

**PENGARUH METODE *COPY THE MASTER* TERHADAP
KEMAMPUAN MENULIS PUISI SISWA KELAS X MA
MUQIMUS SUNNAH PALEMBANG**

SKRIPSI

oleh

Sheti

NIM: 06021181823067

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
PALEMBANG
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

**PENGARUH METODE *COPY THE MASTER* TERHADAP KEMAMPUAN
MENULIS PUISI SISWA KELAS X MA MUQIMUS SUNNAH
PALEMBANG**

SKRIPSI

Oleh

Sheti

NIM: 06021181823067

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

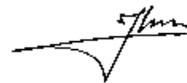
Mengesahkan:

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia,



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.
NIP 196902151994032002

Pembimbing,



Dr. Zahra Alwi, M.Pd.
NIP 196212061989032003



**PENGARUH METODE *COPY THE MASTER* TERHADAP KEMAMPUAN
MENULIS PUISI SISWA KELAS X MA MUQIMUS SUNNAH
PALEMBANG**

SKRIPSI

Oleh

Sheti

NIM: 06021181823067

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 27 Juli 2022

1. Ketua : Dr. Zahra Alwi, M.Pd.  _____

2. Anggota : Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.  _____

Indralaya, Juli 2022
Koordinator Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia,



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.
NIP 196902151994032002

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sheti

NIM 06021181823067

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul: “Pengaruh Metode *Copy The Master* terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas X MA Muqimus Sunnah Palembang” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, Juli 2022
Yang membuat pernyataan,



Sheti
NIM 06021181823067

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur sepatutnya tercurahkan kepada Sang Maha Pemberi Kemudahan, Allah Swt sehingga penulis dapat merampungkan skripsi ini tepat pada waktunya. Salawat bertangkaikan salam juga tak pernah dilupakan untuk yang paling mulia, Baginda Rasulullah Saw., serta para keluarga dan sahabatnya.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak uluran tangan dari orang-orang hebat. Untuk itu, penulis mempersembahkan skripsi ini dan mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Subhannallah Wa ta'ala yang telah memberikan karunia nikmat, iman, sehat, umur dan kesempatan hingga penulis dapat menempuh pendidikan di Universitas Sriwijaya dan menyelesaikan pembuatan skripsi dengan lancar serta tepat waktu.
2. Keluarga tercinta, ayahanda Junaidi dan ibunda Nuryati, dan adikku, Martin Kusuma Dewa. Terima kasih telah mengantarkan pada titik ini. Semoga doa, lelah, dan gundah perihal perkuliahan akhirnya sirna.
3. Keluarga besar Zaini, yang selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat, serta selalu mendukung segala kegiatan penulis mulai dari awal perkuliahan hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.
4. Ibu Atik dan Bapak Mawardi yang telah merawat dan mengurus penulis di tanah rantau, atas doa, semangat, dan dukungan sejak awal perkuliahan hingga selesainya penulisan skripsi ini.
5. Dr. Zahra Alwi, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan asupan positif, semangat serta membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi.
6. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Ibu Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D. yang selalu memberikan kemudahan dalam proses penyelesaian studi ini.

7. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Sriwijaya yang telah mendidik dan memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penullis.
8. Dosen Apresiasi Sastra Melayu Pertukaran Mahasiswa PERMATA-SARI Universitas Maritim Raja Ali Haji, Prof. Dr. Abdul Malik yang selalu mengisi amunisi dengan keberagaman budaya da sastra Melayu.
9. Teman-teman seperjuangan, mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2018. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup yang begitu indah. Semoga kesuksesan dan keberkahan selalu berdampingan dengan kehidupan kita semua.
10. Sahabat seperjuangan penulis yang selalu mendukung, membersamai, mendoakan dalam suka maupun duka, dan membawa penulis kearah yang lebih baik. Sahabat yang selalu memotivasi dan mendengarkan setiap tangisan dan tingkah konyol serta aneh yang mungkin sering penulis lakukan. Terima kasih karena telah membersamai dalam berjuang dan bertahan di tanah rantauan dari awal perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini. Teruntuk Anggela Tarisa, Anisa Ayu Lestari, Ummi Hayati, Adelia Veronica, Suci Ramadanti, Ananda Putru Azzahra, Nurul Fitriana, Adenia Fadilah, Melinda, Heristina.
11. Adik tingkat PBSI 2019, Russel Margareta Nadapdap, yang selalu memberikan dukungan, doa, bantuan, dan selalu mengingatkan penulis hingga selesainya penulisan skripsi ini.
12. Peserta didik kelas X MA Muqimus Sunnah Palembang yang telah membantu penulis menyelesaikan penulisan skripsi ini.
13. Terima kasih kepada almamater tercinta, Universitas Sriwijaya.

MOTTO:

“Jika tak sanggup berlari, maka berjalanlah. Jika tak mampu berjalan, maka merangkaklah. Asal jangan berhenti bergerak untuk terus maju kedepan”

(Sheti)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu pasti ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan) kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada tuhanmulah kamu berharap”

(QS Al Insyirah:6-7)

PRAKATA

Skripsi dengan judul “Pengaruh Metode *Copy The Master* terhadap Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas X MA Muqimus Sunnah Palembang” disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Selama proses perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi, penulis mendapatkan banyak uluran tangan dari orang-orang hebat di lingkungan perkuliahan. Terima kasih kepada Ibunda Dr. Zahra Alwi, M.Pd., selaku pembimbing yang selalu sabar mengarahkan penulis menuju hal-hal hebat. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Hartono, M.A. selaku Dekan FKIP Unsri, Bapak Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum. selaku Kepala Jurusan Bahasa dan Seni FKIP Unsri, dan Ibu Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Unsri yang telah memberikan kemudahan dalam proses administrasi penulisan skripsi ini.

Akhirnya, semoga skripsi ini dapat menjadi bagian dari kemajuan Pendidikan Bahasa Indonesia di kampus khususnya dan di Indonesia pada umumnya.

Indralaya, Juni 2022
Penulis,



Sheti
NIM 06021181823067

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vii
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoretis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
DAFTAR PUSTAKA	55

DAFTAR TABEL

- Tabel 1. **Desain Penilaian *Pretest-Posttest Control Group***
- Tabel 2. **Populasi Penelitian Pembelajaran Menulis Puisi Kelas X MA Muqimius Sunnah Palembang**
- Tabel 3. **Distribusi Frekuensi Skor *Pretest* Keterampilan Menulis Puisi pada Kelompok Eksperimen**
- Tabel 4. **Kategori Kecenderungan Perolehan Skor *Pretest* Kemampuan Menulis Puisi Kelompok Eksperimen**
- Tabel 5. **Distribusi Frekuensi Skor *Posttest* Keterampilan Menulis Puisi Kelompok Eksperimen**
- Tabel 6. **Kategori Kecenderungan Perolehan Skor *Pretest* Kemampuan Menulis Puisi Kelompok Eksperimen**
- Tabel 7. **Perbandingan Data *Pretest* dan *Posttest* Kelompok Eksperimen**
- Tabel 8. **Distribusi Frekuensi Skor *Pretest* Keterampilan Menulis Puisi pada Kelompok Kontrol**
- Tabel 9. **Kategori Kecenderungan Perolehan Skor *Pretest* Kemampuan Menulis Puisi Kelompok Kontrol**
- Tabel 10. **Distribusi Frekuensi Skor *Posttest* Keterampilan Menulis Puisi pada Kelompok Kontrol**
- Tabel 11. **Kategori Kecenderungan Perolehan Skor *Pretest* Kemampuan Menulis Puisi Kelompok Kontrol**
- Tabel 12. **Perbandingan Data *Pretest* dan *Posttest* Kelompok Kontrol**
- Tabel 13. **Perbandingan Data Statistik *Pretest* dan *Posttest* Kelompok Eksperimen dan Kelompok Kontrol**
- Tabel 14. **Perbandingan Data Statistik Skor *Pretest* Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen**
- Tabel 15. **Rangkuman Hasil Uji-t Skor *Pretest* Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen**
- Tabel 16. **Perbandingan Data Statistik Skor *Posttest* Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen**
- Tabel 17. **Rangkuman Hasil Uji-t Skor *Posttest* Kelompok Kontrol dan Kelompok Eksperimen**
- Tabel 18. **Perbandingan Data Statistik Skor *Pretest* dan *Posttest* Kelompok Eksperimen**

