

**SKRIPSI**

**PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PENGEMBANGAN  
SANGGAR TARI PADA MASYARAKAT HINDU BALI DI DESA AIR  
TALAS KECAMATAN RAMBANG NIRU KABUPATEN MUARA ENIM**



**ENDAH WAHYUDWICAHYANI  
07021181520157**

**JURUSAN SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2022**

**SKRIPSI**

**PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PENGEMBANGAN  
SANGGAR TARI PADA MASYARAKAT HINDU BALI DI DESA AIR  
TALAS KECAMATAN RAMBANG NIRU KABUPATEN MUARA ENIM**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S-1  
Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Sriwijaya



**ENDAH WAHYUDWICAHYANI  
07021181520157**

**JURUSAN SOSIOLOGI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2022**

**“PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PENGEMBANGAN  
SANGGAR TARI PADA MASYARAKAT HINDU BALI DI DESA AIR  
TALAS KECAMATAN RAMBANG NIRU KABUPATEN MUARA  
ENIM”**

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Menempuh**

**Derajat Sarjana S-1**


**Oleh :**

**ENDAH WAHYU DWI CAHYANI  
07021181520157**

**Pembimbing I**

**1. Dr.Ridhah Taqwa,M.Si.  
NIP.1966123119931018**

**Tanda Tangan**



-----

**Tanggal**

-----

**Pembimbing II**

**2. Mery Yanti, S.Sos.,MA  
NIP. 197705042000122001**



-----



**Mengetahui,  
Ketua Jurusan,**

**Dr. Diana Dewi Sartika ,M.Si  
NIP. 198002112003122003**

HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

**“Partisipasi Masyarakat dalam Pengembangan Sanggar Tari  
Pada Masyarakat Hindu Bali Di Desa Air Talas Kecamatan  
Rambang Niru Kabupaten Muara Enim”**

Skripsi

Oleh :

**Endah Wahyu Dwi Cahyani**  
07021181520157

**Telah dipertahankan di depan penguji  
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat  
Pada tanggal 18 Juli 2022**

Pembimbing :

1. Dr. Ridhah Taqwa, M.Si.  
NIP. 1966123119931018
2. Mery Yanti, S.Sos, M.A  
NIP. 197705042000122001

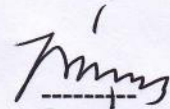
Tanda Tangan



Penguji :

1. Dr. ZULFIKRI SULEMAN, M.A  
NIP. 19507201985031002
2. Dra. YUSNAINI, M.Si  
NIP. 196405151993022001

Tanda Tangan



Mengetahui,

Dekan FISIP UNSRI,

Ketua Jurusan .....



**Prof. Dr. Alfitri, M.Si**  
NIP. 196601221990031004



**Dr. Diana Dewi Sartika, M.Si**  
NIP. 198002112003122003



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JURUSAN SOSIOLOGI**

Jalan Raya Palembang Prabumulih KM. 32 Indralaya Kabupaten Ogan Ilir (OI) 30662  
Telp. (0711) 580572 Fax. (0711) 58050572 Kode Pos. 30662

**SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Endah Wahyu Dwi Cahyani  
NIM : 07021181520157  
Jurusan : Sosiologi  
Konsentrasi : Pemberdayaan Masyarakat  
Judul Skripsi : Partisipasi Masyarakat dalam Pengembangan Sanggar Tari pada Masyarakat Hindu Bali Kecamatan Rambang Niru, Kabupaten Muara Enim  
Alamat : Desa Manunggal Makmur, RT/RW 02/02, Kecamatan Rambang Niru, Kabupaten Muara Enim  
No Hp : 082180608044

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis di atas merupakan karya sendiri, disusun dari hasil penelitian berdasarkan kaidah-kaidah ilmiah yang berlaku. Apabila kelak terbukti bahwa skripsi saya di atas merupakan jiplakan karya orang lain (*plagiarisme*) saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Surat pernyataan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Indralaya, Juli 2022

Yang buat pernyataan,



Endah Wahyu Dwi Cahyani

NIM. 07021181520157

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Sedih ketika gagal itu wajar

Menangis ketika gagal juga lumrah

Gunakan waktu secukupnya untuk mengeluh ketika semua tak sesuai harapan

Karena setelahnya kita punya dua pilihan mau bangkit dan mencobanya berulang-ulang kali hingga berhasil

Atau terpaku pada hasil kegagalan di masa lalu.”

