SKRIPSI

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI MUSIK DI PALEMBANG

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Teknik

Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya

DISUSUN OLEH :

RICHI ARIANTO

03061381320024

DOSEN PEMBIMBING :

Ir. MEIVIRINA HANUM, M.T.

RIZKA DRASTRIANI, S.T., M.Sc.

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2018

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI MUSIK DI PALEMBANG

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Teknik Pada
Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya

Oleh:

RICHI ARIANTO
NIM. 03061381320024

Palembang, 31 Juli 2018

Pembimbing I	Pembimbing II
Ir.MEIVIRINA HANUM, M.T.	**RIZKA DRASTRIANI, S.T., M.Sc.**
NIP. 195705141989032001	**NIP. 16710905905870004**

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya

Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.
NIP. 19600909198703100

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi berupa Laporan Tugas akhir ini dengan Judul "*Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Musik di Palembang*" telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 28 Juli 2018.

Palembang, 31 Juli 2018

Pembimbing :

1. Ir. Meivirina Hanum, M.T. ( )
   NIP. 195705141989032001
2. Rizka Drastriani, S.T., M.Sc. ( )
   NIP. 1671095905870004

Penguji :

1. Ir. Tutur Lussetiowaty, M.T. ( )
   NIP. 19650251991022001
2. Abdurrachman Arief, S.T., M.Sc. ( )
   NIP. 195405261986011001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya

Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.
NIP. 196009091987031 00

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Richi Arianto
NIM : 03061381320024
Judul : Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Musik di Palembang

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Palembang, 31 Juli 2018

Richi Arianto
03061381320014

ABSTRAK

Richi Arianto
"Perencanaan dan Perancangan Sekolah Tinggi Musik di Palembang"
Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya Kampus Palembang
Palembang-Prabumulih KM 32 Inderalaya-Ogan Ilir
richiarianto95@gmail.com

Musik merupakan suatu kebutuhan yang memegang peranan cukup penting dalam kehidupan setiap orang. Musik sebagai salah satu seni yang mampu di terima dan di nikmati semua orang dari berbagai kalangan di seluruh dunia. Musik merupakan gabungan dari unsur-unsur seperti nada, melodi, harmoni, ritme, struktur dan kualitas suara dari *timbre*, artikulasi dan dinamika. Dunia musik tidak mengenal batas usia, ras, agama, wilayah atau lain-lain. Kota Palembang merupakan ibukota dari provinsi Sumatera Selatan yang memiliki kepadatan penduduk 4.800 per km. Kota Palembang merupakan kota yang memiliki masyarakat dengan berbagai macam hobi dan bakat. Masyarakat kota Palembang baik anak-anak, remaja hingga dewasa memiliki banyak potensi dalam bermain musik, mengapresiasikan musik, mulai dari individu maupun kelompok. Salah satu yang menjadi masalah, kota Palembang belum memiliki Sekolah Tinggi Musik. Sekolah Tinggi Musik berperan sebagai kegiatan yang di akomodasi berupa kegiatan pembelajaran, pertemuan, perkumpulan, seminar dan sebagainya. Selain itu juga di dalam bangunan Sekolah Tinggi musik terdapat ruang event atau tempat berkumpul para komunitas berkapasitas besar yang fleksibel dan intergrasi. Pengaplikasian tatanan hirarki fungsi dengan Sekolah Tinggi Musik sebagai Pusat pendidikan musik dan tempat menyalurkan, hobi, bakat dan sebagainya. Penggunaan desain dengan bentuk yang manarik dan atraktif, terintergrasi ruang dalam dan ruang luar yang menciptkan visual experience.

.

Kata kunci:Musik, Sekolah Tingi, Ruang, Palembang

Menyetujui,

Pembimbing I	Pembimbing II
Ir. MEIVIRINA HANUM, M.T.	**RIZKA DRASTRIANI, S.T., M.Sc.**
NIP. 195705141989032001	**NIP. 167109590589700 04**

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik
Universitas Sriwijaya

Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.
NIP. 196009091987031 00

ABSTRACT

Richi Arianto
"Planning and Designing of High School Music in Palembang"
Department of Architecture, Faculty of Engineering, Sriwijaya University
Palembang-Prabumulih KM 32 Inderalaya-Ogan Ilir
richiarianto95@gmail.com

Music is a necessity that plays an important role in everyone's life. Music as one of the art that can be accepted and enjoyed by everyone from various circles around the world. Music is a combination of elements such as tone, melody, harmony, rhythm, structure and sound quality of timbre, articulation and dynamics. The music world knows no age, race, religion, territory or other boundaries. The city of Palembang is the capital of South Sumatra province which has a population density of 4,800 per km. The city of Palembang is a city that has a community with various hobbies and talents. The people of Palembang city both children, teenagers to adults have a lot of potential in playing music, appreciate music, ranging from individuals or groups. One of the problems, the city of Palembang does not yet have a High School of Music. High School Music acts as an activity in the accommodation of learning activities, meetings, gatherings, seminars and so forth. In addition, inside the building of High School music there is an event space or gathering place for the large capacity flexible and integration community. Application of the function hierarchy order with Higher School Music as a Center for music education and venues, hobbies, talents and so on. The use of design with attractive and attractive shape, integrated inner space and outer space that create visual experience.