- Tabel 19. **Rangkuman Hasil Uji-t Skor *Pretest* dan *Posttest* Kelompok Eksperimen**
- Tabel 20. **Perbandingan Data Statistik Skor *Pretest* dan *Posttest* Kelompok Kontrol**
- Tabel 21. **Rangkuman Hasil Uji-t Skor *Pretest* dan *Posttest* Kelompok Eksperimen**
- Tabel 22. **Perbandingan Hasil *Posttest* Kemampuan Menulis Puisi Kelompok Kontrol dan Eksperimen**
- Tabel 23. **Perbandingan Hasil *Posttest* Kemampuan Menulis Puisi Kelompok Kontrol dan Eksperimen**

DAFTAR BAGAN

Bagan 1: Kerangka Berpikir Penelitian

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. **Hasil Penghitungan Kategori Penghitungan Data**
- Lampiran 2. **Jadwal Pelaksanaan Penelitian**
- Lampiran 3. **Instrumen Penelitian**
- Lampiran 4. **Soal *Pretest* dan *Posttest***
- Lampiran 5. **Lembar Jawaban Siswa**
- Lampiran 6. **Uji Normalitas Sebaran Data**
- Lampiran 7. **Uji Homogenitas Sebaran Data**
- Lampiran 8. **Uji t-Test**
- Lampiran 9. **RPP Kelompok Eksperimen**
- Lampiran 10. **Contoh Model Puisi**
- Lampiran 11. **Puisi Siswa**
- Lampiran 12. **Dokumentasi Penelitian**

**PENGARUH METODE *COPY THE MASTER* TERHADAP KEMAMPUAN
MENULIS PUISI SISWA KELAS X MA MUQIMUS SUNNAH
PALEMBANG**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk (1) membuktikan apakah ada perbedaan yang signifikan antara keterampilan menulis puisi kelompok siswa yang mengikuti pembelajaran dengan menggunakan metode *copy the master* dengan kelompok siswa yang mengikuti pembelajaran tanpa menggunakan metode *copy the master* dan (2) membuktikan apakah penggunaan metode *copy the master* efektif dalam pembelajaran menulis puisi siswa kelas X MA Muqimus Sunnah Palembang. Penelitian ini menggunakan metode eksperimen untuk menguji signifikansi/pentingnya suatu perlakuan yang diujicobakan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah metode *pretest* dan *posttest*. Soal dalam penelitian ini berupa tes menulis puisi. Pengujian hasil penelitian ini menggunakan SPSS 25. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah uji-t dengan taraf signifikansi 5%. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa analisis uji-t sampel bebas *posttest* kelompok kontrol dan kelompok eksperimen diperoleh nilai $t = -4,007$ dengan $df = 49$ dan P sebesar 0,000 ($P < 0,05$). Hasil analisis uji-t sampel berhubungan *pretest* dan *posttest* kelompok eksperimen diperoleh nilai $t = -5,313$ dengan $df = 22$ dan P sebesar 0,000 ($P < 0,05$). Simpulan penelitian ini adalah terdapat perbedaan kemampuan menulis puisi yang signifikan antara kelompok yang menggunakan metode *copy the master* dengan kelompok yang tanpa menggunakan metode pembelajaran *copy the master*.

