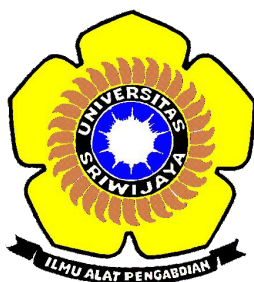


**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM KUMPULAN CERPEN *SEPASANG  
SEPATU TUA* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN IMPLIKASINYA  
TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Oleh  
Siti Maisyah  
NIM: 06021281722034



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2022**



**KAJIAN SOSIOLOGI SAstra DALAM KUMPULAN CERPEN  
SEPASANG SEPATU TUA KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN  
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SAstra DI SMA**

**SKRIPSI**

Oleh

Siti Maisyah

NIM: 06021281722034

Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan,

Pembimbing 1,



Drs. Nandang Heryana, M.Pd.  
NIP 195910041985031015

Pembimbing 2



Dr. Izzah, S.Pd., M.Pd.  
NIP 196812101997022001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.  
NIP 196902151994032002



KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM KUMPULAN CERPEN *SEPASANG  
SEPATU TUA* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN IMPLIKASINYA  
TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

SKRIPSI

Oleh

Siti Maisyah

NIM: 06021281722034

Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah diuji dan lulus pada:

Hari : Jumat

Tangga : 29 Juli 2022

TIM PENGUJI

1. Ketua : Drs. Nandang Heryana, M. Pd.



2. Sekretaris : Dr. Izzah, S. Pd., M. Pd.



3. Anggota : Drs. Supriyadi, M. Pd.



Indralaya, 5 September 2022

Mengetahui,



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

NIP 196902151994032002



## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Maisyah

NIM : 06021281722034

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul "Kajian Sosiologi Sastra dalam Kumpulan Cerpen *Sepasang Sepatu Tua* Karya Sapardi Djoko Damono dan Implikasinya Terhadap pembelajaran Sastra di SMA" ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 14 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Siti Maisyah

NIM 06021281722034

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Allah SWT. yang telah memberikan nikmat sehat, sempat dan iman dalam masa dan proses menempuh pendidikan, penyelesaian tugas akhir, serta selalu kebersamai dalam perjalanan hidup ini.
2. Shalawat kepada Rasulullah Saw. keluarga, dan pengikutnya hingga akhir zaman.
3. Almarhumah Ama Maryani yang melahirkan Siti, Ama Eliyani yang dengan tulus merawat kami dan Aba Aspa'at yang terus menjadi sosok laki-laki di kehidupan Siti. Terima kasih telah selalu menjadi rumah dan pendoa untuk langkah Siti selama ini. Sayang kalian.
4. Kedua kakak, Hairunizar dan Mauludin Fitra yang selalu bilang '*gakpapa. Coba lagi.*' dalam setiap gagal Siti. Kedua Ayuk, Yuk Elza dan Yuk Ica yang jadi ayuk yang baik buat Siti.
5. Kedua Adik aku yang suka mengalah, Ardila Sandi dan Hasna Nazhifa, maafin ya belum jadi ayuk yang baik.
6. Dosen Pembimbing Akademik sekaligus pembimbing Skripsi, Bapak Nandang Heryana dan Ibu Izah yang selalu sabar dalam proses pendampingan studi ini. Selain itu, terima kasih pula kepada semua Dosen PBSI dan tenaga pengajar PBSI atas semua dedikasinya untuk dunia pendidikan dan mendukung proses selama ini. Semoga selalu dalam keadaan sehat. Aamiin.
7. Grup '*Nikah 2023 Insya Allah*' *arigatou* sudah selalu menguatkan selama kurang lebih lima tahun ini, jadi alarm dikala May lupa akademik. Sayang kalian Atika, Dwi, Indah, Rika, dan Tina.
8. Tim Perpus dan Srigala terakhir, Alni, Hera, Vania Faiz, Taufik, Wansyah, Riady, Erdi, Apresi, Affif terima kasih telah menjadi teman drama akhir ini. Semangat terus ya kita, dengan semua target yang belum terpenuhi.
9. Ardi yang jadi temen diskusi dan debat, baik akademik dan organisasi sedari Maba. Riansyah yang selalu jadi penengah. Makasi



sudah jadi kakak di tanah rantau meski May lebih tua. Wahid yang jadi orang yang selalu memaklumi May.