*(Endah Wahyu Dwi Cahyani)*

“Kupikir alasan aku masih ada hingga sekarang karena orang-orang mempercayaku, mencintaiku, dan terus memperhatikanku.”

*(Lee Taeyong)*

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Orang tua saya Bapak panompo dan Ibu yulianti yang tiada hentinya memberikan kasih sayang serta mendukung saya baik dari segi mental maupun finansial
2. keluarga besar yang selalu memberikan motivasi dan semangat.
3. Orang-orang spesial yang ada di hidup saya.
4. Almamater tercinta.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah SWT karena berkat kuasanya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan keadaan sehat walafiat tanpa kekurangan sesuatu apapun, skripsi ini berjudul “PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PENGEMBANGAN SANGGAR TARI PADA MASYARAKAT HINDU BALI DI DESA AIR TALAS KECAMATAN RAMBANG NIRU KABUPATEN MUARA ENIM”. Tak lupa shalawat saya tujukan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW yang telah datang sebagai penerang dan contoh nyata akhlakul karimah bagi umat islam. Penulisan skripsi ini merupakan syarat untuk mencapai gelar sarjana S-1 Jurusan Sosiologi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis telah berusaha semaksimal mungkin namun tentu saja penulis sadar bahwa skripsi ini masih terdapat beberapa kekurangan dalam penyusunannya belum bisa di sebut sempurna , karena tidak ada yang sempurna, selain Tuhan Yang Maha Menciptakan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik yang bersifat membangun untuk kesempurnaan skripsi ini, sehingga dapat menjadi acuan yang bermanfaat bagi para pembaca. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis melibatkan banyak pihak yang sangat berpengaruh dan mempunyai andil besar dari awal pengerjaan skripsi hingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dalam kesempatan ini, penulis sampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan banyak rahmat, kekuatan, kasih, kesehatan, rezeki, dan hidayah sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. H. Anis Saggaf, MSCE., selaku Rektor Universitas Sriwijaya, serta wakil rektor I, II, III, dan IV Universitas Sriwijaya.
3. Bapak Prof. Dr. Alfitri, M. Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.
4. Ibu Dr. Diana Dewi Sartika, M.Si selaku ketua Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.

5. Ibu. Gita Isyanawulan , S.Sos.,MA selaku Sekertaris Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.
6. Bapak Dr.Ridhah Taqwa,M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah sabar dalam memberikan masukan, saran, ilmu dan arahan serta telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Meri Yanti , S.Sos.,MA selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, masukan, pengertian serta arahan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Ibu Gita Isyanawulan , S.Sos.,MA selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan dan masukan kepada peneliti selama perkuliahan.
9. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya yang telah dengan tulus memberikan ilmu dan pengalamannya kepada penulis selama ini.
10. Mbak Yuni Yunita, S. Sos selaku admin dan Seluruh staff Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah banyak membantu penulis dalam urusan akademik mahasiswa.
11. Terutama untuk kedua orang tua penulis, Bapak Panompo dan Ibu Yulianti yang sangat penulis sayangi ucapan terimakasih tidak cukup untuk membalas segala bentuk bantuan, dukungan, serta kepercayaan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan perkuliahan dan menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
12. Untuk saudara kandung-ku, Kakak-ku Mustika Wardhani terimakasih telah membantu penulis baik moril dan materil sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
13. Sahabat ku Wulanndutt , Riaricung,Frastika Maulia , Misi Daliah (Emak misi),Indah Limbong, Ayu Fijri Ramadani Harahab, Rizky Laili Nurbaiti (mbak Kiki) ,Bu Dian, Fidia, adek-adek(Meydila ulfa,Lastri )yang telah



menjadi keluarga di tanah perantauan, terimakasih atas segala kenangan yang telah diberikan selama masa perkuliahan dan sampai saat ini.