Kata Kunci: metode *copy the master*, puisi, keterampilan menulis

Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

FKIP Universitas Sriwijaya 2022

Nama : Sheti

NIM : 06021181823067

Dosen Pembimbing: Dr. Zahra Alwi, M.Pd.

**THE EFFECT OF COPY THE MASTER METHODE ON POETRY
WRITING ABILITY OF STUDENTS OF CLASS X MA MUQIMUS
SUNNAH PALEMBANG**

ABSTRACT

This study intention to (1) validate whether there is a significant difference between the poetry writing skills of the group of students who participate in learning using the copy the master metode and the group of students who do not participate in learning using the copy the master metode and (2) validate whether the use of the copy the master metode is effective in learning to write poetry of class X students of MA Muqimus Sunnah Palembang. This study uses an experimental method to test the significance/importance of a trialled treatment. The data collection technique in this study was the pretest and posttest methods. The questions in this study were in the form of a poetry writing test. Testing the results of this study using SPSS 25. The data analysis technique used in this study was the t-test with a significance level of 5%. The results of this study indicate that the posttest-free sample t-test analysis of the control group and the experimental group obtained a t-value of -4.007 with a df of 49 and a P of 0.000 ($P < 0.05$). The results of the sample t-test analysis related to the pretest and posttest of the experimental group obtained a t value of -5.313 with a df of 22 and a P of 0.000 ($P < 0.05$). The conclusion of this study is that there is a significant difference in the ability to write poetry between the group using the copy the master metode and the group without using the copy the master metode.

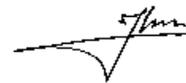
Keywords: *copy the master metode, poetry, writing skills*

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia,



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.
NIP 196902151994032002

Pembimbing,



Dr. Zahra Alwi, M.Pd.
NIP 196212061989032003

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dalam pembelajaran bahasa Indonesia, salah satu keterampilan yang harus dihadapi oleh peserta didik di sekolah adalah keterampilan menulis. Selain, berbicara, membaca, dan menyimak atau mendengarkan. Keterampilan menulis sebagai sebuah keharusan dalam meningkatkan kemampuan dan keterampilan nonverbal peserta didik. Menulis sebagai salah satu kegiatan yang menuntut peserta didik untuk mengomunikasikan segala pendapat, pikiran, perasaan atau pandangan terhadap sesuatu hal. Keterampilan menulis juga difokuskan pada keterampilan peserta didik dalam merangkai atau menyusun kata, frasa, kalusa, kalimat, atau bahkan paragraf agar menjadi sebuah sesatuan yang dapat memberikan kesan ataupun *value* pada pembaca.

Menulis merupakan aktivitas yang menuntut kinerja otak manusia yakni, otak bagian kanan atau emosional dan juga bagian kiri atau logika (Bobbi dalam Komaidi, 2007). Keterampilan menulis juga dapat diasah dengan menggunakan berbagai latihan. Pada mata pelajaran bahasa Indonesia, ada banyak materi yang menuntut peserta didik untuk mengasah keterampilan menulisnya. Di antaranya menulis pantun, puisi, cerpen, artikel, teks prosedur, eksposisi, eksplanasi, narasi, laporan hasil observasi, dan materi lainnya.

Akan tetapi, dewasa ini, pembelajaran menulis puisilah yang menjadi materi krusial dalam pelajaran bahasa Indonesia di sekolah. Hal ini dikarenakan, masih banyak peserta didik yang tidak dapat mencapai tujuan pembelajaran dalam materi teks puisi. Sehingga perlu adanya tindak lanjut untuk membantu atau mendorong peserta didik dalam memahami dan menulis teks puisi. Pembelajaran menulis puisi pada dasarnya sebagai pembelajaran sastra yang ekspresif, dimana peserta didik diarahkan untuk menuangkan ide, gagasan, perasaan, dan juga pikiran dalam bentuk teks puisi.