10. Tria, Dzuwi, Mbak Rara, Saarah, Tiara orang-orang yang selalu konsisten nyemangatin.
11. KM Muba Unsri, BEM KM FKIP Unsri, BEM KM Unsri, terima kasih sudah menjadi wadah dan teater kehidupan dalam pendewasaan menghadapi perkara hidup yang gak pernah habisnya.
12. PBSI 2017, sampai jumpa di masa yang lebih baik dengan drama hidup yang sesungguhnya. Terima kasih semua ceritanya.
13. Adik-adik, kakak dan Mbak angkatan, menemani dalam masa sulit dan bahagia di dalam perkuliahan dan bertumbuh ini.
14. *Strong girls* dan Bapak-bapak yang telah memberi warna hidup Mahasiswa Semester Senja ini.
15. Almamater kebanggaan dan semua orang yang terlibat dalam doa, serta usaha selama ini. *Arigatou* sudah menjadi orang-orang baik. Maaf dan terima kasih.

MOTTO:

“BELAJAR, BERPROSES, DAN BERTUMBUH”

(Siti Maisyah)



## PRAKATA

Skripsi yang berjudul “Kajian Sosiologi Sastra dalam Kumpulan Cerpen *Sepasang Sepatu Tua* Karya Sapardi Djoko Damono dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA” dibuat sebagai upaya mencapai gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.), program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Semua piha yang terlibat, terima kasih. Pembimbing Akademik dan pembimbing skripsi pertama, Drs. Nandang Heryana, M. Pd., Pembimbing Skripsi kedua, Dr. Izah, S. Pd., M. Pd., adalah pembimbing dan pemberi saran perbaikan dalam proses kepenulisan. Dr. Hartono, M. A., selaku Dekan FKIP Unsri, Dr. Didi Suhendi, S. Pd., M. Hum., Ph. D., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Seni. Ernalida, S. Pd., M. Hum., Pd. D., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mendukung selama masa perkuliahan hingga selesai tugas akhir ini. Selain itu, administrasi yang selalu dibantu di interal prodi oleh segenap Dosen dan Admin yang ada. Terima kasih tak lupa pula dihaturkan kepada Drs. Supriyadi, M. Pd. Selaku penguji Ujian Akhir Program Studi (UAP) yang telah meluangkan waktu dan memberikan saran atas perbaikan skripsi saya sehingga menjadi lebih baik lagi.

Terakhir, terima kasih kepada segenap teman-teman seperjuangan, satu angkatan, satu organisasi yang telah dan selalu menjadi orang baik, serta terus ada dalam perjalanan perkuliahan ini. Sampai jumpa kembali di waktu dan kondisi yang lebih baik.

Indralaya, 5 September 2022

Penulis



Siti Maisyah

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
PENGESAHAN PEMBIMBING.....	II
PENGESAHAN PENGUJI.....	III
PERNYATAAN.....	IV
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	V
PRAKATA.....	VI
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR TABEL.....	IX
DAFTAR LAMPIRAN.....	X
ABSTRAK.....	V
ABSTRACK.....	VI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Hasil penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Sosiologi Sastra.....	6
2.2 Cerpen.....	8
2.3 Pembelajaran Sastra.....	9
2.4 Aspek Sosial.....	10
2.5 Penelitian Relevan.....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	18
3.1 Metode Penelitian.....	18
3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian.....	19
3.3 Teknik Analisis Data.....	20
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	22
4. 1 Hasil Penelitian Aspek Sosial dan Implikasi Pembahasan Sastra.....	22
4.1.1.1 Cerpen <i>Sepasang Sepatu Tua</i> .....	22
4.1.1.2 Cerpen <i>Rumah-rumah</i> .....	28
4.1.1.3 Cerpen <i>Seorang Rekan di Kampus Menyarankan Agar Aku Mengusut Apa Sebab Orang Menjadi Gila</i> .....	31
4.1.1.4 Cerpen <i>Membunuh Orang Gila</i> .....	33
4.1.1.5 Cerpen <i>Ketika Gerimis Jatuh</i> .....	36
4.1.1.6 Cerpen <i>Daun di Atas Pagar</i> .....	39





