

**CITRA DUA TOKOH UTAMA WANITA PADA NOVEL  
*LAYAR TERKEMBANG* KARYA SUTAN TAKDIR  
ALISJAHBANA DAN IMPLIKASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

**SKRIPSI**

**oleh**

**Cindy Riska Rahmania**

**NIM:06021181621015**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2022**

**CITRA DUA TOKOH UTAMA WANITA PADA NOVEL *LAYAR TERKEMBANG* KARYA SUTAN TAKDIR ALISJAHBANA DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

**SKRIPSI**

Oleh

**Cindy Riska Rahmania**

**NIM (06021181621015)**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Mengesahkan:**

**Pembimbing 1,**



**Dra. Sri Utami, M.Hum**

**NIP 195812061985032001**

**Pembimbing 2,**



**Dr. Izzah, M.Pd.**

**NIP196812101997022001**

**Mengetahui:**

**Koordinator Program Studi,**



**Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.**

**NIP 196902151994032002**

**CITRA DUA TOKOH UTAMA WANITA PADA NOVEL *LAYAR TERKEMBANG* KARYA SUTAN TAKDIR ALISJAHBANA DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASRA DI SMP**

**SKRIPSI**

oleh

**Cindy Riska Rahmania**

**NIM (06021181621015)**

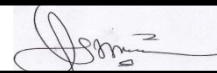
**Telah diujikan dan lulus pada:**

Hari : Kamis

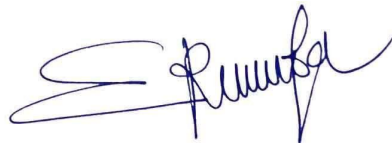
Tanggal : 28 Juli 2022

**TIM PENGUJI**

1. Ketua : Dra. Sri Utami, M.Hum
2. Sekretaris : Dr. Izzah, M.Pd.
3. Anggota : Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.



**Indralaya, 28 Juli 2022**  
**Mengetahui,**  
**Koordinator Program Studi,**



**Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.**  
**NIP 196902151994032002**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cindy Riska Rahmania

NIM : 06021181621015

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Citra Dua Tokoh Utama Wanita Pada Novel *Layar Terkembang* Karya Sutan Takdir Alisjahbana dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMP” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 3 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



Cindy Riska Rahmania

NIM 06021181621015

## PRAKATA

Skripsi dengan judul “Citra Dua Tokoh Utama Wanita pada Novel *layar terkembang* Karya Sutan Takdir Alisjahbana dan Implikasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMP” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Oleh sebab itu penulis mengucapkan terima kasih kepada ibu Dra. Sri Utami, M.Hum, dan ibu Dr. Izzah, M.Pd. selaku pembimbing yang telah bersedia untuk memberikan bimbingan dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih kepada bapak Dr. Hartono, M.A. selaku Dekan FKIP Unsri. Terima kasih kepada ibu Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D. selaku koordinator program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini. Terima kasih kepada seluruh staff tata usaha Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bantuannya sehingga skripsi ini dapat selesai. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Indralaya, 3 Agustus 2022



Cindy Riska Rahmania

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul</b> .....	ii
<b>Halaman Pengesahan</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>PRAKATA</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Pendahuluan .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	5
2.1 Pengertian Citra Tokoh.....	5
2.2 Pengertian Peranan Tokoh .....	7
2.3 Perbedaan Citra dan Peranan Tokoh .....	7
2.4 Pengertian Tokoh.....	8
2.5 Cara Pengarang Menggambarkan Penokohan dalam Cerita .....	9
2.6 Pengertian Feminsime .....	11
2.7 Penelitian yang relevan .....	12
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	14
3.1 Metode Penelitian.....	14
3.2 Sumber Data .....	14
3.3 Teknik Analisis Data .....	14
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	16
4.1 Hasil Penelitian.....	16
4.2 Pembahasan .....	27
5.1 Simpulan.....	35

5.2 Saran ..... 36

**DAFTAR PUSTAKA** ..... 37

## LAMPIRAN

Lampiran 1. Usul Judul Skripsi .....	39
Lampiran 2. SK Pembimbing .....	40
Lampiran 3. Persetujuan Seminar Proposal .....	42
Lampiran 4. Bukti Perbaikan Proposal .....	43
Lampiran 5. Kartu Perbaikan Seminar Proposal .....	44
Lampiran 6. Persetujuan Seminar Hasil .....	45
Lampiran 7. Bukti Perbaikan Seminar Hasil .....	46
Lampiran 8. Kartu Perbaikan Seminar Hasil .....	47
Lampiran 9. Persetujuan Ujian Akhir Penelitian .....	48
Lampiran 10. Bukti Perbaikan Ujian Akhir Penelitian .....	49
Lampiran 11. Kartu Perbaikan Ujian Akhir Penelitian .....	50



