safira Soraida, S.Sos., M.Sos
4. Seluruh teman seperjuangan kampus
5. Almamater kebanggaan

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Nikamatnya sehingga penulis bisa menyelesaikan dalam penulisan skripsi yang berjudul “Eksplorasi Ladies Companion Di The Venus Kota Palembang”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan sarjana dan mencapai pendidikan strata-1 Ilmu Sosiologi Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak melibatkan orang-orang dalam menyelesaikan penulisan skripsi yang telah dibuat baik dalam memberikan motivasi, membantu mengerjakan skripsi, serta dukungan secara moral dan moril. Oleh karena itu, dalam penulisan skripsi ini penulis menyampaikan banyak terima kasih sebesar-besarnya yang sudah terlibat kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi.
2. Bapak Prof. Ir. H Anis Saggaf, M.SCE selaku Rektor Universitas Sriwijaya.
3. Bapak Prof. Ir. Zainuddin Nawawi, Ph.D., selaku wakil Rektor I Universitas Sriwijaya.
4. Bapak Prof. Dr. Taufiq Marwa, SE., M.Si selaku wakil Rektor II Universitas Sriwijaya.
5. Bapak Iwan Stia Budi, S.km., M.Kes selaku wakil Rektor III Universitas Sriwijaya.
6. Bapak Prof. Ir. M. Said, M.Sc selaku wakil Rektor VI Universitas Sriwijaya.
7. Bapak Prof. Alfitri, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.
8. Bapak H. Azhar, SH., M.Sc., LLD selaku wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.

9. Ibu Hoirun Nisyak, S.Pd., M.Pd selaku wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.
10. Bapak Dr. Andries Loinardo, M.Si selaku wakil Dekan III Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.
11. Ibu Dr. Diana Dewi Sartika, S.Sos., M.Si selaku ketua jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.
12. Bapak Dr. Yoyok Hendarso, MA selaku pembimbing I yang telah membimbing, membantu serta memberikan masukan atau saran terkait penulisan skripsi dari awal sampai akhir, sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini.
13. Ibu Safira Soraida, S.Sos., M.Sos selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan saran dalam penulisan skripsi dari awal sampai akhir.
14. Ibu Dr. Eva Lidya, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah mengarahkan dalam masalah akademik dari semester awal sampai akhir.
15. Seluruh dosen Sosiologi, staf, dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya yang telah memberikan ilmu, bantuan dan arahan selama penulis berkuliah.
16. Terkhusus kedua orang tua penulis terutama Ibu Nunung Neruning Asi, terima kasih tak terhingga yang telah membesarkan penulis, do'a yang telah dipajatkan, dukungan, motivasi, biaya kuliah serta kasih sayang yang selalu diberikan kepada penulis.
17. Kepada Nenek saya yang sudah menemani dan Tante Sari yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi baik dalam membantu mencari data dan selalu direpotkan selama masa kuliah.
18. Kepada saudara saya Ayuk Dewi Pebrianty dan Kakak Iqbal Rizanta yang telah memberikan dukungan serta motivasi selama kuliah dari awal sampai akhir.
19. Untuk teman-teman bestie penulis yaitu Paskah Gloria, Rolim Wijaya, I Made Setiawan. Terima kasih telah menjadi teman baik selama kuliah, terkhusus dalam penyelesaian penulisan skripsi yang telah kebersamai



penulis, meluangkan waktunya untuk healing dan selalu ada ucapan “Semangat Untuk Kita”.

20. Untuk teman-teman lainnya yang berisi Putri Adelya, Alfitri Adindya Agza dan Tiara Delonix terima kasih telah menjadi teman baik awal masuk kuliah sampai saat ini.
21. Untuk teman-teman BPH HIMASOS dan seluruh anggota HIMASOS terimas kasih waktu kebersamaanya selama semasa kuliah.
22. Terima kasih teman-teman seperjuangan jurusan Sosiologi angkatan 2018, kakak tingkat dan adik tingkat jurusan Sosiologi.