Pada realitasnya, pembelajaran yang sifatnya efektif dan efisien hanya bergantung pada bagaimana cara guru dalam mengajar atau menyampaikan materi ajar. Guru harus lebih mahir dan kreatif dalam berbagai pendekatan, metode, strategi, ataupun kinerja dalam mengajar di kelas. Penekanan pada kurikulum yang berlaku saat ini terletak pada partisipasi aktif dari peserta didik. Guru diwajibkan untuk mampu menyesuaikan dengan penggunaan pendekatan, metode, strategi, atau teknik dalam menyampaikan pembelajaran yang dapat mendorong minatpeserta didik dalam memahami pembelajaran. Sehingga peserta didik lebih aktif dan terlibat dalam pembelajaran. Hal ini tentu membantu tercapainya tujuan dari pembelajaran di kelas.

Pada penelitian ini, peneliti melakukan wawancara secara langsung dengan salah satu guru mata pelajaran bahasa Indonesia di MA Muqimus Sunnah Palembang yakni, Ibu Dina Nurta'ati, M.Pd., Pada tanggal 6 Juni 2022 di hari Senin. Adapun hasil yang didapat dari wawancara yang dilakukan oleh peneliti bahwasannya keterampilan menulis peserta didiknya masih kurang maksimal. Hal ini dibuktikan dengan hasil belajar peserta didik yang didominasi oleh nilai yang belum memenuhi KKM. Pertanyaan ini juga dipertegas dengan kondisi objektif ketika Ibu Dina Nurta'ati memberikan materi pembelajaran di kelas, peserta didik cenderung memilih diam dan tidak berani mengekspresikan perasaan mereka melauai puisi, dikarenakan kurangnya daya imajinasi mereka dalam menulis puisi.

Hasil pencapaian peserta didik di kelas XC dan juga XD pada MA Muqimus Sunnah, masih kurang maksimal. Sehingga peserta didik dianggap masih belum terampil dalam menulis teks puisi. Sebagai guru yang memberikan pembelajaran di kelas, tentunya Ibu Dina memerhatikan kemampuan tiap peserta didiknya. Berdasarkan hasil pengamatannya, diketahui ada dua faktor yang menjadi pengaruh kurangnya keterampilan menulis peserta didiknya yakni, pertama faktor internal dan eksternal. Faktor internal berasal dari peserta didik itu sendiri di antaranya: peserta didik yang sulit mengembangkan kosa kata, kurang terampil atau tidak kreatif, sukar berimajinasi, dan kurang mendapat pengalaman secara langsung dalam hal mengamati contoh teks puisi.

Sedangkan faktor eksternal yakni, guru cenderung menggunakan metode pembelajaran yang biasa dan sifatnya monoton. Contohnya metode ceramah. Saat metode ceramah diterapkan pada pembelajaran puisi, tentu peserta didik merasa kurang aktif dan cepat bosan dalam mendengarkan penjelasan guru di kelas. Hal ini dikarenakan adanya kecenderungan komunikasi satu arah yakni, dari guru saja. Sehingga peserta didik tidak bisa mengekspresikan perasaan dan pemahaman yang didapatpun hanya sebatas materi saja. Alhasil, proses pembelajaran tersebut tidak berjalan dengan baik dan kurang memotivasi daya tarik siswa terhadap materi yang diajarkan.

Pada masalah yang terjadi, untuk meningkatkan kemampuan menulis peserta didik, guru diharapkan dapat memilih metode ataupun strategi pembelajaran yang dapat membantu peserta didik untuk bersama-sama meningkatkan keterampilan mereka. Minat dan daya belajar peserta didik harus dapat diambil alih oleh guru dengan bantuan metode pembelajaran yang digunakan. Sehingga, pembelajaran di kelas menjadi lebih seru dan menyenangkan. Peserta didik pun dapat dengan aktif bertanya dan melakukan diskusi bersama teman sekelasnya.