4.1.1.7 Cerpen <i>Membimbing Anak Buta</i> .....	42
4.1.1.8 Cerpen <i>Suatu Hari di Bulan Desember</i> .....	44
4.2 Pembahasan Aspek Sosial.....	46
4.2.1 Aspek Sosial Budaya.....	47
4.2.2 Aspek Sosial Lingkungan Sosial.....	48
4.2.3 Aspek Sosial Ekonomi.....	49
4.3 Representasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran Sastra di SMA.....	50
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>76</b>
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	80



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Aspek Sosial dalam Kumpulan Cerpen <i>Sepasang Sepatu Tua</i> karya Sapardi Djoko Damono.....	24
Tabel 2. Aspek Sosial Budaya dalam Cerpen <i>Sepasang Sepatu Tua</i> .....	25
Tabel 3. Aspek Sosial Lingkungan Sosial Cerpen <i>Sepasang Sepatu Tua</i> .....	26
Tabel 4. Aspek Sosial Ekonomi Cerpen <i>Sepasang Sepatu Tua</i> .....	26
Tabel 5. Aspek Sosial Budaya Cerpen <i>Rumah-rumah</i> .....	28
Tabel 6. Aspek Sosial Lingkungan Sosial Cerpen <i>Rumah-rumah</i> .....	29
Tabel 7. Aspek Sosial Ekonomi Cerpen <i>Rumah-rumah</i> .....	30
Tabel 8. Aspek Sosial Budaya Cerpen <i>Seorang Rekan di Kampus Menyarankan Agar Aku Mengusut Apa Sebab Orang Menjadi Gila</i> .....	31
Tabel 9 Aspek Sosial Lingkungan Sosial Cerpen <i>Seorang Rekan di Kampus Menyarankan Agar Aku Mengusut Apa Sebab Orang Menjadi Gila</i> .....	32
Tabel 10. Aspek Sosial Ekonomi Cerpen <i>Seorang Rekan di Kampus Menyarankan Agar Aku Mengusut Apa Sebab Orang Menjadi Gila</i> .....	32
Tabel 11. Aspek Sosial Budaya Cerpen <i>Membunuh Orang Gila</i> .....	33
Tabel 12. Aspek Sosial Lingkungan Sosial Cerpen <i>Membunuh Orang Gila</i> .....	35
Tabel 13. Aspek Sosial Ekonomi Cerpen <i>Membunuh Orang Gila</i> .....	35
Tabel 14. Aspek Sosial Budaya Cerpen <i>Ketika Gerimis Jatuh</i> .....	36
Tabel 15. Aspek Sosial Lingkungan Sosial Cerpen <i>Ketika Gerimis Jatuh</i> .....	37
Tabel 16. Aspek Sosial Ekonomi Cerpen <i>Ketika Gerimis Jatuh</i> .....	38
Tabel 17. Aspek Sosial Budaya Cerpen <i>Daun di Atas Pagar</i> .....	40
Tabel 18. Apek Sosial Lingkungan Cerpen Sosial <i>Daun di Atas Pagar</i> .....	41
Tabel 19. Aspek Sosial Ekonomi Cerpen <i>Daun di Atas Pagar</i> .....	41



Tabel 20. Aspek Sosial Budaya Cerpen <i>Membimbing Anak Buta</i> .....	43
Tabel 21. Aspek Sosial Lingkungan Sosial Cerpen <i>Membimbing Anak Buta</i> .....	43
Tabel 22. Aspek Sosial Ekonomi Cerpen <i>Membimbing Anak But</i> .....	44
Tabel 23. Aspek Sosial Budaya Cerpen <i>Suatu Hari di Bulan Desember</i> .....	44
Tabel 24. Aspek Sosial Lingkungan Cerpen Sosial <i>Suatu Hari di Bulan Desember</i> .....	45
Tabel 25. Aspek Sosial Ekonomi Cerpen <i>Suatu Hari di Bulan Desember</i> .....	46

#### DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis Cerpen.....	80
Lampiran 2. Profil Sapardi Djoko Damono.....	83
Lampiran 3. Data Mentah.....	86
Lampiran 4. Usul Judul.....	131
Lampiran 5. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	132
Lampiran 7. Halaman Persetujuan Sidang.....	134
Lampiran 8. Kartu Pembimbing Skripsi.....	135



**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DALAM KUMPULAN CERPEN *SEPASANG SEPATU TUA* KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