Untuk semua pihak yang terlibat dan telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, maaf tidak disebut satu persatu. Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya, semoga kebaikan semua pihak yang terlibat dan membantu dibalas oleh Allah SWT. Dalam penulisan skripsi ini penulis berusaha sebaik mungkin agar skripsi ini bermanfaat. Namun, penulis hanya manusia biasa yang tidak luput dari kesalahan, atas segala kekurangan tersebut penulis adanya kritik dan saran yang membangun dari pembaca.

Indralaya. 19 April 2022

Penulis



Julietha Sabela  
07021181823182

## RINGKASAN

Eksplotasi terhadap perempuan berarti pemanfaatan semua hal yang dimiliki atau yang melekat terhadap perempuan. Tujuan utama eksploitasi terhadap perempuan salah satunya yaitu untuk meningkatkan perhatian dan peminat para customer sesuai dengan keahlian yang dimiliki oleh para perempuan yang dimanfaatkan, sama seperti eksploitasi *Ladies Companion*. Ada beberapa faktor yang membuat perempuan rela bekerja sebagai *Ladies Companion* salah satunya karena faktor ekonomi. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui kondisi eksploitasi *Ladies Companion* dan latar belakang terjadinya eksploitasi *Ladies Companion* di The Venus Kota Palembang dengan menggunakan konsep dan teori Max Weber. Manfaat dari penelitian ini yaitu bermanfaat dalam perkembangan ilmu-ilmu pengetahuan ilmu sosial, sosiologi gender, sosiologi keluarga dan sebagai referensi dalam membantu memperkaya konsep dan kontribusi. Metode penelitian ini yaitu metode kualitatif deskriptif. Adapun hasil penelitian ini bahwa kondisi eksploitasi *Ladies Companion* mendapatkan perlakuan eksploitasi perempuan secara fisik dan non fisik. Selain itu para *Ladies Companion* harus siap memberikan pelayanan dari biasa saja sampai pelayanan diluar pelayanan karaoke dan tidak bisa menolaknya karena ada kesepakatan. Jam kerja yang didapatkan oleh *Ladies Companion* tidak menentu karena harus siap kapan saja para tamu mau membooking mereka untuk menemani karaoke. Latar belakang terjadinya eksploitasi *Ladies Companion* karena terutama faktor ekonomi, lingkungan sosial, pendidikan dan keterampilan yang rendah. Sehingga, rela bekerja sebagai *Ladies Companion* karena ada sebuah dorongan dan faktor penyebabnya.