Salah satu metode pembelajaran yang peneliti dapat ialah metode *copy the master*. Metode ini merupakan metode pembelajaran yang mampu membantu peserta didik untuk meningkatkan kemampuan menulis. Metode ini sebagai salah satu pendekatan alternatif yang menarik untuk dilakukan penelitian. Dalam proses pembelajaran, peserta didik dapat meniru dan mengikuti *sang ahli* dengan menggunakan metode *copy the master*. Ketika pembelajaran menulis puisi, metode ini dapat diterapkan dengan dimulai dari guru memberikan contoh tulisan atau menjelaskan materi dengan cara menulis, kemudian peserta didik mengikuti cara guru menulis dan meniru tulisan guru namun dengan tambahan ide, gagasan, perasaan atau pendapat dari peserta didik itu sendiri (Eva, 2013).

Dalam penerapannya, metode pembelajaran *copy the master* dirasa sesuai dan pas jika dijadikan metode kreatif dalam pembelajaran teks puisi. Metode ini cukup efektif dan efisien dalam meningkatkan kemampuan menulis puisi dan

langkah ataupun tahapannya yang sangat mudah juga sederhana untuk dilakukan. Sehingga peserta didik juga dapat dengan mudah memahaminya. Marahimin, 1994, menyatakan bahwa peserta didik pada tahapan selanjutnya akan diberikan penjelasan dan perintah mengenai cara membuat puisi dengan menyalin diksi, rima, imaji, citraan, dan kiasan yang dibuat oleh penulis (dalam hal ini bisa menggunakan puisi gurunya, atau sastrawan yang dianggap karyanya sesuai dengan materi yang diajarkan). Peserta didik pada akhirnya akan lebih mudah mengikuti satu persatu tulisan yang dijelaskan oleh guru.

Dalam penelitian ini, peneliti berkeinginan untuk mendemonstrasikan keefektifan dari penggunaan metode pembelajaran *copy the master* dalam menulis puisi peserta didik kelas X MA Muqimus Sunnah Palembang. Metode pembelajaran ini dirasa mampu mendorong partisipasi dari peserta didik dan mampu membantu mereka dalam menggunakan daya imajinasi sebagai seorang penulis. Penggunaan metode ini juga diharapkan mampu memberikan inspirasi kepada peserta didik untuk lebih aktif, kreatif, dan inovatif dalam membuat atau menulis puisi. Sehingga tujuan dari penelitian pun dapat tercapai dengan maksimal.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang peneliti uraikan, maka rumusan masalah dari penelitian ini antara lain:

- 1) Apakah terdapat perbedaan yang signifikan antara keterampilan menulis puisi peserta didik yang menggunakan metode pembelajaran *Copy the Master* dan peserta didik yang tidak menggunakan metode pembelajaran *Copy the Master* pada peserta didik kelas X MA Muqimus Sunnah Palembang?
- 2) Apakah metode pembelajaran *Copy the Master* efektif dalam pembelajaran menulis puisi peserta didik kelas X MA Muqimus Sunnah Palembang?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang peneliti uraikan, maka tujuan dari dilakukannya penelitian ini antara lain:

- 1) Untuk membuktikan perbedaan yang signifikan antara keterampilan menulis puisi peserta didik yang menggunakan metode pembelajaran *Copy the Master* dan peserta didik yang tidak menggunakan metode pembelajaran *Copy the Master* pada peserta didik kelas X MA Muqimus Sunnah Palembang.
- 2) Untuk membuktikan metode pembelajaran *Copy the Maste* merupakan metode yang efektif dalam pembelajaran menulis puisi peserta didik kelas X MA Muqimus Sunnah Palembang.

1.4 Manfaat Penelitian

1.4.1 Manfaat Teoritis

Berdasarkan rumusan masalah dan tujuan penelitian yang peneliti uraikan sebelumnya, dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat kepada pembaca antara lain: pertama, bermanfaat dalam memberikan informasi penggunaan metode *Copy the Master* dan kesesuaian metode dengan materi menulis teks puisi, khususnya pada peserta didik kelas X SMA/SMK/MA sederajat. Kedua, bermanfaat sebagai studi ilmiah yang memberikan informasi mengenai metode *Copy the Master* dan penerapannya dalam materi teks puisi, serta sebagai acuan untuk melakukan penelitian lanjutan seperti penelitian pengembangan.