**ABSTRAK**

Penelitian ini memiliki tujuan mengkaji aspek sosial melalui kajian sosiologi sastra yang terdapat pada kumpulan cerpen *Sepasang Sepatu Tua* karya Sapardi Djoko Damono, serta implikasi terhadap pembelajaran sastra terutama pembelajaran cerpen di SMA kelas XI. Penelitian merupakan penelitian kualitatif, metode yang digunakan adalah metode deskriptif, dan sosiologi sastra karya sastra digunakan sebagai analisis cerpen. Sumber data penelitian diperoleh melalui kumpulan cerpen *Sepasang Sepatu Tua* karya Sapardi Djoko Damono sebanyak delapan judul. Delapan judul tersebut adalah; 1) *Sepasang Sepatu Tua*; 2) *Rumah-rumah*; 3) *Seorang Rekan di Kampus Menyarankan Aku Mengusut Apa Sebab Orang Memilih Gila*; 4) *Membunuh Orang Gila*; 5) *Ketika Gerimis Jatuh*; 6) *Daun di Atas Pagar*; 7) *Membimbing Anak Buta*; dan 8) *Suatu Hari di Bulan Desember*. Hasil penelitian berupa 54 kutipan aspek sosial, dari tiga aspek sosial berikut, aspek sosial budaya meliputi, empat kutipan kepercayaan/agama, empat kutipan politik, tiga kutipan simbol, tiga kutipan norma, empat kutipan moral dan empat kutipan pandangan hidup. Aspek sosial budaya yang tidak muncul adalah unsur seni. Selanjutnya, aspek sosial lingkungan sosial meliputi, empat kutipan kelas sosial, tujuh kutipan profesi, dua kutipan kependudukan, dan dua kutipan kriminalitas. Aspek sosial lingkungan sosial yang tidak muncul adalah unsur pelacuran. Terakhir, aspek sosial ekonomi meliputi, tiga kutipan produksi dan distribusi, tiga kutipan konsumsi, tiga kutipan pendapatan, dua kutipan kemiskinan dan tiga kutipan gaya hidup. Implikasi penelitian terhadap pembelajaran sastra ada pada KD 3.9 dan KD 4.9 kelas XI semester satu sehingga diharapkan penelitian dapat menjadi sarana pengembangan pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah.

**Kata-kata Kunci: Aspek Sosial, Kumpulan Cerpen, dan Sosiologi Sastra**

Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Sriwijaya (2022)

Nama : Siti Maisyah

NIM : 06021281722034

Dosen Pembimbing 1: Drs. Nandang Heryana, M. Pd.

Dosen Pembimbing 2: Dr. Izzah, M. Pd.



STUDY OF SOCIOLOGY OF LITERATURE IN A COLLECTION OF  
*SEPASANG SEPATU TUA* BY SAPARDI DJOKO DAMONO AND THEIR  
IMPLICATIONS ON LITERATURE LEARNING IN SMA

ABSTRACT

This study aims to examine the social aspect through the sociology of literature contained in the collection of short *shorts* by Sapardi Djoko Damono, as well as the implications for learning literature, especially short story learning in high school class XI. This research is qualitative research, the method used is a descriptive method, and the sociology of literature is used as an analysis of short stories. The source of the research data was obtained through a collection of short stories, *Sepasang Sepatu Tua* by Sapardi Djoko Damono, with eight titles. The eight titles are; 1) *Sepasang Sepatu Tua*; 2) *Rumah-rumah*; 3) *Seorang Rekan di Kampus Menyarankan Aku Mengusut Apa Sebab Orang Memilih Gila*; 4) *Membunuh Orang Gila*; 5) *Ketika Gerimis Jatuh*; 6) *Daun di Atas Pagar*; 7) *Membimbing Anak Buta*; dan 8) *Suatu Hari di Bulan Desember*. The results of the study are 54 quotations from social aspects, from the following three social aspects, sociocultural aspects include, four quotes for belief/religion, four political quotes, three symbol quotes, three norms quotes, four moral quotes and four life views. The sociocultural aspect that does not appear is the element of art. Furthermore, the social aspects of the social environment include, four social class citations, seven profession citations, two population citations, and two criminality citations. The social aspect of the social environment that does not appear is the element of prostitution. Finally, the socioeconomic aspects include, three production and distribution quotations, three consumption quotations, three income quotations, two poverty quotations and three lifestyle quotations. The implications of research on literary learning are in KD 3.9 and KD 4.9 in the first semester of class XI so that research is expected to be a means of developing Indonesian language learning in schools.