**Kata Kunci:** Eksploitasi Perempuan, *Ladies Companion*, The Venus

Inderalaya, Mei 2022  
Mengetahui/Menyetujui

**Pembimbing I**

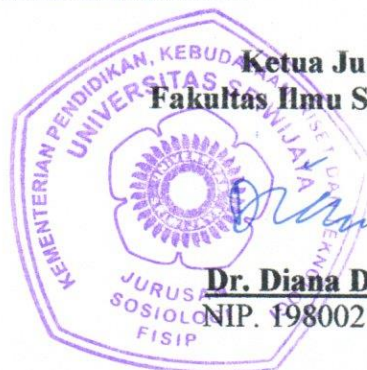


**Dr. Yoyok Hendarso, MA**  
NIP. 1960062519850310005

**Pembimbing II**



**Safira Soraida, S.Sos., M.Sos**  
NIP. 198299112006042001



**Ketua Jurusan Sosiologi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

  
**Dr. Diana Dewi Sartika, M.Si**  
NIP. 198002112003122003

## SUMMARY

### **FENOMENA EKSPLOITASI LADIES COMPANION (LC) DI THE VENUS KOTA PALEMBANG**

*Exploitation of women means the utilization of the everything belonged and inherent in women. One of the main purpose of exploitation of women is to increase the attention and interest of customers according to the expertise possessed by women, just like the exploitation of Ladies Companion. There are several factors that encourage women work there are several factors that make women willing to work as Ladies Companion, one of which is due to economic factors. This research purposes to determine the conditions of exploitation of the Ladies Companion and the background of the exploitation of the Ladies Companion at The Venus, Palembang City by using Max Weber's concepts and theories. The benefits of this research are useful in the development of social sciences, gender sociology, family sociology and as a reference in helping to enrich concepts and contributions. This research method is descriptive qualitative method. The results of this research indicate that the exploitation conditions of the Ladies Companion receive physical and non-physical exploitation of women. In addition, the Ladies Companion must be ready to provide services from ordinary to services outside the karaoke service and cannot refuse it because there is an agreement. The work time what obtained by the Ladies Companion are erratic because they must be ready whenever guests want to book them to accompany karaoke. The background of the exploitation of the Ladies Companion is mainly do to economic factors, social environment, education and low skills. So, willing to work as a Ladies Companion is conducted because of an encouragement and a casual factor.*

**Key Words: Exploitation of Women, Ladies Companion, The Venus**

Inderalaya, Mei 2022  
Mengetahui/Menyetujui

**Advisor I**

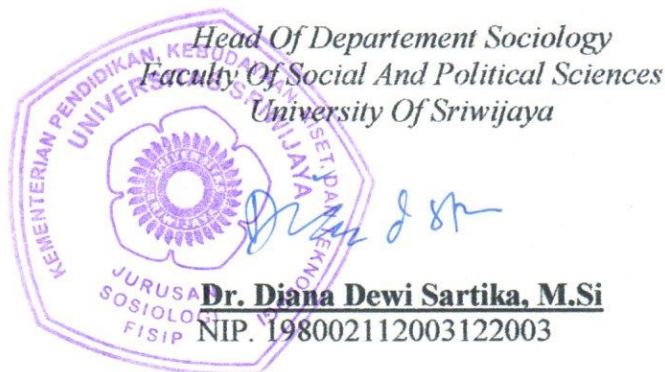


**Dr. Yoyok Hendarso, MA**  
NIP. 1960062519850310005

**Advisor II**



**Safira Soraida, S.Sos., M.Sos**  
NIP. 198299112006042001



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>RINGKASAN</b> .....	<b>x</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Khusus.....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1 Manfaat teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat praktis.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	7
2.2 Kerangka Pemikiran.....	25
2.2.1 Eksplotasi Perempuan .....	25
2.2.2 Ladies Companion .....	27
2.3 Teori Tindakan Sosial .....	30
2.4 Bagan Kerangka Pemikiran .....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>33</b>
3.1 Desain Penelitian .....	33

3.2 Lokasi Penelitian.....	33
3.3 Strategi Penelitian .....	34
3.4 Fokus Penelitian.....	34
3.5 Jenis dan Sumber Data.....	35
3.6 Penentuan Informan .....	36
3.7 Peranan Peneliti .....	37
3.9 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.10 Teknik Pemeriksaan dan Keabsahan Data.....	40
3.11 Teknik Analisis Data.....	41
3.12 Jadwal Penelitian.....	43
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....</b>	<b>44</b>
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	44
4.2 Struktur Organisasi PT. Venus Visual Utama .....	45
4.4 Data Ladies Companion Di The Venu .....	47
4.4.1 Data Pendidikan Ladies Companion .....	47
4.4.2 Data Status Ladies Companion .....	48
4.5. Gambaran Informan Utama .....	48
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>
5.1.1 Kegiatan yang dilakukan <i>Ladies Companion</i> saat menemani karaoke.....	55
5.1.2 Cara <i>Ladies Companion</i> untuk menarik perhatian sehingga tamu .	57
karaoke kembali lagi untuk berkaraoke .....	57
5.2 Latar belakang terjadinya eksploitasi <i>Ladies Companion</i> .....	60
5.2.2 Faktor Lingkungan.....	64
5.2.3 Faktor Pendidikan .....	66
5.2.4 Faktor Keterampilan .....	68
<b>BAB VI PENUTUP.....</b>	<b>72</b>
6.1 Kesimpulan .....	72
6.2 Saran .....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
<b>Tabel 1.1</b> Tingkatan dan Jumlah Pekerja Ladies Companion di The Venus Kota Palembang.....	3
<b>Tabel 2.1</b> Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	22
<b>Tabel 3.1</b> Jadwal Penelitian .....	43
<b>Tabel 4.1</b> Data Ruangan Karaoke .....	47
<b>Tabel 4.2</b> Data Pendidikan Ladies Companion di The Venus.....	48
<b>Tabel 4.3</b> Data Status Ladies Companion di The Venus .....	48