Keywords: Music, High School, Space, Palembang

Approved by,

Supervisor I

Ir. MEIVIRINA HANUM, M.T.
NIP. 195705141989032001

Supervisor II

RIZKA DRASTRIANI, S.T., M.Sc.
NIP. 1671095905870004

Accepted by,
Head of Faculty Engineering
Sriwijaya University

Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.
NIP. 196009091987031 00

DAFTAR ISI

HALAMAN

COVER i
KATA PENGANTAR ii
DAFTAR ISI iii
DAFTAR GAMBAR iv
DAFTAR TABEL v

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1
1.2 Fungsi Perancangan 2
1.3 Lokasi Perancangan 3

BAB II TRANSFORMASI KONSEP PERANCANGAN 5

2.1 Konsep Dasar Perancangan 5
2.2 Konsep Tapak 6
2.2.1 Konsep Sirkulasi dan Pencapaian Tapak 7
2.2.2 Konsep Tata Massa Bangunan 7
2.3 Konsep Bangunan 8
2.3.1 Konsep Gubahan Massa 8
2.3.2 Fasade Bangunan 9

BAB III HASIL PERANCANGAN 10

3.1 Rancangan Tapak 10
3.1.1 Siteplan 10
3.1.2 blockplan 11
3.2 Rancangan Bangunan 11
3.2.1 Denah Bangunan 11
3.2.2 Tampak dan Potongan 14
3.2.3 Tampak dan Potongan Kawasan 18

3.2.4 Prespektif Interior dan Eksterior 19

DAFTAR PUSTAKA

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Musik merupakan suatu kebutuhan yang memegang peranan cukup penting dalam kehidupan setiap orang. Musik sebagai salah satu seni yang mampu di terima dan di nikmati semua orang dari berbagi kalagan di seluruh jagad raya. Musik merupakan gabungan dari unsur-unsur seperti nada, melodi, harmoni, ritme, struktur dan kualitas suara dari *timbre,* artikulasi dan dinamika. Dunia musik tidak mengenal batas usia, ras, agama, wilayah atau lain-lain. Para peminat musik di dalam ruang lingkup masyarakat terhadap musik sangat besar. Hal ini terlihat dari menjamurnya sekolah-sekolah musik, komunitas-komunitas pencita musik, berbagai event, konser dan workshop dari berbagai kalangan dan genre.

Sekolah Tinggi adalah perguruan tinggi yang menyelenggarakan pendidikan akademik dan vokasi dalam lingkup satu dispilin ilmu pengetahuan teknologi dan seni. Sekolah Tinggi Musik adalah Sekolah Tinggi yang mengkhususkan diri dalam bidang musik.

Kota Palembang merupakan ibukota dari provinsi Sumatera Selatan yang memiliki kepadatan penduduk 4.800 per km. Kota Palembang merupakan kota yang memiliki masyarakat dengan berbagai macam hobi dan bakat. Masyarakat kota Palembang baik anak-anak, remaja hingga dewasa memiliki banyak potensi dalam bermain musik, mengapresiasikan musik, mulai dari individu maupun kelompok. Kota Palembang menjadi salah satu kota yang sering menyelenggarakan konser musik tanah air, musi jazz sriwijaya, dan pertunjukan musik daerah.

Salah satu yang menjadi masalah, kota Palembang belum memiliki Sekolah Tinggi Musik. Sekolah Tinggi Musik berperan sebagai kegiatan yang di akomodasi berupa kegiatan pembelajaran, pertemuan, perkumpulan,

seminar dan sebagainya. Adapun beberapa fasilitas atau area utama yang dibutuhkan antara lain fasilittas area belajar dan studio, administrasi, perkumulan dan area komersil, plasza dan area servis. Penggunaan lahan yang mendukung lingkungan sekitar dengan menjadi kan salah satu bangunan iconic terhadap lingkungan sekitarnya. Selain itu juga di dalam bangunan Sekolah Tinggi musik terdaapat ruang event atau tempat berkumpul para komunitas berkapasitas besar yang fleksibel dan intergrasi.