Pembimbing 1,



Drs. Nandang Heryana, M.Pd.  
NIP 195910041985031015

Pembimbing 2,



Dr. Izzah, S.Pd., M.Pd.  
NIP  
196812101997022001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi,





Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.  
NIP 196902151994032002

*Keyword:* Social Aspects, Collection of Short Stories, and Sociologi of Literature



## BAB 1 PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Kehidupan sosial dan masyarakat erat kaitannya dengan kebudayaan, salah satunya adalah sastra. Sastra selalu menjadi tempat bagi dimensi-dimensi dalam kehidupan manusia. Kelompok masyarakat sering kali meyakini suatu kebiasaan yang terjadi turun temurun di lingkungannya dan dijadikan pedoman. Pernyataan ini didukung oleh pendapat Welles dan Werren (1994: 21) sastra memiliki nilai imajinatif dan moral yang tinggi dan membentuk tanggapan refleksi sosial kehidupan bermasyarakat.

Cerpen adalah karya di bidang sastra yang banyak diminati untuk dibaca masyarakat semua golongan. Cerpen atau cerita pendek merupakan karya sastra yang memiliki ulasan cerita singkat karena pengarang hanya akan mengambil satu sisi masalah dari tokoh utama yang terdapat pada cerita. Cerpen menurut Kosasi (2012: 60) merupakan prosa naratif dengan berbagai hal yang hadir di masyarakat dan berisi komponen berupa alur, latar, penokohan, gaya bahasa, tema dan sudut pandang. Menimbang hal tersebut, cerpen dapat dikaji dengan berbagai pendekatan, salah satunya pendekatan sosiologi sastra.

Penelitian sastra pada kumpulan Cerpen yang tersusun dalam satu judul *Sepasang Sepatu Tua* karya Sapardi Djoko Damono mengambil analisis sosiologi sastra, karena produk sastra salah satunya cerpen merupakan refleksi dari hal yang terjadi di lingkungan masyarakat, seperti bidang ekonomi, lingkungan sosial, budaya, maupun kejadian sehari-hari. Salah satu fungsi karya sastra sendiri sebagai pandangan pembaca bahwa apa yang terdapat pada karya sastra bisa jadi ada juga di kehidupan nyata sehingga terbentuk pola kesiapan menghadapi tantangan sosial di masyarakat. Penulis biasanya mendapatkan ide melalui pengamatan yang terjadi di masyarakat, diambil sebagai akar dari sebuah karya sastra. Bahan sastra didapat dari peristiwa yang terjadi pada hubungan antar masyarakat, masyarakat dengan orang-seorang ataupun



cerminan hubungan antara satu manusia dengan sekelompok manusia yang disebut masyarakat (Damono, 2020: 3).

Penelitian ini akan fokus meneliti karya sastra dengan analisis sosiologi sastra klasifikasi aspek aspek sosial karya di bidang sastra. Menurut Wellek dan Werren dalam Damono (2020: 7) sosiologi karya sastra adalah yang menelaah pesan tersimpan dan tujuan dibuatnya karya tersebut dalam bidang sastra, serta hubungannya dengan yang terjadi di masyarakat dan tergambar dalam karya sastra. Karya di bidang sastra mampu dan dapat mencapai batas yang dianggap sekadar sampai tahap mendeskripsikan dan analisa obyektif, capaian batas sosial yang dapat menjadi penjelasan dalam menembus permukaan sosial dan menjelaskan rasa yang ada di dalam diri manusia, baik secara pikiran dan hati manusia, oleh sebab itu karya sastra bisa menjadi penjelasan terperinci, serta sistematis lewat metode antara sosiologi dan bidang sastra atau dengan kata lain bisa kita ucapkan dan masuk dalam keilmuan berupa sosiologi sastra. Sosiologi sastra yang akan difokuskan adalah terhadap aspek sosial dalam karya sastra. Berdasarkan teori aspek sosial menurut Soelaeman (2009: 173) meliputi aspek sosial budaya, aspek sosial lingkungan sosial, dan aspek sosial ekonomi. Aspek-aspek ini akan dicoba untuk diteliti lebih lanjut dalam pengkajian sosiologi karya dalam bidang sastra.