## DAFTAR BAGAN

	Halaman
<b>Bagan 2.1</b> Kerangka Pemikiran .....	31
<b>Bagan 4.1</b> Struktur PT. Venus Visual Utama .....	45
<b>Bagan 4.2</b> Struktur Pengurus Ladies PT. Venus Visual Utama.....	46

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Di Indonesia sudah terkenal dengan namanya tempat karaoke yang merupakan suatu bentuk usaha komersial dengan menyediakan fasilitas-fasilitas tarik suara dengan mengandung unsur-unsur hiburan, rekreasi, dan juga menyediakan makanan dan minuman. Tempat karaoke biasanya banyak dikunjungi para laki-laki atau perempuan untuk mencari hiburan. Memang tempat karaoke seharusnya menyediakan ruang sebatas untuk berkaraoke atau bernyanyi untuk melepas penat dengan diiringi musik. Namun, tempat karaoke ini bukan tempat karaoke keluarga seperti biasanya, karena tempat karaokenya menyediakan *Ladies Companion* (LC) seorang pemandu lagu karaoke.

Kedudukan perempuan dalam dunia kerja sampai saat ini masih dinomor duakan dibandingkan dengan laki-laki, padahal perempuan masih berpotensi cukup besar masuk didunia kerja dengan mengembangkan keahlian yang dimilikinya. Perempuan juga bisa jadi pemimpin didunia kerja, walaupun banyak yang beranggapan bahwa perempuan tidak mampu masuk kedunia kerja yang tidak sesuai dengan kodrat perempuan. Ada beberapa pekerjaan perempuan yang dianggap negative oleh masyarakat, salah satunya yaitu pekerjaan menjadi seorang *Ladies Companion* di tempat karaoke yang identik dengan dunia malam (Diana, 2019).

Menurut penelitian yang dilakukan oleh Sasmita (2020) bahwa perempuan terkenal dengan sifat feminimnya yaitu kelembutan, kesabaran, kebaikan, ramah, humoris dan sebagainya. Dengan memiliki sifat tersebut, perempuan selalu menjadi incaran para kaum kapitalis yang memerlukan pekerja perempuan, apalagi memiliki skill atau keterampilan. Namun, profesi sebagai *Ladies Companion* yang paling dicari yaitu “good looking” atau memiliki paras wajah yang cantik dan enak dipandang. Kalau tidak



“good looking”, para kaum kapitalis tidak terlalu mengincarnya. Kecantikan yang dimiliki perempuan tersebut, membuat perempuan tergiur untuk bekerja sebagai *Ladies Companion* yang dengan mudah mendapatkan penghasilan demi memenuhi kebutuhan hidup.