14. Untuk Lee Taeyong NCT, Lucas NCT, dan semua Member NCT, terimakasih sudah ada dan menjadi salah satu bagian hidup penulis, karena ketika mood penulis sedang tidak baik kalian adalah *moodbooster* yang merubah suasana hati sehingga penulis dapat semangat lagi dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Teman-teman seperjuangan jurusan Sosiologi angkatan 2015, terutama untuk teman-teman kelas ganjil yang telah kebersamai selama perkuliahan
16. Untuk Kepala Desa Air Talas terimakasih sudah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di desa tersebut, serta kepada masyarakat Desa Air talas yang sudah ikut serta dalam membantu terlaksananya penelitian saya ucapkan terimakasih. Karena tanpa adanya kesediaan bapak ibu maka penulis tidak akan bisa sampai di titik ini.

Untuk segala pihak yang terlibat yang tentunya tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu terimakasih yang sebesar-besarnya, semoga kebaikan yang telah diberikan dibalas oleh Allah SWT.

Indralaya, Penulis

Endah Wahyu Dwi Cahyani

07021181520157

## RINGKASAN

### **PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PENGEMBANGAN SANGGAR TARI PADA MASYARAKAT HINDU BALI DI DESA AIR TALAS KECAMATAN RAMBANG NIRU KABUPATEN MUARA ENIM**

Penelitian Ini Berjudul “Partisipasi Masyarakat Dalam Pengembangan Sanggar Tari Pada Masyarakat Hindu Bali Di Desa Air Talas Kecamatan Rambang Niru Kabupaten Muara Enim”. Permasalahan dari penelitian ini yaitu mengenai bentuk partisipasi masyarakat dan proses yang melatarbelakangi partisipasi masyarakat dalam pengembangan sanggar tari. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif deskriptif. Dalam penentuan informan menggunakan model *Purposive*. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan teori Wilcox dalam Totok tentang partisipasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat dua hasil partisipasi yakni proses terjadinya partisipasi dan bentuk partisipasi yang ada di dalam masyarakat dimana Partisipasi masyarakat tersebut sangat berperan penting untuk pengembangannya sanggar tari.

**Kata Kunci : Partisipasi Masyarakat, Pengembangan Sanggar Tari.**

**Dosen Pembimbing I**



**Dr. Ridhah Taqwa, M.Si**  
**NIP.196612311993031018**

**Dosen Pembimbing II**



**Mery Yanti, S.Sos, M.A**  
**NIP. 197705042000122001**



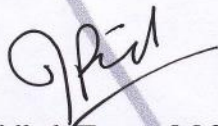
## SUMMARY

### **PARTICIPATION IN THE DEVELOPMENT OF DANCE STUFF IN THE BALI HINDU COMMUNITY IN AIR TALAS VILLAGE, RAMBANG NIRU DISTRICT, MUARA ENIM REGENCY**

*This research is entitled "Community Participation in the Development of Dance Studios for Balinese Hindu Community in Air Talas Village, Rambang Niru District, Muara Enim Regency". The problem of this research is about the form of community participation and the process behind community participation in the development of dance studios. The research method used is descriptive qualitative research method. In determining the informants using the purposive model. Data collection techniques in the form of observation, in-depth interviews, and documentation. This research uses Wilcox's theory in Totok about participation. The results of this study indicate that there are two results of participation, namely the process of participation and the forms of participation that exist in the community where community participation plays an important role for the development of dance studios.*

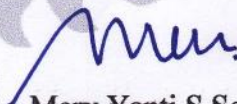
**Key word: Community Participation, Dance Studio Development.**

**Advisor I**



Dr. Ridhah Tagwa, M.Si  
NIP. 1966123119931018

**Advisor II**



Mery Yanti, S.Sos, M.A  
NIP. 197705042000122001



**Head of Department Sociology**  
**Faculty of Social and Political Sciences**  
**Sriwijaya University**  
Dr. Diana Dewi Sartika, M.Si  
NIP. 198002112003122003

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>RINGKASAN .....</b>	<b>x</b>
<b>SUMMARY.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	4
1.3.2 Tujuan khusus:.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN .....</b>	<b>6</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	6
2.2 Kerangka Pemikiran/ Teoritis .....	11
2.2.1 Partisipasi.....	11
2.2.2 Budaya .....	14
2.2.3 Adat.....	16
2.2.4 Tarian .....	16
2.2.5 Teori Partisipasi .....	18
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>21</b>
3.1 Desain Penelitian.....	21
3.2 Lokasi Penelitian .....	21
3.3 Strategi Penelitian .....	22