Kepenulisan analisis yang dilakukan menggunakan pendekatan sosiologi sastra, meneliti kumpulan cerpen *Sepasang Sepatu Tua* karya Sapardi Djoko Damono. Beliau memang dikenal sebagai Bapak Sosiologi Sastra Indonesia dan setiap karya sastranya termasuk kumpulan cerpen *Sepasang Sepatu Tua* selalu mengaitkan konflik atau permasalahan yang ada di masyarakat sebagai upaya kritik sosial dengan kalimat indah melalui untaian kata-katanya. Karya Sapardi Djoko Damono memiliki kelebihan orisinal dan kreatif, memuat simbolisme dalam segi sosial (Teeuw, 1989: 59). Berdasarkan pertimbangan tersebut, terpilih karya beliau dilatarbelakangi sebagai upaya memahami aspek sosial yang tercermin dari diksi-diksi dalam cerpennya, baik secara tersirat maupun



tersurat.

Menurut Maharani (2019), kumpulan cerpen *Sepasang Sepatu Tua* merupakan cerpen unik dengan pola penyampaian cerita personifikasi. Penulis menganalogikan benda di sekitar memiliki jiwa layaknya manusia, seperti mampu bersosialisasi, memiliki pikiran, rasa, bahkan dapat mengobrol. Selain itu, permasalahan yang diambil dari berbagai hubungan antarmanusia yang sering diabaikan dan permasalahan sosial di masyarakat berupa pengangguran, kemiskinan, kejahatan, diskriminasi, dan ada juga permasalahan keluarga berupa disorganisasi keluarga. Kumpulan cerita mengambil hal yang jarang diangkat ke masyarakat tentang kesehatan mental dan sisi lain pelaku pidana dengan cerita menarik dan di luar ide pada umumnya, berbeda dan sangat mengundang pembaca. Berdasarkan penilaian tersebut kumpulan cerpen *Sepasang Sepatu Tua* dipilih sebagai objek penelitian ini.

Pengajaran cerpen termasuk mata pelajaran di sekolah menengah atas. Berkaitan isinya memasukkan teori, sejarah, kritik, perbandingan, apresiasi di bidang sastra (Ismawati dalam Linda, 2019: 48). Berdasarkan kurikulum 2013 kelas XI semester satu peneliti akan mengimplikasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia tepatnya materi sastra Kompetensi Dasar 3.9, yakni menganalisis unsur-unsur pembangun cerita pendek dalam buku kumpulan cerita pendek dan Kompetensi Dasar 4.9, yakni mengkonstruksi sebuah cerita pendek dengan memerhatikan unsur pembangun cerpen. Peneliti akan memilih KD 3.9 dan KD 4.9, karena diharapkan penelitian memiliki hasil yang dapat bermanfaat, sehingga pendidik dapat menerapkan kepada peserta didik berupa analisis unsur-unsur dalam karya yang membangun cerpen termasuk unsur intrinsik (unsur internal cerpen) dan ekstrinsik (unsur luar cerpen). Lalu, hal lainnya adalah hasil penelitian yang ada dapat memudahkan proses mengkonstruksi cerpen berdasarkan pengamatan sosial di lingkungannya tanpa melepaskan kaidah kepenulisan cerpen, serta peserta didik lebih peka terhadap permasalahan sosial di tengah masyarakat.

Berdasarkan peninjauan awal dari membaca kumpulan cerpen *Sepasang Sepatu Tua* ada indikasi bentuk sosial yang dimunculkan dalam cerpen-cerpen ini berupa aspek-aspek sosial masyarakat. Oleh sebab itu, penelitian ini diberi judul “Kajian Sosiologi Sastra dalam Kumpulan Cerpen *Sepasang Sepatu Tua* Karya Sapardi Djoko Damono dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra”. Analisis isi dari kumpulan cerpen akan menjadi sumber utama penelitian dengan kajian sosiologi sastra. Selanjutnya akan dikaitkan dengan pembelajaran di sekolah menengah atas berupa pembelajaran yang berkaitan dengan sastra di sebagai bahan untuk dapat membantu perkembangan kreativitas peserta didik.