Profesi menjadi *Ladies Companion* tidak memerlukan latar belakang pendidikan yang terlalu tinggi. Keterampilan bisa bernyanyi dengan suara yang bagus pun bukan prioritas yang diutamakan seorang *Ladies Companion*. Karena, seorang *Ladies Companion* hanya diminta dengan mempunyai penampilan atau paras wajah yang menarik, sesuai dengan selera para tamu karaoke yang dipilihnya untuk menemani berkaraoke. Profesi *Ladies Companion* bukan cuma sekedar menemani tamu saat bernyanyi, tetapi seorang *Ladies Companion* mempunyai rasa tanggung jawab dari kepuasan para tamu karaoke. Nilai-nilai kepuasan tamu karaoke berdasarkan terhadap pelayanan *Ladies Companion* yang sangat baik. Semakin tamu karaoke merasa puas dengan pelayanan yang diberikan oleh *Ladies Companion*, maka bertambah besar juga uang bonus yang diberikan tamu karaoke kepada *Ladies Companion* (Apriansyah, 2018).

*Ladies Companion* atau seorang wanita pemandu karaoke sebuah bisnis tertutup atau terselubung dari bisnis prostitusi, yang berprofesi sebagai pendamping untuk menemani atau menghibur tamu karaoke dalam bernyanyi. *Ladies Companion* bertugas untuk melayani para tamu berkaraoke, menyuguhkan minum, teman ngobrol dan sebagainya, *Ladies Companion* saat ini sudah menjadi sebuah profesi atau pekerjaan bagi wanita di Indonesia. *Ladies Companion* juga identik dengan dunia malam, *Ladies Companion* pun berpakaian yang menarik dan seksi untuk menarik perhatian para pelanggan karaoke. Profesi menjadi *Ladies Companion* juga harus memenuhi kriteria yang dibuat oleh pihak perusahaan di tempat karaoke tersebut (Natanael, 2019).

Kriteria yang dibuat oleh perusahaan dengan memiliki paras wajah yang cantik “good looking”, dari kecantikannya tersebut *Ladies Companion* dimanfaatkan kecantikannya dengan mendapatkan perlakuan seperti

eksploitasi fisik dan eksploitasi non fisik. Eksploitasi secara fisik yaitu seperti *Ladies Companion* menunjukkan fitur-fitur bagian tubuhnya yang terlihat seksi dengan kostum yang dipakainya saat bekerja pada malam hari. Eksploitasi non-fisik yaitu seorang *Ladies Companion* menampilkan ekspresi wajahnya semenarik mungkin, bersikap ramah terhadap pelanggan karaoke dengan memberikan tatapan mata untuk menarik perhatian terhadap pelanggan. Sehingga, dari eksploitasi tersebut pelanggan tertarik untuk berkaraoke, karena pakaian *Ladies Companion* yang seksi bisa menggoda pelanggan karaoke dengan berbedak tebal, bulu mata lentik, bibir dihiasi lipstick, berekspresi wajah menarik dan berpakaian yang mellihatkan bentuk tubuh dengan kelihatan lekukkan lutut yang dapat menarik perhatian. (Natanael, 2019).

Istilah *Ladies Companion* di tempat karaoke terdengar asing bagi telinga masyarakat umum salah satunya yaitu di The Venus Kota Palembang, yang telah menyediakan pelayanan seorang *Ladies Companion* atau perempuan pemandu karaoke setiap malamnya. Hasil observasi pada tanggal 27 September 2021 bahwa, ada 27 orang *Ladies Companion* dengan syarat umur 17-30 tahun, perempuan yang bekerja menjadi *Ladies Companion* dan 90% berasal dari luar kota. Di The Venus ada 3 tingkatan *Ladies Companion* yaitu tingkat silver, gold dan platinum. Tingkatan tersebut sesuai dengan harga tarif yang diberikan oleh pihak karaoke yang menyediakan seorang *Ladies Companion*.