## ABSTRAK

Oleh:

Cindy Riska Rahmania

NIM: 06021181621015

Pembimbing: (1) Dra. Sri Utami M. Hum

(2) Dr. Izzah M.Pd

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

### Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citra dua tokoh utama wanita dalam novel *Layar Terkembang* Karya St. Takdir Alisjahbana, mendeskripsikan implikasi hasil penelitian ini terhadap pembelajaran sastra di SMP. Metode penelitian yang peneliti gunakan adalah metode deskriptif analisis. Penelitian Citra dua tokoh utama wanita pada novel *Layar Terkembang* karya St. Takdir Alisjahbana menghasilkan hasil penelitian yang menunjukkan bahwa perbandingan citra kedua tokoh dalam novel sangat jauh berbeda. Penelitian citra tokoh juga menghasilkan bahan ajar dan rujukan materi baru untuk guru baik untuk menganalisis novel yang sama dengan peneliti analisis atau menganalisis citra tokoh dengan karya sastra yang berbeda. Penelitian ini dapat diterapkan pada pembelajaran di SMP. Adapun KD yang berkaitan dengan penelitian citra tokoh pada novel terdapat pada kelas VII Semester Genap kurikulum 2013 revisi 2018. Dapat diterapkan pada Kompetensi Dasar (KD) 3.9 Menemukan unsur-unsur dari buku fiksi dan nonfiksi yang dibaca. KD 3.10 Menelaah hubungan unsur-unsur dalam buku fiksi dan nonfiksi. KD 4.10 Menyajikan tanggapan secara lisan, tulis, dan visual terhadap isi buku fiksi/nonfiksi yang dibaca.

**Kata Kunci:** *Citra, Dua Tokoh Utama, wanita, Implikasi, Pembelajaran di SMP*

## ABSTRACT

*his study aims to describe the image of the two main female characters in the novel Layar Terkembang by St. Takdir Alisjahbana, describes the results of research on literary learning in junior high school. The research method that researchers use is descriptive analysis method. Research on the image of the two main female characters in the novel Layar Terkembang by St. Takdir Alisjahbana produces research results which show that the comparison of the images of the two characters in the novel is very much different. Character image research also produces new teaching materials and reference materials for teachers to analyze the same novel by analyzing or analyzing character images with different literary works. This research can be applied to learning in high school. The KD related to research on the image of characters in novels is in class VII even semester 2013 revisid 2018 curriculum. It can be applied to basic competence (KD) 3.9 to find elenets from fiction and non-fiction books that are read. KD 3.10 Examine the relationship between the elements of fiction and nonfiction books that are read. KD 4.10 presenting responses orally, in writing, visually to the content of fiction/non-fiction books read.*

**Keyword:** *Image, two main female characters, implications, learning in junior high school*

Pembimbing 1,



Dra. Sri Utami, M.Hum

NIP 195812061985032001

Pembimbing 2,



Dr. Izzah, M.Pd.

NIP196812101997022001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,

Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Indonesia



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

NIP 196902151994032002

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Pendahuluan

Sastra merupakan sebuah karya yang dibuat dan terinspirasi salah satunya dari apa yang terjadi dalam masyarakat. Menariknya, sebuah karya sastra bisa menyampaikan sesuatu yang faktual dengan bahasa yang fiktif karena sesuatu yang faktual dikemas dengan bahasa yang muncul dari imajinasi pengarang. Plato mengungkapkan karya sastra tidak sepenuhnya mewakili kenyataan yang terjadi melainkan hanya bentuk peniruan (Ratna,2015:70)

Semakin kompleks pengarang menggambarkan cerita dalam sebuah karya sastra apalagi dengan menggunakan bahasa yang menarik dan penuh makna. Sebuah karya sastra semakin mempunyai nilai lebih, mudah diingat dan dekat dengan pembaca.