Penggunaan konsep dalam merancang Sekolah Tinggi Musik di Kota Palembang ini yaitu, Activity Grouping dan Hierarchy. Pengaplikasian konsep Activity Grouping sebagai pusat kegiatan pembelajaran dalam bidang musik yang terpusat, terintergrasi dan terinterkoneksi dengan individu maupun kelompok. Perancangan dengan kemudahan akses terbuka, rekreatif dan inovatif. Peranan individu dan kelompok sebagai fungsi komunitas hobi serta bakat dan fungsi fasilitas penunjang lainnya. Sedangkan untuk konsep Hierarchy yaitu pengaplikasian tatanan hirarki fungsi dengan Sekolah Tinggi Musik sebagai Pusat pendidikan musik dan tempat menyalurkan, hobi, bakat dan sebagainya. Penggunaan desain dengan bentuk yang manarik dan atraktif, terintergrasi ruang dalam dan ruang luar yang menciptkan visual experience.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas masalah yang timbul adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana merancang fasilitas pendidikan (Sekolah Tinggi Musik) bagi masyarakat yang dapat digunakan sesuai dengan kebutuhan pendidikan musik?
2. Bagaimana merancang bangunan Sekolah Tinggi Musik dengan kondisi akustik ruang yang baik sehingga mendukung kenyamanan dalam proses pembelajaran secara fungsional ?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan dari perancangan Sekolah Tinggi Musik di Palembang adalah:

1. Merancang bangunan Sekolah Tinggi yang baik dengan pertimbangan akustik yang tepat sesuai dengan fungsi bangunan, dan di tunjang fasilatas hiburan/rekreasi serta sarana komersil.
2. Merancang sarana pendidikan formal bagi masyarakat kota Palembang dan sekitarnya, yang memberikan pembelajaran mengenai berbagai jenis musik dengan instrumen yang beragam.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup dlam penulisan ini adalah :

- Ruang lingkup pendidikan musik hanya pendidikan formal dengan membuka program kursus untuk masyarakat umum, sehingga bisa bermanfaat lebih terhadap masyarakat.
- Ruang lingkup yang di pelajari adalah musik kontemporer, musik klasik (seni), serta musik tradisional.

1.5 Sistematika Pembahasan

Proposal ini akan membahas beberapa hal yang disusun ke dalam lima bagiang dengan urutan sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN

Menjabarkan latar belakang pemilihan judul perencaan dan perancangan , Rumusan permasalahan, Tujuan dan Sasaran, Ruang lingkup dan Sistematika Pembahasan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini menjelaskan tentang Definisi dan Pembahasan Proyek , Standar / Pedoman / Ketentuan-kententuan , Kajian Objek Sejenis , Tinjauan Fungsional, dan Data Lapangan (Kriteria lokasi, Peta Lokasi, Peta Kawasan, Peta Tapak dan Lingkungan)

BAB III METODE PERANCANGAN

Bab ini berisi tahapan Kegiatan Perancangan , Pengumpulan Data Penunjang Perancangan, Analisa Pendektan Perancangan, dan Kerangka berfikir Perancangan.

BAB IV ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

Bab ini menjelaskan bagaimana cara menganalisi seperti Analisis Spasial, Analisis Kontekstual, Analisa Geometri, Sintesa Analisa Perencanaan dan Perancangan (Analisis yang mengeruaikan Arsitektural , Stuktural dan Utilitas).

BAB V KONSEP PERANCANGAN

Bab yang menguraikan Konsep Perancangn Tapak (Sirkulasi, dan Pencapaian , Tata Massa , Tata Hijau), Konsep Perancangan Arsitektur (Gubahan Massa, Fasade Bangunan , Tata Ruang Dalam), Konsep Perancangan Struktur (Sistem Struktur, material), dan Konsep Perancangan Utilitas (Tata Air, Tata Cahaya, Tata udara, Tata suara, Transportasi, Sampah, Pencegahan Kebakaran, Penangkal Petir, Komunikasi , Listrik).

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
UPT
PERPUSTAKAAN

DAFTAR PUSTAKA

Republik, Indonesia. 2003. Undang-Undang No 20 Tahun 2003 Tentang *Sistem Pendidikan Nasional. Pendidikan 2003*

Menteri, Pendidikan. 2014. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No 49 Tahun 2014 Tentang *Standar Nasional Pendidikan Tinggi. Standar Nasional 2014*

Keputusan Mendiknas No. 232/U/2000. *Tentang Pedoman Penyusunan Kurikulum Pendidikan Tinggi dan Penilaian Hasil Belajar Mahasiswa*

Egan, M. David. 2007. *" Architectural Acoustics ".* New York : J.Ross Publishing.

KILAS. Jurnal Arsitektur FTUI Vol.2 No.2/200, Hal 113.

Pasaribu, Antoni. (2009). *Sejarah Perkembangan Musik.* Diakses Tanggal 14 September 2017. Dari https://solfegio.wordpress.com/category/sejarah-perkembangan-musik-dunia/

Pasaribu, Amir. (1955).Jakarta. *Musik dan Selingkar Wilayahnya.* Hal 10-13

Wikipedia Bahasa Indonesia. *Genre Musik.* Diakses Tanggal 14 September 2017. Dari https://id.wikipedia.org/wiki/Genre_musik

Abarchitects. *Metafora Dalam Arsitektur.* Diakses Tanggal 15 september 2017. Dari http://abarchitects.blogspot.co.id/2013/10/metafora-dalam-arsitektur.html

Kamus Besar Bahasa Indonesia, Musik. Diakses pada tanggal 15 September 2017. Dari https://kbbi.web.id/musik