3.4	Fokus penelitian .....	23
3.5	Jenis dan Sumber Data .....	23
3.6	Penentuan Informan .....	24
3.7	Peranan Peneliti .....	25
3.8	Unit Analisis Data .....	25
3.9	Teknik Pengumpulan Data .....	26
3.10	Teknik Pemeriksaan dan Keabsahan Data .....	28
3.11	Teknik Analisis Data .....	29
<b>BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN .....</b>		<b>32</b>
4.1	Sejarah Desa Air Talas .....	32
4.2	Profil Desa Air Talas .....	33
4.3	Potensi Desa Air Talas Peta dan Luas Wilayah Desa Air Talas .....	34
	4.3.1 Peta dan Luas Wilayah Desa Air Talas .....	34
4.4	Kependudukan .....	35
	4.4.1 Jumlah Penduduk .....	35
	4.4.2 Komposisi Penduduk .....	36
	4.4.2.1 Penduduk Menurut Pendidikan .....	36
	4.4.2.2 Penduduk Menurut Mata Pencaharian pokok .....	36
	4.4.2.3 Penduduk Menurut Etnis .....	36
4.5	Sarana dan Prasarana .....	37
	4.5.1 Peribadahan .....	37
	4.5.2 Kesehatan .....	38
	4.5.3 Pendidikan .....	39
	4.5.4 Olah Raga, Kesenian dan Sosial .....	39
4.6	Gambaran Umum .....	40
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>42</b>
5.1	Partisipasi Masyarakat dalam Pengembangan Sanggar Tari .....	43
	5.1.1 Partisipasi dalam Pengambilan keputusan .....	44
	5.1.2 Partisipasi dalam kegiatan .....	46
	5.1.3 Partisipasi dalam pemantauan dan evaluasi .....	47
	5.1.4 Partisipasi dalam pemanfaatan hasil .....	48
5.2	Bentuk Partisipasi Masyarakat dalam Pengembangan Sanggar Tari .....	50

5.2.1 Partisipasi Masyarakat dalam Bentuk Nyata .....	50
5.2.1.1 Partisipasi Uang .....	50
5.2.1.2 Partisipasi Harta Benda .....	50
5.2.1.3 Partisipasi Tenaga Dan Keterampilan .....	51
5.2.2 Partisipasi Masyarakat dalam Bentuk Abstrak (Tidak Berwujud) .....	52
5.2.2.1 Partisipasi Buah Pikiran (Gagasan) .....	53
5.2.2.2 Partisipasi Sosial .....	53
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>54</b>
6.1 Kesimpulan .....	54
6.2 Saran .....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>55</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jenis Tarian Adat di Desa Air Talas Kecamatan Rambang Niru Kabupaten Muara Enim Provinsi Sumatera Selatan .....	3
Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian.....	11
Tabel 3.1 Jadwal Kegiatan Penelitian .....	31
Tabel 4.1 Karakteristik Informan Penelitian .....	40

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Desa Air Talas .....	35
Gambar 4.2 Salah satu pure di Desa Air Talas yakni Pure Muterin Jagat (dok.Pribadi, diambil tanggal 20 September 2021) .....	38
Gambar 4.3 Salah satu kegiatan latihan tari pendet yang di lakukan di gedung serba-guna di Desa Air Talas (dok pribadi diambil tanggal 15 september 2021). 39	



## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	20
-----------------------------------	----

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Budaya dalam sejarahnya tidak dapat dipisahkan dengan kehidupan manusia karena manusia hidup dan menetap sesuai dengan budaya dimana manusia berada di daerahnya. Budaya muncul bukan hanya sekali atau sesederhana mungkin. Tetapi ini, sebab adanya proses pembelajaran yang dilakukan manusia secara berulang-ulang dan turun temurun yang kemudian dibenarkan oleh masyarakat dan dijadikan pedoman hidup. Budaya yang tumbuh dimasyarakat mengandung nilai-nilai dan norma, sikap, dan perilaku yang mengatur kehidupan manusia tersebut. Menurut Sujarwa dalam (Herlina 2019:01), budaya melalui konsep-konsep yang hidup di alam pikiran sebagian besar dari masyarakat mengenai apa yang mereka anggap bernilai, berharga dan penting dalam hidup menjadi orientasi kehidupan masyarakat, yang berpengaruh secara langsung dan adapula yang berjalan dengan lambat terhadap kehidupan manusia.