**Tabel 1.1**  
**Tingkatan dan Jumlah Pekerja Ladies Companion di**  
**The Venus Karaoke Kota Palembang**

Tingkatan Ladies Companion	Jumlah Pekerja
Silver	7
Gold	10
Platinum	10
<b>Total</b>	<b>27</b>

Sumber: (The Venus, Kota Palembang:2021)

Perbedaan pada tingkatan *Ladies Companion* tersebut yaitu dari segi kecantikannya. Kecantikannya yang dimiliki perempuan itu abstrak, namun dari perusahaan The Venus yang menentukan kecantikan perempuan

masuk ke tingkat *Ladies Companion* yang mana. Tingkatan *Ladies Companion* dari silver, gold dan platinum memiliki gaji yang berbeda. Gaji tingkat silver ± Rp. 1.000.000/bulan, tingkat gold ± Rp. 1.300.000/bulan dan tingkat platinum ± Rp. 1.600.000/bulan. Gaji menjadi seorang *Ladies Companion* dibayar 1 bulan sekali dan juga mendapatkan bonus dari tamu jika pelayanan *Ladies Companion* bagus dimata tamu karaoke.

*Ladies Companion* di The Venus Kota Palembang bekerja saat malam hari yaitu dari jam 20:00 – 05:00 WIB (sampai tamu selesai dan jamnya tidak tentu, hingga ada yang sampai pagi). Seorang *Ladies Companion* memiliki tempat khusus disuatu ruangan, dalam ruangan tersebut terdapat beberapa wanita *Ladies Companion* yang bekerja di The Venus dan untuk yang ingin karaoke langsung memilih perempuan yang diinginkan untuk menjadi pemandu karaoke. Pekerjaan jadi *Ladies Companion* dikotrak selama 3 bulan awal kapan saja bisa diberhentikan oleh perusahaan dan kalau tidak betah atau tidak sanggup dengan pekerjaannya bisa berhenti sendiri.

Perempuan yang bekerja menjadi profesi seorang *Ladies Companion* di The Venus Kota Palembang dilatarbelakangi oleh beberapa faktor, salah satunya yaitu karena masalah keuangan. *Ladies Companion* yang bekerja di The Venus memiliki paras wajah yang cantik dengan memiliki body goals, dari kecantikan tersebut *Ladies Companion* mendapatkan perlakuan dieksploitasi saat bekerja, karena tuntutan pekerjaan demi kebutuhan hidup. Profesi sebagai seorang *Ladies Companion* diartikan tidak baik dimata keluarga, masyarakat dan lingkungannya. Karena, profesi *Ladies Companion* dianggap pekerjaan yang beridentik dengan dunia malam dan diasumsikan sebagai wanita yang ternodai. Namun, hal tersebut tidak bisa dihindarkan oleh seorang *Ladies Companion* karena disebabkan oleh beberapa faktor yang melatarbelakangi menjadi sebagai *Ladies Companion*.

Berdasarkan latar belakang permasalahan diatas, bahwa eksploitasi *Ladies Companion* merupakan sebuah fenomena yang menarik untuk

diteliti. Maka, akan mengadakan penelitian yang berjudul “**Fenomena Eksploitasi *Ladies Companion* (LC) The Venus Kota Palembang**”.

## **1.2 Rumusan Masalah**

1. Bagaimana bentuk eksploitasi *Ladies Companion* di The Venus Kota Palembang?
2. Apa latar belakang terjadinya eksploitasi *Ladies Companion* di The Venus Kota Palembang?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

### **1.3.1 Tujuan Umum**

Tujuan umum dari penelitian ini yakni untuk mengetahui fenomena eksploitasi *Ladies Companion* di The Venus Kota Palembang.

### **1.3.2 Tujuan Khusus**

1. Untuk mengetahui kondisi eksploitasi *Ladies Companion* di The Venus Kota Palembang
2. Untuk mengetahui latar belakang terjadinya eksploitasi *Ladies Companion* di The Venus Kota Palembang.

## **1.4 Manfaat Penelitian**

### **1.4.1 Manfaat teoritis**

Manfaat teoritis dari penelitian ini yaitu diinginkan bisa bermanfaat dalam perkembangan ilmu-ilmu pengetahuan dan memberikan gambaran yang berguna sebagai referensi untuk penelitian selanjutnya dan bermanfaat juga dibidang ilmu sosial terkhusus Mata Kuliah Sosiologi Gender.