1.4.2 Manfaat Praktis

- 1) Bagi guru/pendidik: penelitian ini dapat digunakan sebagai acuan untuk mendapatkan informasi mengenai metode yang efektif dalam mengajarkan materi menulis teks puisi yakni, metode *Copy the Master*.
- 2) Bagi peserta didik: penelitian ini dapat digunakan untuk mengatasi kesulitan dalam menulis teks puisi dan mengetahui keefektifan metode *Copy the Master* ketika memahami materi pembelajaran.

DAFTAR PUSTAKA

Aminuddin. (2010). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru

Algensindo.

Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Tindakan Praktik*. Jakarta:

Rineka Cipta.

Dalman. (2016). *Keterampilan Menulis*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.

Endraswara, Suwardi. (2006). *Metodologi Penelitian dalam Sastra*. Yogyakarta:

Pustaka Widyatama.

Hilal, Indra Nur. (2013). Keefektifan Pembelajaran Menulis Puisi

dengan Menggunakan *Model Problem Based Instruction (PBI)* dan *Metode Copy the Master* Pada Siswa SMA. *Skripsi*. Semarang: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang.

Hikmat, Ade, dkk., (2017). *Kajian Puisi*. Jakarta: Rineka Cipta.

Hutahuruk, Marangkup T. (2015). *Cendikia Bahasa: Pengantar Tulisan Ilmiah*.

Bogor: IPB Press

Joyce, B., Weil, M, dkk. (2009). *Model of Teaching (Model-model Pengajaran Edisi*

ke Delapan). Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Keraf, Gorys. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka

Utama.

Laksana, A.S., (2005). *Creative Writing*. Jakarta: Mediakita.

Liliani, Else. (2011). *Puisi dan Penulisannya*. Jakarta: Rajawali Pers.

Mihardja, Dimas Arika dkk. (2012). *Reparasi dan Apresiasi Puisi sebagai Cermin*

Peradaban ala Bengkel Puisi Swadaya Mandiri. Yogyakarta: Javakarsa Media.

Mulyatiningsih, Endang. (2011). *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*.

Bandung: Alfabeta.

Mulyono, Tri. (2003). *Struktur Puisi Anak-anak Indonesia*.

Tegal: Badan Penerbit Universitas Pancasakti.

Nurdiyantoro, Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*.

Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Pertiwi, Wulan Indah. (2008). Peningkatan Kemampuan Apresiasi Puisi Siswa

Kelas XI IPS 1 SMAN 2 Temanggung Melalui Penerapan *Metode Copy the Master*. Skripsi. FBS UNY: Yogyakarta.

Pradopo, Rachmat Djoko. (2009). Pengkajian Puisi.

Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Sakila. (2019). Metode Pemecahan Berbasis Masalah pada

Pembelajaran Menulis Teks Deskripsi. *Genta Bahtera*.

5(1): 5.

Sayuti, Suminto A. (2008). *Berkenalan dengan Prosa*

Fiksi. Yogyakarta: Gama Media.

Suryaman, Maman. (2012). *Metodologi Pembelajaran*

Bahasa. Yogyakarta: UNY Press.

Tarigan, Henry Guntur. (2013). Pengajaran Gaya Bahasa.

Bandung: Angkasa. Wardoyo, Sigit Mangun. (2013). *Teknik*

Menulis Puisi. Yogyakarta: Graha Ilmu. Widoyoko, S, dkk..

(2012) *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta:

Pustaka Pelajar.

Wijaya, Herman. (2014). *Konsep Dasar Sastra Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta:Multi Presindo.

Wiyanto, Asul. (2005). *Kesusastraan Sekolah*. Jakarta: Grasindo

Anggota Ikapi. Wiyatmi. (2009). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.