Menurut Koentjaraningrat (dalam Herlina 2019: 02), kebudayaan memiliki tiga wujud yang *pertama*, wujud kebudayaan sebagai sekumpulan dari ide-ide gagasan nilai-nilai, norma-norma dan peraturan. Wujud ide ini tidak dapat dilihat dan diraba secara indera mata atau bersifat abstrak kebudayaan ide ini kita sebut sebagai tata kelakuan yang tercermin dari perilaku dalam artian secara singkat adat istiadat dalam bentuk jamaknya. *Kedua*, wujud kebudayaan sebagai suatu bentuk aktivitas kelakuan manusia dalam sebuah masyarakat. Wujud ini disebut sebagai sistem sosial. Sistem sosial ini terdiri dari aktivitas manusia bertindak, berinteraksi, berhubungan dan bergaul satu dengan manusia lainnya. *Ketiga*, wujud kebudayaan sebagai benda hasil karya manusia. Wujud kebudayaan ini di sebut kebudayaan bersifat fisik. Kebudayaan ini sangat konkret berupa hasil benda-benda yang dapat diraba dilihat dan dirasakan.

Budaya di Indonesia yang multikultural tersebar di berbagai wilayah, di beberapa provinsi salah satunya di Provinsi Sumatera Selatan. Provinsi Sumatera Selatan adalah provinsi yang kaya etnis dan budaya seperti Etnis Melayu, Jawa, Sunda, Minangkabau, Komerling, Tionghoa dan Batak. Selain etnis terdapat juga agama (Islam, Kristen, Protestan, Hindu, Budha), bahasa (Ogan, Penesak, Musi,

Palembang, Jawa, Komerling, Pasema, Indonesia) adat istadat dan budaya. Keanekaragaman budaya di Sumatera Selatan telah berkembang sejak lama. Hal ini karena warisan nenek moyang terdahulu di Sumatera Selatan sampai saat ini dimulai dari kebesaran Kerajaan Sriwijaya, keberadaan budaya Tionghoa yang kemudian bercampur dan menghasilkan kebudayaan baru. Kebudayaan di Sumatera Selatan ada kebudayaan yang asli berasal dari budaya lokal dan ada budaya yang berasal dari luar daerah lain atau transformasi budaya. Hal ini ada karena perpindahan penduduk suatu pulau yang datang ke Sumatera Selatan dan membawa budayanya. Para penduduk pendatang yang ada di wilayah Sumatera Selatan kemudian mengembangkan budaya lokal yang mereka bawa dan kemudian di lestarikan untuk menjaga eksistensinya.

Penduduk pendatang yang mendiami Sumatera Selatan adalah penduduk transmigrasi. Program transmigrasi adalah program yang di canangkan pemerintah pada masa presiden soeharto dalam upaya pemerataan penduduk dan meningkatkan kesejahteraan masyarakat. Dalam hal ini pemerintah mengadakan persebaran penduduk ke pulau Sumatera salah satunya Sumatera Selatan. Wilayah-wilayah yang dikategorikan wilayah pengirim transmigran diantaranya pulau Jawa Bali dan Madura karena jumlah penduduk disana cukup padat sementara luas lahan dan sumber daya alam tidak memadai untuk memenuhi kebutuhan hidup masyarakat. Wilayah yang menerima transmigran adalah Pulau Sumatera, Kalimantan dan Sulawesi. Daerah yang menerima transmigrasi di Sumatera Selatan adalah Desa Air Talas Kecamatan Rambang Niru Kabupaten Muara Enim.

Para transmigran yang tinggal di Desa Air Talas adalah transmigran yang berasal dari Bali. Warga transmigran dari Bali ini mayoritas beragama Hindu dan ada beberapa persen menganut agama Islam. Seiring berkembangnya zaman penduduk desa di Air Talas tidak hanya penduduk Etnis Bali melainkan etnis dari daerah lain seperti Jawa, Sunda, Batak dan Rambang. Perbedaan etnis dan agama yang membentuk masyarakat Desa Air Talas pada awalnya karena transmigrasi Bali yang menganut agama Hindu sehingga sebagian besar penduduk di desa ini beragama Hindu. Warga Hindu Bali ini menetap dan berdomisili di desa ini dengan melestarikan kebudayaan Hindu Bali berupa pelestarian upacara adat yang

berlangsung secara turun-temurun, masyarakat Hindu Bali yang merayakan kegiatan keagamaan tersebut harus menghadiri kegiatan upacara keagamaan Hindu Bali tanpa terkecuali, sedangkan masyarakat yang berada di luar agama tersebut di perbolehkan menyaksikan prosesi upacara keagamaan tersebut jika mereka tertarik untuk menyaksikan kegiatan tersebut.