## 1.2 Rumusan Masalah

Latar belakang telah di uraikan pada halaman sebelumnya, sebagai upaya pemecahan masalah dibuat uraian rumus masalah yang akan dibahas. Berikut ini adalah bentuk uraian rumusan permasalahan yang dipilih supaya memudahkan penguraian hasil.

1. Bagaimana deskripsi aspek sosial budaya, lingkungan sosial, dan ekonomi yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Sepasang Sepatu Tua* karya Sapardi Djoko Damono berdasarkan pendekatan sosiologi sastra?
2. Bagaimana representasi aspek sosial dalam kumpulan cerpen *Sepasang Sepatu Tua* terhadap pembelajaran sastra di SMA?

## 1.3 Tujuan Penelitian

Rumusan permasalahan yang telah dibuat tersebut menjadi dasar terbentuknya tujuan dari hasil penelitian yang telah diuraikan nanti. Berikut ini merupakan uraian tujuannya.

1. untuk penggambaran aspek sosial budaya, lingkungan sosial dan ekonomi dalam cerpen-cerpen yang ada dan terkumpul di satu buku berjudul *Sepasang Sepatu Tua* karya Sapardi Djoko Damono melalui pendekatan sosiologi sastra yang fokus, sosiologi karya sastra
2. untuk mengetahui representasi aspek sosial dalam cerpen-cerpen yang berjudul *Sepasang Sepatu Tua* karya Sapardi Djoko Damono terhadap pembelajaran sastra di SMA.

## 1.4 Manfaat

Peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat secara teoretis dan praktis.

### 1.4.1 Manfaat Teoretis

1. Analisis yang dihasilkan dapat menjadi referensi bagi pembaca yang memberikan ilmu baru dan bahan untuk analisis dengan bahan yang sama dalam bidang sastra, yaitu cerpen yang memanfaatkan

pendekatan sosiologi sastra, terkhusus sosiologi karya di bidang sastra.

2. Analisis yang dihasilkan dapat dapat menyumbangkan hasil penelitian sebagai acuan dan bantuan referensi terhadap penelitian selanjutnya, terutama terkait sosiologi sastra.

#### **1.4.2 Manfaat Praktis**

1. Analisis yang dihasilkan dapat mampu menjadi bahan literatur dan referensi bagi peneliti selanjutnya terutama terkait hubungan sosial dan masyarakat.
2. Penelitian ini diharapkan mampu menjadi referensi pembelajaran di sekolah oleh peserta didik dan pendidik, terutama dalam pelajaran sastra di Bahasa Indonesia sebagai kesusastraan terkhusus cerpen.



## Daftar Pustaka

- Aidil Haris dan Asrinda Amalia. 2018. *Makna dan Simbol dalam Proses Interaksi Sosial*. Riau: Universitas Muhammadiyah Riau.
- Anita, dkk. 2019. *Kemiskinan dalam Prespektif Ilmu Sosiologi*. Riau: LPPM Universitas Pahlawan Tuanku Tambusai.
- Artika, I Wayan. 2019. *Teori dalam Pembelajaran Sastra*. Bali: Universitas Pendidikan Ganesha.
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra. Artikel*. Diakses dari <http://www.repositori.kemdikbud.go.id/23624> pada 1 Juni 2022, pukul 10.45 WIB.
- Damono, Sapardi Djoko. 2015. *Sastra, Citize, Netizen*. Jakarta: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.
- Damono, Sapardi Djoko. 2019. *Kumpulan Cerpen Sepasang Sepatu Tua*. Jakarta: Gramedia Pusat.
- Damono, Sapardi Djoko. 2020. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Gramedia Pusat Utama.
- Dulkiah, M. 2018. *Pengaruh Kemiskinan Terhadap Tingkat Tindak Kriminalitas di Kota Bandung*. Bandung: JISPO (Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik) Universitas Sunan Gunung Djati Bandung.
- Haryono, Siswoyo. 2003. *Analisis Pengaruh Faktor-faktor Sosial Ekonomi Terhadap Tingkat Pendapatan Pedagang Kaki Lima di Jawa Timur*. Indonesia: Departemen Koperasi, Inspektorat Jenderal.
- Junus, Umar. 1986. *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pembelajaran Malaysia.
- Kosasi. 2012. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Kotler, Philip. 2002. *Manajemen Pemasaran, Jilid I, Edisi Milenium*. Jakarta: Prehallindo.
- Linda, dkk. 2019. *Analisis Sosiologi Sastra Novel Sunyi Nirmala Karya Ashadi Siregar dan Hubungannya dengan Pembelajaran di SMA*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.
- Londang. 2017. *Relasi Manusia dengan Makhluk Hidup dalam Novel Jamanggilak Tak Pernah Menangis Karya Martin Aleida: Kajian Intrinsik dan Ekokritik*. Skripsi. SUD: Yogyakarta.
- Maarif Syamsul Dwi. 2021. *Ketahui Metode Penelitian Sosiologi Sastra dan Teknik Analisis*. Diakses <http://www.google.com/amp/s/amp.tirto.id>. Pada 1 September 2021, pukul 06.13 WIB.
- Maharani Ettha (2019) *Sapardi Djoko Damono Luncurkan Kumcer 'Sepasang Sepatu Tua'*. Edisi 13 Maret 2019. Diakses di [Republika.co.id](http://Republika.co.id) pada 9 Agustus 2021.