Sejalan dengan pernyataan sastra merupakan rekam jejak, (Emzir dan Rohman, 2017: 114) menyatakan bahwa Sastra merupakan bentuk dokumen sosial, Pembaca bisa menggali berbagai rekam jejak kehidupan dengan keunikannya pada masa karya itu diciptakan yang bisa dijadikan pengetahuan dan pembelajaran bagi pembaca. Dengan kata lain, novel merupakan manifestasi dari keadaan masyarakat pada saat sastra itu diciptakan.

Novel mempunyai daya tarik tersendiri, selain cerita/pesan yang ditulis lebih kompleks dibandingkan sastra yang lain, cerita pada novel yang masih relevan dari waktu ke waktu membuat peneliti akhirnya memilih sastra dalam bentuk novel sebagai objek penelitian. Setelah peneliti membaca dan mempunyai beberapa referensi novel, peneliti memilih novel *Layar Berkembang* karya St. Takdir Alisjahbana untuk untuk dijadikan objek penelitian.

Alasan peneliti memilih Citra Dua Tokoh Utama Wanita pada novel *Layar Berkembang* karya St. Takdir Alisjahbana untuk dijadikan judul penelitian karena beberapa alasan. *Pertama*, cerita menarik dan mengandung pesan mendalam.

Novel ini sangat menggambarkan secara jelas perbedaan watak dua tokoh utama wanita baik dari segi fisik, kebiasaan, dan gagasan serta kelebihan dan kekurangan yang dimiliki. Watak kedua tokoh utama wanita pada novel *Layar Terkembang* juga merupakan representasi dari watak perempuan pada dasarnya. Hal ini membantu wanita untuk memadupadankan sikap yang baik yang harus diambil dari kedua tokoh wanita dalam penelitian ini. Novel ini juga mengajarkan cara bersikap kepada laki-laki agar hak-hak sebagai wanita tidak diambil dan direndahkan. Sejalan dengan hal tersebut tujuan pengarang menulis novel yaitu agar imajinasi pembaca mengenai apa yang mereka inginkan terwakili pada cerita dalam novel (Nurgiyantoro, 2017 : 321).

Di luar dari ketertarikan pada cerita dan nilai yang terkandung dalam novel, peneliti tertarik melakukan penelitian ini karena novel *Layar Terkembang* salah satu sastra yang menjadi saksi sejarah perkembangan sastra Indonesia karena novel ini dibuat bertepatan dengan periodisasi pujangga baru. Novel *Layar terkembang* juga menjadi bukti perkembangan jejak pemikiran modern disaat sebagian besar masyarakat Indonesia masih dalam pemikiran lama.

Beberapa keunggulan dari novel *layar terkembang* baik dari isi cerita ataupun sejarah dibalik pembuatan novel itu menjadi alasan peneliti tertarik untuk meneliti novel *layar terkembang* sebagai objek penelitian.

Hasil penelitian ini dapat diimplikasikan pada pelajaran Bahasa Indonesia jenjang SMP di pembelajaran kelas VII Semester Genap K 2013 revisi 2018. Bisa diimplikasikan pada Kompetensi Dasar (KD) 3.9 Menemukan unsur-unsur dari buku fiksi dan nonfiksi yang dibaca. KD 3.10 Memaknai keterkaitan unsur-unsur pada buku fiksi dan nonfiksi. K.D 4.10 Mengemukakan pendapat secara langsung, tertulis, dan mempresentasikan cerita buku fiksi/nonfiksi yang dianalisis.

Melalui Penelitian pada novel *Citra Dua Tokoh Utama Novel Layar Terkembang* karya St. Takdir Alisjahbana siswa atau peserta didik juga bisa mengambil nilai-nilai positif yang dapat diteladani, salah satunya cara bersikap sebagai perempuan berani berpendapat, pandai berbicara, mementingkan rasional dan

pendidikan seperti yang diperankan oleh tokoh Tuti sehingga Tuti disegani dan banyak dipuji oleh siswa lainnya. Peserta didik juga bisa meneladani sisi positif yang ditunjukkan oleh tokoh Maria yang selalu ceria menjalani hari-hari. Untuk tokoh Yusuf dapat diteladani oleh siswa atau peserta didik laki-laki dimana pada novel *Layar Terkembang* Yusuf adalah sosok yang bijaksana, suka berorganisasi dan juga berpengetahuan luas.

Untuk mempermudah melakukan penelitian terhadap Citra Dua Tokoh Utama Wanita dalam novel *Layar Terkembang*, peneliti menggunakan teori feminisme dengan pendekatan kualitatif.