### **1.4.2 Manfaat praktis**

1. Manfaat bagi masyarakat yaitu terkhusus orangtua dan masyarakat hasil dari penelitian ini bisa diharapkan dalam memberitahu kepada anak-anak, remaja maupun orang dewasa khususnya perempuan untuk menjauhi pekerjaan-pekerjaan yang beridentik dunia malam sehingga dianggap pekerjaan negative bagi masyarakat.

2. Bagi pemerintah diharapkan bisa membuka lapangan pekerjaan khusus wanita dan mencegah hal-hal yang tidak dikehendaki oleh perempuan-perempuan yang terpaksa bekerja sebagai *Ladies Companion*.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Salim, Agus. (2006). *Teori Dan Paradigma Penelitian Sosial (Edisi Kedua)*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Djamal, I. Z. (2013). *Besarnya Eksploitasi Perempuan dan Lingkungan di Indonesia*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Ritzer, G. (2012). *Teori Sosiologi Klasik*. NEW York: MrGraw-Hill, on imprint of the MrGraw-HillCompanies, Inc., 1221 Avenue of the Americans.
- Sugiyono, P. D. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA CV.
- Mulyana, Deddy. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung: Rosda.
- Kuswarno Engkus. (2009). *Metodologi Penelitian Komunikasi, Fenomenologi, Konsepsi, Pedoman dan Contoh Penelitian*, Bandung: Widya Padjadjaran.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing Among Five Approaches (2nd ed)*. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- BunginBurhan. (2003). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. PT Raja Grafindo Persada.
- Moleong, Lexy. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosds Karya. Bandung
- Usman Husnaini dan Akbar. (2014). *Metodologi Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Bumi Aksara.
- Subagyo, Joko. (2006). *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.

### Junal:

- Syuriani. (2018). Kehidupan Wanita Pendamping Pekerja Tempat Karaoke Plus-Plus Di Kelurahan Darat Sekip Pontianak Kota. *Jurnal Sosiologi Universitas Tanjungpura Pontianak*, 5(1), 78–92.
- Nurul, Y. W. O. (2020). Realitas Pelacuran Pemandu Lagu (Studi Feneomenologi di Karaoke Bandung). *Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Lang Lang Buana*, 4(1), 45–68.

- Afif, R. F. (2019). Pengalaman Komunikasi Pekerja Ladies Companion di Kota Pekanbaru. *Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Riau*, 6(2), 132–143.
- Liya, S. dan M. (2019). Communication Skill Pemandu Lagu Dalam Melayani Pelanggan Karaoke Di Karawang. *Jurnal Manajemen Dan Bisnis Kreatif*, 4(2), 34–57.
- Maufur, Mumpuni Dias Sesya, Y. Z. (2019). Analisis Cara Pandang Beragama Pada Pekerja Pemandu Lagu Menggunakan Konseling Realita Di Sirandu Pematang. *Jurnal Bimbingan Dan Konseling*, 5(1), 78–94.
- Sasmito, F. (2018). Perempuan Pemandu Lagu (Ladies Companion) Dalam Persepektif Weberian Di Kota Malang. *Jurnal Fakultas Ilmu Sosial*, 2(1), 114–126.
- Irmawati, N. (2019). Konsep Diri Dalam Dinamika Psikososial Wanita Pemandu Karaoke Di Kota Solo. *Jurnal Universitas Muhammadiyah*, 2(2), 41–63.
- Abdurrosyad Aldho, M. (2020). Model Pembinaan Keagamaan Islam Pada Pemandu Karaoke Di Tempat Hiburan Malam Desa Sarirejo Kecamatan Sidorejo Kota Salatiga Tahun 2020. *Jurnal IAIN Salatiga*, 1(1), 19–37.
- Setyowati Dina, N. (2018). Fenomena Seks Bebas Pada Pemandu Karaoke Di Kabupaten Kabumen Dan Upaya Dekwahnya Dengan Pendekatan Bimbingan Konseling. *Jurnal Uin Walisongo*, 2(1), 54–73.
- Pratiwi Yolanda, M. (2019). Perilaku Mahasiswa Yang Bekerja Sebagai Pemandu Karaoke Di Kota Jember. *Jurnal Sosiologi*, 4(2), 45–69.
- Putra Edriasnyah, P. (2019). Interaksi Sosial Antar Pemandu Lagu Di Sarana Karaoke (Studi Kasus Di Kota Curup Kabupaten Rejang Lebong. *Universitas Bengkulu*, 1(1), 113–132.
- Rosalina, A. (2019). Fenomena Dunia Hiburan Malam Di Kota Bandung (Studi Kasus Perilaku Pemandu Lagu Di Kota Bandung. *Jurnal Sosiologi Universitas Padjajaran*, 4(2), 67–89.
- Apriasnyah, R. (2018). Perilaku Komunikasi Pemandu Lagu Dalam Melayani Pelanggan Di Karaoke Beone Kota Bandung (Studi Deskriptif Mengenai Perilaku Komunikasi Pemandu Lagu Dalam Melayani Pelanggan). *Jurnal Universitas Komputer Indonesia*, 3(2), 17–32.
- Wiguna Indra, S. (2019). Perilaku Pemandu Lagu Karaoke Di Kota Bandung (Studi Dramaturgi Mengenai Perilaku Pemandu Karaoke Di Kota Bandung). *Jurnal Universitas Komputer Indonesia*, 2(1), 78–94.