- Nafiyah dan Mardikantoro. 2016. *Permasalahan Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Malam Sepasang Lampion Karya Triyanto Triwikromo*. Unnes: Semarang.
- Nugrahani, Farida. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books.
- Nugroho. 2015. *Analisis Sosiologi Sastra Novel Sunyi Karya Ashadi Siregar dan Hubungan dengan Pembelajaran Di SMA*. Skripsi. UAD: Bojonegoro.
- Nuryatin, Agus dan Retno Purnama Irawati. 2016. *Pembelajaran Menulis Cerpen*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Purnamasari, Ayu dkk. 2017. *Analisis Sosiologi Sastra dalam Novel Berkisah Merah Karya Ahmad Tohari*. Universitas Indonesia Ilmu Budaya: Jakarta.
- Rafiek, M. 2011. *Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Artikel. Diakses dari <http://www.eprint.ulm.ac.id> pada 1 April 2021, pukul 22.43 WIB.
- Raharja, Prathama dan Manurung, Mandala. 2006. *Teori Ekonomi Mikro Suatu Pengantar*. Jakarta: Lembaga Penerbit FEUI.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rismayanti, dkk. 2020. *Kajian Sosiologi Sastra dalam Novel Puzzle Mimpi Karya Anna Farida*. Artikel. Diakses <http://www.staff.uny.ac.id> pada 2 April 2021, pukul 19.00 WIB.
- Rohman, Muhammad Najib. 2020. *Nilai Moral dalam Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan*. Malang: Universitas Islam Malang.
- Rustanto Bambang. 2015. *Penelitian Kualitatif Pekerjaan Sosial*. Bandung: PT: Remaja Rosdakarya.
- Santana Septiawan. 2010. *Menulis Ilmiah: Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Soelaeman, M. Munandar. 2007. *Ilmu Budaya Dasar: Suatu Pengantar*. Bandung: Refika Aditama
- Soelaeman, M. Munandar. 2009. *Ilmu Sosial Dasar*. Bandung: Refika Aditama.
- Soenarjati dan Cholisin. 1994. *Dasar dan Konsep Pendidikan Pancasila*. Yogyakarta: Laboratorium PMP dan KN.
- Sosiologi.com. 2021. *Pengertian Konsumsi Menurut Emile Durkheim dalam Sosiologi*. Artikel. Diakses dari <http://www.sosiologi.info/2021/12/pengertian-konsumsi-menurut-emile-durkheim.html?m=1> pada 5 Juni 2022, pukul 14.43 WIB.
- Tyas. 2018. *Analisis Sosiologi Karya Sastra Terhadap Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono*. Skripsi. UGM: Yogyakarta.
- Teeuw, Andrian Hans. 2017. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya (cetakan keenam).
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1994. *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budiantara. Jakarta: Gramedia.
- Wikipedia. 2009. *Kependudukan*. Artikel. Diakses dari <http://www.wikipedia.org/wiki/Penduduk> pada 1 Juni 2022, pukul 13.08 WIB.



Wiyatmi. 2013. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.  
Zein, Fuad Muhammad. 2016. *Kritik Konsep Politik Machiavelli dalam Perspektif Etika Politik Islam (Perbandingan dengan Teori Etika Politik Al Mawardi)*. Solo: IAIN Surakarta Solo.