Pelestarian budaya di Desa Air Talas berupa budaya yang digunakan untuk upacara perayaan keagamaan para penganut agama Hindu. Jenis budaya yang di kembangan itu berupa tarian adat. Tarian-tarian adat tersebut di gunakan pada acara keagamaan dalam rangka menyambut turunnya dewata ke alam dunia atau juga sebagai pemujaan. Tarian-tarian adat tersebut terdapat beberapa jenis yang memiliki fungsinya masing-masing. Jenis tarian adat untuk acara keagamaan ini dapat di jelaskan di dalam tabel 1.1

**Tabel 1.1 Jenis Tarian Adat di Desa Air Talas Kecamatan Rambang Niru Kabupaten Muara Enim Provinsi Sumatera Selatan**

NO	Nama Tarian	Fungsi Tarian
1.	Tari Barong	Berfungsi untuk mengusir penyakit dari roh jahat (leak) yang mengganggu manusia
2.	Tari Pendet	Berfungsi untuk pemujaan, serta lambang penyambutan turunnya dewata kealam dunia. Tari ini sering digunakan untuk menyambut tamu.
3.	Tari Kecak / Tari Api	Berfungsi untuk hiburan
4.	Tari Legong	Berfungsi untuk menceritakan sejarah keraton bali
5.	Tari Rejang	Berfungsi persembahan suci dan menyambut kedatangan dan menghibur para dewa yang turun dari khayangan
6.	Tari Baris	Berfungsi sebagai sarana ritual keagamaan yang di perankan oleh para lelaki
7.	Tari Sanghyang	Berfungsi untuk menolak balak dan merupakan tarian sakral
8.	Tari Topeng Telek	Berfungsi untuk keselamatan dunia agar tidak mengundang beragam jenis marabahaya
9.	Drama Tari Gambuh	Berfungsi untuk menghibur (hiburan).Tarian ini tarian klasik bali atau sumber segala jenis tari.
10.	Drama Tari Topeng	Berfungsi untuk hiburan (menghibur) seperti drama tari gambuh

*Sumber: Observasi 2019*

Masyarakat Desa Air Talas yang beragama Hindu mengembangkan tari keagamaan ini dan melestarikannya sebagai bentuk pelestarian budaya yang di gunakan untuk setiap kegiatan keagamaan, oleh karena itu masyarakat Hindu Bali membentuk sanggar tari dan mengajarkannya kepada anak-anak mereka untuk menjaga kearifan lokal tarian adat budaya Hindu Bali di desa Air Talas. Berdasarkan latar belakang yang telah di uraikan peneliti tertarik mengangkat judul penelitian **“Partisipasi Masyarakat dalam Pengembangan Sanggar Tari Pada Masyarakat Hindu Bali di Desa Air Talas”**

## **1.2 Rumusan Masalah**

1. Bagaimana proses partisipasi masyarakat dalam mengembangkan sanggar tari sebagai bentuk pelestarian budaya di Desa Air Talas?
2. Bagaimana bentuk partisipasi masyarakat dalam mengembangkan sanggar tari sebagai bentuk pelestarian budaya di Desa Air Talas?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

### **1.3.1 Tujuan Umum**

Tujuan umum dari penelitian ini adalah memahami seberapa besar partisipasi masyarakat dalam upaya mengembangkan pelestarian budaya dengan pengembangan sanggar tari.

### **1.3.2 Tujuan khusus:**

1. Untuk mengetahui partisipasi masyarakat dalam pengembangan sanggar tari sebagai upaya pelestarian budaya di Desa Air Talas
2. Untuk mengetahui dan mendeskripsikan bentuk partisipasi masyarakat dalam pengembangan sanggar tari sebagai upaya pelestarian budaya di Desa Air Talas.