- Sukocowati, G. (2019). Perilaku Menyimpang Pemandu Lagu Di Gang Sindoro Kecamatan Gombang Kabupaten Kabumen. *Jurnal Bimbingan Dan Konseling Sosiologi Iain Purwokerto*, 3(2), 46–58.
- Aputri Anggreina, Y. (2020). *Di Balik Senyum Dalam Peranku (Studi Fenomenologis Deskriptif Tentang Pengalaman Pemandu Karaoke Single Mother Di Jawa Tengah*. 9(6), 438–448.
- Angin Siska, O. (2020). Strategi Perjuangan Para LC (Lady Companion) Yang Bekerja Di Celcius Club Lounge Dan KTV Samarinda. *Jurnal Sosiatri Sosiologi*, 8(4), 14–28.
- Angin Siska, O. (2020). Strategi Perjuangan Para LC (Lady Companion) Yang Bekerja Di Celcius Club Lounge Dan KTV Samarinda. *Jurnal Sosiatri Sosiologi*, 8(4), 14–28.
- Shofwan. (2017). Kehidupan Sosial Pekerja Pemandu Karaoke (Purel) Di Hotel Pontianak. *Jurnal Sosiologi Universitas Tanjungpura Pontianak*, 5(3), 34–47.
- Sari Dewi, D. R. (2017). Kontruksi Sosial Masyarakat Terhadap Karaoke (Studi Kasus Di Desa Botorejo Kecamatan Wonosalam Kabupaten Demak). *Jurnal Sosiologi Walisongo*, 1(1), 17–32.
- Prisartyo, D. (2019). Fenomena Perilaku Seks Berisiko Karaoke Freelance Di Kota Tegal. *Jurnal; Kesehatan Masyarakat*, 4(3), 2356–3346.

#### Sumber Lainnya:

- Sosiologi, D. (2020). *Jenis Eksploitasi dan Contohnya*. [Www.Dosensosiologi.Com](http://www.dosensosiologi.com). <https://dosensosiologi.com/jenis-eksploitasi/>
- Ichsan Emerald Alamsyah. (2019). *Mirisnya Eksploitasi Terhadap Perempuan*. [Www.Republika.Co.Od](http://www.Republika.Co.Od). <https://republika.co.id/berita/puisav349/mirisnya-eksploitasi-terhadap-perempuan>