Teori Feminisme dianggap peneliti sangat cocok untuk mempermudah menganalisis penelitian yang dilakukan karena teori feminisme itu sendiri mengungkap gerakan bagaimana perempuan harus bersikap dengan benar untuk memperjuangkan persamaan hak dengan kaum laki-laki (Ratna, 2018:186). Teori ini sangat relevan dengan tema feminisme pada novel *Layar Terkembang* karena novel ini menceritakan dua tokoh utama wanita sebagai kakak beradik yang mempunyai watak dan pemikiran yang berbeda dalam menyikapi emansipasi wanita itu sendiri.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berlandaskan alasan yang telah dipaparkan sebelumnya, pertanyaan yang memerlukan jawaban berkaitan dengan skripsi ini adalah:

- 1) Bagaimana citra dua tokoh utama wanita pada roman *Layar Terkembang* karangan St. Takdir Alisjahbana serta hubungannya dengan gagasan feminisme?
- 2) Bagaimana penerapan citra tokoh pada pelajaran Bahasa Indonesia di SMP?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Dari pertanyaan yang muncul pada rumusan masalah sebelumnya, maksud yang ingin dicapai pada skripsi ini adalah:

- 1) Mengungkapkan citra dua peran utama wanita dalam novel *Layar Terkembang* karya St. Takdir Alisjahbana
- 2) Untuk mendeskripsikan implikasi hasil penelitian ini dalam pembelajaran sastra di SMP

#### **1.4 Manfaat Penelitian**

Penelitian yang dilakukan hendaknya dapat berguna baik teoritis maupun praktis.

##### **1) Teoritis**

Secara teoritis hasil skripsi ini hendaknya dapat memperbanyak khazanah dan wawasan tentang citra tokoh. Skripsi mengenai citra tokoh ini merupakan bentuk apresiasi terhadap penelitian sastra, dan diharapkan bisa dijadikan sebagai inspirasi untuk penelitian selanjutnya yang membahas citra tokoh dan penelitian sastra lainnya.

##### **2) Praktis**

- a. Penelitian ini mengungkapkan dan mendeskripsikan citra dua tokoh utama wanita, sehingga membantu pembaca untuk lebih memahami dan memadupadankan sikap terbaik yang harus dicontoh dari citra dan peranan yang digambarkan oleh kedua tokoh wanita dalam novel *Layar Terkembang* karya St. Takdir alisjahbana.
- b. Penerapan citra tokoh bisa diterapkan di SMP kelas VII K 2013 revisi 2018 dengan KD yang bersangkutan dengan penelitian yang dilakukan.
- c. Sebagai rujukan dalam pengembangan apresiasi atau penelitian sastra khususnya dalam mengkaji novel.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alisjahbana, Sutan Takdir. (2000). *Layar terkembang*. Jakarta: Balai Pustaka
- Alwi, dkk. (2003). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Arief, dkk. (2015). *Negara dan Hegemoni*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Hidayatullah, Muhammad. (2014). *Skripsi; Proses Sosial dalam Novel Pergolakan Karya Wildan Yatim: Kajian Sosiologi Sastra*. Indralaya: Universitas Sriwijaya
- Hukama, Istimatu. (2013). *Skripsi; Kritik Sosial dan Politik dalam Kumpulan Cerita Wayang Lupa Indonesia Karya Sujiwo Tejo*. Indralaya: Universitas Sriwijaya
- Noor, Juliansyah. (2013). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press.
- Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. (2016/2017). Indralaya: Universitas Sriwijaya
- Purwahida. (2018). *Citra Fisik, Psikis, dan Sosial Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Hujan dan Teduh Jurnal Universitas Negeri Jakarta*. Retrieved from <https://scholar.google.co.id/citation>. (diakses tanggal 14 februari 2021)
- Rachman, Moh Faisol. (2011). *Skripsi; Analisis Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Layar Terkembang Karya Sutan takdir Alisjahbana*. Malang: Universitas Malang
- Rafiek. (2012). *Teori Sastra Kajian teori dan Praktik*. Bandung: PT. Rafika aditama
- Ratna, Nyoman Kutha. (2018). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Suhendi, D. (2011). *Teori Struktural Fungsionalisme dalam Disiplin Sosial dan Sastra. Jurnal Lingua Bahasa dan Sastra FKIP Unsri*. Retrieved from <https://scholar.google.co.id/citation>. (diakses tanggal 12 februari 2021)

Soekanto, Soejono. (2012). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Jendela Ilmu