## **1.4 Manfaat Penelitian**

### **1.4.1 Manfaat Teoritis**

Peneliti berharap semoga hasil dari penelitian ini dapat menambah wawasan pengetahuan dalam rangka mengembangkan ilmu pengetahuan di bidang ilmu sosiologi khususnya sosiologi kebudayaan.

### **1.4.2 Manfaat Praktis**

#### **1. Bagi Akademik**

Untuk sebagai bahan acuan atau referensi bagi akademisi tau mahasiswa dalam melakukan studi atau kajian mengenai budaya.

#### **2. Bagi Peneliti**

Untuk mengetahui dan menmbah wawasan terkait wujud partisipasi masyarakat serta makna dan manfaat dari sanggar Tari sebagai peletarian budaya bagi masyarakat di Desa Air Talas.

#### **3. Bagi Masyarakat**

Masyarakat dapat mengetahui makna dan manfaat dari adanya sanggar tari bagi masyarakat di Desa Air Talas Kecamatan Rambang Niru, Kabupaten Muara Enim.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bungin, Burhan., 2012. *Penelitian Kualitatif, Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial lainnya.* Edisi kedua. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Creswell, J. W. 2007. *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing Among Five Approaches (2nd ed.)*. Thousand Oaks, California: Sage Publications, Inc.
- Creswell, J. W. 2016. *Qualitative, and mixed methods approaches, third*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Creswell, J.W. 2013. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Koentjaraningrat. 1984. *Antropologi Sosial*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Koentjaraningrat. 2010. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*, Jakarta: Djambatan.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. 1994. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kuntowijoyo. 1987. *Budaya dan Masyarakat*, Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Ritzer, George. 2012. *Teori Sosiologi Dari Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Terakhir Postmodern*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ranjabar, Jacobus. 2006. *Sistem Sosial Budaya Indonesia*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Soekanto, Soerjono. 2014. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Totok Mardikanto dan Poerwoko Soebianto. 2015. *Pemberdayaan Masyarakat dalam Perspektif Kebijakan Publik, Cet. Ke-3*. Bandung: Alfabeta.

**Sumber-sumber lain**

- Endarini, Adilah. 2017. Pelestarian Kesenian Babalu Di sanggar Putra Budaya Desa Proyonanggan Kabupaten Batang. Skripsi. Universitas Negeri Semarang.
- Indrassusiani, Renyta. 2018. Partisipasi Masyarakat dalam Melestarikan Tradisi Kirab Tumpeng Pitu sebagai Kearifan Lokal di Dusun Njaretan Sidoarjo Kabupaten Sidoarjo. Skripsi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Nurrohmatullaila, Rising. 2015. Kontribusi Sanggar Tari Bulan Temanggal Dalam Mengembangkan Seni Tari Tradisional Lampung Di Kabupaten Pringsewu Lampung. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Priyanto, Andri. 2011. Partisipasi Masyarakat Dalam upaya Pelestarian Upacara Adat Nyangku Di Kecamatan Panjalu, Ciamis, Jawa Barat. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sakinah, Siti. 2020. Pemanfaatan Lahan Rawa Lembak Pada Musim Peralihan Oleh Petani Padi Untuk Pemenuhan Pangan Keluarga di Desa Sakatiga Kecamatan Inderalaya Ogan Ilir. Skripsi. Universitas Sriwijaya.
- Wulandari, Tiara. 2015. Eksistensi Sanggar Tari Kembang Sakura Dalam Pengembangan Seni Tari Di Daerah Istimewa Yogyakarta. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Wadu, Ludovikus Bomans. 2016. *Partisipasi Masyarakat Dalam Pembangunan Berkelanjutan Bidang Kebudayaan*. Vol 15 Nomor 2. Jurnal Ilmiah Mimbar Demokrasi.
- Yulianty, Meitya. 2005. Partisipasi Masyarakat Dalam Memelihara Benda Cagar Budaya di Pulau Penyengat Sebagai Upaya Pelestarian Warisan Budaya Melayu. Tesis. Universitas Diponegoro Semarang.
- Laksono, Nurfi Fuad, dkk. 2020. Pengelolaan Pariwisata Berbasis Pemberdayaan Masyarakat. Vol 5 Nomor 4. Jurnal Riset dan Konseptual.